A pair of pink ballet slippers is suspended from a crescent moon. The background is a dark teal night sky filled with stars. The moon is on the left, and the slippers hang from its bottom edge. The text is positioned to the right of the moon.

Poslovno poročilo Cankarjevega doma za leto 2023

© **cankarjev dom**

Ljubljana, februar 2024

*Natisnjeno na papirju, ki je izdelan
skladno z ekološkimi standardi za trajnostno rabo gozdnih virov*

***Poslovno poročilo
Cankarjevega doma za leto 2023***

SPLOŠNI PODATKI O CANKARJEVEM DOMU

Naziv: Cankarjev dom, kulturni in kongresni center

Sedež: Ljubljana

Naslov: Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana

Matična številka: 5099471000

Ident. št. za DDV in davčna številka: SI 27164136

Šifra proračunskega uporabnika: 35777, določeni proračunski uporabnik

Šifra dejavnosti: 90.040

Številka vpisa v sodni register: 10149200

T 01 24 17 100

S <http://www.cd-cc.si>

E info@cd-cc.si



Programa dela za leto 2024 so pripravili:

- ▶ Uršula Cetinski, generalna direktorica
 - ▶ mag. Brigita Pečovnik, direktorica kongresno-komercialnega programa
 - ▶ Karmen Klučar, direktorica tehničnega sektorja
 - ▶ Rajko Kotnik, direktor poslovnega sektorja
 - ▶ mag. Aleš Drenik, vodja programa resne glasbe, opere in baleta
 - ▶ Bogdan Benigar, vodja programa jazza in glasb sveta do 31.12.2023
 - ▶ Andrej Jaklič, vodja gledališkega in sodobnoplesnega programa
 - ▶ Simon Popek, vodja filmskega programa
 - ▶ Barbara Rogelj, vodja kulturnovzgojnega in humanističnega programa
 - ▶ Katarina Hergouth, kustosinja
 - ▶ Saša Globačnik, vodja službe za trženje programa in odnose z javnostjo
 - ▶ Irena Verdinek, koordinatorka programa
 - ▶ Uroš Primc, samostojni strokovni sodelavec
 - ▶ Iztok Artič, vodja službe za kadrovske in splošne zadeve
- ter druge sodelavke in sodelavci iz Cankarjevega doma.

Jezikovni pregled: Sonja Vesel Košmrlj

Odgovorna oseba:

Uršula Cetinski, generalna direktorica

Ljubljana, 22. 2. 2024

A handwritten signature in dark ink, reading 'Uršula Cetinski'.

ORGANI CANKARJEVEGA DOMA

Generalna direktorica:

- ▶ Uršula Cetinski

Svet zavoda:

- ▶ Alma Čaušević
- ▶ Aleš Čerin (predsednik)
- ▶ Barbara Drnač
- ▶ Dušan Lakner
- ▶ mag. Bojan Kurež
- ▶ Aleš Novak
- ▶ Andraž Pöschl

Strokovni svet:

- ▶ Red. prof. Boštjan Botas Kenda
- ▶ izr. član prof. dr. Milček Komelj
- ▶ izr. prof. mag. Žanina Mirčevska
- ▶ Mateja Peric
- ▶ izr. prof. Marko Vatovec
- ▶ Barbara Rogelj (predsednica)
- ▶ Urška Sever

Cankarjev dom je javni zavod, ki ga je Vlada Republike Slovenije ustanovila kot osrednji slovenski kulturni center z namenom izvajanja kulturnega in umetniškega programa ter kongresne dejavnosti. S svojim programom zagotavlja pogoje za razvoj in predstavljanje različnih umetniških praks, spodbujanje in razvijanje ustvarjalnosti, bogatenje kulturnega življenja, spodbujanje humanističnih in družbenih vrednot ter multikulturnega sodelovanja. Svoje poslanstvo uresničuje prek lastne produkcije in postprodukcije ter sodelovanja z javnimi zavodi, nevladnimi organizacijami, stanovskimi združenji, pravnimi osebami zasebnega prava in samozaposlenimi ustvarjalci, ki delujejo na področju kulture. Z delovanjem pomembno prispeva k dostopnosti kulture najširšemu krogu obiskovalcev iz Slovenije in tujine, s programsko usmerjenostjo v svet pa utrjuje mednarodno sodelovanje.

Delovanje je sofinancirano iz proračunskih virov (javna služba), z nejavnimi prihodki javne službe in s prihodki dejavnosti na trgu.

Vsebina

POSLOVNO POROČILO 2023	6
ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE ZA DELOVANJE	6
ORGANI ZAVODA	7
UVOD: CANKARJEV DOM V LETU 2023.....	9
POUDARKI POSLOVANJA V LETU 2023.....	18
POSLOVANJE V LETU 2023	19
STRATEŠKE USMERITVE IN PLAN ZA LETO 2023	19
IZVAJALCI JAVNEGA KULTURNEGA PROGRAMA V LETU 2023.....	21
POKROVITELJI IN DAROVALCI JAVNEGA KULTURNEGA PROGRAMA	23
KADROVSKO POROČILO	23
TRŽNO KOMUNICIRANJE IN ODNOSI Z JAVNOSTMI V PRVEM »PRAVEM« POPANDEMSKEM LETU.....	30
KAZALCI IN KAZALNIKI USPEŠNOSTI POSLOVANJA	40
UPRAVLJANJE STVARNEGA PREMOŽENJA	45
SKRIB ZA KULTURNO DEDIŠČINO	53
TRAJNOSTNI RAZVOJ.....	54
FINANČNO POSLOVANJE IN PRIMERJAVE Z OSNOVAMI.....	55
DEJAVNOSTI CD	65
KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM (JAVNA SLUŽBA)	65
1. RESNA GLASBA, OPERA.....	65
1.1 Simfonična glasba	65
1.2 Glasbeno-scenska dela	71
1.3 Vokalna glasba	72
1.4 Komorna glasba	73
1.5 Sodobna glasba.....	76

2. DRUGA GLASBA.....	78
2.1 Glasbe sveta.....	78
2.2 Jazz in mejne glasbene zvrsti	82
2.3 Popularna glasba	94
3. UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠČE, PLES IN BALET).....	97
3.1 Slovenske gledališke koprodukcije	99
3.2 Slovenska gledališka gostovanja	101
3.3 Gledališka gostovanja iz tujine	102
3.4 Plesne koprodukcije.....	103
3.5 Plesna gostovanja iz Slovenije	111
3.6 Plesna gostovanja iz tujine	112
3.7 Folklor	116
4. FILMSKI PROGRAM.....	117
4.1 Filmski festivali	117
4.2 Filmski cikli in spremljevalni dogodki.....	119
4.3 Filmi v distribuciji.....	119
4.4 Izredne projekcije / sodelovanja z drugimi producenti	121
5. KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM	122
5.1 Kulturna vzgoja	125
5.2 Ustvarjalnost mladih.....	132
5.3 Humanistika.....	133
5.4 Literatura	136
6. RAZSTAVNI PROGRAM	140
6.1 Razstave v galeriji CD.....	141
6.2 Fotografske razstave v Mali galeriji	144
6.3 Razstave v Veliki sprejemni dvorani večnamenskih prostorih CD	148
6.4 Razstave v Prvem preddverju CD.....	150
KONGRESNO-KOMERCIALNI PROGRAM (DEJAVNOST NA TRGU).....	158
PRILOGA: SEZNAM PRIREDITEV IN ŠTEVILO OBISKOVALCEV KULTURNO- UMETNIŠKEGA PROGRAMA 2023	207

POSLOVNO POROČILO 2023

Zakonske in druge pravne podlage za delovanje

- **Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center** (Uradni list RS, št. 103/13 in 70/17)
- **Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo** (ZUJIK-UPB1, Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP)
- **Zakon o javnih financah** (ZJF-UPB4, Uradni list RS, št. 11/11 uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18 in 195/20 – odl. US)
- **Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2022 in 2023** (ZIPRS2223, Uradni list RS, št. 187/21, 206/21 – ZDUPŠOP, 129/22, 140/22 – ZSDH-1A in 150/22 – ZIPRS2324)
- **Zakon o zavodih** (ZZ; Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- **Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnik lokalnih skupnosti** (ZSPDSLS-1, Uradni list RS, št. 11/18 in 79/18)
- **Zakon o javnih uslužbencih** (ZJU-UPB2, Uradni list RS, št. št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPDVE, 202/21 – odl. US in 3/22 – ZDeb)
- **Zakon o sistemu plač v javnem sektorju** (ZSPJS-UPB13, Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21 in 139/22)
- **Zakon o minimalni plači** (Uradni list RS, št. 13/10, 92/15 in 83/18)
- **Sklep o uskladitvi minimalne premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja za javne uslužbenca** (Uradni list RS, št. 103/22)
- **Kolektivna pogodba za javni sektor** (KPJS, Uradni list RS, št. št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17, 80/18 in 136/22)
- **Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji** (Uradni list RS, št. 18/91-I, 53/92, 13/93 – ZNOIP, 34/93, 12/94, 18/94 – ZRPJZ, 27/94, 59/94, 80/94, 64/95, 19/97, 37/97, 87/97 – ZPSDP, 3/98, 3/98, 39/99 – ZMPUPR, 39/99, 40/99 – popr., 99/01, 73/03, 77/04, 115/05, 43/06 – ZKoIP, 71/06, 138/06, 65/07, 67/07, 120/07, 57/08 – KPJS, 67/08, 1/09, 2/10, 52/10, 2/11, 3/12, 40/12, 1/13, 46/13, 95/14, 91/15, 88/16, 80/17, 80/18, 31/19, 80/19, 97/20, 160/20, 88/21 in 136/22)
- **Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji** (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoIP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr., 80/18, 160/20, 88/21 in 136/22)
- **Kolektivna pogodba Cankarjevega doma, kulturnega in kongresnega centra** (januar 1998 s spremembami)
- **Strateški načrt Cankarjevega doma za obdobje 2020–2024** (Sprejet na 6. seji sveta CD 20. 12. 2019 po predhodnem pozitivnem mnenju ustanovitelja (št. 610-10/2019/3, 26. 11. 2019) in strokovnega sveta CD (4. (korespondenčna) seja med 3. in 9. 12. 2019)

- **Neposredni poziv direktorjem javnih zavodov s področja kulture k predložitvi predloga programa dela in finančnega načrta za leto 2024** (št. 6110-304/2023-3340-1 z dne 6. 10. 2023)
- **Pogodbi med Ministrstvom za kulturo (MK) in Cankarjevim domom o prenosu osnovnih sredstev v uporabo in upravljanje** (št. 3340-14-000030 – Park Sveta Evrope (PSE) in št. 3340-17-000023 – objekt Cankarjevega doma z zemljiščem)
- **Odločba MK o sofinanciranju javne službe v letu 2023** (št. 6110-681/2022-3340-3) z dne 16.11.2023

Organi zavoda

Svet Cankarjevega doma

Svet zavoda sestavlja sedem članov, od katerih ustanovitelj imenuje neposredno dva člana, od tega enega strokovnjaka s področja pravnih ali finančnih zadev in enega s področja delovanja javnega zavoda; po enega člana, predstavnika samozaposlenih na področju kulture, imenuje ustanovitelj na predlog samozaposlenih na področju kulture, enega člana, predstavnika nevladnih organizacij na področju kulture, na predlog nevladnih organizacij na področju kulture, in enega člana, predstavnika javnih zavodov na področju kulture, na predlog javnih zavodov na področju kulture, in sicer po izvedenem javnem pozivu ministrstva, pristojnega za kulturo. Enega člana imenuje ustanovitelj na predlog Mestne občine Ljubljana, enega člana pa izvolijo delavci, zaposleni v zavodu, na neposrednih in tajnih volitvah. Svet Cankarjevega doma je bil konstituiran 23. 5. 2019 v naslednji sestavi: Aleš Čerin (*predsednik*), Alma Čaušević, Barbara Drnač, mag. Bojan Kurež, Aleš Novak, Andraž Pöschl in Mensur Hodžić, ki se je 1. 1. 2024 upokojil in na ga je do konca mandata tega Sveta nadomestil novoizvoljeni član Sveta CD Dušan Lakner.

V letu 2023 je bilo sklicanih šest (6) sej Sveta Cankarjevega doma (v nadaljevanju Svet CD), od tega pet korespondenčnih in ena redna seja. Člani Sveta CD so na sejah sprejemali odločitve v skladu s svojim pristojnostmi, in sicer:

- podal soglasje k Letnemu poročilu Cankarjevega doma za leto 2022, ki ga sestavljata Poslovno in Računovodsko poročilo z dne 24. 2. 2022;
- podal soglasje k Programu in finančnemu načrtu Cankarjevega doma za leto 2023 z dne 17. 2. 2023 in soglasje h korekciji finančnega načrta in programa dela Cankarjevega doma za leto 2023 z dne 22. 3. 2023;
- soglašal s Spremembo programa in finančnega načrta Cankarjevega doma za leto 2023 z dne 14. 7. 2023;
- soglašal, da se presežek prihodkov nad odhodki za leto 2022, ki ob upoštevanju davka na dohodek pravnih oseb (DDPO) znaša 112.593,00 €, Cankarjev dom skladno z 39. členom Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center nameni za izvajanje in razvoj svoje dejavnosti. O načinu razpolaganja s presežkom prihodkov nad odhodki je ustanovitelj odločal na predlog generalne direktorice po predhodnem mnenju Sveta zavoda;
- Svet Cankarjevega doma je soglašal s predlogom generalne direktorice z dne 21.2.2023, da se presežek prihodkov nad odhodki z upoštevanim DDPO za leto 2022, ki znaša 112.592,97 €, prenese na povečanje obveznosti za sredstva v upravljanju kot vir za nabavo novih osnovnih sredstev in investicijsko vzdrževanje;

- Svet Cankarjevega doma je na podlagi 26. člena Sklepa o ustanovitvi Cankarjevega doma, kulturnega in kongresnega centra in tretjega odstavka 22.k člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju soglašal s predlogom generalne direktorice Cankarjevega doma z dne 17. 2. 2023 glede izplačila dela plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu v letu 2022;
- soglašal je s predlagano oceno delovne uspešnosti za namene napredovanja zaposlenih na delovnih mestih iz plačne skupine B (*generalna direktorica in direktorice sektorjev*). V skladu s predpisi, ki urejajo napredovanje javnih uslužbencev v plačne razrede, je na podlagi doseženih poslovnih rezultatov v letu 2022 delo ocenil z oceno »odlično«.
- Svet Cankarjevega doma je na podlagi 26. člena Sklepa o ustanovitvi Cankarjevega doma, kulturnega in kongresnega centra in drugega odstavka 22.k člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju predlagal oziroma soglašal, da se zaposlenim na delovnih mestih iz plačne skupine 'B' izplača del plače iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za leto 2022, kar izkazuje uspešnost poslovanja v letu 2022;
- podal soglasje k Pravilniku o spremembah in dopolnitvah pravilnika o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest v Cankarjevem domu, kulturnem in kongresnem centru (št. 013-1/2023-1 z dne 19. 4. 2023, kot posledice Dogovora o ukrepih na področju plač (objavljenega v Uradnem listu RS, št. 136/22), ki ga je Vlada Republike Slovenije sprejela v skladu z dogovorom s sindikati javnega sektorja konec oktobra 2022;
- soglašal z Načrtom investicij, investicijskega vzdrževanja in nakupi opreme v Cankarjevem domu za leto 2023;
- podal pozitivno mnenje k predčasni razrešitvi mag. Marjete Pečarič, direktorice poslovnega sektorja in pomočnice generalne direktorice, in imenovanju Rajka Kotnika za novega direktorja poslovnega sektorja in pomočnika generalne direktorice, in sicer za čas od 1. 9. 2023 do izteka mandata generalne direktorice, to je do 14. 10. 2024;
- soglašal z izplačilom poročila delovne uspešnosti za zaposlene iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za leto 2023 v skupnem znesku 80.000,00 €, ki se je v sorazmernem deležu izplačal vsakemu zaposlenemu CD (brez zaposlenih iz plačne skupine B) v mesecu decembru 2023;
- soglašal s poimenovanjem nove dvorane v 5. nadstropju Cankarjevega doma v Dvorano Alme Karlin.

Strokovni svet:

Strokovni svet sestavlja sedem članov, in sicer trije člani, predstavniki delavcev, in štirje člani, ki jih imenujejo predlagatelji, in sicer vsak po enega: Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo; Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje in Slovenska akademija znanosti in umetnosti. Strokovni svet Cankarjevega doma v naslednji sestavi je bil konstituiran 18. 4. 2019: Barbara Rogelj (*predsednica*), red. prof. Boštjan Botas Kenda, izr. član prof. dr. Milček Komelj, izr. prof. mag. Žanina Mirčevska, Mateja Peric, izr. prof. Marko Vatovec in Urška Sever. V letu 2023 so bile sklicane tri (3) seje **Strokovnega sveta Cankarjevega doma** (*v nadaljevanju strokovnega sveta CD*), od tega dve korespondenčni in ena redna seja. Člani strokovnega sveta CD so na sejah sprejemali odločitve v skladu s svojimi pristojnostmi, in sicer:

- podal predhodno pozitivno mnenje k imenovanju mag. Marjete Pečarič za pomočnico generalne direktorice – direktorico poslovnega sektorja, in sicer za čas od 1. 2. 2023 do izteka mandata generalne direktorice, to je do 14. 10. 2024.
- podal soglasje k Programu in finančnemu načrtu Cankarjevega doma za leto 2023 z dne 17. 2. 2023;
- podal pozitivno mnenje k predčasni razrešitvi mag. Marjete Pečarič, direktorice poslovnega sektorja in pomočnice generalne direktorice, in imenovanju Rajka Kotnika za novega direktorja poslovnega sektorja in pomočnika generalne direktorice, in sicer za čas od 1. 9. 2023 do izteka mandata generalne direktorice, to je do 14. 10. 2024.

Uvod: Cankarjev dom v letu 2023

Leto, v katerem je začela delovati nova Dvorana Alme Karlin

Leto 2023 si bomo zapomnili po novem, sedmem odru v 5. nadstropju Cankarjevega doma, kjer smo zgradili novo dvorano s sto sedeži, ki smo jo poimenovali po legendarni pisateljici in svetovni popotnici Almi Karlin. Odprli smo jo 14. aprila 2023 z bralno uprizoritvijo odlomka iz monodrame Alma Uršule Cetinski v režiji Matjaža Bergerja in interpretaciji Jane Zupančič ob glasbeni spremljavi dr. Nagise Moritoki Škof.

Leto 2023 si bomo zapomnili tudi po vzpostavitvi novega festivala, ki smo ga skupaj s SNG Opera in balet Ljubljana in (ob podpori pokroviteljice Krke, tovarne zdravil Novo mesto d.d.) prvič izvedli junija 2023 in poimenovali Plesne noči, januarja 2024 pa preimenovali v Baletne noči. Prvi festival baleta je bil posvečen baletniku Rudolfu Nurejevu.

Na sploh je bilo leto 2023 močno plesno in tudi baletno obarvano. Na lep sprejem občinstva in kritike je naletela osrednja koprodukcija na Gallusovem odru, ki smo jo pripravili skupaj SNG Opera in balet Ljubljana. Giselle Adolpha Adama je koreografiral José Carlos Martínez, ki je ravno postal novi umetniški vodja baleta v Pariški operi, dirigiral pa je odlični Kevin Rhodes.

Izvedli smo 1.168 prireditev kulturno-umetniškega programa (javna služba) in 241 prireditev na področju kulturno-kongresnega programa, 33 odstotkov prireditev javne službe (380) je nastalo v sodelovanju z nevladnimi organizacijami in samozaposlenimi. Cankarjev dom je obiskalo 490.097 obiskovalcev.

Na splošno lahko ugotovimo, da smo izpeljali nadpovprečno kakovosten in odmeven kulturno-umetniški program in presegli vse zastavljene cilje tudi na področju kongresno-komercialnega programa. Kljub vsem preseženim ciljem na koncu presežek prihodkov nad odhodki ni visok, ker so se predvsem v drugi polovici leta zelo zvišali stroški poslovanja (letalske vozovnice, hoteli, tisk, oglaševanje, odkupi predstav, študentsko delo itd.).

Program resne glasbe je v letu 2023 zaznamoval predvsem jubilej Zlatega abonmaja. Odprtje 30. sezone (2023/24) je pripadlo Dunajskim simfonikom, v okviru turneje ob svoji 100. obletnici, pa je decembra nastopil še Madžarski narodni filharmonični orkester. Leto 2023 je prineslo še vrsto drugih

vrhunskih dogodkov, med katerimi izpostavljamo recital Sira Andrésa Schiffa. Kot izreden uspeh štejemo tudi gostovanje Ensembla Modern, s sporedom slovenske sodobne glasbe, ki se je povezovalo s častnim gostovanjem Slovenije na Frankfurtskem knjižnem sejmu, pri projektu pa smo sodelovali z Goethe-Institut Ljubljana, Javno agencijo za knjigo RS ter Narodnim domom Maribor. Po izjemnem navdušenju polne Gallusove dvorane si bomo zagotovo zapomnili tudi koncert legendarnega *a cappella* sestava, The King's Singers.

Med vrhunci leta na področju jazza velja posebej izpostaviti 64. Jazz festival Ljubljana s 26 koncerti in 117 izvajalci na sedmih različnih odrih; najbolj odmeven in obiskan je bil koncert Benjamina Clementina in skupine Alfa Mist v Križankah. V naboru izvrstne ponudbe abonmaja Glasbe sveta so bili, med drugim, nepozabna kurdsko-turška pevka Aynur, ikona portugalskega fada Mariza in ameriško-mehiška ženska mariachi senzacija Flor de Toloache. Tudi Cankarjevi torki so nas zopet razvajali s pestro ponudbo glasbenih poslastic, tako domačih (Žigan Krajncan, Manca Udovič, Astrid...) kot tujih (Johana Summer, Stelios Petrakis Trio, Ahmed Burić, Lakiko...). Med koncerti druge glasbe sta požela veliko navdušenja vsestranska ustvarjalka Laurie Anderson in mednarodni projekt skupine Laibach: Alamut.

Na področju uprizoritvenih umetnosti velja omeniti projekt Jana Martensa / GRIP v sodelovanju z Dance On Ensemble: vsak poskus se bo končal z zdrobljenimi telesi in zlomljenimi kostmi. Projekt mladega koreografa, zvezde evropske sodobnoplesne scene je več kot plesna predstava. Kombinacija generacijsko in stilno različnih plesalcev je bila vrhunsko »odigrana«, je družbeno angažirana, v nobenem segmentu ni pristajal na kompromise, zaradi česar je ustvaril kreativne presežke. Hkrati je bila predstava tudi prava paša za oči, ekstatično ne samo odplesana, tudi odigrana, je omogočila tisto, kar si želi vsak gledalec. Totalno gledališko izkušnjo. Tudi katarzo.

Pomembno je bilo tudi gostovanje nemške produkcije Otroci sonca (po besedilu Maksima Gorkega) v izvedbi gledališča Schauspielhaus Bochum in v režiji Mateje Koležnik. Otroci sonca je bilo prvo gostovanje katere od predstav Mateje Koležnik iz tujine. Mojstrska režija, odlično vodenje igralcev, do skrajnih meja prignano poznavanje dramaturških zakonitosti besedila in hkrati njegovo dosledno spoštovanje. Razumevanje konteksta, sposobnost aktualizacije, predvsem pa odrska »fotogeničnost«, so odlike, zaradi katerih sodi v sam vrh mednarodne gledališke ustvarjalnosti.

V sklopu sodelovanj z nevladnimi organizacijami izstopa Jan Rozman s projektom Screamage, (post)internetna-indie-live action, tragi-biziarka (koprodukcija: Emanat in Cankarjev dom). Jan Rozman odrsko dogajanje v Screamagu preplete s sodobnimi mediji in v konkretnem prostoru zgradi mediatizirano iluzijo prostora. V tem prostoru ni prostora za realno, za telesa, hkrati pa je prostor za čustva, za stiske, za vse človeško. Gledališki jezik, s katerim nas nagovarja, je nov, je drugačen, tudi že zrel in avtorski. Z eno nogo je v prihodnosti, z drugo še kako v sedanjosti. Odličen vpogled v možnosti prihodnjih gledaliških form.

Pomembno gostovanje domačih gledališč je bilo Frančišek (avtorja priredbe Jernej Lorenci in Matic Starina po romanu Božji ubožec Nikosa Kazantzakisa v prevodu Jaroslava Novaka) v produkciji MG Ptuj. Miniaturka z dvema vrhunskima igralcema, mitska zgodba in odrska interpretacija v zdaj že izredno prepoznavni, a še vedno vznemirljivi formi, za katero je poskrbel Jernej Lorenci, so bili zagotovilo mistične gledališke izkušnje. Z Borštnikovimi priznanji nagrajeni projekt je fizično mala predstava, zato pa velikanskega kreativnega potenciala.

Vrhunce filmskega programa sta v letu 2023 kot običajno prinesla oba osrednja filmska festivala, Festival dokumentarnega filma in Liffe. Na dokumentarcih sta med drugim izstopali obe retrospektivi, posvečeni nedavno umrlemu slovenskemu dokumentaristu Maku Sajku ter avstrijskemu režiserju

Hubertu Sauperju, na Liffu pa obsežna retrospektiva italijanskega političnega filma 60-ih in 70-ih let in fokus novega argentinskega filma.

Ostali odmevni dogodki leta so bili zdaj že tradicionalna projekcija nemega filma z glasbeno spremljavo v živo, ki jo je ob novi partituri pospremil skladatelj Andrej Goričar, omeniti pa je treba tudi aktivno delovanje Jadranske mreže filmskih festivalov, katere član je (ob Sarajevu, Zagrebu, Beogradu in Herceg Novih) tudi Liffe, ki skozi celo leto poskrbi za filmske in izobraževalke dogodke, bodisi v živo bodisi prek spletne platforme.

Pomembni so bili tudi izstopajoči dosežki na področju kulturno vzgojnega in humanističnega programa. Nemška akademija za jezik in slovstvo, najvišja institucija v Nemčiji, ki se ukvarja z vprašanji nemškega jezika in literature, je svojo pomladno konferenco – pod geslom *Od besede do besede, od verza do verza* – pripeljala v Cankarjev dom. V Cankarjevem domu je nastopilo več kot petdeset nemških akademikov. Gostovanje je imelo zgodovinski pomen, saj nikoli doslej Slovenija in naš kulturni center nista gostila toliko uglednih književnih ustvarjalcev iz nemškega jezikovnega prostora.

Na pobudo Cankarjevega doma in ob koprodukcijskem sodelovanju dveh nacionalnih gledaliških hiš (SNG Maribor in SNG Nova Gorica) je nastala predstava *Pod svobodnim soncem*, veličasten gledališki spektakel, ki mlade gledalce vodi v aktualno zgodbo največjega slovenskega epa.

