



1

2

3

4

5

6

Osnovni razpoznavni elementi

- 1.1 Znak z logotipom
- 1.2 Znak z logotipom - konstrukcijska mreža
- 1.3 Znak in logotip - prostor nedotakljivosti
- 1.4 Osnovna barvna paleta
- 1.5 Znak in logotip - barvna
- 1.6 Znak in logotip - ČB
- 1.7 Znak in logotip - barvni negativ
- 1.8 Znak in logotip - ČB negativ
- 1.9 Znak in logotip s podnapisom
- 1.10 Znak in logotip na temnih barvnih podlagah
- 1.11 Znak in logotip na svetlih barvnih podlagah
- 1.12 Znak in logotip na slikovnih podlagah
- 1.13 Tipografsko okolje

Uvod 1

Poseben pomen pri prepoznavanju celostne grafične podobe (CGP) Cankarjevega doma ima stavba na Prešernovi ulici: značilni arhitekturni in urbanistični elementi kulturnega doma so prenešeni v likovno-organizacijsko strukturo, kar se kaže predvsem v barvni sistemizaciji. Ob njej poenotenje raznolikosti značaja javnega zavoda kot kulturno-umetniškega in kongresno-komercialnega centra izraža sintaksa še dveh elementov kot temeljnih vidnih stalnic: znaka, ki je v izvorno likovno konstrukcijo prevedeno poslanstvo, semantično bistvo obstoja ustanove, in logotipa kot posebne črkovne kompozicije naziva Cankarjev dom. Skupaj sta pomensko in likovno zaokrožena celota, ustrezna za oba pola zavodove dejavnosti.

Likovna sintaksa okrajšavnega črkovnega znaka - akronima CD semantično in oblikovno izhaja iz znaka za *copyright*. Njegov asociativno privzeti pomen Cankarjevemu domu nalaga odgovornost za ohranjanje dosežene visoke programske kakovosti, ki

jo ustanova želi izraziti prav z odločitvijo za, pogojno rečeno, monogramno obliko svojega znaka kot poudarjeno osebne oblike podpisa z inicialkama. Oblika je dobro in hitro prepoznavna v različnih medijih, zlasti zahtevnem spletnem. C v znaku se kot podvojena začetnica logotipa barvno navdihuje pri rdeče-oranžnem "miniju", elementu arhitekture CD.

Črkovni znak in logotip pripadata obsežni tipografski družini Scala, določeni za primarno tipografijo CD, ki jo je kot naslednico Lubalina oblikoval tipograf Martin Majoor v začetku 90. let. Lubalin je bila tudi prvotna tipografija Cankarjevega doma, v uporabi dobrih dvajset let, od začetka njegovega delovanja. Tudi v dosledni uporabi predpisanih standardov tipografije se kaže čvrsta in prepoznavna celostna grafična podoba. Predpisani tipografski izbor z ustreznim, nadziranim tonom zadovoljuje izpolnjuje raznolike komunikacijske potrebe tako kulturnega kot kongresnega centra.

1.1

Znak in logotip

Znak (akronim) je osnovni element celostne grafične podobe. Sestavljen je iz likovnih karakteristik črke C v tipografiji Scala (bold) in polkroga, ki izrazi stilizirano črko D.

Logotip je natančna tipografska kompozicija črk v besedi Cankarjev dom in razmakov med njimi.

Vtis prepoznavnosti celote je močno odvisen od kakovosti reprodukcije, ki ji je potrebno posvetiti znatno pozornost.

Prepoznavnost znaka je odvisna od razmerij in barv, ki so opredeljeni v tem priročniku.

1.1.1 ZNAK



1 | ZNAK UPORABLJAMO BREZ LOGOTIPA SAMO V PRIMERIH, KI JIH PREDPISUJE PRIROČNIK.

1.1.2 LOGOTIP

cankarjev dom

1 | LOGOTIPA V NOBENEM PRIMERU, RAZEN PRIKAZANEGA V PRIROČNIKU, NI DOVOLJENO UPORABLJATI BREZ ZNAKA.

1.1.3 ZNAK IN LOGOTIP V BARVI RAZLIČICI

cankarjev dom

1 | ZNAK IN LOGOTIP PREDSTAVLJATA NEDELJIVO CELOTO.

1.2

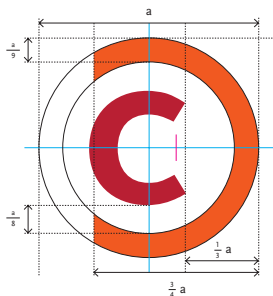
Znak z logotipom – konstrukcijska mreža

Znak in logotip tvorita pomensko in vizualno zaokroženo celoto.

Konstrukcijska mreža znaka in logotipa je natančna ponazoritev razmerij med likovnimi elementi znotraj znaka in logotipa ter med njima.

Razmerja znaka in logotipa morajo v vseh primerih odgovarjati razmerjem, ki so prikazana na konstrukcijski shemi.

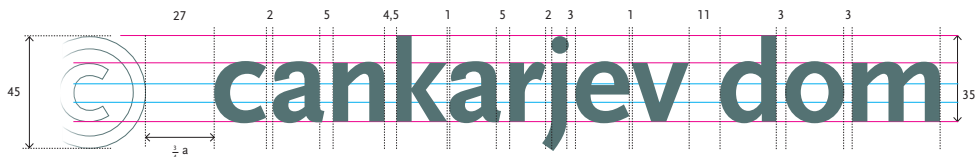
1.2.1 ZNAK



canka

1 | ZNAK NE SME BITI STAVLJEN V TISKARNI, NA RAČUNALNIKU ALI KAKO DRUGAČE.

1.2.2 LOGOTIP



1 | LOGOTIP NE SME BITI STAVLJEN V TISKARNI, NA RAČUNALNIKU ALI KAKO DRUGAČE.

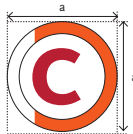
1.3

Znak in logotip – prostor nedotakljivosti

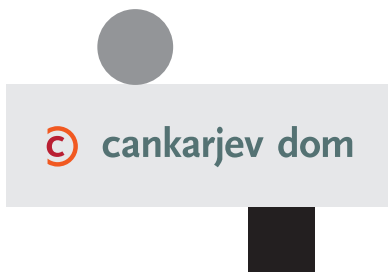
Prostor nedotakljivosti omogoča, da vizualna in pomensko zaokrožena celota, ki jo tvorita znak in logotip, vedno in ne glede na okolje, v katerem sta uporabljena, učinkujeta neokrnjeno in suvereno.

Prostor nedotakljivosti se upošteva v vseh primerih uporabe logotipa na slikovno polje. Pozornost pri upoštevanju pravila je potrebna zlasti v primerih, ko se ob znaku in logotipu Cankarjevega doma pojavljajo logotipi oziroma slikovni elementi drugih identitet.

1.3.1 PROSTOR NEDOTAKLJIVOSTI



1.3.2 PROSTOR NEDOTAKLJIVOSTI, DOVOLJENA KOMPOZICIJA



1.3.3 PROSTOR NEDOTAKLJIVOSTI, PREPOVEDANA KOMPOZICIJA



1 | VSAK VSTOP TUJIH LIKOVNIH ELEMENTOV V PROSTOR NEDOTAKLJIVOSTI NEDOVOLJEN.

1.4

Osnovna barvna paleta

Korporativno barvno shemo Cankarjevega doma sestavljajo: oranžna, rdeča in siva barva. Modra ne nastopa neposredno v znaku in logotipu, temveč je del razpoznavnosti kongresno-komercialne dejavnosti Cankarjevega doma.

Barve, določene v znaku in logotipu, izhajajo iz arhitekture stavbe Cankarjevega doma in so del vidne identitete ustanove.

Vsaka barva določa del dejavnosti Cankarjevega doma, npr. oranžna kulturno-umetniško dejavnost.