26. Pripovedovalski festival je izjemno uspešno nadaljeval začrtano programsko pot; z bogatim izborom ljudskih vsebin ter različnih domačih in tujih pripovedovalcev smo tudi s to festivalsko izdajo pritegnili široko odraslo in otroško občinstvo, hkrati pa ga nadgrajevati tudi kot ustvarjalno platformo.

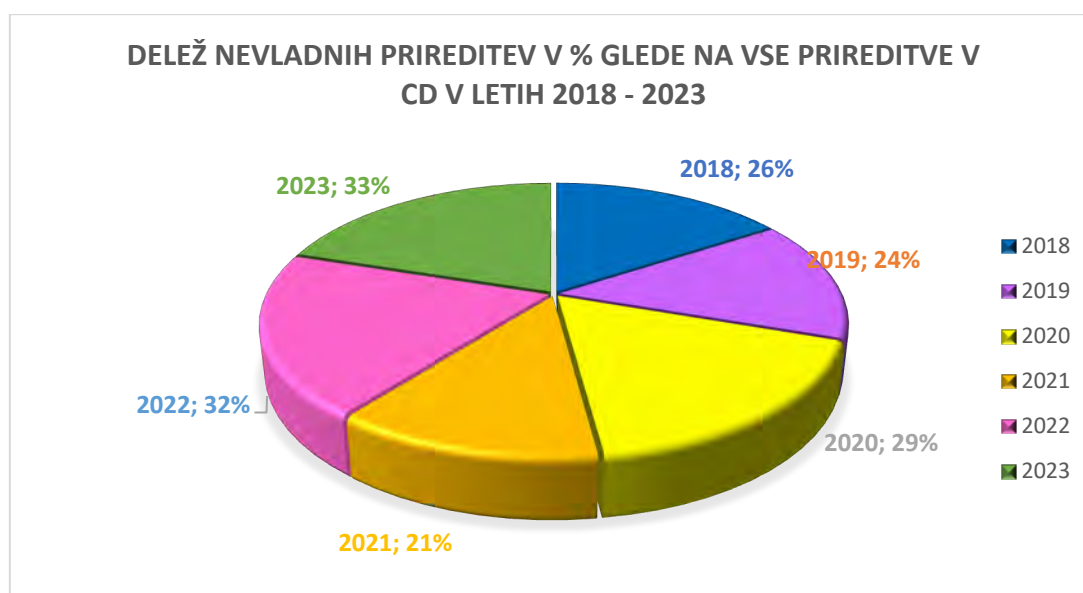
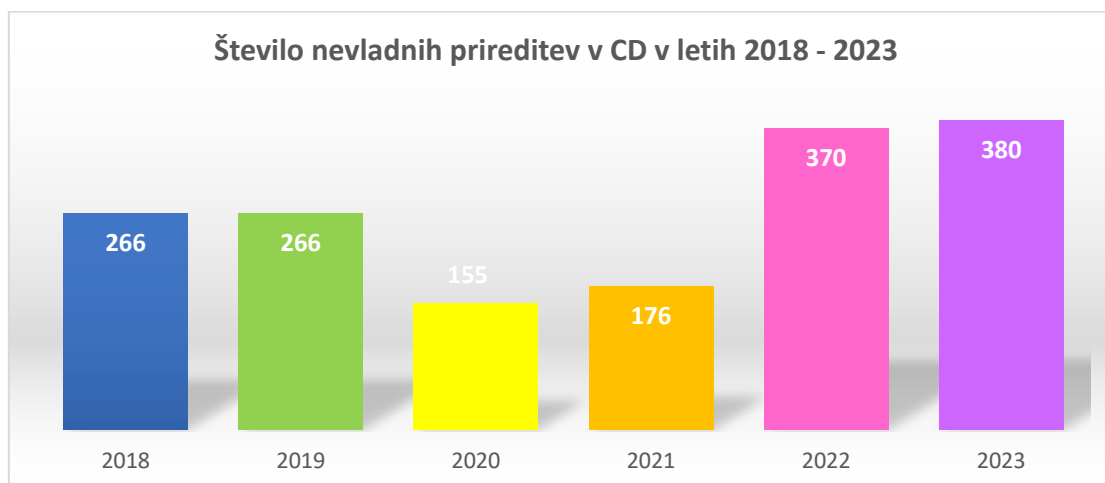
Leto 2023 smo posvetili zlasti tematiki naravoslovja in okoljevarstva, z glavno zelo dobro obiskano uspešnico, veliko naravoslovno razstavo *V vrtincu sprememb* (v sodelovanju s Prirodoslovnim muzejem Slovenije), na čelu, ob kateri pa se je zvrstilo še več drugih razstav in dogodkov tematsko povezanih z razstavo.

V poletnih mesecih je blestela odlična razstava kostumov Rudolfa Nurejeva, s katero smo še dodatno obogatili 1. Mednarodni baletni festival *Plesne noči*. Jesenski del programa je nato potekal v duhu obeleženja dveh obletnic: 30. let od smrti velikega arhitekta Edvarda Ravnikarja (Ravnikarjevo leto 2023, ki smo se mu poklonili z dvema razstavama ter 60. obletnica od atentata na ameriškega predsednika Johna F. Kennedyja, ki jo je obeležila razstava avtorja Alija Žerdina. Koledarsko leto smo zaključili z odmevno otvoritvijo velike pregledne fotografske razstave *Slovenski punk in fotografija* (v sodelovanju z ZRC SAZU), ki je nemudoma vzbudila veliko zanimanja ter dober obisk obiskovalcev.

Tudi v letu 2023 smo izvajali program promocije zdravja na delovnem mestu za vse zaposlene, vsem zaposlenim, ki so bili zainteresirani, smo pokrili stroške dodatnega zdravstvenega pregleda na ZVD, organizirali smo strokovno oz. izobraževalno ekskurzijo za celoten kolektiv, dvakrat smo vsem zaposlenim razen direktorjem izplačali delovno uspešnost iz naslova dejavnosti na trgu, in sicer poračun za leto 2022 ter akontacijo za leto 2023.

Sodelovanje z nevladnimi organizacijami in samozaposlenimi v kulturi

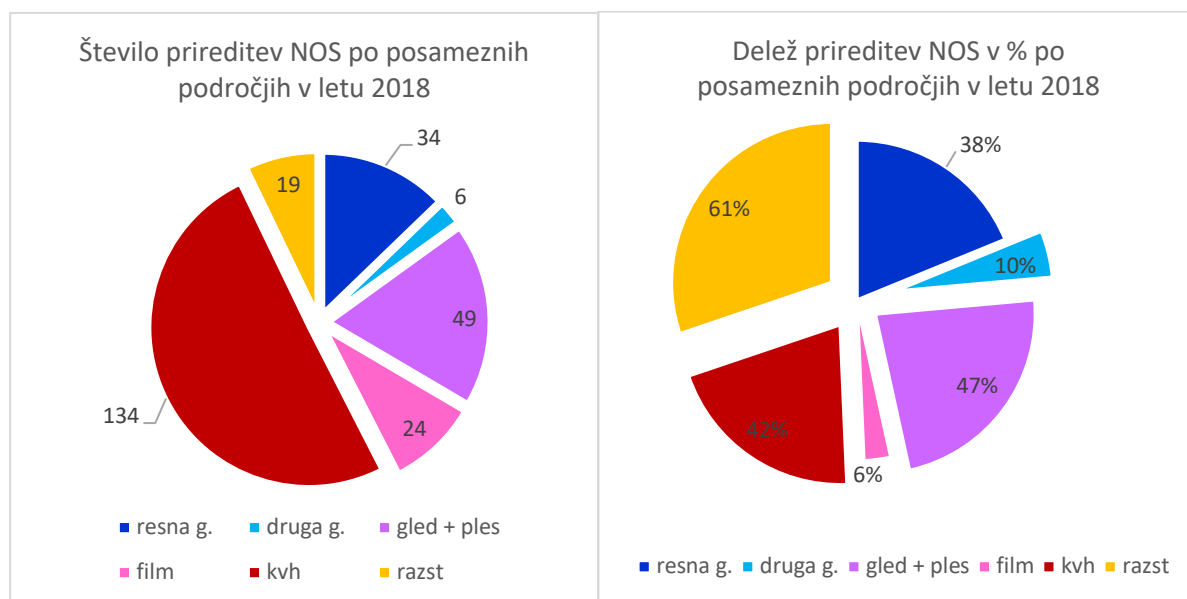
V letih 2018 – 2023 je bilo v CD skupaj izvedenih 1.614 prireditev s strani nevladnih organizacij in samozaposlenih (NOS v nadaljevanju), kar je predstavljalo 28% vseh izvedenih prireditev.



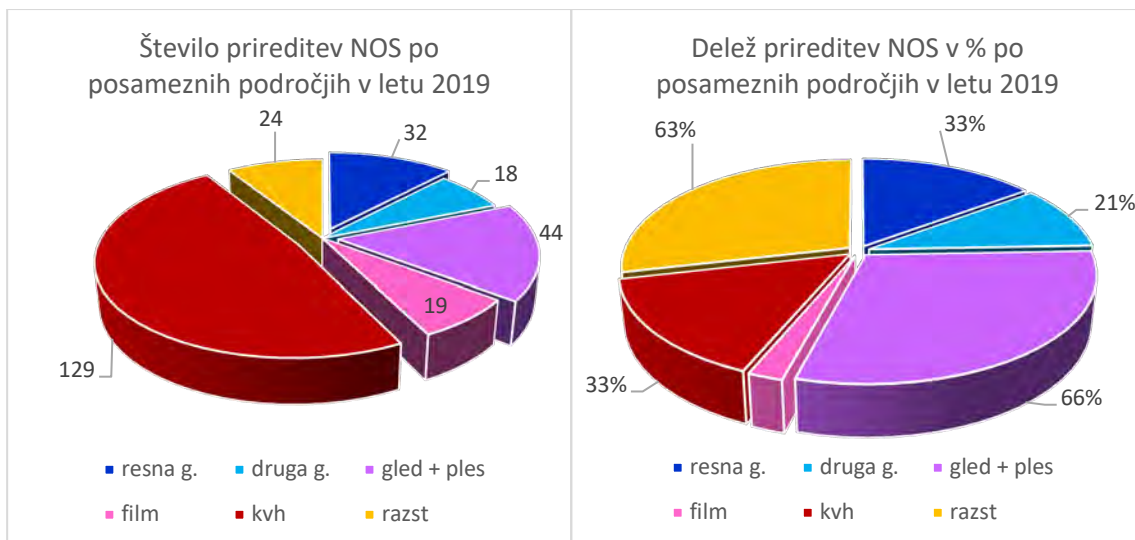
Grafi prikazujejo število NOS prireditev po posameznih področjih in delež NOS prireditev glede na ostali program, za vsako leto posebej od 2018 – 2023.

2018

2018	Število prireditev	%
Resna glasba	34	38%
Druga glasba	6	10%
Gledališče + ples	49	47%
Film	24	6%
KVH	134	42%
Razstave	19	61%

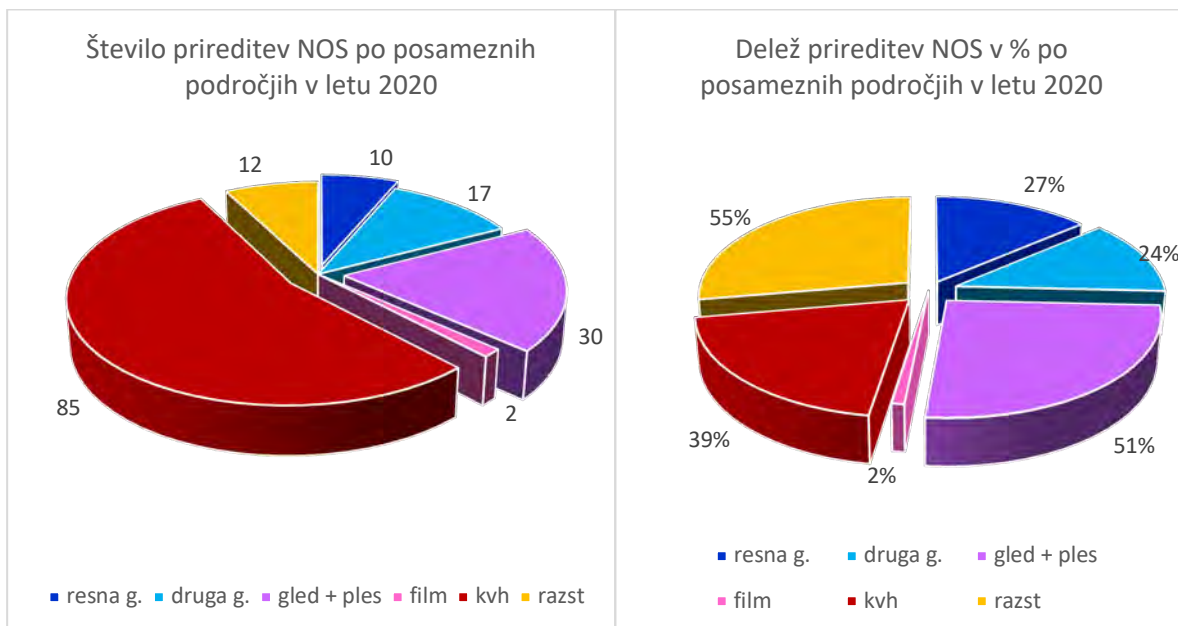
**2019**

2019	Število prireditev	%
Resna glasba	32	33%
Druga glasba	18	21%
Gledališče + ples	44	66%
Film	19	5%
KVH	129	33%
Razstave	24	63%



2020

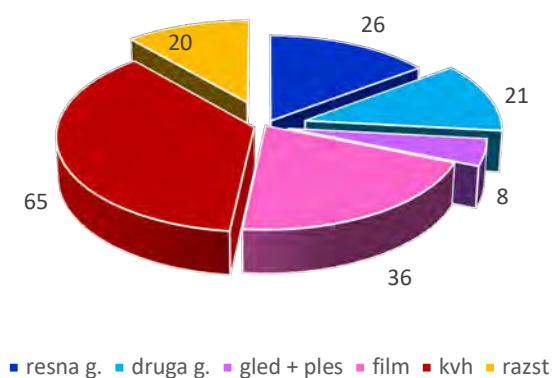
2020	Število prireditev	%
Resna glasba	10	27%
Druga glasba	17	24%
Gledališče + ples	30	51%
Film	2	2%
KVH	85	39%
Razstave	12	55%



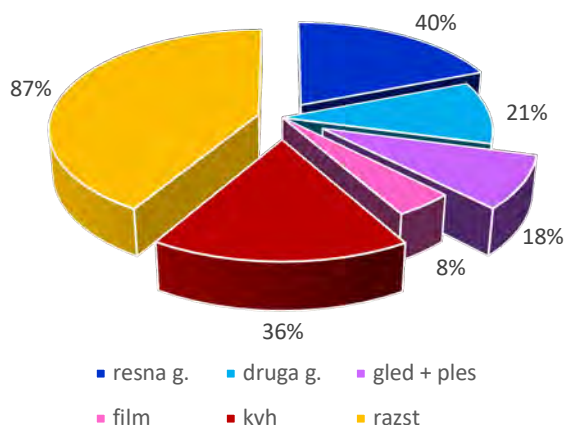
2021

2021	Število prireditev	%
Resna glasba	26	40%
Druga glasba	21	21%
Gledališče + ples	8	18%
Film	36	8%
KVH	65	36%
Razstave	20	87%

Število prireditev NOS po posameznih področjih v letu 2021



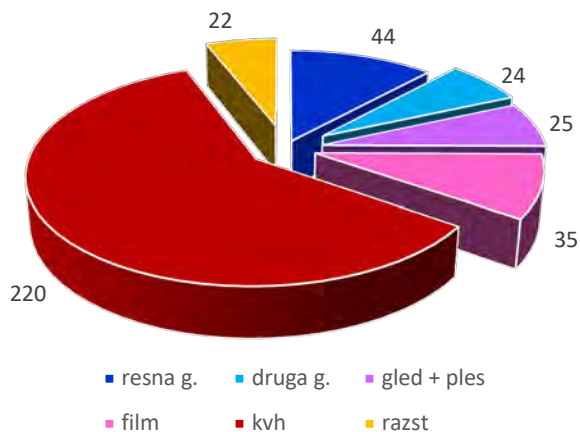
Delež prireditev NOS v % po posameznih področjih v letu 2021



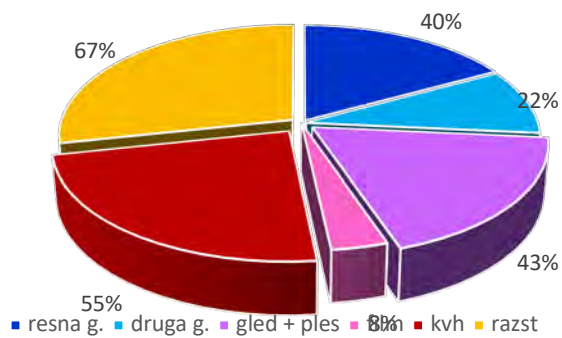
2022

2022	Število prireditev	%
Resna glasba	44	40%
Druga glasba	24	22%
Gledališče + ples	25	43%
Film	35	8%
KVH	220	55%
Razstave	22	67%

Število prireditev NOS po posameznih področjih v letu 2022

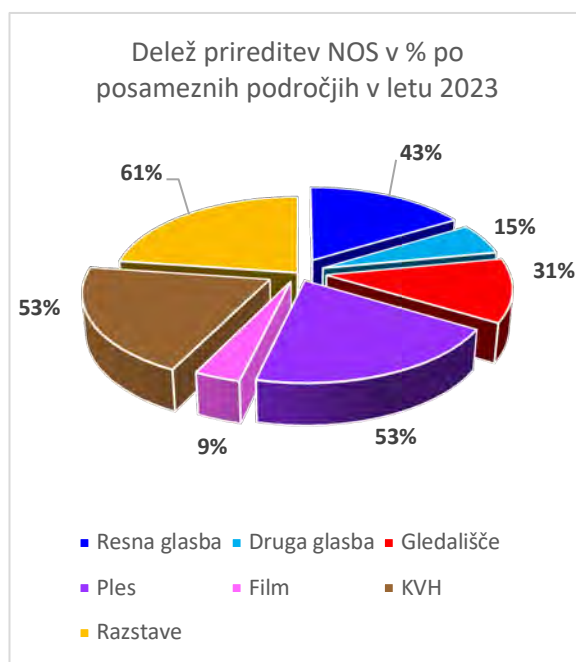
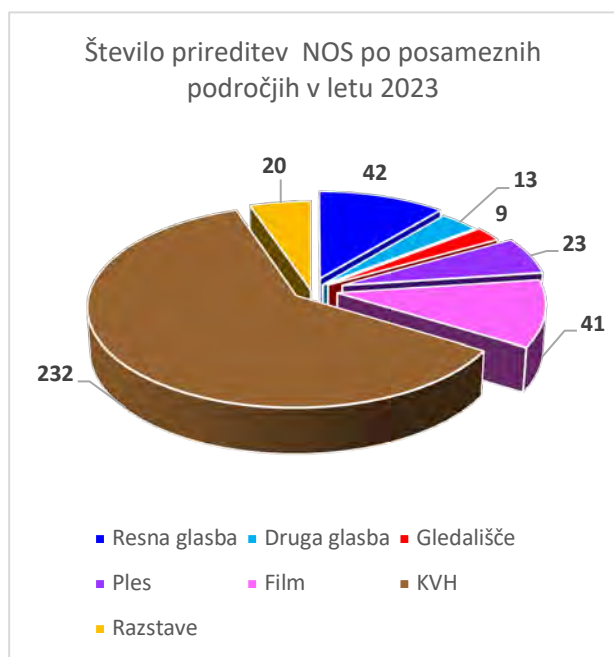


Delež prireditev NOS v % po posameznih področjih v letu 2022

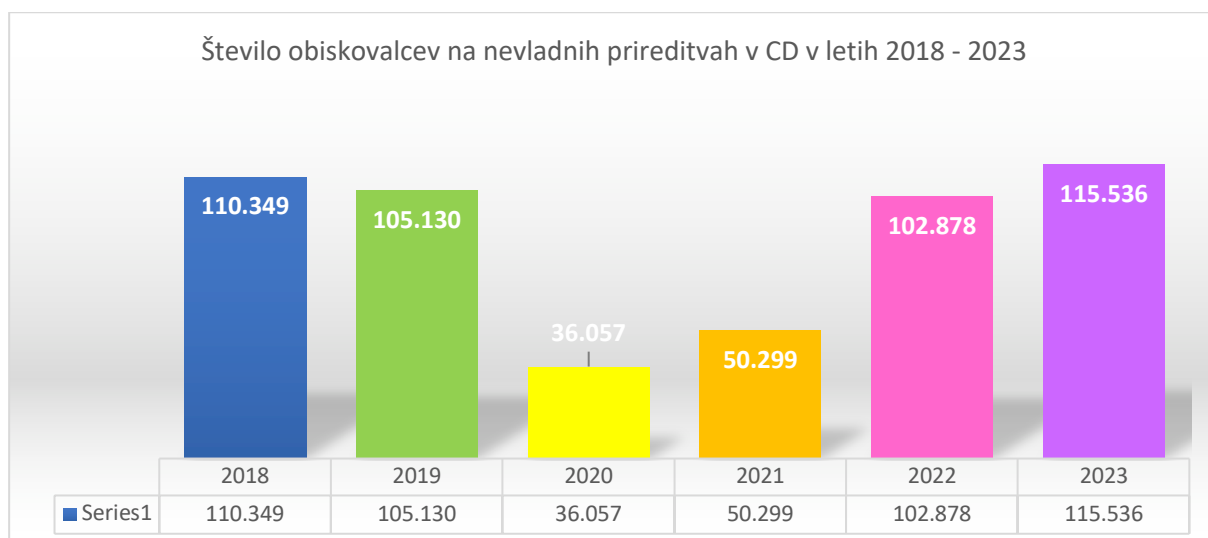


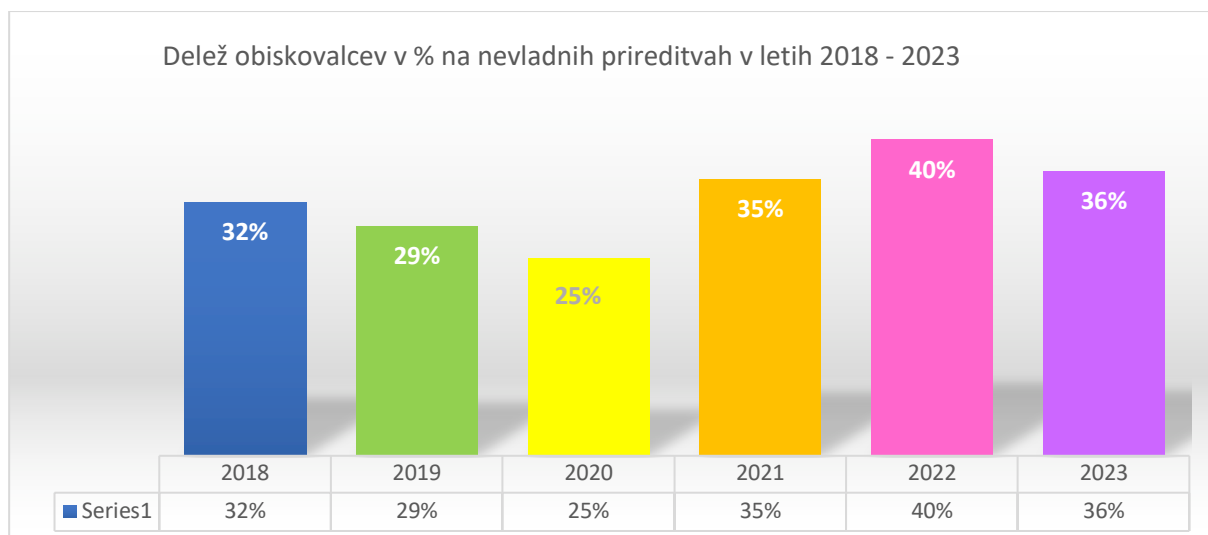
2023

2023	Število prireditev	%
Resna gl	42	43%
Druga gl	13	15%
Gledališče	9	31%
Ples	23	53%
Film	41	9%
KVH	232	53%
Razstave	20	61%



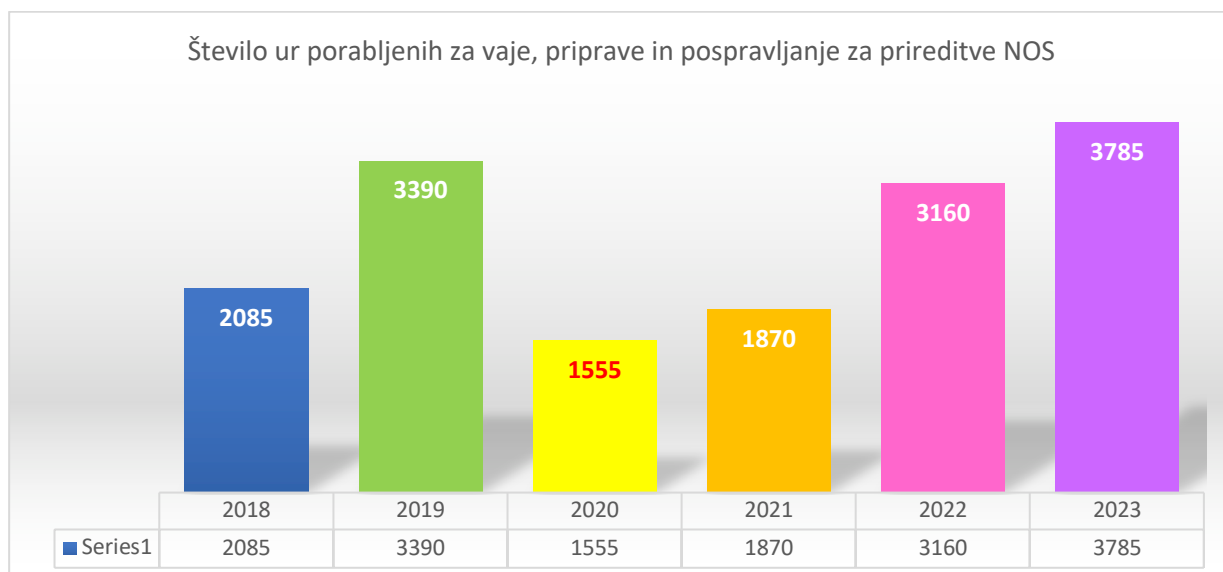
V letih 2018 – 2023 je bil delež obiskovalcev na prireditvah NOS 33%; številčno to pomeni, da je NOS prireditve obiskalo skupaj 520.249 obiskovalcev, kar je prikazano v spodnjih grafih po posameznih letih:

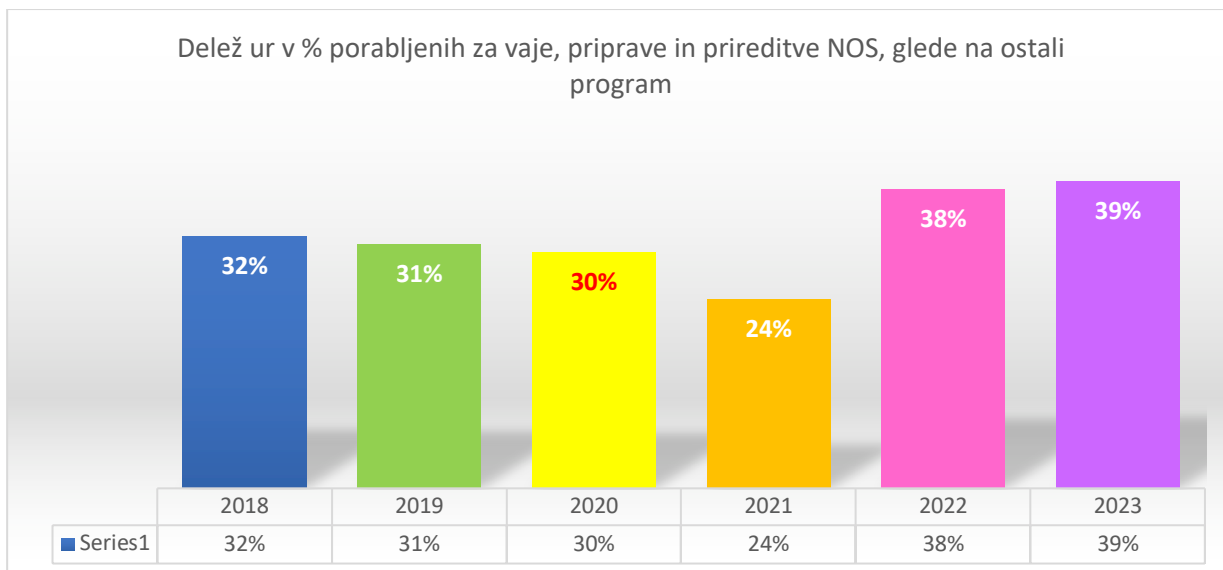




V letih 2018 – 2023 so nevladne organizacije in samozaposleni v prostorih Cankarjevega doma »porabili« skupaj 16.845 ur za vaje, priprave in pospravljanje za svoje prireditve, kar predstavlja 32% ur vseh prireditev v teh letih.

Spodnja grafa prikazujeta število ur vaj, priprav NOS + pospravljanj ter delež v % glede na celotni program po posameznih letih.





Poudarki poslovanja v letu 2023

- ▶ Novo dvorano, ki jo poimenujemo po Almi Karlin, odpremo 14. aprila z bralno uprizoritvijo odlomka iz monodrame *Alma* Uršule Cetinski v režiji Matjaža Bergerja.
- ▶ V sodelovanju s SNG Opera in balet Ljubljana ustanovimo nov baletni festival Plesne noči, ki ga izvedemo junija in posvetimo Rudolfu Nurejevu, kar pospremimo z lepo razstavo njegovih kostumov.
- ▶ Osrednja koprodukcija je baletna predstava *Giselle* Adolpha Adama v koreografiji Joséja Carlosa Martíneza, ki ravno postane novi umetniški vodja baleta v Pariški operi. Ustvarimo jo skupaj s SNG Opera in balet Ljubljana.
- ▶ Je prvo leto, v katerem se okrepiamo po pokovidnem okrevanju, saj beležimo 490.097 obiskovalcev, kar je le še 10.000 manj od rekorda v letu 2019.
- ▶ Na področju resne glasbe blestijo Dunajski simfoniki, Madžarski narodni filharmonični orkester, gostovanje Ensemble Modern, povezano s predstavitvijo Slovenije na Frankfurtskem knjižnem sejmu, sestav The King's Singers.
- ▶ Topel sprejem doživijo turška pevka Aynur, Portugalka Mariza in ameriško-mehiška ženska senzacija Flor de Toloache. Navdušita tako neprekosljiva Laurie Anderson kot projekt Alamut skupine Laibach.
- ▶ Na področju uprizoritvenih umetnosti izstopajo Jan Martens, *Otroci sonca* po Maksimu Gorkemu iz Bochuma v režiji Mateje Koležnik, Jan Rozman s projektom *Screamage*.
- ▶ FDF je posvečen Maku Sajku in Avstrijcu Hubertu Sauperju, Liffe pa italijanskemu političnemu filmu 60-ih in 70-ih let ter novemu argentinskemu filmu.
- ▶ Obišče nas Nemška akademija za jezik in slovstvo, najvišja nemška institucija, ki se ukvarja z vprašanji jezika in literature, pozdravimo lahko več kot petdeset akademikov, ki se zberejo na konferenci v Cankarjevem domu.
- ▶ V koprodukciji s SNG Maribor in SNG Nova Gorica nastane gledališki spektakel *Pod svobodnim soncem* (Vojnovičeva priredba Finžgarja v režiji Ace Popovskega).
- ▶ Leto končamo z odprtjem razstave *Slovenski punk in fotografija* (v sodelovanju z ZRC SAZU), ki je dobro obiskana, ravno tako z njo povezan spremljevalni program.

- ▶ Posebno skrb smo tudi v letu 2023 posvečali zaposlenim (nagrajevanje z naslova tržne dejavnosti, strokovna ekskurzija in podpora različnim izobraževanjem in strokovnim usposabljanjem, bogat program zdravja pri delu, finančna podpora dodatnemu zdravniškemu pregledu itd.).

POSLOVANJE V LETU 2023

Strateške usmeritve in plan za leto 2023

Cankarjev dom, kulturni in kongresni center, v strateškem obdobju 2020–2024 ohranja vlogo osrednjega kulturno-kongresnega središča v Sloveniji in krepi svojo vlogo tudi v mednarodnem kulturnem prostoru. Programsko jedro so kakovostne, tehtno izbrane kulturno-umetniške prireditve, ki jih dopolnjujejo (mednarodni) kongresi, ki posegajo na področja različnih znanstvenih disciplin. Hkrati je Cankarjev dom tudi dinamično družabno in protokolarno središče Slovenije.

Izvedeni program v letu 2023 v celoti sledi ustanovnemu aktu Cankarjevega doma kakor tudi strateškemu načrtu javnega zavoda za obdobje do leta 2024, ki na zavezuje. Upoštevano je razmerje med javno službo in tržno dejavnostjo. Nabor programa je v skladu s poslansvom, vizijo in ključnimi vrednotami javnega zavoda in pokriva vsa umetniška področja, ki jih navaja strategija.

Upoštevano je v strategiji določeno število prireditev javne službe, s strategijo so usklajeni tudi vsi v strategiji določeni kazalci za merjenje učinkovitosti in uspešnosti poslovanja kulturnega in kongresnega centra Cankarjev dom Ljubljana. V strategiji predlagana realizacija prenov in nakupov opreme pa je odvisna predvsem od vsakoletnega sofinanciranja s strani ustanovitelja

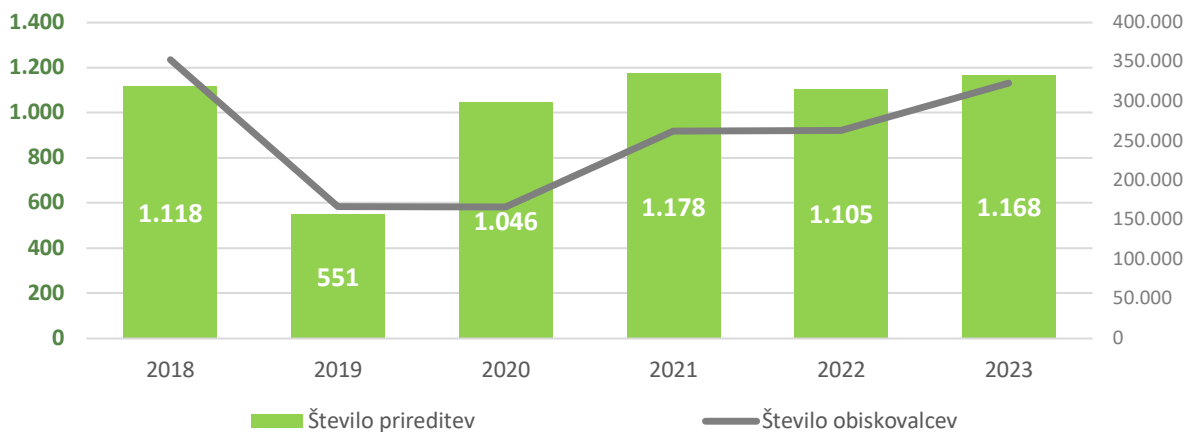
Iz spodnje tabele so razvidni dolgoročni kvantitativni cilji iz veljavnega strateškega načrta ter načrtovani in uresničeni cilji za leto 2023, ki so bili prilagojeni razmeram, v katerih smo poslovali.

Kvantitativni kazalci in kazalniki za merjenje uresničevanja ciljev poslovanja

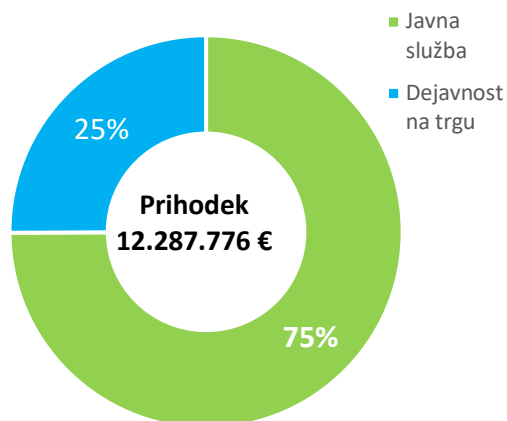
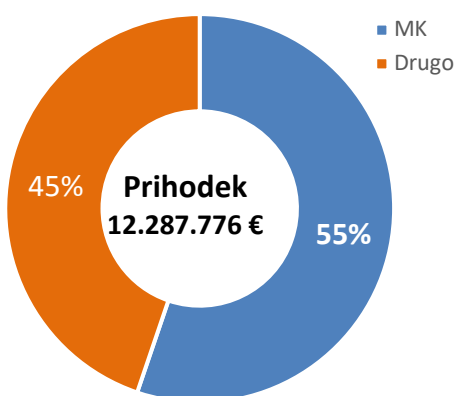
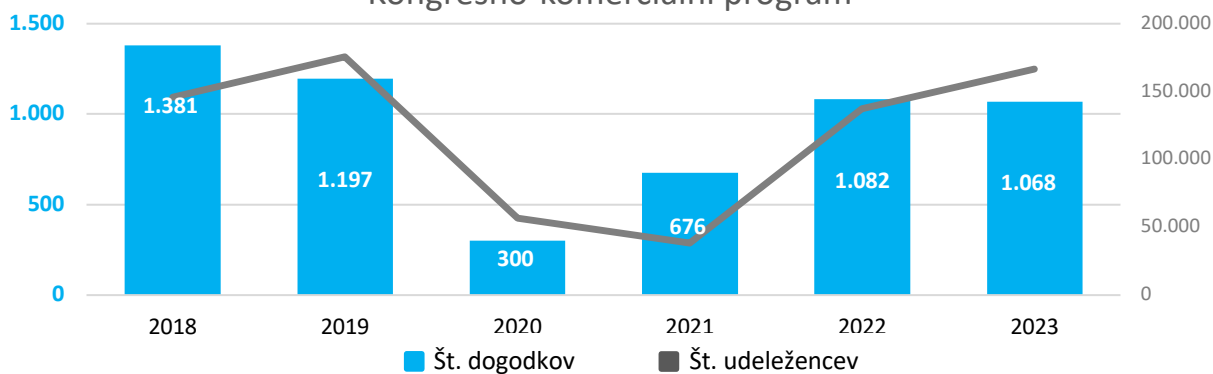
	Strateški načrt 2020–2024	2023	
		Načrtovano	Uresničeno
▶ Število prireditev javne službe	najmanj 1055	1.060	1.164
▶ Število različnih prireditev javne službe	najmanj 590	1.517	1.532
▶ Število projektov/dogodkov dejavnosti na trgu	170/900	176/800	241/1.068
▶ Število obiskovalcev javne službe	300.000	240.450	322.906
▶ Število udeležencev prireditev v programu dejavnosti na trgu	140.000	165.000	166.701
▶ Število ur priprav, vaj in prireditev v dvoranah CD	37.000	34.494	40.518
▶ Delež sredstev MK v celotnem prihodku CD	60 %	63 %	55 %
▶ Delež nejavnih prihodkov v celotnem prihodku CD	40 %	37 %	45 %
▶ Delež prihodkov javne službe v celotnem prihodku CD	80 %	80 %	75 %
▶ Delež prihodkov dejavnosti na trgu v celotnem prihodku CD	20 %	20 %	25 %

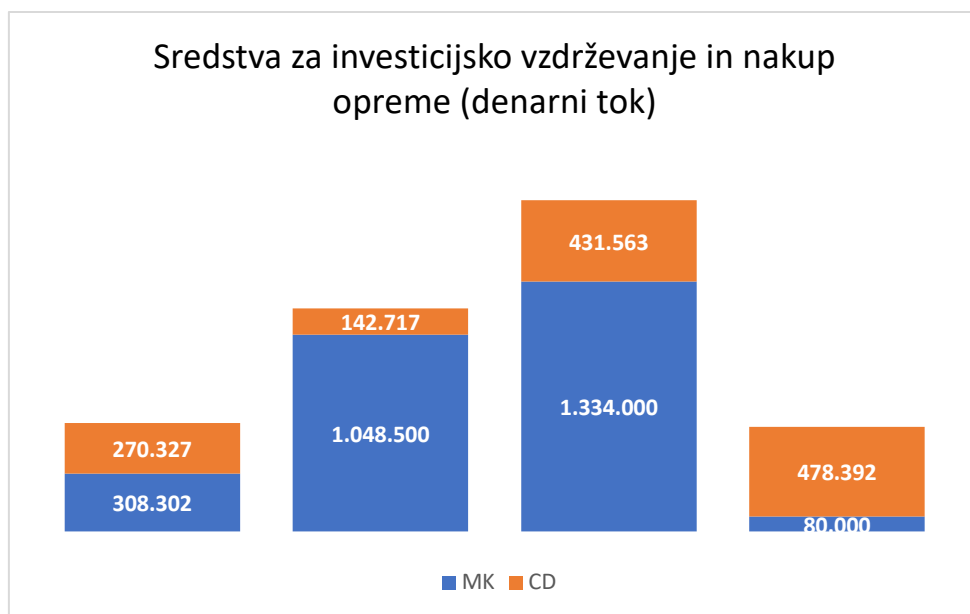
Uresničevanje letnih ciljev

Kulturno-umetniški program



Kongresno-komercialni program





Izvajalci javnega kulturnega programa v letu 2023

Pregled zavodov, društev in drugih, ki so sodelovali pri oblikovanju in izvedbi kulturno-umetniškega programa

Cankarjev dom nima lastnega ansambla. Program je oblikovan v obliki gostovanj (iz Slovenije in tujine), izvršnih produkcij Cankarjevega doma, koprodukcij in partnerskih sodelovanj s posamezniki, umetniškimi skupinami in različnimi organizacijami – iz javnega in nevladnega sektorja, iz Slovenije in tujine.

Pri oblikovanju in izvedbi kulturno-umetniškega programa leta 2023 smo sodelovali:

Na področju glasbe, opere in baleta:

Slovenska filharmonija, Simfonični orkester RTV Slovenija, Zavod Sploh, UL Akademija za glasbo v Ljubljani, Glasbena mladina Slovenije, Glasbena mladina ljubljanska, Slovensko komorno glasbeno gledališče, Kulturno društvo APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani, Inštitut abeceda.abeceda, Društvo UHO (Forum nove glasbe), Theresa Plut (SpevSLAM2023), Aco Biščević (tenor), Urban Stanič (klavir), AFS France Marolt, Zavod Druga godba, Zavod MoTA, Javni zavod Radiotelevizija Slovenija (Big Band RTV Slovenija), Inštitut .abeceda, zavod Motovila (Center Ustvarjalna Evropa CED Slovenija).

Na področju gledališča in sodobnega plesa:

SNG Opera in balet Ljubljana, Emanat, Zavod za razvoj in afirmacijo plesa in sodobne umetnosti, Zavod MN Produkcija, Društvo Škuc, Zavod Melara, AGRFT Univerza v Ljubljani, Društvo za kulturo in izobraževanje Impro, Slovensko narodno gledališče Maribor, Vitkar zavod, Društvo za razvoj gledališča

v izobraževanju, Teater Tivoli, zavod za kulturne dejavnosti Ljubljana, Studio za sodobni ples, Zavod Mirabelka, Mestno gledališče Ptuj, Javni zavod Radiotelevizija Slovenija, Kulturno umetniško društvo BAOBAB, NEST, zavod za kulturo, multi-žanrsko umetniško uprizorjanje, produkcijo in razvoj, Prešernovo gledališče Kranj.

Na področju filma:

Slovenski filmski center, Kinodvor, Slovenska Kinoteka, KG 4Ljubljana d.o.o. (Kino Bežigrad), Projektor d.d. (Maribox), Društvo za ustvarjalnost Filter – Kino Metropol Celje, APT Novo mesto, Društvo za uveljavljanje kratkega filma KRAKEN, Društvo za gorsko kulturo Domžale, Zavod Motovila, Društvo Škuc, AIS – Amnesty International Slovenija, Kino Atelje, Forum Ljubljana, Društvo filmskih producentov in producentk, Art kino mreža (AKMS), Društvo slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev, Pionirski dom, Univerza v Ljubljani AGRFT, Ekologi brez meja, .

Na področju kulturne vzgoje in humanistike:

Slovensko narodno gledališče Maribor, Slovensko narodno gledališče Nova Gorica, Zavod Margareta Schwarzwald, Slovensko komorno glasbeno gledališče, Glasbena matica Ljubljana, Filozofska fakulteta UL, Slovenski tolkalni projekt, Kulturno društvo Adapter, Glasbena zadruga Celinka, Glasbena mladina Ljubljana, Glasbena mladina Slovenija, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Bralno društvo Slovenije, Založba Beletrina, Slovenski center PEN Slovenija, Vodnikova domačija, Zavod za šolstvo RS, Zavod Morpheus, Zavod Homo Narrans, Zavod Škratelj, Mestno gledališče Ptuj, Kulturni dom Krško, Založba Mladinska knjiga, Društvo slovenskih pisateljev, Zavod Divja misel, Zavod Cosmolab, CMPEPIUS, Radio Slovenija, Prirodoslovni muzej Slovenije, Mohorjeva založba Celje, Založba Goga.

Na področju razstavne dejavnosti:

Prirodoslovni muzej Slovenije, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti (ZRC SAZU), Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO), Vojaški muzej Slovenske vojske, Fundacija Nurejev (FR), Zavod Membrana, Društvo oblikovalcev Slovenije (DOS), Zavod Ravnikar Gallery Space, Društvo arhitektov Ljubljana, Zavod Center arhitekture Slovenije, Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje, Slovensko društvo likovnih kritikov (SDLK), Zavod Forum Ljubljana in številnimi samozaposlenimi v kulturi na področju vizualne umetnosti.

Sklenjene avtorske pogodbe

Za izvedbo programa je bilo sklenjenih 463 avtorskih pogodb z umetniki; od tega 50 z umetniki iz tujine in 413 s slovenskimi umetniki. Pogodbe s tujci so bile sklenjene za javni kulturno-umetniški program.

Seznam vseh izvedenih prireditev kulturno-umetniškega programa v letu 2023 je kot priloga sestavni del poslovnega poročila za leto 2023.

Pokrovitelji in darovalci javnega kulturnega programa

Načrtovane cilje ter umetniške zgodbe in doživetja smo uresničili s pomočjo pokroviteljev in darovalcev kulturno-umetniškega programa v želji, prinašati na naše odre presežne projekte z vseh delov sveta.

Pokrovitelji kulturno-umetniškega programa leta 2023:

KRKA, tovarna zdravil, d.d., Novo mesto, TELEKOM SLOVENIJE d.d., PETROL d.d., Ljubljana, POSLOVNI SISTEM MERCATOR d.d., PERSPEKTIVA FT d.o.o., ZAVAROVALNICA TRIGLAV d.d., RIKO d.o.o., NOVA LJUBLJANSKA BANKA d.d., LOTERIJA SLOVENIJA d.d., BTC d.d., MORO & KUNST, Trgovanje z naložbenim zlatom, LEKARNA LJUBLJANA, VITA, življenjska zavarovalnica d.d. Ljubljana, DON d.o.o., AUTOMATIC SERVIS d.o.o., JAVNI ZAVOD RADIOTELEVIZIJA SLOVENIJA, EIS d.o.o., EVROSAD d.o.o., MLADINA, časopisno podjetje d.d., ZAVOD MEDIA PLES, ZAVOD RADIO ŠTUDENT, EUROPLAKAT

Darovalci kulturno-umetniškega programa leta 2023:

JAVNO PODJETJE ENERGETIKA LJUBLJANA d.o.o., Andrejdrupal.com d.o.o., KOSTAK d.d., Prometni center Blisk d.o.o.

Darovalci kulturno-umetniškega programa v blagu leta 2023:

PIVOVARNA LAŠKO UNION d.o.o., ATLANTIC DROGA KOLINSKA d.o.o., TOBAČNA GROSIST d.o.o., STORCK ADRIA d.o.o., RAP-ING d.o.o.

Pokroviteljica leta 2023: KRKA, tovarna zdravil d.d., Novo mesto

Kulturno-umetniški program Cankarjevega doma je v letu 2023 poleg **MINISTRSTVA ZA KULTURO RS** finančno podpiral: Program Evropske unije Ustvarjalna Evropa – MEDIA

Kadrovsko poročilo

Zaposlovanje in zaposleni

V poročevalskem obdobju je bilo v Cankarjevem domu na dan 31. 12. 2023 zaposlenih 161 oseb od tega je bilo 118 zaposlitev financiranih iz državnega proračuna, viri za preostale realizirane zaposlitve so bila sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu ter drugi prihodki javne službe.

V letu 2023 je bilo izvedenih 76 postopkov razpisov za zasedbo prostih delovnih mest (za nedoločen ali določen čas), v okviru katerih smo za različna delovna mesta iskali enega ali dva kandidata. V poročevalskem letu je bilo sklenjenih 20 pogodb o zaposlitvi v razpisnih postopkih, od tega 6 oseb za nedoločen čas in 14 oseb za določen čas. Najmanj 3 (tri) osebe, izbrane v okviru razpisov 2023, bodo nastopile delo za nedoločen čas v letu 2024. Manj uspešni smo bili pri iskanju kandidatov za delovna mesta na področju elektro-energetskih in strojnih sistemov. Večkrat je bilo potrebno ponavljati objavljene razpise za snažilke, scenske tehnike, odrsko-scenske delavce, lučne mojstre kot tudi za nadomestitev vodje informacijsko-telekomunikacijskih sistemov, ki ga še vedno iščemo. Ob koncu leta 2023 so bili še vedno odprti ponovljeni razpisi za: lučnega mojstra, vodjo informacijsko-telekomunikacijskih sistemov, scenskega tehnika in scensko-odrskega mojstra, glavnega vzdrževalca na področju elektro-energetskih sistemov, tehnika za avtomatiko in tehnika strojnih inštalacij na

področju strojnih sistemov ter vodji oddelka za scensko osvetljavo in oddelka za odrsko-scenske postavitve (po en ali dva izvajalca, saj se je ob koncu leta obetala menjava generacij oz. upokojitve). V poročevalskem obdobju je kritično pomanjkanje kadrov v oddelku za scensko osvetljavo, kjer iščemo nadomestne kandidate za dva sodelavca, ki jima je prenehala pogodba tekom leta. Razlogi za malo prijav ali za neustrezne prijave na razpise in za naknadno odklonitev zaposlitve prijavljenih, izhajajo iz trenutno velikega povpraševanja po kadrih na trgu dela na eni strani, po drugi strani je v CD zelo neugoden delovni čas in prenizke plače. Kadrovski primanjkljaj poskušamo reševati na različne načine, tako s prerazporejanjem zaposlenih na drugo delovno mesto, kot tudi s povečanim obsegom dela in prerazporeditvijo nalog med zaposlenimi ter z občasnim najemom zunanjih izvajalcev na področjih, kjer je to mogoče.

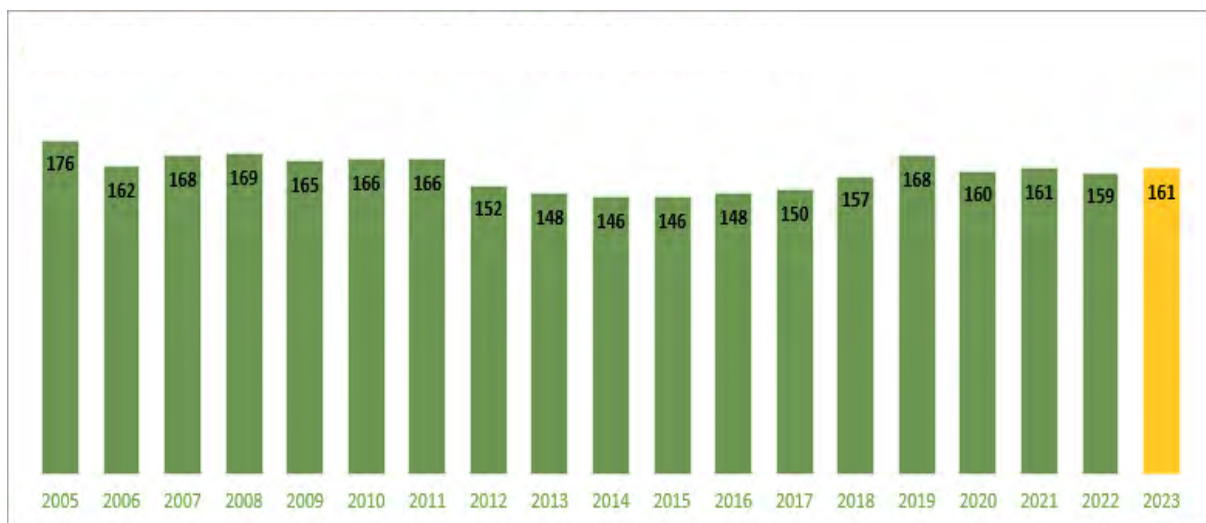
Predvsem v tehničnem sektorju je prišlo do nekaj upokojitev, tudi nekaj odpovedi pogodb o zaposlitvi na željo zaposlenih. Z drastično fluktuacijo zaposlenih v tehničnem sektorju se spopadamo že od leta 2020. Kljub številnim razpisom nismo prav uspešni, saj so 'pokoronski' časi prinesli številne spremembe na trgu delovne sile. S koncem pandemije je vzcvetelo (tudi) področje organizacije in izvedbe prireditev v zasebnem sektorju. Poleg že znanih podjetij so se pojavila tudi nova, vsi z velikimi apetiti po strokovno usposobljenih kadrih. Kmalu je povpraševanje preseгло ponudbo in zgodil se je domino efekt, saj zaposleni iščejo nove zaposlitvene in karijerne možnosti v zasebnem sektorju.