1.4.1

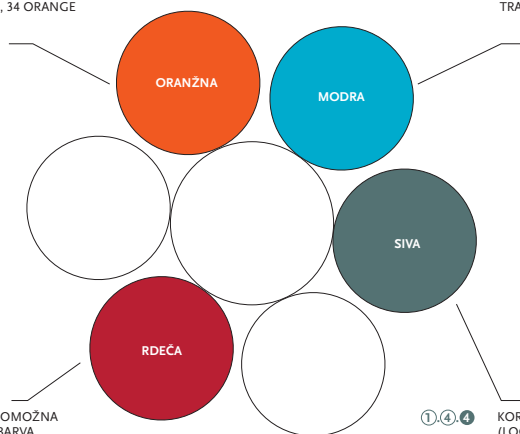
KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM,
OSNOVNA PREPOZNAVNA BARVA
(ZNAK)

PANTONE	1665
CMYK	0-80-100-0
RAL -K7	2010 SIGNALORANGE
HTML	DD4814
RGB	221-72-20
ORACAL	631, 34 ORANGE

1.4.2

KONGRESNO-KOMERCIALNA
DEJAVNOST

PANTONE	313
CMYK	100-0-20-0
RAL -K7	5012 LICHTBLAU
HTML	0098C3
RGB	0-152-195
TRAKPES	503 COBALTO (DOPIO RASO)



1.4.3

SEKUNDARNA, POMOŽNA
PREPOZNAVNA BARVA
(ZNAK)

PANTONE	1805
CMYK	5-96-76-22
RAL -K7	3000 FELUVERROT
HTML	AA242F
RGB	170-39-47
ORACAL	631, 31 RED

1.4.4

KORPORATIVNA, UPRAVNA BARVA
(LOGOTIP)

PANTONE	444
CMYK	45-14-25-48
RAL -K7	7031 BLAUGRAU
HTML	747F81
RGB	116-127-129
ORACAL	631, 71 GREY

1.4.5

RAZŠIRITEV PROCESNE BARVNE
PALETE NA TONE, SVETLITEV

Za večji razpoložljivi razpon barv smo osnovne štiri barve razširjene na tone s svetlenjem – vsaka barva dobila dodatne tri svetle odtenke. Poltone tako lahko uporabljamo pri razvoju nadaljnjih vidnih komunikacij Cankarjevega doma.



1.5

Znak in logotip – barvna izvedba

Osnovne barve logotipa Cankarjevega doma so: rdeča, oranžna in siva. Primarna konfiguracija je sestavljena iz barvnega znaka in barvnega logotipa. Najmanjša dovoljena velikost znaka z logotipom v primarni konfiguraciji je 4 mm.

Barve, določene v znaku in logotipu, izhajajo iz arhitekture stavbe Cankarjevega doma in so del njegove prepoznavne vizualne identitete. Vsako zmanjševanje znaka z logotipom pod dovoljeno velikost vodi v popačenje in neberljivost logotipa. V izjemnih primerih, ko ni mogoče zagotoviti najmanjše dovoljene velikosti, se uporabi zgolj ime Cankarjev dom.

1.5.1 ZNAK IN LOGOTIP



1.5.2 NAJMANJŠA DOVOLJENA VELIKOST

4 mm    **cankarjev dom**

1.5.3 DOVOLJENE BARVE

RDEČA
PANTONE 1805
CMYK: 5-96-79-22
RGB: 170-39-47
HTML: AA242F

ORANŽNA
PANTONE 1665
CMYK: 0-80-100-0
RGB: 231-72-30
HTML: DD4814

SIVA
PANTONE 444
CMYK: 40-14-22-18
RGB: 116-122-129
HTML: 747F81

1.5.4 NEKATERI PRIMERI NEDOVOLJENE UPORABE

 **cankarjev dom**

 **cankarjev dom**

 **cankarjev dom**

 **cankarjev dom**

1.6

Znak in logotip – ČB

ČB različica se uporablja samo v primeru, ko barvna različica ni mogoča (npr. nekatere oblike tiskovin). Za kakovostne tehnike tiska (od 54 linij/cm in navzgor) se uporablja znak v rastru 70 % črne. Najmanjša dovoljena velikost znaka z logotipom je 4 mm.

Način uporabe ČB različice je možen v primeru dvobarvnega tiska na svetlejši barvni ploskvi (glej poglavje 1.10).

1.6.1 ZNAK IN LOGOTIP

 **cankarjev dom**

 **cankarjev dom**

1 PRI NEKAKOVOSTNIH TEHNIKAH REPRODUKCIJE (NPR. TELEFAKS) SE UPORABLJA ZNAK V ČRNI BARVI. PRI MANŠIH VELIKOSTIH ZNAKA JE PRIPOROČLJIVA UPORABA, KI NE VSEBUJE RASTRA.