Delovno razmerje je tekom leta prenehalo 27 zaposlenim iz teh razlogov:

- ▶ sporazumno prenehanje s 17 osebami, od tega z dvema zaposlenima za določen čas,
- ▶ iztek pogodbe o zaposlitvi za določen čas 1 osebi
- ▶ upokojitve 8 oseb,
- ▶ smrt 1 osebe,
- ▶ 1 prekinitve delovnega razmerja v času poskusnega dela.

Povprečna bruto plača na osebo, ki vključuje plače in nadomestila plač, je v letu 2023 znašala 2.263 €, kar je za 201 € več kot leto prej.

Gibanje števila zaposlenih v obdobju 2005-2023 (na dan 31. 12.)



Na dan 31. 12. 2023 je bilo v delovnem razmerju v Cankarjevem domu 161 oseb, od tega 153 za nedoločen in ostali za določen čas. Povprečno število zaposlenih v letu 2023 je bilo 159,67 zaposlenih (1,16 manj kot v letu 2022). V tem številu so zaposleni, ki delajo krajši delovni čas na podlagi predpisov o pokojninskem in invalidskem zavarovanju ter starševskem varstvu, upoštevani kot zaposleni s polnim delovnim časom. V letu 2023 je bilo v Cankarjevem domu zaposlenih 9 invalidov, kar pomeni 5,8 % vseh zaposlenih. Pet zaposlenih invalidov je delalo v polovičnem delovnem času in eden v polnem delovnem času. Trem invalidom je delovno razmerje prenehalo med letom.

Število zaposlenih po spolu v ožjih organizacijskih enotah na dan 31. 12. 2023

Organizacijske enote	Moški	Ženske	
Kulturno-umetniški program	9	8	17
Kongresno-komercialni program	2	9	11
Tehnični sektor (ožji)	1	0	1
Področje tehnične izvedbe programa	33	2	35
Področje obratovanja in vzdrževanja	24	13	37
Področje informacijskih tehnologij in telekomunikacij	7	0	7
Poslovni sektor (ožji)	2	5	7
Služba za finančno-računovodske zadeve	1	6	7
Služba za trženje programa in odnose z javnostmi z oddelkom za informacije in prodajo vstopnic	0	14	14
Varnostna služba	16	1	17
Oddelek za oblikovanje	1	3	4
Služba za kadrovske in splošne zadeve	4	0	4
	100	61	161

Delovna mesta v Cankarjevem domu so uvrščena v tarifne razrede od II do VII/2. Zaposlenih, ki ne dosegajo pogoja o zahtevani javno veljavni izobrazbi, imajo na delovnih mestih v VI. tarifnem razredu pridobljeno ustrezno usposobljenost z nacionalno poklicno kvalifikacijo (NPK). Ti so v tabeli III upoštevani pri vrstici z dejansko pridobljeno javno veljavno izobrazbo, zato je videti odstopanje navzdol posledično največje pri VI. tarifnem razredu.

Neizpolnjevanje pogoja izobrazbe v tarifnem razredu VII/2 je v treh primerih posledica spremembe Zakona o sistemu plač v javnem sektorju, po kateri so bila s spremembo sistemizacije v letu 2008 vsa delovna mesta iz prejšnjega VII. tarifnega razreda, za katerega so zaposleni s pridobljeno visoko strokovno izobrazbo izpolnjevali pogoje, v Cankarjevem domu prevedena v tarifni razred VII/2, za katerega je zahtevana najmanj univerzitetna izobrazba (prejšnja).

Starostna struktura zaposlenih v CD

Povprečna starost zaposlenih v Cankarjevem domu na zadnji dan leta 2023 je bila 48,1 let, kar je 0,3 leta manj kot konec leta 2022. Kot v letu 2022 sta pri obeh spolih številčno najbolj zastopani starostni skupini od 51. do 60. leta. V skupini do 25 let sta dve osebi, kar pomeni ena oseba več kot v letu 2022, nad 61 let starosti je enako število zaposlenih (20 oseb) kot leta 2022.

Število zaposlenih po starostnih skupinah (31. 12. 2023)

	Starostne skupine (v letih)										
	18-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-75	
Moški	2	9	13	2	18	8	16	18	12	2	100
Ženske	0	1	6	4	9	10	10	15	5	1	61
	2	10	19	6	27	18	26	33	17	3	161
	1,2%	6,2%	11,8%	3,7%	16,8%	11,2%	16,1%	20,5%	10,6%	1,9%	100,0%

Invalidi

V letu 2023 je bilo v CD zaposlenih 9 invalidov – od tega 2 za polni delovni čas in 7 za polovični delovni čas, kar predstavlja 5,6% od vseh zaposlenih. En izmed invalidov, ki je delo opravljal v polovičnem delovnem času, je umrl v februarju 2023, ena invalidka za polovični delovni čas pa se je upokojila z dnem 31. 9. 2023, tretji invalid, ki je delo opravljal za polni delovni čas se je upokojil z dnem 31. 12. 2023. Na dan 31.12.2023 je bilo zaposlenih še 6 invalidov.

Cankarjev dom v skladu z Uredbo o določitvi kvote za zaposlovanje invalidov in glede na uvrstitev v dejavnost pod šifro 90.040 spada v skupino drugih javnih, skupnih in storitvenih dejavnosti, za katere je od 1. 5. 2007 določen 2-odstotni delež zaposlovanja invalidov glede na število vseh zaposlenih. Zahtevano število zaposlenih invalidov presegamo, zato nismo dolžni plačevati prispevka za spodbujanje zaposlovanja invalidov. Kot uporabniki državnega proračuna kljub preseganju predpisanega deleža, nismo upravičeni do oprostitve plačila prispevkov za pokojninsko in invalidsko zavarovanje ali za nagrado za preseganje kvote. V januarju 2023 je bil na Zavodu za pokojninsko in invalidsko zavarovanje začel postopek za uveljavljanje pravic iz invalidskega zavarovanja, prav tako smo v januarju 2023 prejeli odločbo za uvrstitev delavca v III. kategorijo invalidnosti, ki je bil obravnavan na invalidski komisiji ZPIZ v letu 2022. V maju 2023 pa je bil začel postopek za uveljavljanje pravic iz invalidskega zavarovanja, za katerega smo pa prejeli vabilo na obravnavo šele v začetku leta 2024.

Ocenjevanje in redno napredovanje zaposlenih v letu 2023

Za leto 2023 je od 161 zaposlenih, ocene letne delovne uspešnosti prejelo 152 zaposlenih. Skladno s predpisi, 9 (devet) zaposlenih ni bilo ocenjenih, ker so bili pretežni del leta 2023 odsotni zaradi bolniškega staleža in čakanja na delo ali so delo v CD nastopili v drugi polovici leta 2023. Ocene so na podlagi Zakona o sistemu plač v javnem sektorju in Uredbe o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede podlaga za napredovanje v plačne razrede na delovnem mestu. Zaradi interventnih ukrepov v preteklih letih se leto 2014 ne šteje v napredovalno obdobje, kar v enem primeru še vpliva na napredovanje osebe, ki v zadnjih sedmih letih ni zbrala dovolj visokega povprečja ocen za napredovanje. Pogoji za napredovanje so se preverjali za 61 zaposlenih, pri katerih je minilo več kot tri leta od zadnjega napredovanja in so vključno z oceno za leto 2023 prejeli tri ali več ocen, ki se lahko

upoštevajo pri seštevku točk. Pri seštevanju točk se upoštevajo tri najvišje ocene. Pogoje za napredovanje je v letu 2023 izpolnilo 25 (petindvajset) zaposlenih, od tega je 11 (enajst) zaposlenih napredovalo za en plačni razred (med temi dva po šestih letih in s povprečno oceno najmanj dobro) ter 14 (štirinajst) zaposlenih za dva plačna razreda. Napredovalo ni devetnajst (19) zaposlenih, ker v ocenjevalnem obdobju s pridobljenimi ocenami niso zbrali zadostnega števila točk, 16 (šestnajst) zaposlenih je že pred tem doseglo najvišji možni plačni razred svojega delovnega mesta, 10 napredovanj ter ena oseba, pri kateri je poteklo že več kot sedem let od zadnjega napredovanja, vendar je povprečna ocena nižja od ocene dobro.

Varnost in zdravje pri delu, varstvo pred požarom

Varnost in zdravje pri delu

V letu 2023 smo v smislu zagotavljanja varnega delovnega okolja za naše zaposlene izvajali številne ukrepe za zagotavljanje varnosti in zdravja pri delu. Eden od njih je program preventivnih zdravstvenih pregledov, ki zajema predhodne preventivne, obdobje, usmerjene in kontrolne zdravstvene preglede ter preglede za pridobitev zdravniškega mnenja za napotitev na invalidsko komisijo.

Po predpisani periodiki smo na obdobje periodične preglede napotili 35 delavcev. Zaradi spremenjenega zdravstvenega stanja, novih izvidov zdravnikov-specialistov ali drugih razlogov smo 5 delavcev napotili na kontrolni zdravstveni pregled. Na predhodne preventivne preglede smo kot nove sodelavce napotili 25 kandidatov. Na ciljani oz. usmerjeni zdravstveni pregled smo napotili 2 delavca. Za pridobitev zdravniškega mnenja za potrebe invalidske komisije nismo na pregled napotili nikogar. Za našete preglede smo namenili 11.597,70 €.

V letu 2023 sta se med delom pripetili 2 lažji delovni nezgodi. Cepljenja proti gripi v tem letu v CD nismo izvajali. Zaposleni so se lahko cepili v svojih lokalnih zdravstvenih domovih ali pa smo jih napotili v medicinski center Barsos.

Za zmanjšanje tveganja za nastanek poškodb, ki izvirajo iz nevarnosti in pogojev na delovnem mestu, smo za zaposlene v Cankarjevem domu nabavili zaščitna in delovna sredstva (zaščitne rokavice in respiratorje, oblačila in obutev za zaposlene in snažilke) v skupnem znesku 4.380,77 €. Za ostalo opremo (lestev, opozorilne nalepke, brusni kolut, baterije za AED) je bilo porabljeno 680,43 €. Za periodičen pregled delovnih naprav in strojev ter kuhinjske in gostinske opreme, varnostnih pasov in pripadajoče opreme za delo na višini smo namenili 2.537,85 €. Naročnina za strokovno revijo »Delo in varnost« je znašala 83,40 €. Za izobraževanje in udeležbo na različnih seminarjih ter članarino DVILJ za leto 2023 je bilo za varnostnega inženirja porabljeno 191,38 €.

Skupen znesek stroškov na področju varnosti in zdravja pri delu znaša 26.614,55 €.

V letu 2023 je bilo izvedeno teoretično usposabljanje s področja varnosti in zdravja pri delu ter varstva pred požarom za 15 novo zaposlenih sodelavcev in 40 hostes oz. kontrolorjev. Organizirali smo obnovitveni tečaj temeljnih postopkov oživljanja in uporabe avtomatskega defibrilatorja, za kar smo namenili 1.160,00 €.

Pet delavcev elektro stroke je imelo omenjeno usposabljanje na sedežu IVD Ljubljana. Štiri zaposlene iz oddelka za osvetljavo je IVD usposabljal v CD. Strošek za IVD je bil 955,26 €.

Varstvo pred požarom

V letu 2023 je bil opravljen periodičen pregled gasilnih aparatov in izveden A-test na 60-tih gasilnih aparatih na CO₂ v znesku 6.857,08 €. Periodičen pregled zidnih hidrantov je znašal 685,88 €. Za dihalne aparate, ki jih uporabljajo gasilci, smo kupili novi kompozitni jeklenki v znesku 971,38 €. Naročnina za strokovno revijo »Požar« je znašala 60,00 €.

Skupen znesek stroškov za področje varstva pred požarom znaša 8.574,34 €.

Promocija zdravja na delovnem mestu (PZDM)

Strošek za izvajanje stol-masaže v letu 2023 je bil v višini 2.198,00 €, za telovadbo 4.408,00 € in za smoothie napitke 1.937,82 €. Za nakup jabolk smo namenili 1.524,24 €. Prijavnina za tek trojk je znašala 30,00 €. Za obisk fitnesa, vodenih vadb in plavanja smo pri Šport Ljubljana kupili sezonski paket (300 vstopnic) v znesku 1.900,00 €.

V sklopu PZDM smo zaposlenim omogočili prijavo na dodatni mini zdravstveni pregled pri našem pogodbenemu izvajalcu medicine dela. Ta strošek je znašal 8.541,87 €.

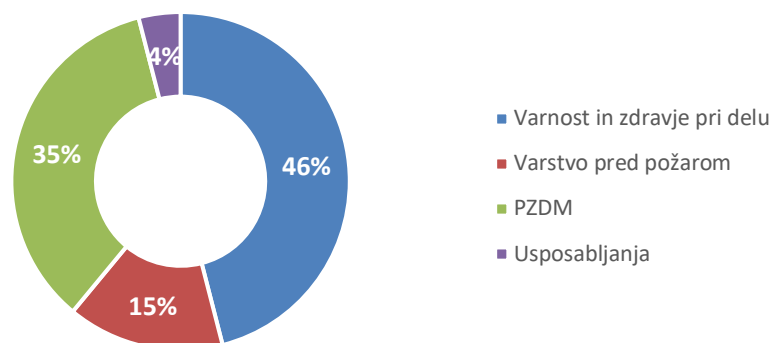
Skupen strošek za PZDM znaša 20.539,93 €.

Zaposleni so v obliki samopriskevka za fitnes, plavanje in telovadbo prispevali 1.608,50 €.

Prikaz stroškov varnosti in zdravja pri delu ter varstva pred požarom po področjih

Varnost in zdravje pri delu	26.615
Požarno varstvo	8.574
PZDM	20.540
Usposabljanja	2.307
SKUPAJ	58.035

Stroški po posameznih področjih varnosti in zdravja pri delu v letu 2023



Izobraževanje

V letu 2023 smo prevzeli stroške šolanja in s tem omogočili pridobitev izobrazbe VII. stopnje trem zaposlenim. V Cankarjevem domu se trenutno na tovrsten način izobražuje pet zaposlenih, eden od teh za pridobitev VI. stopnje izobrazbe (višja šola) in štiri od teh za pridobitev VII. stopnje izobrazbe (bodisi visokošolska po 1. bolonjski stopnji ali magistrska po 2. bolonjski stopnji).

V Cankarjevem domu smo v letu 2023 podprli več kot 60 različnih strokovnih usposabljanj in izobraževanj, za katere je bilo namenjenih več kot 400 ur delovnega časa. Največ usposabljanj in izobraževanj je bilo izvedenih za področja varovanja, varstva pri delu, požarnega varstva ter za področje skrbi za invalide. Ostala usposabljanja in izobraževanja pa so bila izvedena za področja jezikov (tujji jezik – slovenščina in angleščina), področja računalništva, finančno-računovodskega področja, kadrovskega področja, področja marketinga in organizacije, razna tehnična usposabljanja (elektroinštalacije, hidravlika in strojništvo), dela z dokumentarnim gradivom in področja grafičnega oblikovanja. Izvedena so bila tudi usposabljanja zaposlenih za vodenje oddelkov, usposabljanje za delo s programi za oblikovanje zvoka, multimedije ter usposabljanje za delo z informacijsko-komunikacijsko tehnologijo.

Zaposlenim smo omogočili udeležbo na večdnevni delavnicah in kongresih z različno tematiko, vse z namenom, da se lahko za svoje delovno področje konstantno izpopolnjujejo.

Pomembno je omeniti, da smo v letu 2023 omogočili 7 zaposlenim v Cankarjevem domu dodatno izobraževanje v sklopu programa Nacionalne poklicne kvalifikacije za uradno pridobitev VI. stopnje izobrazbe in sicer:

- ▶ 3 osebam za opravljanje NPK "vodja projektov"
- ▶ 4 osebam za opravljanje NPK "oblikovalec zvoka"

Razporeditev delovnih mest v tarifne razrede

Delovna mesta v Cankarjevem domu so uvrščena v tarifne razrede od II do VII/2. Deset zaposlenih ne dosega pogoja o zahtevani javno veljavni izobrazbi, vendar imajo na delovnih mestih v VI. tarifnem razredu pridobljeno ustrezno usposobljenost z nacionalno poklicno kvalifikacijo (NPK), to je štirje manj kot 31.12.2022. Ti so v tabeli III. upoštevani pri vrstici z dejansko pridobljeno javno veljavno izobrazbo, zato je videti odstopanje navzdol posledično največje pri VII. tarifnem razredu.

Neizpolnjevanje pogoja izobrazbe v tarifnem razredu VII/2 je v treh primerih posledica spremembe Zakona o sistemu plač v javnem sektorju, po kateri so bila s spremembo sistemizacije v letu 2008 vsa delovna mesta iz prejšnjega VII. tarifnega razreda, za katerega so zaposleni s pridobljeno visoko strokovno izobrazbo izpolnjevali pogoje, v Cankarjevem domu prevedena v tarifni razred VII/2, za katerega je zahtevana najmanj univerzitetna izobrazba (prejšnja).

Izobrazba zaposlenih v CD po tarifnih razredih (31. 12. 2023)

Javno veljavna stopnja dejanske izobrazbe	Tarifni razred delovnega mesta						
	II	IV	V	VI	VII/1	VII/2	
Magisterij in spec. po UN						7	7
Univ./spec./mag. po VS		1		3	1	33	38
Visoka strokovna			1	2	14	3	20
Višja		2	5	22		1	30
Srednja	1	3	28	1			33
Poklicna	5	15	2	1			23
Osnovna šola	8	2					10
	14	23	36	29	15	44	161

Pogodbeno delo, delo študentov in prostovoljcev

V letu 2023 so v različnih časovnih obdobjih in trajanju, na podlagi študentskih napotnic, delali 124 študentov (leto prej 138). Študenti so opravili 34.194,5 ur dela, kar je za 7.116,5 ur več kot v letu 2022. Strošek Cankarjevega doma za opravljeno delo študentov v letu 2023 (vključno s prispevki in DDV) je bil 271.622,42 €, kar je za 44.317,42 € več kot v letu 2022. Cca. 70 % opravljenega študentskega dela predstavlja hostesno delo na prireditvah, ostalo je delo študentov, ki v organizacijskih enotah Cankarjevega doma začasno nadomeščajo zaposlene v bolniškem staležu, pomagajo pri organizaciji dogodkov zaradi začasno povečanega obsega dela (delo v informacijskem središču, delo v tehničnih ekipah, vodeni ogledi po Cankarjevem domu, fotografiranje, distribucija promocijskih materialov, ipd.).

Praktično usposabljanje je v letu 2023 v Cankarjevem domu opravljala deset (10) praktikantov, v skupnem trajanju 1.644,00 ur. Od tega so bili trije študenti in sedem dijakov.

V letu 2021 je na 32. Ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu sodelovalo trinajst prostovoljcev (303,5 ur). Prostovoljsko delo je zajemalo spremstvo gostov festivala in pomoč v festivalskem informacijskem središču.

Tržno komuniciranje in odnosi z javnostmi v prvem »pravem« popandemskem letu

Hiter in množičen povratek občinstva v dvorane je že ob koncu leta 2022 nakazoval, da so morda nekatere napovedi o počasnem vračanju obiskovalcev v kulturne centre, gledališča in koncertne dvorane vendarle preveč pesimistične.

Dober vpis abonmajev v sezoni 2022/23 ter odlična prodaja decembrskih ter novoletnih dogodkov je nakazala, da bo Cankarjev dom v kratkem času že lahko dosegel – kar zadeva število obiskovalcev – do sedaj rekordno leto 2019.

Konec leta 2022 z odprtjem in zelo dobrim obiskom razstave *V vrtincu sprememb*, prve naravoslovne razstave v zgodovini Cankarjevega doma, ki je nastala v sodelovanju s Prirodoslovnim muzejem Slovenije, ter odmeven in odlično obiskan koprodukcijski balet *Giselle* (s SNG Opero in baletom Ljubljana) v koreografiji Joséja Carlosa Martineza je napovedovala dobre obete za 2023. Več kot 10.000 obiskovalcev baleta *Giselle* in stoječi aplavz na praktično vseh ponovitvah so dali dobro popotnico za spomladanski del sezone. Odmevna in opazna je bila tudi oglaševalska akcija v zunanjem oglaševanju, za katero je oblikovanje plakata s fotografijo priznane fotografkinje Tanje Lazetič pripravila naša oblikovalka Maja Gspan Vavpetič

Pozitiven trend v smislu rasti občinstva je bilo mogoče zaznati tudi v nadaljevanju spomladanskega dela sezone, ki se je zaključil z več kot 20% povečanjem abonentov na praktično vseh kulturno-umetniških področjih še pred začetkom jesenskega vpisa abonmajev.



Ker je o posameznih kulturno-umetniških dogodkih vsebinsko napisano v drugem delu letnega poročila, v tem poglavju izpostavljamo le vidnejše tržno-komunikacijske akcije in uspehe.



25. Festival dokumentarnega filma sredi marca je z osveženo grafično podobo in logotipom ter s podobo plastične nakupovalne vrečke kot simbolom potrošništva in vsega, kar ta prinaša, opozoril - tako kot filmi, ki jih festival prinaša – na pereče probleme današnjega sveta in časa. Podoba (avtor je Edin Alibešter, oblikovalec CD) je bila uvrščena med najboljših 5 mestnih plakatov izbora Tam.

Odprtje nove Dvorane Alme Karlin

Marketing potrebuje nenehne nove (in dobre) zgodbe. Eno takih je ponudila otvoritev nove dvorane v 5. nadstropju Cankarjevega doma 13. aprila, Dvorane Alme M.

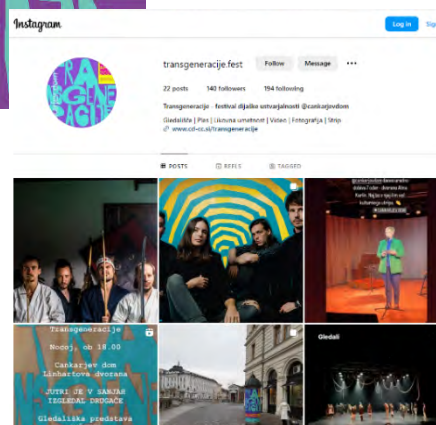
Karlin, ne le skozi zgodbo in osebnost velike poliglotke, popotnice in svetovljanke, temveč tudi skozi prizmo trajnosti – dvorana je namreč izgrajena iz trajnostnih materialov ter opremljena s pohištvom, tudi stoli, ki puščajo kar najmanjši odtis na okolje. Na slovesnem odprtju sta goste nagovorili dr. Nataša Pirc Musar, predsednica Republike Slovenije, ter dr. Asta Vrečko, ministrica za kulturo. Odprtje je pospremil odlomek iz monodrame Alma, ki je nastala leta 1995 po romanu Karlinove Samotno potovanje (avtorica drame: Uršula Cetinski); bralno uprizoritev je režiral Matjaž Berger, ob glasbeni spremljavi doc. dr. Nagise Moritoki Škof pa jo je interpretirala dramska igralka Jana Zupančič.



Foto Kristina Bursač

Osvežene Transgeneracije

S prenovo celostne podobe ter odločnejšim nastopom na družbenih omrežjih smo načrtovali in izvedli tudi festival dijaške ustvarjalnosti Transgeneracije. Prenovljena in osvežena komunikacijska podpora festivalu s podobo oblikovalke Neže Reberc, je Transgeneracije utrdila med mladim občinstvom, hkrati pa opozorila tudi strokovno javnost in medije, ki so festival intenzivno spremljali, na množično in plodno ustvarjalnost mladih.



Laurie Anderson tretjič v Ljubljani

Eden od odmevnejših koncertnih dogodkov pomladi je koncert 5. junija (prav na njen 76. rojstni dan) je bil nastop Laurie Anderson, ena najbolj znanih – in drznih – ustvarjalnih pionirk Amerike, poznana predvsem po svojih večmedijskih predstavah. Projekt, ki ga je predstavila slovenski publiki, *Let X=X*, je temeljil na zgodbah in zunajserijskih vizualnih upodobitvah albuma *Big Science*. Na svojem tretjem koncertu v Ljubljani je napolnila Gallusovo dvorano.

Ilustracija Laurie Anderson v knjigo vtisov Cankarjevega doma



Foto: Mediaspeed

V poznem spomladanskem delu sezone velja omeniti še najmanj dva literarna oz. humanistična dogodka, ki sta tako medijsko kot med obiskovalci in strokovno javnostjo velik odmev. 25. maja sta v Gallusovi dvorani v sodelovanju z Mladinsko knjigo nastopila (in dvorano tudi razprodala) Jorge in Demián Bucay. V začetku junija pa je CD gostil Spomladansko konferenco Nemške akademije za jezik in slovstvo, ki je medijsko odmevala tudi prek meja in napovedovala (z izidom antologije *Mein Nachbar auf der Wolke*) predsedovanje Slovenije na Frankfurtskem knjižnem sejmu. Nemška akademija za jezik in slovstvo s spomladanskim zborovanjem v Ljubljani nadgrajuje plodovite odnose med obema kulturnima prostoroma. Pod geslom »Od besede do besede, od verza do verza« (iz pesmi Petra Semoliča) se je med 2. in 4. junijem 2023 zvrstilo več dogodkov s priznanimi slovenskimi in nemško govorečimi pisatelji in znanstveniki.

Nekatere vsebine – *Jazz festival Ljubljana*, *Otroški knjižni sejem*, delno potekajo izven prostorov Cankarjevega doma, v Parku Sveta Evrope in drugod, kar se kaže kot zanimiv potencial za pridobivanje novega občinstva in drugačne izkušnje obiskovalcev. Program teh prireditev oz. sklopov ponuja širok poligon za vnos vsebin v širše okolje, hkrati pa gradi skupnost s soustvarjanjem dogodkov in nepričakovanih prizorišč.

To je z izjemno dobrim obiskom dokazal tudi Otroški knjižni festival, ki smo ga v sodelovanju z Zavodom Divja Misel pripravili v soboto 10. junija. Enodnevna knjižna dogodivščina za otroke je popestrila dogajanje v tem delu Ljubljane in privabila ne le okoliške obiskovalce, temveč mlade ljubitelje knjige in njihove starše od vsepovsod.

Prvi mednarodni baletni festival Plesne noči (v sodelovanju s SNG Opero in baletom Ljubljana), ki je v Ljubljano prinesel štiri izjemne domače in tuje baletne predstave ter se z veliko razstavo kostumov in fotografij v svoji prvi izvedbi poklonil legendarnemu baletniku Rudolfu Nurejevu, smo tako tudi v komunikacijskem smislu snovali z velikimi pričakovanji. Festival je že v svoji prvi izdaji privabil več kot 2000 obiskovalcev (v to niso všteti obiskovalci razstave), kar je dobra popotnica za vse nadaljnje izdaje festivala. Podoba festivala z baletnimi copati, ki visijo čez lunin krajec, je sledila čisti liniji, ki smo jo začeli v prvem sodelovanju z ljubljansko operno in baletno hišo v letu 2023 – koprodukciji Giselle.



Festivalsko vzdušje so pomembno nadgradila druženja po predstavah v Parku Sveta Evrope, kjer so nastali tematski večeri z glasbo, ki se je neposredno povezovala s tematiko baletne predstave tistega dne.

Foto: arhiv CD

Jazz festival Ljubljana (5. do 8. julij)

64. Jazz festival Ljubljana se je iz junijskih dni premaknil v začetek julija in z razprodanimi Križankami na koncertu Benjamina Clementina navdušil občinstvo, poleg trga se je vrstilo še 26 koncertov na različnih lokacijah, z dobrimi medijskimi odzivin in recenzijami tujih novinarjev, s katerimi v zadnjem desetletju gradimo tesne odnose tudi čez leto.

»Odličen zaključek zgodovinskega festivala, ki potrjuje, da je danes eden najboljših na evropski sceni.«
Vicenzo Fugadi, Jazz Convention, Italija



Foto: Nada Žgank

»Danes ima Ljubljana drugi najstarejši festival na svetu, ki poteka že 64. leto: več kot najstarejša festivala v Ameriki (Monterey in Newport). Louis Armstrong je leta 1965 igral v parku Tivoli, zato se, ko potujemo v slovensko prestolnico, odpravimo s spoštovanjem, ki si ga te stvari zaslužijo. Gremo v mesto, ki ima rado jazz in ga ceni (vsak petek so na primer jazzovski koncerti na gradu).« Jazz.pt, Gonçalo Falcão, Portugalska

Vpisi abonmajev in Dan odprtih vrat

Jesenski del sezone 2023 je z povečanim abonmajskim vpisom ter dobro prodajo za izven dokazal, da je interes za dogodke kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma, ki ga podpre ustrezno tržno komuniciranje, še vedno velik. S povečano pojavnostjo in intenzivnejšim oglaševanjem Zlatega abonmaja nam je v sezoni 2023/24 uspelo povečati št. abonentov Zlatega abonmaja za 25% v primerjavi s preteklo sezono.

Globoka hiša ali zvočno doživetje Ravnikarjeve arhitekture

Ob začetku sezone smo tradicionalno predstavili Dan odprtih vrat CD kot uradni začetek nove programske sezone CD: novinarska konferenca s predstavitvami, ki je odprta za širšo javnost, srečanje z vodstvom in vodji programov, več brezplačnih dogodkov in prireditve, branja, odprtje razstave o Almi M. Karlin v Parku Sveta Evrope in podobno. Odličen odziv v preteklih sezonah je dokaz, da si obiskovalci tega želijo. Ob tem smo v letu 2023 ohranili tudi dosedanje programe institucionalnega marketinga: 10. maj, Cankarjev rojstni dan in 20. maj, svetovni dan čebel.

Letos smo na Dan odprtih vrat v začetku septembra premierno predstavili tudi zvočni sprehod po Cankarjevem domu, Globoka hiša, ki sta ga pripravila avtorja Irena Pivka in Brane Zorman ob Ravnikarjevem letu 2023.

Projekt je pokazal velik potencial, ki ga ima Ravnikarjeva arhitektura v smislu popularizacije med splošno javnostjo. V tem duhu bomo v letu 2024 zasnovali tudi zvočni sprehod Globoka hiša, pospremljen z učnim gradivo za mlade obiskovalce (zadnja triada OŠ ter SŠ), ki bodo širile ne le zavest o pomenu Ravnikarjeve arhitekture temveč tudi v pomena grajenja okolja v katerem bivamo. To je bil le eden od dogodkov, s katerim smo obeležili leto Edvarda Ravnikarja. Poleg več razstav in predavanj, ki so opisani v programskem delu poročila, smo izdali spominski srebrnik v spomin arhitektu Cankarjevega doma - v čast življenju in izjemnemu delu velikega arhitekta.



Foto: Kristina Bursać

Liffe kot tetris sestavljanica dobrih filmov

Vsako leto se festival Liffe odene v novo podobo, stalnica pa ostaja Liffov prepoznavni logotip, ki ga je pred 23 leti oblikovala mag. Maja Gspan Vavpetič, kreativna vodja oblikovanja v Cankarjevem domu.

Pod podobo leta 2023 se je podpisala mlada oblikovalka Neža Reberc: »Enako kot združeni delčki filmskih posnetkov sestavljajo edinstvene zgodbe, tako lahko tudi preprosti liki različnih oblik zavzemajo raznovrstne funkcije in tvorijo unikatne kombinacije,« je zapisala v utemeljitvi letošnje »tetris« igre oblik in barv.

Komunikacijsko je bila – poleg siceršnjih programskih poudarkov – kampanija osredotočena na vzpostavitev novega festivalskega prizorišča, dvorane AGRFTV na Aškerčevi cesti, kar smo pospremili z video vodnikom, cestnimi oznakami in simboli ter drugimi zunanji intervencijami.



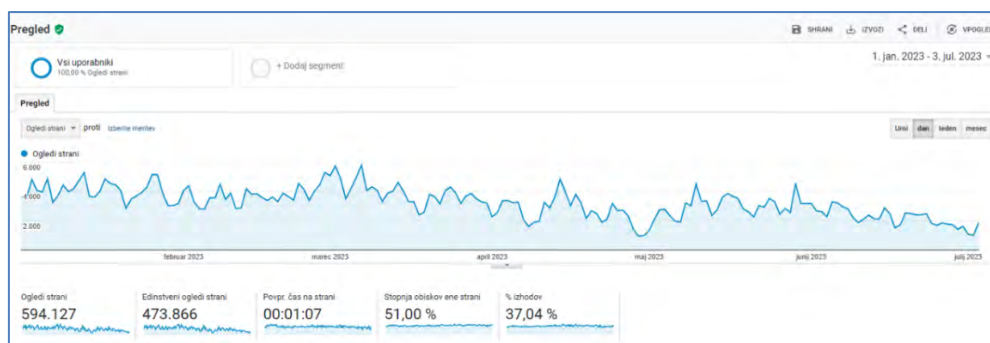
Foto: Darja Štarus Tisu

Spletna stran in spletna trgovina

Spletna stran Cankarjevega doma mesečno posodabljam, tako z varnostnih razlogov, kot zaradi večje uporabnosti in preglednosti vsebin. Promocijsko ostaja (poleg družbenih omrežij) eno najpomembnejših orodij, zato smo tudi v I. 2023 ohranili sodelovanje z nizozemskim podjetjem INTK (It`s Not That kind), s pomočjo katerega se že vrsto let uspešno prijavljamo na razpis Google Grants, ki javnim zavodom in neprofitnim organizacijam daje možnost oglaševanja na Googlu v obliki Google Ads; mesečno lahko črpamo do 10.000 EUR subvencijskih sredstev, INTK pa spremlja učinkovitost oglasov oz. oglaševanih vsebin in jih po potrebi prilagaja.

Zaradi spremembe v spremljanju analitike (prehod iz Universal Analytics (UA)

V Google Analytics4 (GA4) sredi leta 2023) za I. 2023 ne moremo primerjalno analizirati obiska spletne strani, v grobem pa lahko na podlagi primerjave podobnih obdobij lani in letos (januar do julij 2023) zaznamo 10% rast (med 1.1.2023 in 3.7.2023 – ko smo prešli na nov način spletne analitike – je spletna stran CD beležila skoraj 600.000 obiskovalcev).



Poleg spletne strani Cankarjevega doma www.cd-cc.si v Cd kot producenti festivalom vzpostavimo, urejamo in vzdržujemo še festivalske spletne strani: www.fdf.si (za Festival dokumentarnega filma), www.ljubljana jazz.si (za Jazz festival Ljubljana), www.pripovedovalskifestival.si (za Pripovedovalski festival) in www.liffe.si za Ljubljanski mednarodni filmski festival. Vse spletne strani vsako leto dobijo grafično prenovo ter vsebinsko nadgradnjo tudi v smeri večje uporabnosti. V povprečju se obisk večja za nekaj manj kot 10% letno – z bistveno večjo rastjo obiska **prek mobilnih naprav, kot namiznih ali prenosnih računalnikov.**

Število uporabnikov (kupcev) spletne trgovine Cankarjevega doma se je v letu 2023 povečalo za nekaj manj kot 16.500. Spletni nakupi so predstavljali cca 59% celotnih transakcij (merjeno v €). Uspešna je tudi rast vrednostnih kartic in darilnih bonov in kartice zvestobe Ivanka, kjer je bilo ob koncu leta skoraj 170.000 EUR naloženih sredstev. V letu 2023 smo priklopili nov plačilni servis preko UJP plačil, kjer smo optavili 65% prometa na spletu in privarčevali približno 22.000 € na račun zmanjšanja bančnih provizij.

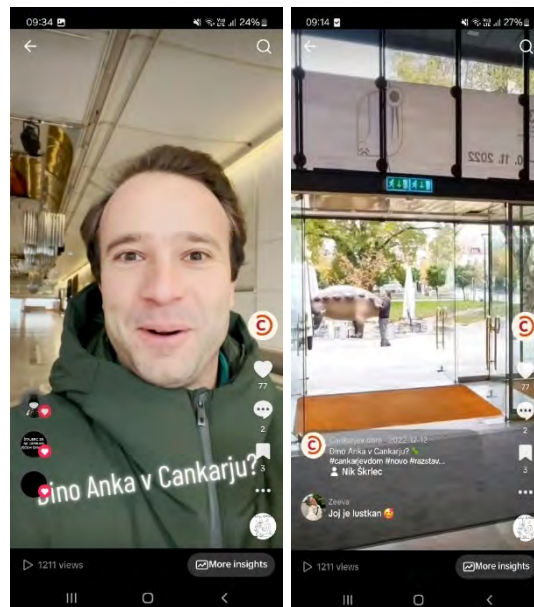
Družbena omrežja

Digitalno okolje se močno in hitro spreminja; znanja o digitalnem marketingu bi bilo potrebno osveževati in nadgrajevati praktično tedensko – če bi želeli vsaj slediti trendom razvoja digitalnega okolja.

V Cankarjevem domu pri tem iz sezone v sezono nadgrajujemo, kljub temu je na področju merjenja rezultatov še prostor za nadgradnje. V letu 2023 smo skladno s skoraj eksponentno rastjo uporabnikov Instagrama, bistveno, sploh v obliki Reelov, intenzificirali uporabo tega omrežja ter ga še intenzivneje vključili v več točk oglaševalskih kampanij - predvsem z video vsebinami. Prav tako smo okrepili komunikacijo na TikToku, kjer smo se povezali tudi z drugimi ustvarjalci vsebin (denimo – z Nikom Škrlecem, ki je za razstavo V vrtincu sprememb pripravil več vsebinsko povezanih objav).

Pred premiero predstave Pod svobodnim soncem smo pustvarili na Tik Toku aktualen trend *Povej isto besedo*. Nekaj igralcev iz predstave smo prosili za sodelovanje in po objavi končnega videa je ta dosegel več kot 26.600 ogledov.

Na vseh navedenih družbenih omrežjih, kot tudi na festivalskih, ki jih upravljamo ločeno, beležimo konstantno rast števila sledilcev in interakcij.



Medijski odzivi

Interes medijev za vsebine Cankarjevega doma je skozi celo leta 2023 ostajal velik in angažiran. Število medijskih objav, ki jih za Cankarjev dom meri družba Klipping, je v celem letu skoraj doseglo številko 9000. Ta številka ne vključuje objav nekaterih spletnih medijev, družbenih omrežij, podcastov ipd., tako da je vključujoč še navedeno število objav še bistveno večje. V letu 2023 smo nadaljevali zastavljeno pot na področju odnosov z mediji po vsebinski nadgradnji medijskih prispevkov, še tesnejšem sodelovanju z novinarji in uredništvu ter s tem želji po bolj poglobljenem poročanju o programu CD (reportaže, intervjuji, recenzije).

Z zaskrbljenostjo smo zato sprejeli novico, da se kultura v okviru 1. programa nacionalne televizije z začetkom leta 2024 umika iz termina osrednjega Tv dnevnika v poznejši (poznovečerni) termin Odmevov.



Št. objav o Cankarjevem domu v letu 2023:

8948 objav, od tega:

- 5360 spletnih objav
- 2334 tiskani mediji
- 947 radio
- 307 televizije

V Cankarjevem domu smo ohranili in na novo zgradili tudi medijska partnerstva in pokroviteljstva:

- Radio Študent (V vrtincu sprememb, Slovenski punk in fotografija)
- Delo (V vrtincu sprememb)
- Mladina (Cankarjevi torki)
- RTV SLO – MMC (Liffe)
- RTV SLO – Val 2022 (festival dokumentarnega filma)
- RTV SLO – program ARS (Srebrni abonma)
- Tam Tam - (Slovenski punk in fotografija)
- Europlakat - kulturno-umetniški program kot celota
- Media Bus - kulturno-umetniški program kot celota
- DPG – Društvo za promocijo glasbe - kulturno-umetniški program kot celota

Polje komuniciranja se je v kulturnih inštitucijah, tudi v Cankarjevem domu, med in po epidemiji iz komuniciranja vsebin programov in dogodkov razširilo v enako ali še pomembnejše polje grajenja zaupanja obiskovalcev v inštitucijo, tudi v letu 2024 ostaja dvotirno: na eni strani izpostavlja izstopajoče kulturno-umetniške programe in gostovanja, na drugi strani gradi nove prepoznavne »znamke«, kot je denimo Plesni festival Baletne noči, Pripovedovalski abonma Pet in ena noč, ipd. Ob tem ostaja eden od glavnih izzivov, kako v času vsesplošne druginje, ko se dražijo tudi tiskarske storitve in zakupi oglaševalskega prostora in časa, kako z racionalno odmerjenimi sredstvi, namenjenimi tržnemu komuniciranju, zagotoviti dobre prodajne rezultate in prepoznavnost v širšem prostoru. Nastop na družbenih omrežjih pri tem odigra pomembno vlogo, a ne more nadomestiti drugih komunikacijskih kanalov, predvsem zunanjega oglaševanja.

Drugi pomemben izziv komuniciranja kulturnih prireditev je majhnost prostora, ki je v tradicionalnih medijih (televizija, radio, spletne strani, tisk) namenjen resnim vsebinam s področja kulture. Te vse bolj nadomeščajo t. i. rumene vsebine in poročanja o estradi, ki je bila na dogodku, kot pa kritike ali napovedi in vtisi o dogajanju na odru. Razvoj občinstva – tako v smislu pomlajevanja, kot v smislu širitve med »neobiskovalci« Cankarjevega doma zato ostaja osrednji del tržnega komuniciranja in odnosov z javnostmi Cankarjevega doma. Epidemija izpred dveh let je pustila spremenjene nakupne navade obiskovalcev (nakup v zadnjem hipu, vračila vstopnic zaradi obolelosti, želja po spremljanju video vsebin – predvsem filmov – od doma), kar bo v prihodnje pomembno upoštevati na vseh nivojih delovanja.

Kazalci in kazalniki uspešnosti poslovanja

Število prireditev in obiskovalcev

V letu 2023 je bilo v organizaciji Cankarjevega doma izvedenih **2.232 prireditev oz. dogodkov z 489.607 obiskovalci**. Realiziranih je bilo 372 (20 %) več prireditev kot smo načrtovali in tudi skupno število obiskovalcev je bilo za 20 % (za 84.157) večje je od načrtovanega.

Izvedenih je bilo **1.164 prireditev oz. dogodkov kulturno-umetniškega programa javne službe**. Realizirano število prireditev je v skladu s postavljenimi cilji. V programu javne službe je v letu 2023 nastopilo **13.000 domačih in tujih izvajalcev**.

Obiskovalcev kulturno-umetniškega programa je bilo 322.906, kar je za 34 % več kot smo načrtovali.

V sklopu **kongresno-komercialnega programa** je bilo organiziranih **241 prireditev/projektov s 1.068 dogodki ali prireditvami**, na katerih smo gostili **9.712 domačih in tujih udeležencev oz. obiskovalcev**. Podrobnejša pregled in struktura teh prireditev sta razvidna iz analize poslovanja kongresno-komercialne in druge dejavnosti CD na trgu.

Število prireditev in obiskovalcev CD po programskih sklopih in zvrsteh

I.	KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM – javna služba	Načrtovano v letu 2023 (potrjen program)			Realizirano v letu 2023		
		Število prireditev	Število obiskovalcev	Število izvajalcev	Število prireditev	Število obiskovalcev	Število izvajalcev
1.	RESNA GLASBA						
	simfonična glasba	62	44.890	6.090	65	56.949	5.770
	glasbeno scenska dela	6	300	138	6	1.467	123
	vokalna glasba	2	960	135	4	2.674	265
	komorna glasba	15	4.040	57	14	4.199	78
	sodobna glasba	13	420	40	8	305	65
	Skupaj	98	50.610	6.460	97	65.594	6.301
2.	“DRUGA GLASBA”						
	glasbe sveta	14	5.980	84	10	5.184	61
	jazz, Cankarjevi torki	58	8.210	385	56	11.023	386
	mejne glasbene zvrsti	9	6.420	67	20	12.233	389
	Skupaj	81	20.610	536	86	28.440	836
3.	GLEDALIŠČE						
	koprodukcije	24	1.590	95	20	3.016	51
	gostovanja iz slovenije	9	1.180	58	7	1.399	23
	gostovanja iz tujine	3	1.350	23	2	1.018	25
	Skupaj	36	4.120	176	29	5.433	99
4.	PLES						
	SLOVENSKE PLESNE KOPRODUKCIJE	21	7.870	1.157	31	11.770	1.211

	- balet	8	5.500	1.120	9	9.406	1.080
	- sodobni ples	13	2.370	37	22	2.364	131
	FOLKLORA	1	790	75	1	971	50
	PLESNA GOSTOVANJA IZ TUJINE:	12	8.070	148	9	8.226	227
	- balet	3	1.950	56	3	2.197	155
	- sodobni ples	9	6.120	92	6	6.029	72
	PLESNA GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE	2	1.050	46	2	573	33
	Skupaj	35	17.780	1.426	43	21.540	1.521
5.	FILM						
	filmski festivali	355	45.500	70	382	41.811	14
	distribucija cd						
	filmski cikli	10	500	2	4	278	4
	izredne projekcije, drugo	50	2.700	10	52	3.265	11
	Skupaj	415	48.700	82	438	45.354	29
6.	KULTURNA VZGOJA						
	kulturno vzgojne prireditve	244	28.170	1.931	268	42.170	1.952
	ustvarjalnost mladih	21	7.000	770	20	6.492	1.220
	humanistični programi	34	3.370	84	94	9.458	358
	literarne in druge prireditve	30	2.100	98	55	11.175	272
	Skupaj	329	40.640	2.883	437	69.295	3.802
7.	RAZSTAVNA DEJAVNOST	24	54.640	100	33	85.850	322
8.	DRUGI PROJEKTI JAVNE SLUŽBE	42	3.350	100	1	1.400	90
	SKUPAJ (1-8)	1.060	240.450	11.763	1.164	322.906	13.000
II.	DEJAVNOST NA TRGU						
1.	PROJEKTI projektov /dogodkov	176/800	165.000	4.000	241/1.068	166.701	9.712
2.	DRUGO						
	SKUPAJ (1-2)	800	165.000	4.000	1.068	166.701	9.712
I.+II.	SKUPAJ I + II	1.860	405.450	15.763	2.232	489.607	22.712

Število prireditev in obiskovalcev kulturno-umetniškega programa (javne službe) v dvoranh Cankarjevega doma

- ▶ **Gallusova dvorana: 109 prireditev, 98.900 obiskovalcev, v povprečju 907 na prireditev**
- ▶ **Linhartova dvorana: 133 prireditev, 44.278 obiskovalcev, v povprečju 333 na prireditev**
- ▶ **Kosovelova dvorana: 255 prireditev, 25.389 obiskovalcev, v povprečju 100 na prireditev**
- ▶ **Štihova dvorana: 122 prireditev, 20.361 obiskovalcev, v povprečju 167 na prireditev**
- ▶ **Klub CD: 70 : 90 prireditev, 11.311 obiskovalcev, v povprečju 126 na prireditev**
- ▶ **Dvorana Duše Počkaj: 33 prireditev, 1.452 obiskovalcev, v povprečju 44 na prireditev**

V drugih prostorih Cankarjevega doma (Velika sprejemna dvorana, preddverja, sejne sobe, Galerija, Mala galerija ...) je bilo **137** prireditev javne službe, ki se jih je udeležilo **95.616** obiskovalcev. Zunaj Cankarjevega doma (Slovenska filharmonija, Konodvor, Kinoteka, na gostovanjih ...) je bilo v (so)organizaciji Cankarjevega doma izvedenih **263** prireditev programa javne službe, ki se jih je udeležilo **24.460** obiskovalcev. Poleg tega smo izvedli še 22 eDogodkov (Festival dokumentarnega filma, Liffe po Liffu, ...), ki so bili posredovani preko spletnih platform in si jih je ogledalo **1.329** gledalcev.

Prodaja vstopnic za kulturno-umetniški program javne službe

Za **1.164** prireditev kulturno-umetniškega programa (vključno s 33 razstavami) je bilo v letu 2023 **prodanih 245.812 vstopnic**. **Povprečna cena vstopnice** (brez razstav) je bila **14,00 €**; v povprečju so bile prodane (brez razstav) **248** vstopnice na prireditev.

Prihodek od prodanih vstopnic je pomemben vir sofinanciranja neposrednih stroškov, splošnih stroškov in stroškov dela javnega kulturnega programa.

V letu 2023 je bruto prihodek od prodanih vstopnic znašal **2.441.227 €**, od tega je 26 % prihodka od vstopnic pripadlo koproducentom oz. partnerjem Cankarjevega doma ali se je preko obdavčitve vrnil v državni proračun. Neto prihodek od prodanih vstopnic, ki je pripadel Cankarjevemu domu za prireditve v letu 2023, je znašal **1.805.241 €**

V številu prodanih vstopnic niso upoštevane brezplačne vstopnice, namenjene promociji programa, novinarjem, pokroviteljem, darovalcem, gostom Cankarjevega doma iz tujine, izvajalcem in koproducentom po pogodbah ter zaposlenim, ki si morajo po službeni dolžnosti ogledati prireditev.

Dostopnost programa za osebe z različnimi oviranostmi

Cankarjev dom je tudi v letu 2023 zasledoval dostopnost programa za osebe z različnimi oviranostmi. Najteže se prilagajmo gibalno oviranim, ki naš program obiskujejo na vozičkih, saj nam pravila ZVKDS ne omogočajo transformacije stavbe, zato za gibalno ovirane vse dvorane niso enako dostopne. Smo pa razširili prostor v Gallusovi dvorani, ki sedaj sprejme več obiskovalcev na vozičkih in njihovih spremljevalcev.

Naši prostori so opremljeni z indukcijskimi zankami, tudi spletne strani so prilagojene za slepe in slabovidne. Leta 2023 smo ustanovili posebno delovno skupino, ki bo predlagala dodatne pobude in prilagoditve naših vsebin za osebe z različnimi oviranostmi. Na področju razstavnega programa smo večjo pozornost namenili umeščanje napisov, da so lažje berljivi tudi obiskovalcev na vozičkih, medtem ko se bomo samemu oblikovanju napisov, da bi bili boljše berljivi tudi slabovidnim, posvečali tudi v prihodnjih letih.

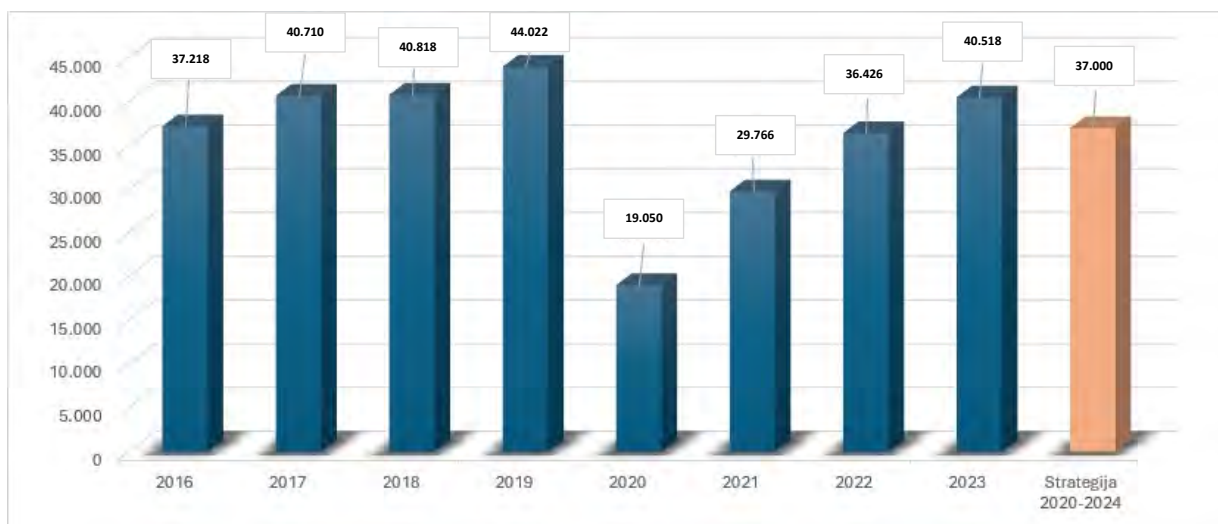
Zasedenost dvoran

Razpoložljive dvoranske zmogljivosti v Cankarjevem domu se od leta 1981 merijo s termini. En termin predstavlja 4 do 6-urni časovni blok, ko v dvorani potekajo različne aktivnosti, povezane z izvedbo prireditev (priprave, vaje, prireditve in pospravljanje po prireditvah).

Vsak dan je v osnovi tako razdeljen na tri terminske bloke – dopoldan, popoldan in zvečer. Ločeno evidentiramo še nočne termine. Izhodišče pri terminskem načrtovanju je letna načrtovana zasedenost dvoran, ki jo omejujeta razpoložljiva oprema in letni fond ur delovnega časa zaposlenih, predvsem tehnične izvedbe programa. Zaradi teh omejitev v vseh dvoranh zmogljivosti ne morejo biti polno izkoriščene.