1.6.2 NAJMANJŠA DOVOLJENA VELIKOST

4 mm  **cankarjev dom**

4 mm  **cankarjev dom**

1.6.3 DOVOLJENE BARVE



1.6.4 PRIMERA NEDOVOLJENE UPORABE

 **cankarjev dom**

 **cankarjev dom**

1.7

Znak in logotip, barvni negativ



Osnovne tri barve ostajajo tudi v negativu. Primarna konfiguracija je sestavljena iz barvnega znaka in barvnega logotipa. Najmanjša dovoljena velikost znaka z logotipom v primarni konfiguraciji je 4 mm.

Pri uporabi znaka je potrebno upoštevati zamenjavo barv glede na primarno konfiguracijo v pozitivu: črka C je oranžna, stilizirani D je rdeč.

1.7.1 ZNAK IN LOGOTIP



1.7.2 NAJMANJŠA DOVOLJENA VELIKOST


4 mm   cankarjev dom

1.7.3 DOVOLJENE BARVE

ORANŽNA
PANTONE 1665
CMYK 0 80 100 0
RGB 221 122 0
HTML D0814

RDEČA
PANTONE 1805
CMYK 5 96 76 22
RGB 193 99 61
HTML A5262F

SIVA
PANTONE 444
CMYK 45 14 25 43
RGB 116 127 129
HTML 747981

 PRI NEGATIVNI KONFIGURACIJI JE C ORANŽNE BARVE, D PA RDEČE, KAR JE RAVNO OBRATNO KOT PRI PRIMARNI KONFIGURACIJI (GLEJ POGlavJE 1.4).

1.7.4 PRIMERA NEDOVOLJENE UPORABE

 cankarjev dom

 cankarjev dom

1.8

Znak in logotip, ČB negativ

ČB različica se uporablja samo v primeru, ko barvna različica ni mogoča (npr. nekatere oblike tiskovin). Za kakovostne tehnike tiska (od 54 linij/cm in navzgor) se uporablja znak v rastru 30 % črne. Najmanjša dovoljena velikost znaka z logotipom je 4 mm.

Način uporabe ČB - negativ različice je možen v primeru dvoobarvnega tiska na temnejši barvni ploskvi (glej poglavje 1.10).

1.8.1 ZNAK IN LOGOTIP



1.8.2 NAJMANJŠA DOVOLJENA VELIKOST

4 mm cankarjev dom

4 mm cankarjev dom

1.8.3 DOVOLJENE BARVE



! PRI NEGATIVNI KONFIGURACIJI JE Č SVETLEJŠE BARVE, D PA TEMNEJŠE, KAR JE RAVNO OBRATNO KOT PRI PRIMARNI KONFIGURACIJI (GLEJ POGlavJE 1.6).

1.8.4 PRIMERI NEDOVOLJENE UPORABE

cankarjev dom

cankarjev dom

cankarjev dom

1.9

Znak in logotip s podnapisom

Znak in logotip s podnapisom sta uporabljena v primerih, ko obveznih podatkov (kraja in letnice prireditve ter spletnega naslova) ni mogoče navesti v spremljevalnem tekstu, oziroma kolofonu. Najmanjša dovoljena velikost znaka z logotipom in podnapisov je 5 mm.

Pri stavljenju podnapisa je potrebno upoštevati, da je širina podnapisa enaka širini logotipa, kar dosežemo s prilagajanjem razmika med črkami.

1.9.1 ZNAK IN LOGOTIP S PODNAPISOM, KONSTRUKCIJA



1.9.2 BARVE PODNAPISOV

barvna različica



SVA
PANTONE 444
CMYK 03;18;24;8
RGB 116;127;129
HTML #747F81

ČB različica



CINA
CMYK 00;0;100
RGB 0;0;0

1.9.3 ČB RAZLIČICA ZNAKA IN LOGOTIPA S PODNAPISOM



1 | ČB RAZLIČICA SE UPORABLJA SAMO V PRIMERU, KO BARVNA NI MOGOČA (NPR. NEKATERE OBLIKE TISKOVIN).