Cilja pri terminskem načrtovanju oz. koordinaciji programa sta najboljši možen izkoristek terminov Gallusove dvorane ter hkraten potek dela v preostalih dvoranh glede na razpoložljive delavce in opremo.

Število ur priprav, vaj in prireditev letno – vse dvorane



Cilja pri terminskem načrtovanju oz. koordinaciji programa sta najboljši možen izkoristek terminov Gallusove dvorane in hkraten potek dela v preostalih dvoranh glede na razpoložljive delavce in opremo.

Število terminov v dvoranah CD v letu 2023 (po dejavnostih in programskih sklopih)

Prizorišče	JAVNA SLIŽBA (JS)								Skupaj JS	DT	CD	Delež JS %
	Resna glasba	Druška glasba	Gledališče	Ples	Film	KVH	Razstave	Drugo				
GD	160	41	0	86	0	9	1	18	315	234	549	57%
LD	30	29	11	71	37	97	1	13	289	147	436	66%
KD	11	9	24	0	112	95	1	0	252	90	342	74%
ŠD	19	21	29	31	0	134	26	10	270	58	328	82%
VSD	30	4	0	6	3	27	305	23	398	171	569	70%
P1	35	17	3	10	2	158	302	10	537	152	689	78%
P2	1	3	3	8	63	54	0	0	132	184	316	42%
Konf.dv.	39	75	46	53	21	150	60	17	461	667	1128	28%
MG	0	0	0	3	0	1	705	0	709	22	731	97%
LN	7	0	0	4	10	15	0	10	46	83	129	36%
KCD	22	114	11	8	3	67	1	19	245	141	386	63%
DAK	1	17	13	0	0	47	4	2	84	20	104	81%
DDP	44	13	0	221	0	32	2	8	320	18	338	95%
G	0	0	0	0	0	0	707	0	707	1	708	100%

Legenda:

GD (Gallusova dvorana), LD (Linhartova dvorana), KD (Kosovelova dvorana), ŠD (Štihova dvorana), VSD (Velika sprejemna dvorana), P1 (Prvo preddverje), P2 (Drugo preddverje), Konferenčne dvorane (E, M), MG (Mala galerija), SDLN (Steklena dvorana Lili Novy), KCD (Klub CD), DAK (Dvorana Alme Karlin), DDP (Dvorana Duše Počkaj), G (Galerija CD).

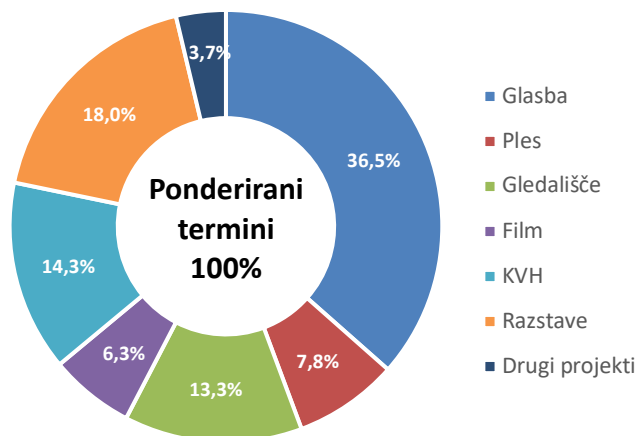
Število terminov prireditev, priprav in vaj v dvoranah CD v letu 2023

Prizorišče	ŠTEVILO TERMINOV			PROGRAM V URAH		ZASEDENOST DVORANE	DELEŽ	
	priprave, vaje	prireditve	skupaj termini	(brez vzdrževanj)	Delež KUP		priprave, vaje	prireditve
GD	355	194	549	3.294	57,4 %	83,2 %	65	35
LD	251	185	436	2.616	66,3 %	66,1 %	58	42
KD	115	227	342	2.052	73,7 %	51,8 %	34	66
ŠD	171	157	328	1.968	82,3 %	49,7 %	52	48
VSD	128	441	569	3.414	69,9 %	86,2 %	22	78
P1	127	562	689	4.134	77,9 %	104,4 %	18	82
P2	107	209	316	1.896	41,8 %	47,9 %	34	66
Konf.dv.	742	386	1128	6.768	27,8 %	21,4 %	57	43
MG	36	695	731	4.386	97,0 %	110,8 %	5	95
LN	38	91	129	774	35,7 %	19,5 %	29	71
KCD	210	176	386	2.316	63,5 %	58,5 %	54	46
DAK	27	65	104	624	80,8 %	28,2 %	26	63
DDP	301	37	338	2.028	94,7 %	51,2 %	89	11
G	49	659	708	4.248	99,9 %	107,3 %	7	39

Uresničene termine v dvoranah Cankarjevega doma za različne dejavnosti in zvrsti s ponderiranjem izenačimo in s tem dobimo primerne osnove za delitev posrednih stroškov na posamezne prireditve

oz. med javno službo in dejavnostjo na trgu. Metodologija delitve je vključena v Pravidnik o računovodstvu Cankarjevega doma.

Delitev splošnih odhodkov CD v letu 2023 glede na ponderirane termine zasedenosti dvoran



Upravljanje stvarnega premoženja

Skrb za pravno in funkcionalno urejenost

Na podlagi sklepa o ustanovitvi in pogodbe o prenosu osnovnega sredstva v uporabo in upravljanje (št. 3340-17-000023) Cankarjev dom upravlja premoženje, ki je last Republike Slovenije – v naravi poslovna stavba (Cankarjev dom) in dvorišče. Cankarjev dom je bil na podlagi sklepa Vlade Republike Slovenije (št. 47800-12/2016/23) določen tudi za upravljavca nepremičnine, ki v naravi predstavlja Park Sveta Evrope.

Stvarno premoženje, ki ga po pooblastilu ustanovitelja Republike Slovenije, upravlja, Cankarjev dom, kulturni in kongresni center, predstavljajo nepremičnine:

CANKARJEV DOM - NEPREMIČNINE							
Zap. št.	št. k.o.	ime k.o.	št. stavbe	parc. št.	površina v m ²	lastnik	upravljavec
1	1721	GRADIŠČE I	3		38.893	RS	CD
2	1721	GRADIŠČE I		30/2	52	RS	CD
3	1721	GRADIŠČE I		36/1	4.735	RS	CD
4	1721	GRADIŠČE I		36/26	201	RS	CD

Vir: GURS

Del poslovnih prostorov v objektu Cankarjev dom je oddanih v najem. V preteklem obdobju so bile z aneksi usklajene vse obstoječe pogodbe o oddaji prostorov v najem, tako, da je iz pogodb jasno razvidno, da Cankarjev dom prostore oddaja v najem v imenu in za račun Republike Slovenije. V pogodbah so ločeno opredeljeni najemnina, ki je namenski prihodek državnega proračuna, kar določa

80. člen ZJF, če ni s posebnim zakonom določeno drugače, za gradnje, nakup in vzdrževanje stvarnega premoženja države, obratovalni in drugi stroški ter cena za opravljanje storitev, ki pripadajo Cankarjevemu domu. Računi za najemnine v letu 2023 bodo izdani v letu 2024 v skladu z navodili Ministrstva za kulturo oz. Ministrstva za finance.

Pri izbranem ponudniku geodetskih storitev je bila pred poročevalskim obdobjem naročena izdelava elaborata za vpis objekta v kataster stavb, vključno z drugimi potrebnimi postopki (ureditev meje, vpis stavbe v zemljiško knjigo, popravo odkritih anomalij idr.). V poročevalskem obdobju vpis v zemljiško knjigo še ni bil izveden.

Investicije, investicijsko vzdrževanje in nakupi opreme

V zgodnji pomladi leta 2023 smo slovesno otvorili novo zgrajeni prostor v 5. nadstropju, ki smo ga dokončali v letu 2022 in ga poimenovali **Dvorana Alme Karlin**. Sama izgradnja interierja ni vključevala tehnične opreme prostora, tako je bil prostor po zaključku vseh gradbeno-obrtniških, elektroinštalacijskih in strojnih del v tehnično-izvedbenem smislu še precej surov. Ves čas smo načrtovali vgradnjo sodobne **tehnične opreme** s področja scenske razsvetljave, tonske tehnike in multimedije. Kljub določenim prostorskim in drugim omejitvam, včasih tudi prednostim, smo si želeli prostor opremiti s sodobno, tehnološko zmogljivo in prostoru ter namenu primerno tehnično opremo, saj bomo le tako lahko izvajali načrtovan program ter zadostili potrebam nastopajočih in končno tudi pričakovanjem obiskovalcev.

Z odločbo Ministrstva za kulturo smo v začetku novembra 2022 prejeli dodatna interventna sredstva, ki so omogočila prostor osnovno tehnično opremiti, v smislu scenske razsvetljave, avdio tehnike in multimedije. Tako je prostor dobil ozvočenje, mešalno mizo, lučni pult, projektorja, projekcijski platni ter kameri.

Želeli smo doseči večnamenskost prostora, ki je postal novo prizorišče številnih uprizoritvenih umetnosti, koncertov, večerov uglasbene poezije, kulturno-vzgojnih prireditev, humanističnih in literarnih dogodkov, simpozijev, pogovorov in živahnega srečevališča obiskovalcev.

Prioriteta v letu 2023 je bila vsekakor doseči **tehnično funkcionalnost prostora**. Na področju multimedije je bilo potrebno vgraditi še oddajnik za prenos signala, sprejemnik za prikaz signala, centralo za krmiljenje opreme, zaslon na dotik za upravljanje z napravami, relejno polje za vklope posameznih naprav, močnostne kontaktorje za relejno polje, različne kable, konektorje in vodnike. Na področju tonske tehnike smo dokupili brezžične mikrofone in izvedli različne večžilne kabelske povezave.

V sklopu interierja je bila načrtovana tudi izgradnja kabine za simultano tolmačenje. Upali smo na nakup simulatne aparature, obljubljeni so bila tudi namenska investicijska sredstva, ki pa jih žal v preteklem letu nismo prejeli.



Opremljenost tehničnega prostora v Dvorani Alme Karlin

Zaradi spremenjene namenskosti prostora (leto 2008) so bile potrebne tudi predelave oziroma dopolnitve krmiljenja klimatske naprave s frekvenčnim pretvornikom in tipalom ter dopolnitev krmiljenja prezračevalnih konvektorjev. (68.498 €)

V prizadevanjih za pridobitev vse potrebne dokumentacije uporabnosti prostora in v skladu s požarnimi ter varnostnimi usmeritvami smo v letu 2023 izdelali novo **evakuacijsko pot** iz 5. nadstropja. Požarne usmeritve za zunanjo evakuacijsko pot so zajemale zahteve, ki jih je bilo potrebno izvesti za izpolnitev izkaza požarne varnosti, za predmetni del objekta. (24.284 €)





Evakuacijsko stopnišče iz 5. nadstropja

V Cankarjevem domu smo se že dalj časa pripravljali na **prenovo osebnih dvigal** upravnega dela. Izdelali smo elaborat za prenavo, dokumentacijo za izvedbo del in končno v poletnih mesecih začeli s prenavo. Za potrebe prevoza oseb sta v upravnem delu stavbe vgrajeni dve osebni dvigali švicarskega proizvajalca Schindler, ki sta v obratovanju od leta 1982.

Dvigalo 1 je namenjeno prevozu osmih oseb, dvigalo 2 pa šestih. Obe osebni dvigali vozita iz tretje kleti do šestega nadstropja upravnega dela.

V izredno dolgi dobi obratovanja sta bili dvigali redno vzdrževani ter sprotno usklajevani z vsemi sprejetimi in veljavnimi varnostnimi zahtevami in predpisi.

Osebni dvigali 1 in 2 obratujeta v sistemu duplex, kar pomeni, da sta povezani s skupnim krmilnim sistemom, ki deluje na principu kolektivnega selektivnega zbiranja pozivov v obe smeri. Obratovalni način določa tudi način prenove, ki se mora izvesti sočasno za obe dvigali.

Prenova dvigal je obsegala naslednje vrste del:

- zamenjava obstoječega krmilja z mikroprocesorskim,
- zamenjava obstoječih motornih pogonov in reduktorjev z novimi,
- vgradnja frekvenčnih regulatorjev,
- zamenjava zunanjih pozivnih tipk,
- zamenjava notranje in zunanje signalizacije,
- zamenjava jaškovne instalacije,
- zamenjava visečih kablov.

Dvigali sta obnovljeni v skladu z veljavnimi predpisi o varnosti dvigal, ki veljajo v Republiki Sloveniji. V sklopu obnove je bila urejena tudi dokumentacija dvigal in pregled pooblaščenega izvajalca (ZVD) prav tako nastavitvev, kontrola delovanja dvigala in vrat ter spust dvigal v normalno obratovanje. (85.507 €)



Prenova krmilja in pogona osebnih dvigal

V letu 2023 smo končno posodobili **strežniško infrastrukturo**. Obstoječa oprema je bila praktično prastara, tehnološko zastarela in nikakor ni zadostovala potrebam ter uveljavljenim standardom strokovnega področja, saj smo davnega novembra 2009 vgradili HP Blade enclosure. Naknadno sta bila v letu 2016 vgrajena še dva cluster strežnika. Večina strežnikov deluje z operacijskim sistemom Windows Server 2012 R2, ki bo kmalu brez možnosti podpore in posodobitev.

V sklopu posodobitve smo načrtovali strojno in programsko prenovo, slednjo s strežniki Microsoft nove generacije (2022). Z novo opremo smo povečali zanesljivost delovanja, zaradi zmogljivejših procesorjev in večje količine delovnega spomina se je povečala hitrost delovanja in odzivnost.

Novi strežniki so varnejši, manj občutljivi na zunanje napade/vdore ter omogočajo nove funkcionalosti, saj lahko nameščamo najnovejše operacijske sisteme. Predmet javnega naročila male vrednosti je predstavljal: konfiguracijo dveh strežnikov, diskovni sistem in storitve postavitve sistema ter migracijo strežnikov s podatki. (65.614 €)



Serverja in storage



Serverska omara

Prav pred koncem leta 2023 nam je uspelo izvesti tudi zamenjavo UPS sistema **brezprekinitvenega napajanja** strežnikov in centralno-nadzornega sistema. UPS naprave se uporabljajo za zagotavljanje neprekinjenega napajanja kritičnih naprav v sistemu vodenja in nadzora, v primeru izpada električne energije. UPS sistem zagotavlja neprekinjeno delovanje naprav v sistemu, kljub morebitnemu izpade električne energije, saj bi ob prekinitvi delovanja lahko prišlo do neželenih ustavitv ali celo okvar.

V Cankarjevem domu smo imeli v ta namen vgrajen skupen UPS sistem za napajanje strežnikov in za napajanje centralno-nadzornega sistema.

Obstoječi sistem je bil vgrajen leta 2004. Do leta 2023 smo dvakrat zamenjali baterije.

Zaradi nenehnega spreminjanja sistemov, priključenih na UPS in starost sistema enostavno ni bilo mogoče zagotavljati varnega delovanja. Z menjavo brezprekinitvenega napajanja in v želji po varnejšem delovanju smo ločili napajanje strežnikov od napajanja centralno-nadzornega sistema. (7.498 €)



UPS brezprekinitveno napajanje

Poleg vseh investicij smo v letu 2023 izvedli le tudi nekaj nujnih nakupov tehnične opreme in pripomočkov.

Investicijska sredstva so v letu 2023 omogočila tudi nakupe 14 novih, **prenosnih računalnikov** za zaposlene, ki so zamenjali stare naprave iz leta 2015.

Poslovni sektor smo posodobili z nakupom **multifunkcijske naprave in rezalniki papirja**.

V okviru področja internetnih tehnologij in komunikacij smo zamenjali še 15 mobilnih **telefonskih aparatov** ter dve **mrežni stikali**. (28.757 €)

Poleg nabav tehnične opreme za Dvorano Alme Karlin smo na področju multimedije bogatejši še za eno **video mešalno mizo**, **matriko** za kamere in nekaj **monitorjev**. (11.300 €)

Primerljiv znesek investicijskih sredstev s področjem multimedije smo namenili tudi področju ozvočenj in tonske tehnike. Obogatili smo nabor **žičnih mikrofонов** Schoeps. Poleg teh mikrofонов smo kupili še dva naglavna DPA mikrofona, štiri radijske postaje za odrsko komunikacijo in eno mrežno stikalo. (11.257 €)

Sodobna scenska svetila zahtevajo (za ustrezno manipulacijo) tudi sodobne krmilnike, ki so tehnološko posodobljeni in prilagojeni maksimalnemu izkoristku tehničnih zmogljivosti sodobnih efektnih svetil. Tako smo poleg **LED parov** (14) svetlobni park CD obogatili še za šest **LED wash Spider svetil**. Upravljanje teh in obstoječih inteligentnih svetil pa bo v določenem prostoru olajšano z lučnim krmilnim pultom Chamsys, po katerem je povpraševanje vedno večje. (43.640 €)

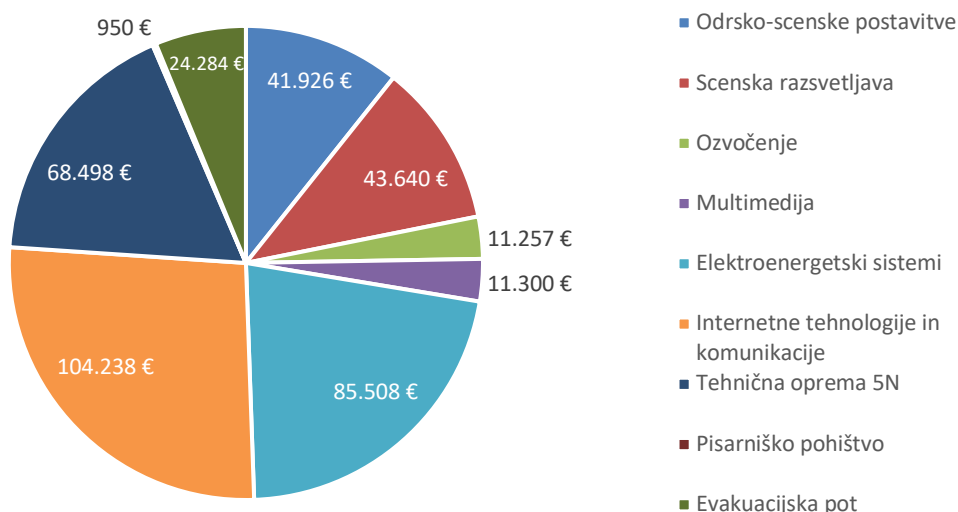
Na področju odrsko-scenskih postavitvev smo končno uspeli zamenjati popolnoma razpadajoče **orkestrske stole** s 130 novimi in 30 obnovljenimi stoli, izdelanih iz brezšivne pohištvne cevi, ki je medsebojno varjena v konstrukcijo in prašno barvana v črno nesvetlečo barvo. Material sedišča in naslona je izdelan iz umetnega usnja višje kakovosti. (35.441 €)

Ponudila se je tudi cenovno ugodna priložnost za nakup novega **baletnega poda** Vario Classic 200, ki smo ga namenili za Linhartovo dvorano (240 m²). (6.485 €)

Za primere večjega števila obiskovalcev smo za Dvorano Alme Karlin dokupili še 20 dodatnih stolov.

V letu 2023 smo uspešno opravili tudi manjše **vzdrževalne posege** v pisarniških prostorih, dokupili in/ali zamenjali nujne dele **pisarniškega pohištva**.

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme 2023



- V letu 2023 je so bila za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme porabljen sredstva po obračunskem toku skupno v višini **391.600 €**.
- V naslednjem letu bo potrebno dokončati še eno veliko in tehnološko kompleksno investicijo na področju elektroenergetskih sistemov, saj bo potrebno zamenjati vsa svetila splošne in delovne osvetljave v Gallusovi dvorani (skupaj 268 svetilk).
- Po uspešno zaključenih prenovah dvonamenskih prostorov/garderob v A, B in C traktih nam ostaja še nekaj prostorov, ki so izven vseh treh traktov. Gre za večje garderobne in ostale pomožne prostore, kot so statistična garderoba, garderoba za zbor, pralnica in likalnica, maskirnica, produkcijska soba, priprava za nastop, vadbeni studio. Prenova bi, tako kot v letih 2021 in 2022, obsegala celotno prenavo; gradbeno-obrtniška dela ter strojne in elektro inštalacije. Z uspešno izvedenimi prenovami v vseh treh traktih smo osvojili pravo tehnologijo izvedbe in metodologijo prenovitvenih del tako, da bi s prenavo lahko začeli brez večjih vprašanj in tveganj.
- Več kot nujna je tudi obnova odrskih in obodskih površin Gallusovega in predvsem Linhartovega odra.

Letna posodabljanja tehnične opreme, pripomočkov in naprav so ključnega pomena za kakovostno izvedbo prireditev. Hkrati omogočajo tudi nadgrajevanje znanj, povezovanje strokovnih področij in zaposlenih

Prioritete investicij v Cankarjevem domu v letu 2024



Skrb za kulturno dediščino

Poslopje Cankarjevega doma, zgrajeno po načrtih arhitekta Edvarda Ravnikarja, sodi med objekte kakovostne evropske arhitekture 20. stoletja. Umeščeno je na Trgu republike v Ljubljani, ki je z odlokom kot celotno območje, skupaj s stavbami in javnimi spomeniki, ki so neločljivi del trga in so bili oblikovani skupaj z njim, razglašen za kulturni spomenik državnega pomena. V okviru Trga republike je za kulturni spomenik državnega pomena razglašena tudi enota dediščine Ljubljana – Cankarjev dom (EŠD 29572), in sicer za kulturni spomenik z umetnostnozgodovinskimi, arhitekturnimi in zgodovinskimi vrednotami.

Leta 2023 so dodatno popularizirali vrhunsko arhitekturo Edvarda Ravnikarja, saj smo ob 30. obletnici njegove smrti pripravili dve kakovostni razstavi in zvočni performans Goboka hiša, ki obiskovalce seznanja z gradnjo in arhitekturnimi posebnostmi Cankarjevega doma. Izdali smo tudi srebrnik, na katerem je upodobljeno poslopje Cankarjevega doma.

Nova dvorana z imenom Dvorana Duše Počkaj je bila leta 2023 zgrajena pod nadzorom ZVKDS, ki je predlagal, da arhitekt Petar Vidanoski ne uporablja referenc na Ravnikarjevo delo.

Park Sveta Evrope – na zahodni strani Cankarjevega doma ob Prešernovi cesti, ki ga je leta 1785 zasnoval slovenski botanik Karel Zois; skoraj polovica dreves v njem je častitljive starosti dvestotrideset let – je z odlokom zaščiten kot spomenik oblikovane narave in naravni spomenik (EŠD EŠD 9650). Zato

morajo biti vsi posegi v njem skladni z navodili pristojnih institucij. Ze smernice smo pri urejanju in vzdrževanju parka upoštevali tudi leta 2023.

Trajnostni razvoj

V Cankarjevem domu negujemo izbran posluh ne le za kulturo, vse zvrsti umetnosti in dediščino človeštva nasploh, temveč tudi za naravo, saj se zavedamo odgovornosti do okolja.

Pred več kot desetimi leti smo v Cankarjevem domu začeli z urbanim čebelarjenjem. Cankarjev dom je prvi v Sloveniji, ki je – tedaj po vzoru pariške opere – na eno od svojih strešnih teras postavil tri nakladne panje. Danes jih stoji že šest. Vsako leto ob 20. maju, svetovnem dnevu čebel, pripravimo pester program, s katerim opozorimo na pomen čebel za prehrano, biotsko raznovrstnost in človeštvo nasploh.

Leta 2023 zgrajena Dvorana Alme Karlin je prva, pri kateri so v večini uporabljeni razgradljivi ali celo reciklirani materiali. Takšna je tudi oprema, denimo stoli, izdelani iz materiala, ki ga pridobivajo iz odpadnih plasten.

V okviru trajnostnega razvoja v Cankarjevem domu še ločujemo odpadke z optimizacijo mešanih odpadkov (manjša prostornina odpadka hkrati pomeni tudi nižje stroške), omejujemo porabo električne energije, vode in papirja, zmanjšujemo naklado tiskovin ter jih, kolikor je mogoče, nadomeščamo z elektronskimi načini obveščanja ter skrbimo za zeleno in urejeno okolico zgradbe.

Ob izvedbi kongresnih prireditev sledimo filozofiji ustvarjanja čim manj ne-ekoloških odpadkov. Različne kongresne materiale nadomeščamo z okolju prijaznejšimi (kot so npr. imenske priponke iz razgradljivih materialov, osvežilni napitki, ki niso v plastenkah, lesena pisala, informativno in promocijsko gradivo v digitalni obliki). V kampanji »Not Just a Drop in the Ocean«, ki poteka pod okriljem Mednarodne organizacije profesionalnih kongresnih organizatorjev (IAPCO), smo se zavezali neuporabi plastike za enkratno uporabo na kongresnih dogodkih v Cankarjevem domu.

Tudi Jazz Festival Ljubljana smo v poročevalskem letu izvedli kot prireditev z najmanjšo možno stopnjo odpadkov in kvarnega vpliva na okolje.

Skladno z zaobljubo o neuporabi plastike za enkratno uporabo, smo se tudi pri nabavi opreme, razkužil in dezinfekcijskih sredstev za preprečevanje okužb z novim koronavirusom odločili za nakup takih izdelkov, ki v življenjskem ciklu povzročijo najmanjši obseg plastičnih odpadkov.

V Cankarjevem domu se zavedamo, da smo vsi del krhkega naravnega ravnovesja. Na ta ključni izziv današnjega časa smo opozorili z naravoslovno razstavo V Vrtincu sprememb, prvo prirodoslovno razstavo v zgodovini Cankarjevega doma, in s ciklom prireditev Presenetljivo življenje.

Finančno poslovanje in primerjave z osnovami

Finančno poslovanje CD v letu 2023 podrobno razkriva Računovodsko poročilo 2023, medtem ko poslovno poročilo vključuje le primerjave med uresničenimi in načrtovanimi odhodki in prihodki po vrstah in dejavnostih. Finančni podatki so povzeti iz računovodskih evidenc (izkazov prihodkov in odhodkov) in iz finančnega načrta za leto 2023. S finančnega vidika smo leto 2023 uspešno zaključili.

Celotno finančno poslovanje in rezultati Cankarjevega doma v letu 2023

Celotni prihodki in odhodki CD v letu 2023 v €

	Realizacija		Realizacija	Struktura	Indeks	Indeks
	2022	FN 2023	2023	2023	23/FN	23/22
PRIHODKI						
MK za javno službo	6.758.928	6.804.757	6.784.769	55,2	99,7	100,4
Drugi proračunski prihodki	75.311	11.450	0	0,0	0,0	-
Prih. iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	0	0	0	0,0	-	-
Nejavni in drugi prihodki	4.684.794	4.096.196	5.503.007	44,8	134,3	117,5
Prodaja vstopnic	1.583.495	1.480.000	1.805.241	14,7	122,0	114,0
Storitve JS	36.917	73.173	129.170	1,1	176,5	349,9
Storitve DT	2.600.107	2.200.528	3.081.286	25,1	140,0	118,5
Sponzorji	367.947	217.315	253.808	2,1	116,8	69,0
Donatorji	23.500	27.730	45.000	0,4	162,3	191,5
EU sredstva	48.000	80.000	48.000	0,4	60,0	100,0
Obresti	8.202	0	85.733	0,7	-	-
Drugo	16.626	17.450	54.769	0,4	313,9	329,4
	11.519.033	10.912.403	12.287.776	100,0	112,6	106,7
ODHODKI						
Neposredni programski stroški	3.311.158	3.105.467	3.889.330	31,8	125,2	117,5
Splošni stroški	2.084.636	1.954.523	2.207.065	18,1	112,9	105,9
od tega vzdrževanje PSE	9.000	6.600	6.240	0,1	94,5	69,3
Investicijsko vzdrževanje	6.101	32.000	93.234	0,8	291,4	-
Amortizacija	462.034	142.400	278.297	2,3	195,4	60,2
Stroški dela	5.389.297	5.573.304	5.618.473	46,0	100,8	104,3
Drugi stroški	144.608	104.709	140.411	1,1	134,1	97,1
	11.397.834	10.912.403	12.226.810	100,0	112,0	107,3
Presežek prihodkov nad odhodki pred davkom	121.199	0	60.966			
DDPO			4.615			
Presežek prihodkov nad odhodki			56.351			

Celotni prihodki

V letu 2023 je bil ustvarjen **celotni prihodek** v višini **12.287.776 €**, kar je za 12,6 % več, kot smo načrtovali in za 6,7 % več v primerjavi s preteklim letom.

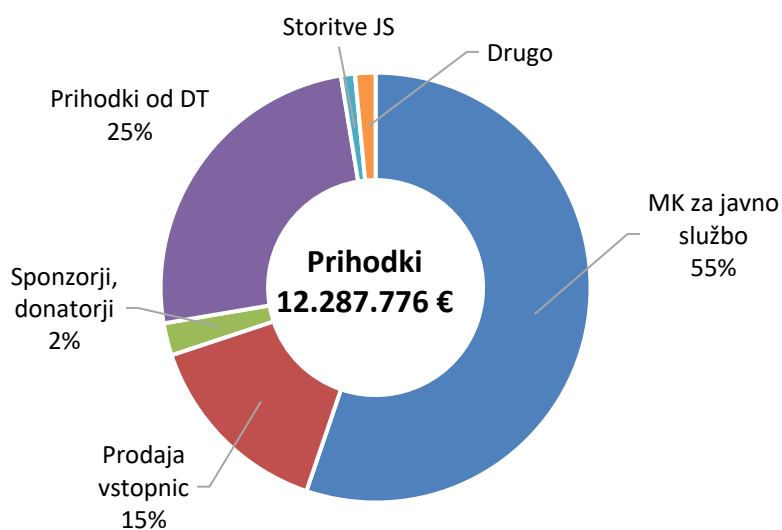
Odhodki so bili uresničeni v višini 12.226.810 €, kar je za 12,% več, kot smo načrtovali in za 7,3 % več kot so bili v letu 2022.

Poslovanje v letu 2023 je ustvarilo **presežek** prihodkov nad odhodki pred davkom v višini **60.966 €**.
 Davek na dohodek pravnih oseb znaša **4.615 €** in čisti presežek prihodkov nad odhodki **53.351 €**.

Uresničeni **prihodki MK za javno službo** so bili v višini **6.784,769 €**, kar je za 19.988 € manj, kot je bilo planirano in za 25.841 € več v primerjavi s preteklim letom.

Neproračunski in drugi prihodki so bili ustvarjeni v višini **5.503.007 €**, to je za 17 % več kot v letu 2022 in za 34 % več v primerjavi s planom.

Celotni prihodki CD 2023

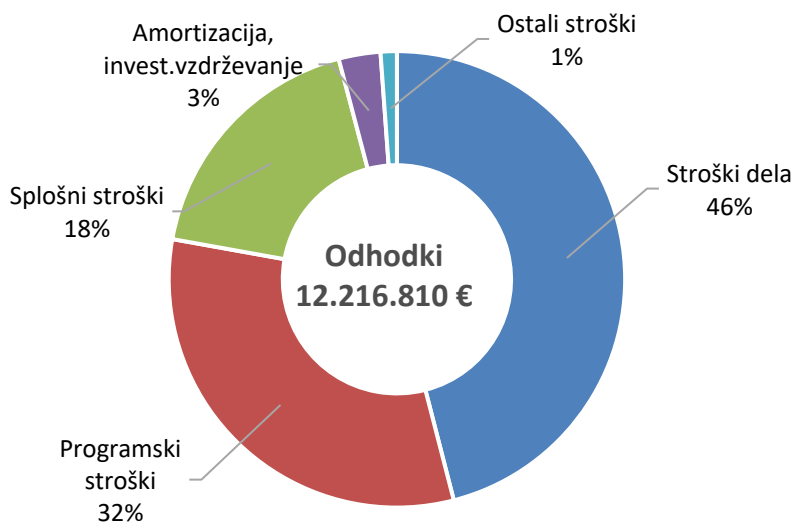


Celotni odhodki

Realizirani odhodki so odvisni od obsega in strukture programa obeh dejavnosti ter od pogodbenih dogovorov z dobavitelji, partnerji in izvajalci programa in naročniki storitev na trgu.

V letu so celotni odhodki znašali 12.226.810 €

Celotni odhodki CD 2023



Neposredni programski stroški obeh dejavnosti so bili v višini 3.889.330 € in predstavljajo 31,8 % vseh uresničenih odhodkov. V primerjavi s preteklim letom so porasli za 17,5 % in presegajo planirane za 25,2% predvsem zaradi podražitev na trgu.

Splošni stroški delovanja obeh dejavnosti so znašali 2.207.065 € in so bili v primerjavi s preteklim letom višji za 5,9 % in presegajo planirane za 12,9 %, na kar so vplivale razmere na trgu, ki so podražile stalne stroške, na katere je težko vplivati.

V letu 2023 smo v breme neproračunskih virov obračunali **amortizacijo** v višini 278.297 € in zagotovili sredstva za **investicijsko vzdrževanje** v višini 93.234 €. Obračunana amortizacija je bila vir za nabavo opreme iz neproračunskih virov.

Celotni **stroški dela** so bili v višini **5.618.473 €**, v primerjavi z letom 2022 so bili višji za 4,3 %, v primerjavi s planiranimi pa so bili višji za 0,8 %.

Za stroške dela je **MK** zagotovilo **3.902.756 €**, kar je zadoščalo za kritje 69,5 % celotnih stroškov dela. Delež sredstev MK za stroške dela se je v primerjavi z letom 2022 znižal skoraj za 1 %.

Z nejavnimi ter drugimi prihodki javne službe in s prihodki dejavnosti na trgu je Cankarjev dom zagotovil ostala potrebna sredstva za stroške dela v višini **1.715.717 €**, kar predstavlja 30,5 % celotnih stroškov dela.

Celotni stroški dela CD po dejavnostih in virih financiranja 2023 (v €)

	Skupaj CD	MK	Nejavni prihodki JS	JS	DT	Delež MK	Delež DT
a) Plače in dodatki	3.837.370	2.861.540	22.245	2.883.785	953.586	75%	25%
od tega dodatki za posebne pogoje dela	484.651	367.097	2.854	369.951	114.700	76%	24%
b) Regres za letni dopust	191.291	141.900	4.454	146.354	44.937	74%	26%
c) Povračila	362.731	265.767	10.612	276.379	86.353	73%	27%
d) Delovna uspešnost	317.253	57.422	178.715	236.137	81.115	18%	82%
e) Nadurno delo	82.174	0	55.929	55.929	26.245	0%	100%
g) Drugi izdatki (odpravnine, jubilejne nag., solidar. pom.)	84.902	51.505	16.462	67.967	16.934	61%	39%
SKUPAJ (a do g)	4.875.721	3.378.134	288.417	3.666.551	1.209.170	69%	31%
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	4.236.797	2.918.962	256.889	3.175.851	1.060.946	69%	31%
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	638.924	459.172	31.528	490.700	148.224	72%	28%
Skupaj prispevki delodajalca in premije za KDPZJU	742.752	524.622	35.937	560.559	182.193	71%	29%
od tega prispevki	667.942	469.953	33.661	503.614	164.329	70%	30%
od tega KDPZJU	74.810	54.669	2.277	56.946	17.864	73%	27%
SKUPAJ	5.618.473	3.902.756	324.354	4.227.110	1.391.363	69%	31%
	100%			75%	25%		

Finančno poslovanje in rezultati javne službe v letu 2023

Celotni prihodek JS je bil v letu 2023 ustvarjen v višini v **9.206.490 €**, kar je za 5,7 % več je bilo načrtovano, v primerjavi s preteklim letom je bil višji za 3,2 %.

Na višji celotni prihodek so vplivali nejavni in drugi prihodki, ki so se v primerjavi s preteklim letom zvišali za 16 % in so znašali 2.421.721 €. Prihodki iz javnih financ pa so se napram preteklemu letu znižali za 0,5 % in so znašali 6.784.769 €.

Odhodki za JS so bili uresničeni v višini **9.202.752 €** in so za 5,6 % višji od načrtovanih in za 3,9 % višji v primerjavi z letom 2022.

Rezultat poslovanja JS je ustvarjeni presežek prihodkov nad odhodki v višini **3.738 €**. Po odbitku davka od dohodka pravnih oseb znaša čisti presežek prihodkov nad odhodki **23 €**.

Načrtovani in uresničeni prihodki in odhodki javne službe v letu 2023 (v €)

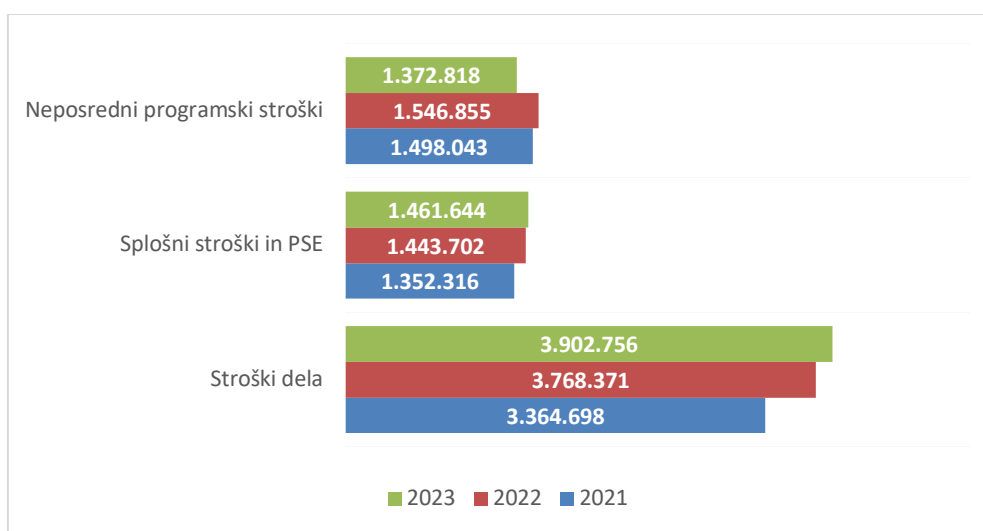
	Realizacija 2022	FN 2023	Realizacija 2023	Struktura 2023 v %	Indeks 23/FN	Indeks 23/22
PRIHODKI						
Prihodki iz sredstev javnih financ	6.834.239	6.816.207	6.784.769	73,7%	99,5	99,3
MK za javno službo	6.758.928	6.804.757	6.784.769	73,7%	99,7	100,4
Sredstva za programske stroške	1.546.855	1.373.155	1.372.818	14,9%	100,0	88,7
od tega za Kulturni bazar	57.155	73.155	73.155	0,8%	100,0	128,0
Sredstva za splošne stroške	1.443.702	1.439.834	1.461.644	15,9%	101,5	101,2
od tega vzdrževanje PSE	8.000	10.000	7.000	10,0%	70,0	87,5
Investicijsko vzdrževanje	0	10.000	47.551	-	475,5	-
Stroški dela	3.768.371	3.981.768	3.902.756	42,4%	98,0	103,6
Drugi proračunski prihodki	75.311	11.450	0	-	-	-
Nejavni in drugi prihodki	2.084.687	1.895.668	2.421.721	26,3%	127,8	116,2
Prodaja vstopnic	1.583.495	1.480.000	1.805.241	19,6%	122,0	114,0
Storitve JS	36.917	73.173	129.170	1,4%	176,5	349,9
Prodaja katalogov, prom. artiklov	4.026	6.000	17.136	2,8%	285,6	425,6
Sponsorji	367.947	217.315	253.808	2,8%	116,8	69,0
Donatorji domači	8.500	13.500	3.000	0,0%	22,2	35,3
Donatorji tuji	15.000	14.230	42.000	0,5%	295,2	280,0
EU sredstva – MEDIA	48.000	80.000	48.000	0,5%	60,0	100,0
Obresti	8.202	0	85.733	0,9%	-	-
Drugo	12.600	11.450	37.633	0,4%	328,7	298,7
	8.918.926	8.711.875	9.206.490	100%	105,7	103,2
ODHODKI						
Neposredni programski stroški	2.794.309	2.595.467	2.974.912	32,3%	114,6	106,5
Splošni stroški (brez PSE)	1.606.614	1.471.019	1.713.265	18,6%	116,5	106,6
od tega vzdrževanje PSE	9.000	6.200	6.071	0,1%	97,9	67,5
Investicijsko vzdrževanje	4.821	12.080	93.234	1,0%	771,8	-
Amortizacija	250.325	32.400	84.813	0,9%	261,8	33,9
Stroški dela JS	4.071.260	4.520.939	4.227.110	45,9%	93,5	103,8
Stroški dela ESS	35.094	0	0	-	-	-
Drugi odhodki	92.918	79.970	109.418	1,2%	136,8	117,8
	8.855.341	8.711.875	9.202.752	100%	105,6	103,9
Presežek prihodkov nad odhodki pred davkom	63.585	0	3.738			
DDPO			3.715			
Presežek prihodkov nad odhodki			23			

MK je za program javne službe zagotovilo proračunska sredstva v višini **6.784.769 €** za sofinanciranje neposrednih stroškov programa, splošnih stroškov delovanja in vzdrževanja PSE, stroškov dela in za investicijsko vzdrževanje.

Prejeta sredstva MK so v letu 2023 v primerjavi s planom nižja za 31.438 € (0,5 %), v primerjavi z letom 2022 pa so nižja za 49.470 € (0,7%).

Delež proračunskih sredstev, ki jih je MK zagotovilo za javni kulturni program, se je v primerjavi z letom 2022 (78,1%) znižal in je v letu 2023 znašal 73,7 %.

Sredstva MK za javno službo 2021, 2022 in 2023



Nejavni in drugi prihodki za javno službo so znašali 2.421.721 € in predstavljajo 26,3 % celotnih prihodkov JS. Največji delež nejavnih prihodkov smo ustvarili s prodajo vstopnic v višini 1.805.241 € in so v primerjavi z načrtovanimi prihodki višji za 27,8 % in v primerjavi s preteklim letom višji za 16,2 %.

Z nejavnimi in drugimi prihodki javne službe smo zagotovili prispevek za sofinanciranje neposrednih stroškov programa javne službe, splošnih stroškov javne službe in z stroške investicijskega vzdrževanja.

Viri sredstev za neposredne stroške programa JS v letu 2023 (v €)

Dejavnost	Neposredni stroški programa JS				
	Neposredni stroški programa	Sredstva MK	Lastna sredstva	Sponzorska sredstva	Delež MK
Glasba	1.279.787	652.983	508.729	118.075	51,0%
Resna glasba, opera	650.751	351.987	227.264	71.500	54,1%
Druga glasba	629.036	300.996	281.465	46.575	47,9%
Ples	580.638	268.557	276.081	36.000	46,3%
Gledališče	113.332	52.475	45.857	15.000	46,3%
Film	345.252	79.294	229.985	35.973	23,0%
KVH	361.673	175.446	186.227	0	48,5%
Razstave	174.431	123.480	37.381	13.570	70,8%
Drugi projekti	119.799	20.920	98.879	0	17,5%
SKUPAJ	2.974.912	1.373.155	1.383.139	218.618	46,2%

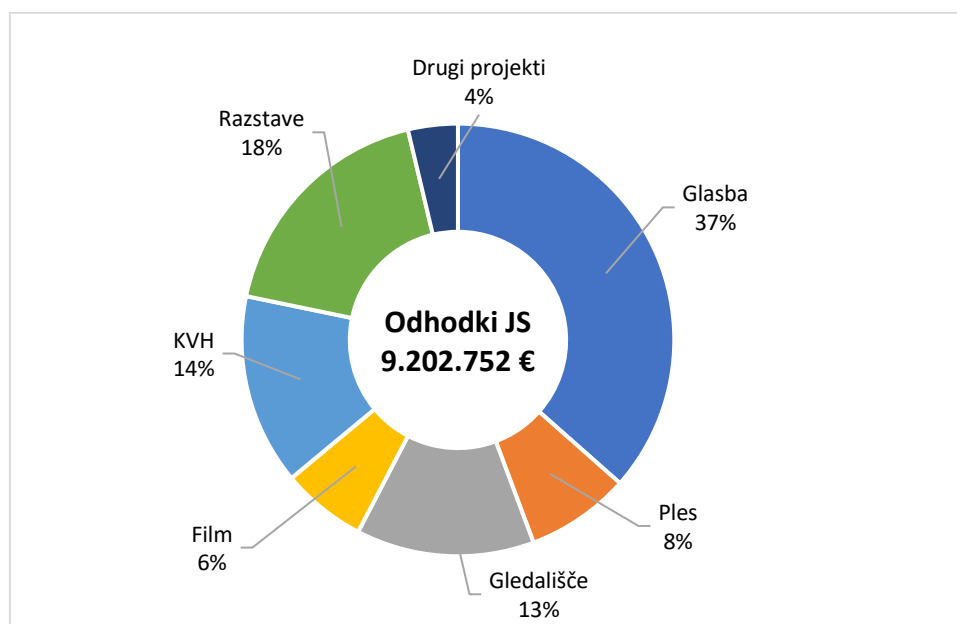
Neposredni stroški programa so v letu 2023 znašali 2.974.912 €. MK je javnemu zavodu CD v skladu z odločbo št. 6110-681/2022-3340-30 za izvedbo programa dela za leto 2023 dodelilo iz državnega proračuna sredstva v višini 1.373.155 €, od tega za vzgojo in izobraževanje na področju kulture za programske materialne stroške Kulturni bazar v višini 73.155 €. Delež sofinanciranja programskih stroškov s strani MK znaša 46,2 %.

Če izvedba javnega kulturnega programa v letu 2023 ne bi bila sofinancirana iz javnih sredstev, ki jih zagotavlja MK, bi morala biti povprečna cena 28,50 €, da bi pokrili vse stroške realiziranega programa.

Celotni odhodki JS po dejavnostih in virih financiranja 2023 (v €)

	Odhodki JS			Viri financiranja				Odhodki/Obisk.	
	Neposredni stroški programa	Splošni odhodki	Skupaj	MK	%	CD	%	NS	Vsi
Glasba- od tega:	1.279.787	2.081.221	3.361.008	2.267.335	67,5%	1.094.921	32,6%	13,61	35,74
Resna glasba, opera	650.751	1.549.327	2.200.078	1.687.877	76,7%	513.131	23,3%	9,92	33,54
Druga glasba	629.036	531.894	1.160.930	579.458	49,9%	581.790	50,1%	22,12	40,82
Ples	580.638	136.625	717.263	148.843	20,8%	568.502	79,3%	26,96	33,3
Gledališče	113.332	1.112.371	1.225.703	1.211.846	98,9%	14.525	1,2%	20,86	225,6
Film	345.252	238.054	583.306	259.342	44,5%	324.107	55,6%	7,61	12,86
KVH	361.673	951.911	1.313.584	1.037.036	78,9%	277.119	21,1%	5,22	18,96
Razstave	174.431	1.485.123	1.659.554	1.617.931	97,5%	42.514	2,6%	2,03	19,33
Drugi projekti	119.799	222.535	342.334	242.436	70,8%	100.032	29,2%	85,57	244,52
SKUPAJ	2.974.912	6.227.840	9.202.752	6.784.769	73,7%	2.421.720	26,3%	9,21	28,5

Odhodki (vrednost programa) JS 2023



Splošni odhodki vključujejo vse odhodke in so na posamezne dejavnosti javne službe razdeljeni v skladu z metodologijo za delitev splošnih odhodkov. Osnova je zasedenost dvoran v letu 2023 in s tem povezanimi stroški.

Če izvedba javnega kulturnega programa v letu 2023 ne bi bila sofinancirana iz javnih sredstev, ki jih zagotavlja MK, bi morala biti povprečna cena vstopnice 28,50 €, da bi pokrili vse stroške realiziranega programa.

Vrednost javnega kulturnega programa po dejavnostih se vsako leto spreminja, ker so stroški posamezne dejavnosti odvisni od obsega in strukture programa in od izkoristka zmogljivosti.

Udeleženos programov v odhodkih JS v letu 2023 v primerjavi z letom 2022

	Delež 2022	Delež 2023	Sprememba v odstotnih točkah
Glasba	37%	37%	0
Ples	10%	8%	-2
Gledališče	7%	13%	6
Film	5%	6%	1
KVH	10%	14%	4
Razstave	17%	18%	1
Drugi projekti	14%	4%	-10
	100%	100%	0

V letu 2023 se je v primerjavi s preteklim letom največ zvišal delež odhodkov (neposrednih in posrednih) za gledališki program in predstavlja 13 % celotnega programa.

Delež glasbenega programa ostaja na nivoju preteklega leta in znaša 37 % celotnih odhodkov.

Znižal pa se je delež plesnega programa in predvsem delež drugih projektov, ki so se v primerjavi s preteklim letom znižali za 10 odstotnih točk.

Finančno poslovanje in rezultati dejavnosti na trgu

Kongresno-komercialni program in druga dejavnost Cankarjevega doma na trgu je v celoti financirano iz ustvarjenih prihodkov na trgu.

Prihodki dejavnosti CD na trgu so v letu 2023 znašali 3.081.286 €. V primerjavi s preteklim letom so se povečali za 18,5 % in planirane prihodke presegajo za 40 %. Na povečan porast prihodkov leta 2023 v primerjavi s planom so najbolj vplivali prihodki od sponzorskih sredstev in prihodki od prodaje vstopnic, katere je težko v naprej natančno predvideti.

Prihodki dejavnosti na trgu predstavljajo 25,1 % vseh prihodkov Cankarjevega doma

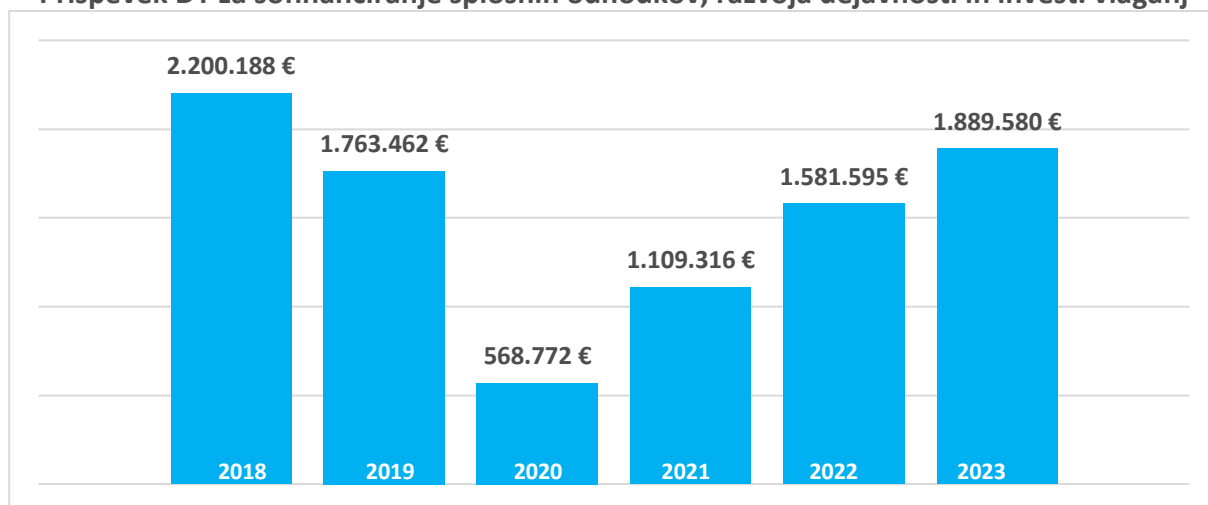
Odhodki dejavnosti CD na trgu so bili ustvarjeni v višini 3.024.058 € in so v primerjavi z letom 2022 višji za 18,9 %, planirane pa presegajo za 37,4 %. Največji delež odhodkov na trgu predstavlja prispevek za pokrivanje splošnih odhodkov, od tega za stroške dela (46 %), za programske materialne stroške (30,2 %) in za splošne stroške (16,3%).

Neposredni stroški kongresno-komercialnih prireditev so v letu 2023 znašali 1.134.478 €, od tega so bili stroški dela v višini 195.693 €, splošni stroški 745.301 € in stroški amortizacije 193.484 €.

V letu 2023 je bil tako z dejavnostjo na trgu ustvarjen prispevek za kritje splošnih odhodkov v višini 1.889.580 € od tega za sofinanciranje splošnih stroškov 661.917 €, stroškov dela 1.195.670 € in za druge stroške v višini 30.993 €.

Rezultat dejavnosti na trgu v letu 2023 je ustvarjen presežek prihodkov nad odhodki v višini 56.328 €, ki bo vir za sofinanciranje izvajanja in razvoja dejavnosti Cankarjevega doma.