1.9.4 NAJMANJŠA DOVOLJENA VELIKOST

5 mm ↑ ↓  **cankarjev dom**
Ljubljana, Slovenija, 2006 www.cd-cc.si

5 mm ↑ ↓  **cankarjev dom**
Ljubljana, Slovenija, 2006 www.cd-cc.si

5 mm ↑ ↓  **cankarjev dom**
Ljubljana, Slovenija, 2006 www.cd-cc.si

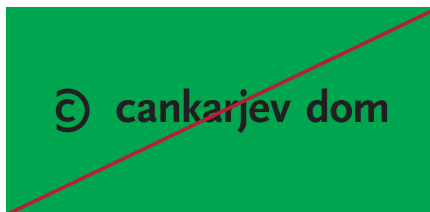
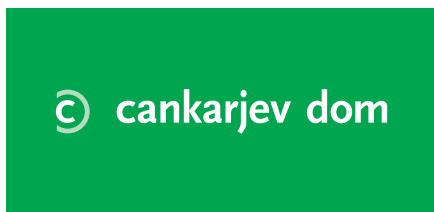
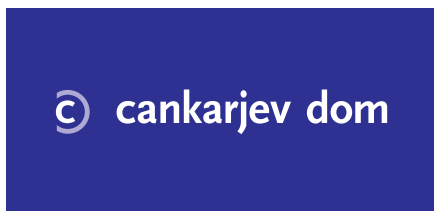
1 | NAJMANJŠA DOVOLJENA VELIKOST PODNAPISA JE DOLOČENA Z RAZMERJEM VELIKOSTI ZNAKA PRI 5 MM. ČE JE ZNAK MANJŠI, SE PODNAPIS NE SME UPORABLJATI.

Znak in logotip na temnih barvnih podlagah

Znak in logotip v beli različici sta uporabljena samo v primeru, ko barvna različica ni mogoča (npr. tiskovine v dvobarvnem tisku). Pravilo velja samo za temnejše barvne površine. Najmanjša dovoljena velikost znaka z logotipom je 4 mm.

Uporaba belega logotipa z znakom v rastru se uporablja na enobarvnih temnih podlagah.

1.10.1 PRIKAZ PINCIPA UPORABE ZNAKA IN LOGOTIPA



1.10.2 NEKATERI PRIMERI NEDOVOLJENE UPORABE ZNAKA IN LOGOTIPA

1.10.3 DOVOLJENA BARVA ZNAKA IN LOGOTIPA



1 | D V ZNAKU JE VEDNO V 30 % RASTRU BARVNE PODLAGE.

1 | ZNAK SE V NAVEDENIH BARVAH LAHKO POJAVLJA SAMO NA TEMNEJŠIH BARVNIH PLOSKVAH, KJER JE SMISELNA UPORABA BELEGA ZNAKA Z LOGOTIPOM. NA SVETLEJŠIH PLOSKVAH UPOŠTEVAMO PRAVILO V POGLAVJU 1.11 TEGA PRIROČNIKA!

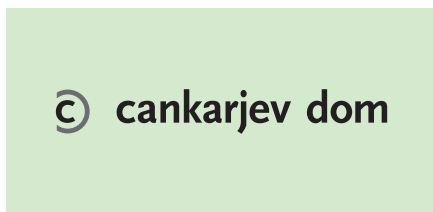
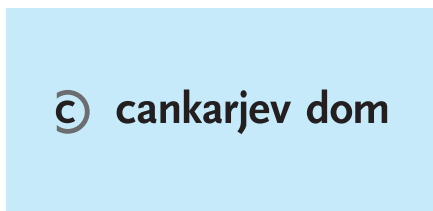
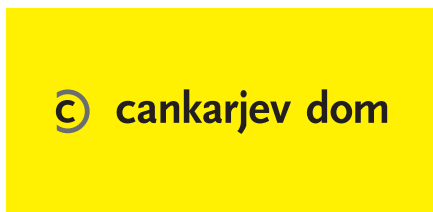
1.11

Znak in logotip na svetlih barvnih podlagah

Znak in logotip v črni različici sta uporabljena samo v primeru, ko barvna različica ni mogoča (npr. nekatere oblike tiskovin). Pravilo velja samo za svetlejšje barvne površine. Najmanjša dovoljena velikost znaka z logotipom je 4 mm.

Uporaba črnega logotipa z znakom v rastru se uporablja na enobarvnih svetlih podlagah.

1.11.1 DOVOLJENA UPORABA ZNAKA IN LOGOTIPA



1.11.2 PRIMERI NEDOVOLJENE UPORABE ZNAKA IN LOGOTIPA



1.11.3 DOVOLJENA BARVA ZNAKA IN LOGOTIPA



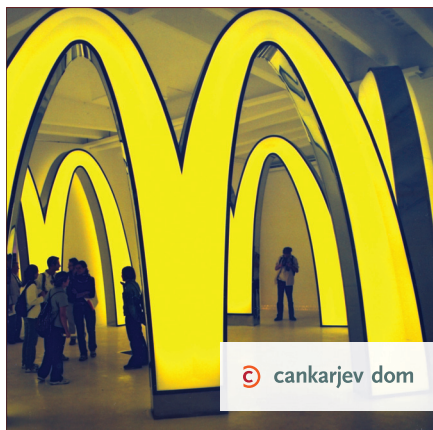
1 ZNAK SE V NAVEDENI BARVI LAHKO POJAVLJA SAMO NA BARVNIH PLOSKVAH, KI SO SVETLEJŠJE, IN JE SMISELNA UPORABA ČRNEGA ZNAKA Z LOGOTIPI. NA TEMNEJŠIH PLOSKVAH UPOŠTEVAMO PRAVILO V POGAVLJU 1.10 TEGA PRIROČNIKA!

Znak in logotip na slikovnih podlagah

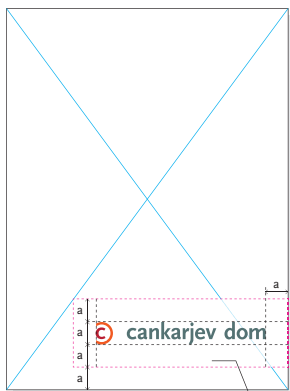
Pri uporabi znaka in logotipa na barvnih fotografijah se uporablja bela transparentna pasica, ki je nameščena v levem spodnjem robu ali oziroma na dnu formata. Najmanjša dovoljena velikost barvnega znaka z logotipom je 4 mm.

Pri barvnih slikah (fotografijah) uporabljamo znak in logotip v primarni (barvni) konfiguraciji na beli pasici. V izjemnih primerih (nekateri oblike tiskovin), ko je fotografija črnbela in ni predvidenih dodatnih barv, je dovoljena uporaba znaka v barvni konfiguraciji in CB kompoziciji na beli (transparentni) pasici.

1.12.1 PRIMER UPORABE ZNAKA IN LOGOTIPA NA PASICI NA DELU ŠIRINE STRANI



- 1 PRI UPORABI BELE PASICE SE DRŽIMO NASLEDNJIH PRAVIL:
- PASICA JE VEDNO BELE BARVE Z DODANO TRANSPARENČO 95 %
 - VELIKOST PASICE JE VEDNO VELIKOST PROSTORA NEDOTAKLJIVOSTI (GLEJ POGlavJE 1.3)



BELA TRANSPARENČA, 95 %



1.12.2 PRIMER UPORABE ZNAKA IN LOGOTIPA NA PASICI ČEZ CELOTNO ŠIRINO STRANI



Tipografsko okolje

Dosledna uporaba predpisanih tipografij je osnovni pogoj za dosledno in prepoznavno celotno vizualno identiteto.

Uporaba tipografije Scala je natančno predpisana pri vseh uporabah na tiskovinah ter drugih vidnih komunikacijskih sporočilih.

1.13.1 SCALA SANS

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SCALA SANS, REGULAR

SRMQ AEFg 1236, !*@

SRMQ AEFg 1236, !*@

SRMQ AEFg 1236, !*@

SRMQ AEFg 1236, !*@

SRMQ AEFg 1236, !*@

SRMQ AEFg 1236, !*@

SCALA SANS, CAPS

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SCALA SANS, BOLD

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SCALA SANS, ITALIC

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SCALA SANS, BOLD ITALIC

Scala
Scala
SCALA

①②③ 2 SCALA

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

④ SCALA, REGULAR

SRMQ AEFg 1236, !*@

SRMQ AEFg 1236, !*@

SRMQ AEFg 1236, !*@

SRMQ AEFg 1236, !*@

SRMQ AEFg 1236, !*@

SRMQ AEFg 1236, !*@

④ SCALA, CAPS

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

④ SCALA, BOLD

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

SRMQ aefg 1236, !*@

④ SCALA, ITALIC

Scala
Scala
SCALA