Prispevek DT za sofinanciranje splošnih odhodkov, razvoja dejavnosti in invest. vlaganj



Načrtovani in uresničeni prihodki in odhodki dejavnosti CD na trgu v letu 2023 (v €)

	Realizacija 2022	FN 2023	Realizacija 2023	Struktura 2023	Indeks 23/FN	Indeks 23/22
PRIHODKI						
Prodaja vstopnic	383.769	90.180	399.348	13,0%	442,8	104,1
Prodaja storitev	2.055.218	2.020.348	2.389.241	77,5%	118,3	116,3
Sponsorji	69.565	70.000	285.663	9,3%	408,1	410,6
Donatorji	4.700	0	0	-	-	0,0
Drugo	86.855	20.000	7.034	0,2%	35,2	8,1
	2.600.107	2.200.528	3.081.286	100%	140,0	118,5
ODHODKI						
Programski materialni stroški	516.849	510.000	914.418	30,2%	179,3	176,9
Splošni stroški	484.123	503.423	493.800	16,3%	98,1	102,0
Drugi stroški	46.868	24.740	30.993	1,0%	125,3	66,1
Amortizacija	211.709	110.000	193.484	6,4%	175,9	91,4
Stroški dela	1.282.944	1.052.365	1.391.363	46,0%	132,2	108,5
	2.542.493	2.200.528	3.024.058	100%	137,4	118,9
Presežek prihodkov nad odhodki pred davkom	57.614		57.228			
Davek od dohodka			900			
Presežek prihodkov nad odhodki			56.328			

Poslovanje dejavnosti na trgu ima tudi posredne učinke na javno službo, ki iz računovodskih izkazov niso neposredno vidni, kot npr. vpliv obračunavanja odbitnega deleža DDV na višino stroškov javne službe. V letu 2023 znaša odbitni delež za vstopni DDV 24 % in se glede na preteklo leto ne spreminja.

DEJAVNOSTI CD

KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM (JAVNA SLUŽBA)

1. RESNA GLASBA, OPERA

V letu 2023 smo vse načrtovane prireditve izpeljali v napovedanih okvirih.

Poleg ustaljenega partnerskega uresničevanja koncertnih sezon Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija ter simfoničnih matinejskih koncertov, ki jih pripravljamo v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije in Glasbeno mladino ljubljansko, smo uspešno izvedli vse napovedane koncerte Zlatega in Srebrnega abonmaja, ki predstavljata večino lastnega programa.

Velik delež programa je nastal v koprodukcijskem sodelovanju z nevladnimi organizacijami. Uspešno so bili izvedeni vsi v letnem načrtu napovedani projekti, med njimi projekti, nastali z Zavodom Sploh (cikel Zvokotok), s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem (komorni operi *Svatba* in *Ko sem še* ter muzikal *Mala nočna glasba*), z Društvom baletnih umetnikov Slovenije, društvom Glasbena mladina ljubljanska (cikel *Mladi mladim*), Akademskim pevskim zborom Tone Tomšič UL, Inštitutom .abeceda, Akademsko folklorno skupino France Marolt in društvom UHO (Forum nove glasbe).

1.1 Simfonična glasba

Abonmajski koncerti Orkestra Slovenske filharmonije

Orkester Slovenske filharmonije je v prvi polovici leta v okviru programske sheme abonmajev SMS, FKK in SOS izpeljal vseh petnajst načrtovanih koncertov v Gallusovi dvorani. Ob koncertih abonmaja SOS je orkester izvedel tudi pokoncertna druženja z nastopajočimi in solisti v Stekljeni dvorani Lili Novy.

- 15. februarja 2023: SOS 3 – Potovanje skozi čas (dirigent Franck Ollu)
- 23. in 24. februarja 2023: FKK 3 – Mladostni grehi (dirigent Heinz Holliger; solistka Sarah Wegener, sopran)
- 15. marca 2023: SOS 4 – Ure in oblaki (dirigent Sylvain Cambreling; Ženski zbor Slovenske filharmonije)
- 23. in 24. marca 2023: SMS 4 – Dobrodošel gost (dirigent Charles Dutoit)
- 30. in 31. marca 2023: FKK 4 – Sanje, prividi, blodnje (dirigent Charles Dutoit)
- 26. aprila 2023: SOS 5 – Zvočna prostranstva (dirigent Bas Wiegers; solist Garth Knox, viola)
- 11. in 12. maja 2023: SMS 5 – Neskončne melodije (dirigent Pierre Bleuse; solist Jean-Efflam Bavouzet, klavir)
- 1. in 2. junija 2023: FKK 5 – Iskro, iskrivo (dirigentka Giedrė Šlekytė; solistka Jiyeon Lee, violina)
- 15. in 16. junija 2023: SMS 6 – Hvalnica (dirigent Marko Letonja)

Enako kot v prvem delu leta je tudi v drugi polovici leta izvedba koncertov potekala po načrtih. Orkester je tako izvedel vseh 11 napovedanih abonmajskih koncertov v Gallusovi dvorani.

- 28. in 29. september 2023: SMS1 – Za začetek (dirigent Kahi Solomnišvili; solistki Darija Auguštan, sopran in Nuška Drašček, mezzosopran)
- 5. in 6. oktober 2023: FKK 1 – Za junake (dirigent Franck Ollu; solist Jeroen Berwaerts, trobenta)

- 12. in 13. oktober 2023: SMS 2 – Za vznesene (dirigent Alejo Pérez; solistka Urška Križnik Zupan, harfa)
- 15. november 2023: SOS 1 – Za brihtne glave (dirigent in solist - pianist Michael Wendelberg)
- 23. in 24. november 2023: FKK 2 – Za radovedne (dirigent in solist - pianist Alexander Lonquich)
- 14. in 15. decembra 2023: SMS 3 – Za romantike (dirigent Douglas Boyd; solista Massimiliano Miani, klarinet in Tomoko Akasaka, viola)

Poročilo o delu in realizaciji načrtovanih vsebin pripravlja orkester samostojno.

V sezoni 2023/24 je pet abonmajskih ciklov Slovenske filharmonije vpisalo skupaj 1748 abonentov, in sicer: SOS 144, SMS1 534, SMS 2 469, FKK1 312 in FKK2 289 abonentov, kar je lep porast glede na sezono poprej (skupno 1584 abonentov).

Abonmajski koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija – Kromatika

Simfonični orkester RTV Slovenija je v prvem delu leta 2022 izvedel vse načrtovane dogodke v Gallusovi dvorani.

- 16. februarja 2023: Kromatika 5 (dirigent Mihhail Gerts; solistka Barbara Jernejčič Fürst, mezzosopran)
- 9. marca 2023: Kromatika 6 (dirigent Rossen Milanov; solist Jure Gradišnik, trobenta)
- 6. aprila 2023: Kromatika 7 (dirigent Rossen Milanov; Ženski zbor Slovenske filharmonije – priprava zbora Jerica Bukovec)
- 18. maja 2023: Kromatika 8 (dirigent Rossen Milanov; solistka Claire Huangci, klavir)
- 8. junija 2023: Kromatika 9 (dirigent Dawid Runtz)

Otvoritveni koncert sezone Kromatika 2023/2024 je bil hkrati osrednji dogodek ob praznovanju 60-letnice Programa Ars Radia Slovenija. Dogodek so s kratkimi nagovori otvorili predsednica RS, dr. Nataša Pirc Musar, direktor Radia Slovenija Mirko Štular in odgovorna urednica Radia Ars, Ingrid Kovač Brus. Poleg slavnostnega večera so Simfoniki v jeseni izvedli še ostale tri načrtovane in dobro obiskane abonmajске koncerte.

- 14. septembra 2023: Kromatika 1 (dirigent Rossen Milanov; solisti Polona Gantar, orgle, Janez Jocif, fujara, Lama Trotovšek, violina, Pascal Roge, klavir)
- 3. oktobra 2023: Kromatika 2 (dirigent Rossen Milanov; solist Christian Li, violina)
- 16. novembra 2023: Kromatika 3 (dirigent Thomas Sanderling; solistka Hina Maeda, violina)
- 5. decembra 2023: Kromatika 4 (dirigent Davorin Mori; solist Tim Jančar, klavir)

Koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija so odlično obiskani (decembrski koncert je bil celo povsem razprodan) in cikel Kromatika šteje v sezoni 2023/24 658 abonentov.

Zlati abonma

Pomladno sezono Zlatega abonmaja je odprlo gostovanje **Komornega zbora in Dvorne kapele Stuttgart** pod vodstvom **Friederja Berniusa**. V postnem času, za tovrstni repertoar najprimernejšem, je ansambel v svoj program umestil *Pasijon po Mateju*, J. S. Bacha. Presunljivo delo monumentalnih razsežnosti, ki velja za eno najzahtevnejših in najdrznejših stvaritev zahodnega glasbenega izročila,

poslušalcev ne pusti ravnodušnih. Še posebej ne v izvedbi, kot smo ji bili priče. Redko izvajana mojstrovina je bila sicer v Ljubljani zadnjič izvedena leta 2000, pod vodstvom Mirka Cudermana z zborom Consortium musicum in Slovenskim komornim zborom in orkestrom.

Izjemen občutek za obliko, poglobljenost in natančnost v interpretaciji je značilnost dirigenta in pedagoga Friederja Berniusa; umetnik velja za enega izmed svetovno najbolj spoštovanih ustvarjalcev na področju historične izvajalske prakse baročne oratorijske glasbe. Navdušil je zbor, zagotovo eden vodilnih vokalnih ansamblov sveta. Tonska izčiščenost, barva in sonornost! Od solistov sta še posebej izstopala tenorist Patrick Grahl in sopranistka Miriam Feursinger. Obolelega basista Tobiasa Berndta je v zadnjem hipu nadomestil mlad baritonist Jonas Müller. Publika je ganljivo izvedbo nagradila s stoječo ovacijo.

Po skoraj natančno petih letih se je v Zlatem abonmaju ponovno predstavil **Kraljevi škotski nacionalni orkester** pod vodstvom glasbenega direktorja **Thomasa Søndergård**a. Morda na prvi videz eklektično sestavljen program se je v elegantni marini sprehodil skozi glasbeno govorico treh zelo različnih skladateljev, ki jih povezuje poseben odnos do njihovega nacionalnega izročila. Uvodno delo *Britannia* (1994) J. MacMillana odseva kot bogat zvočni kolaž, poln angleških in škotskih motivov, ki se prepletajo s citati patriotskih tem. Osrednje koncertantno delo, *Koncert za trobento, orgle in godalni orkester s tolkali* Fazila Saya, z vrhunskima solistoma, trobentačem **Matthiasom Höf**som in organistom **Christianom Schmitt**om je noviteta (v Ljubljani je bilo delo izvedeno šele tretjič), v kateri skladatelj turškega rodu v sebi značilnem rapsodičnem slogu poudarja značilno ritmičnost in melodično inventivnost, ki jo povezujemo s turško ljudsko identiteto. Sibeliusa (izvedena je bila njegova *Simfonija št. 1 v e-molu, op. 39*) pa poznamo kot pomembnega glasnika domovinske pravice Fincev.

Enako kot program je v dobro popolnjeni dvorani v svoji koherentnosti prepričal tudi orkester; natančnost, enovitost zvoka in v simfoniji lepo razpet dramaturški lok, dodobra seveda po zaslugi izvrstnega dirigenta. Zazvenela sta tudi dva dodatka; solista sta izvedla skladbo *Der Mond ist aufgegangen* Wolfa Kerschka, orkester pa je občinstvo nagradil s škotskim darilom, po besedah dirigenta boljšim od viskija, s skladbo *Eightsome Reels 2.0*, ki jo je zapisal in aranžiral po ljudskih motivih Christopher Gough, nekdanji prvi hornist orkestra. V celoti lepo zaokrožen glasbeni večer, ki nam bo, navkljub manj naklonjeni kritiki na Radiu Slovenija, ostal v lepem spominu.

Zlati abonma za sezono 2022/23 je sklenil koncert **Orkestra Tonkünstler** iz Avstrije, ki je nadomestil sprva napovedani projekt *Med dvema svetlobama* (glasba: Huang Ruo, koncept in režija: Karmina Šilec) z Nizozemskim komornim zborom in tolkalnim ansamblom HERMESenseble. S svojimi rezidencami v dunajski dvorani Dunajskega glasbenega združenja (Musikverein), Festivalni dvorani St. Pölten in na poletnem festivalu Grafenegg velja za enega med največjimi in najpomembnejšimi avstrijskimi glasbenimi ambasadorji; temu primerno je bil zastavljen tudi koncertni program – Haydnova *Simonija št. 90 v C-duru, Hob. 1:90* ter Brucknerjeva *Simfonija št. 6 v A-duru, WAB 10*. V izvedbenem smislu je orkester skupaj s svojim šefom dirigentom Yutako Sadom zagotovo najbolj prepričal z Brucknerjevo simfonijo; dosledno osmišljena, zvočno bogata, a volumensko ne preobilna, ekspresivna in izrazito niansirana izvedba.

Jubilejno, 30. sezono Zlatega abonmaja 2023/24 je v velikem slogu otvoril koncert **Dunajskih simfonikov** pod vodstvom izjemnega Jaapa van Zwedna, sicer glasbenega direktorja Newyorške in Hongkonške filharmonije. Že ob prvih taktih Wagnerjeve *Uverture k operi Mojstri pevci Nürnbergski* je orkester pokazal izjemno uglajeno kulturo oblikovanja zvoka, nadaljevanje večera superlativov pa je

zaznamovala vrhunska izvedba redko slišane Brittnovega *Koncerta za violino*. Tehnično in muzikalno izjemno zahteven solistični part je violinistka Simone Lamsma izvedla z dih jemajočo prepričljivostjo, za kar jo je bogato popolnjena Gallusova dvorana obilno nagradila; po svoje zanimivo, saj pri Brittnu ne gre za nezahtevno poslušanje, ravno obratno – partitura zahteva zbranega in h glasbeni materiji osredotočenega poslušalca. V drugem delu koncerta so ugledni gostje postregli z impresivno izvedbo Beethovne *Pete*. Van Zwednu je, navkljub za kak okus morda (pre)hitrim tempom, uspelo iz izjemno znane in priljubljene partiture (nasprotno od Brittnove) izvabiti trenutke ganljive lepote; mestoma smo slišali povsem drugačne interpretacijske momente kot smo jih vajeni, simfonija kot celota pa je bleščeče izzvenela in požela stoječe ovacije navdušenega občinstva. Dunajčani so izvedli še dva dodatka – Dvořákov *Slovanski ples št. 8, op. 46* in pa Straussovo poskočno polko *Grom in blisk*.

V zadnjem koncertu Zlatega cikla v letu 2023 se je v začetku decembra predstavil **Madžarski narodni filharmonični orkester** pod vodstvom dirigentke Alevtine Ioffe. Koncertni spored je sledil rdeči niti sezone 2023/24, kjer v ospredje postavljamo nacionalno podčrtane poustvaritve v klasično zasnovanih sporedih. Neobhodno je torej bilo slišati dela Bartoka in Liszta. Na čelo smelo zastavljenega programa je karizmatična dirigentka umestila svoj izbor stavko iz treh suit Prokofjevega baleta *Romeo in Julija*, čemur je dodala izrazito osebno noto, tako s tempi kot svojstvenim fraziranjem. Zvezda večera je zagotovo bil komaj 22 letni pianist Alexander Malofeev, ki ga poleg osupljive tehnike odlikuje tudi izjemna umetniška zrelost in skoraj poetična izraznost. Medtem ko je Malofeev v prvem delu koncerta z odločno prefinjenostjo osmislił Lisztov *Mrtvaški ples*, je v drugem delu navdušil z lirično izpovednostjo v Chopinovem delu *Andante Spinato in briljantna poloneza*. Koncert je sklenila strumna izvedba Bartokove suite *Čudežni mandarin*. Dirigentka je v mestoma presenetljivi glasbeni retoriki tega nenavadnega, morda celo srhljivega dela intenzivne ritmičnosti našla svoj izraz in mogočno sklenila zanimiv in nevsakdanji koncertni spored. Po svoje pričakovan, a vseeno pri zadovoljnem občinstvu zelo toplo sprejet dodatek, Brahmsov *Madžarski ples št. 5*, je goste iz Madžarske nagradil s stoječo ovacijo. »Izkazalo se je, da je dirigentka z izbranim programom sijajno povezala svoje sposobnosti z značilnim zvenom in odzivnostjo orkestra – že to je samo na sebi izstopajoča odlika.« (Gregor Pompe, Dnevnik, 6.12.2023)

Simfonični koncerti za mladino

Program simfoničnih matinej že vrsto let prinaša mladini iz vse Slovenije živo simfonično glasbo, predstavljeno v pedagoško osmišljenih koncertnih sporedih. Matineje pripravljamo v partnerstvu z Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija ter Glasbeno mladino Slovenije in Glasbeno mladino Ljubljansko. V prvi polovici leta smo predstavili deset matinej s tremi različnimi sporedi. Ponudba matinej pokriva širok razpon starostnih skupin, na koncert v Cankarjev dom pa prihaja mladina iz vse Slovenije. Predvsem za šolarje nižjih razredov je bila udeležba na koncertu pomemben dogodek, saj je številnim predstavljal prvo skupnostno doživetje umetnosti.

Simfonične matineje Orkestra Slovenske filharmonije za Glasbeno mladino Slovenije

V prvi polovici leta smo s partnerji pripravili dve uspešnici. Marčevski sklop štirih matinej z naslovom **S skladatelji v Disneyjeve risanke** je predstavil glasbo Beethovna, Saint-Saënsa, Bacha, Musorgskega, Elgarja, Čajkovskega in Ponchiellija, kot je bila uporabljena v priljubljenih filmih Walta Disneyja –

Fantazija 1940 in Fantazija 2000. Dirigiral je Samuel Burstin, povezoval pa Klemen Kovačič. Program je bil namenjen osnovnošolcem od 4. do 6. razreda (OŠ2).

V okviru aprilskih matineje z naslovom **Orkester, Peter in volk**, pod vodstvom dirigentke Mojce Lavrenčič, je Orkester Slovenske filharmonije izvedel *Cvetlični valček* iz baleta *Hrestač* P. I. Čajkovskega in vedno priljubljeno glasbeno pravljico *Peter in volk* S. Prokofjeva. Morda ena izmed v svetovnem merilu najbolj priljubljenih in hkrati učinkovitih predstavitev orkestrskih glasbil, ki posamezne inštrumente in orkester kot celoto privlačno in razumljivo predstavi mlademu občinstvu, je ponovno navdušila. Program je bil namenjen predšolskim otrokom 4+ (V4+) in učencem do 4. razreda (OŠ1) osnovne šole. Povezoval je Tadej Pišek.

V drugi polovici leta smo izvedli vseh osem načrtovanih simfoničnih matinej v dveh programskih sklopih. Septembrska simfonična matineja s privlačnim nazivom **Z glasbo v veselje** pod vodstvom dirigentke Mojce Lavrenčič z glasbo J. Mihevca, G. Holsta in J. Williamsa je bila še posebej dobro obiskana. Vsega skupaj smo v štirih koncertih našli 4785 obiskovalcev, čemur je zagotovo botroval didaktični koncept in seveda tudi izbor glasbe. Povezoval je Blaž Šef, program pa je bil namenjen osnovnošolcem (OŠ3) in srednješolcem (SŠ).

Kot je že razvidno iz naslova - **Od operete do muzikala** - je oktobrski sklop matinej postregel z mnogovrstnim sporedom glasbe namenjene različnim žanrom glasbenega gledališča. Vokalno-instrumentalna dela Mozarta, Straussa, Parme, Offenbacha, Ipavca, Webbra in drugih so pod vodstvom dirigenta Simona Dvoršaka oživili domači solisti: Eva Černe, Sara Briški Cirman, Gregor Ravnik in Rok Bavčar. Moderiral je Juš Milčinski, program pa je bil namenjen osnovnošolcem (OŠ3) in srednješolcem (SŠ).

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko in obema orkestroma pripravljamo letno štiri vodene simfonične matineje.

Pomladni projekt *Dopoldan s Simfoniki RTV Slovenija* z naslovom **Operno popotovanje od baroka do muzikala** je postregel z zelo privlačnim programom, ki je mlado občinstvo popeljal po poti več kot štiristoletne tradicije glasbenega gledališča in z izbranimi glasbenimi točkami znamenitih skladateljev z različnih delov Evrope razložil žanrske širjave glasbenega gledališča: resno opero, komično opero, opereto, muzikal. Dirigiral je Davorin Mori, kot pevska solista pa sta nastopila Mojca Bitenc, sopran, in Domen Križaj, bariton. Povezovala je Rebeka Radovan. Koncert je bil namenjen študentom, srednješolcem in osnovnošolcem od (6.) 7. razreda naprej.

V jesenski glasbeni matineji z naslovom **6 uspešnic, 6 slogov in 5 stoletij** v izvedbi Orkestra Slovenske filharmonije se je šest glasbenih uspešnic različnih obdobj izkazalo kot so izvrstna iztočnica za spoznavanje zakonitosti različnih glasbenih slogov in glasbenih govoric, ki so se spreminjale skozi stoletja. Dirigentka Mojca Lavrenčič je nastopila hkrati tudi kot solistka (J. S. Bach: *Koncert za čembalo v d-molu, BWV 1052*), povezoval pa je Tadej Pišek. Scenarij Veronike Brvar je na koncu sporeda premišljeno pripeljal k izvedbi skladbe Vita Žuraja *Api-danza macabra* in na ta način mladi publiki omogočil dostopen in razumljiv stik z vrhunsko slovensko sodobno glasbeno ustvarjalnostjo. Koncert, ki je bil namenjen študentom, srednješolcem in osnovnošolcem od (6.) 7. razreda dalje, je bil tudi zadnji projekt dolgoletne producentke Glasbene mladine ljubljanske Marinke Gombač pred njeno upokojitvijo. Marinka Gombač zapušča v našem glasbenem prostoru neizbrisen pečat, hvaležnost za

vso pomoč, vzpodbude in požrtvovalnost pri delu z mladimi glasbeniki pa ji izrekajo številne generacije slovenskih glasbenikov.

Drugi simfonični koncerti

Tradicionalni **Novoletni koncert orkestra Slovenske filharmonije** je tokrat nosil naslov *Francoski poljub*. Program večera je ponudil zelo pester nabor slogov in žanrov francoske glasbe, od romantikov Chabrierja in Bizeta ter impresionistov Ravela in Debussyja pa vse do priljubljenih francoskih šansonov Charlesa Aznavourja, Barbare in Édith Piaf, ki jih je zapela karizmatična singapursko-britanska mezzosopranistka Fleur Barron. Pianistka Milanka Črešnik je programu dodala kratko Etudo št. 2 Janeza Matičiča, ki je se programske in vsebinske lepo podala večeru. Iz programa sta sicer izpadli dve pesmi iz cikla Poletne noči H. Berliozja, saj se je solistka borila z virozo. Večer je sklenila razkošna Suita št. 2 koreografirane simfonije M. Ravela, *Dafnis in Hloa*. Glede na zahtevnost partiture in velikost izvajalskega korpusa bi delo morda, dramaturško gledano, bolj sodilo na sam začetek koncertnega programa, a vseeno je orkester, predvsem pa odlična pihalska sekcija, prepričal v izvajalski odličnosti. Dirigiral je mladi nemški dirigent David Niemann. Povsem polna dvorana je filharmonike nagradila s stoječo ovacijo.

V januarju smo gostili **Nemški narodni mladinski orkester**. Sestav, ki združuje najboljše nemške glasbenike, stare od štirinajst in devetnajst let, je 1969 ustanovil nemški Glasbeni svet. Od leta 2013 deluje orkester pod botrstvom Berlinskih filharmonikov, od 2018 pa je častni dirigent orkestra Sir Simon Rattle. Koncert 18. januarja (v dvorani Marjana Kozine v Slovenski filharmoniji) je vodil Francesco Angelico, kot solist pa je s Sukovo *Fantazijo v g molu, op. 24* nastopil violinist svetovne slave, Christian Tetzlaff. Preostanek zahtevno zasnovanega sporeda so sestavljale *Variacije za orkester* italijanskega skladatelja Luigija Dallapiccole in *Enajsta simfonija* Dmitrija Šostakoviča. Pod vodstvom karizmatičnega dirigenta Angelica je orkester prepričal tako v tehnično-izvedbenem smislu kot tudi v svoji homogenosti, izraznosti in sposobnosti uokvirjanja glasbenih misli stilno sicer zelo raznovrstnega programa v smiselno celoto.

Častna gostja koncerta je predsednica RS dr. Nataša Pirc Musar, ki se je dogodka udeležila s soprogom. Gostovanje Nemškega narodnega mladinskega orkestra je sicer obsegalo tudi štiri koncerte komornih skupin dan pred koncertom orkestra, 17. januarja. V organizaciji Glasbene mladine Slovenije so tako mladi nemški glasbeniki nastopili na treh odlično obiskanih koncertih, in sicer v Kulturnem domu Hrpelje, v Glasbeni šoli Risto Savin Žalec in v Glasbeni šoli Vinka Vodopivca Ajdovščina. Četrty koncert komornih skupin je izzvenel na rezidenci Veleposlaništva Zvezne republike Nemčije.

Simfonični orkester Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani je aprila pripravil tradicionalni letni koncert, tokrat pod vodstvom francoskega dirigenta in pedagoga Quentina Hindleyja. Uvodoma smo slišali novo delo z naslovom *Fimbulvetr* Juraja Marka Žerovnika, ki študira kompozicijo pri Vitu Žuraju. Odlično zastavljeno in domiselno delo uporabi orkester v povedni vlogi, v kateri po skladateljevih besedah nepredvidljivo gibajoče se zvočne mase ponazarjajo počutje nekoga, ki se je znašel v apokaliptičnem zimskem neurju. V *Klavirskem koncertu* E. Griega se je predstavil Sven Brajković. Celovito izdelan pianist, ki je nabral že ogromno profesionalnih izkušenj za svoja leta, v različnih vlogah, tudi kot dirigent in zborovodja, je Griegov koncert izvedel suvereno in z mladostnim zanosom. V drugem delu koncerta sta sledili dve ikonični, a izjemno zahtevni orkestralni partituri impresionistične

literature: *Preludij k favnovemu popoldnevu* C. Debussyja in *Suita št. 2. iz baleta Dafnis in Hloa* M. Ravela. Izkazali so se posamezniki (flavte, solo rog), sicer pa se je orkester, kot celota, v izvedbi izjemno zaneseno odzival dirigentovemu sugestivnemu vodenju. Odlično pripravljen koncert, ki obeta nove generacije orkestrskih glasbenikov.

Tradicionalni **božični koncert Simfoničnega orkestra RTV Slovenija** je bil tokrat vzgib lanske prodaje tudi letos izveden dvakrat. Glasbeni vodja in dirigent Patrik Greblo je s Simfoničnim orkestrom, Big Bandom in Otroškim in mladinskim zborom RTV Slovenija skupaj s solistkami Nino Strnad, Nuško Drašček in Majo Keuc Amayo dve razprodani Gallusovi dvorani popeljal na čarobno božično popotovanje, ker so se izmenjaje nanizale nekatere najbolj priljubljene božične melodije iz domače in svetovne glasbene zakladnice. Resda je program bil pretežno pop narave, a so vrhunski aranžmaji (Patrik Greblo) ter zares odlično petje solistk, kjer še posebej izpostavljam Nuško Drašček, ki je še enkrat znova pokazala izjemno sposobnost prestopanja med slogi petja, presegli žanrsko opredeljenost. Pohvalit gre tudi odličen nastop Otroškega in mladinskega pevskega zbora RTV Slovenija.

1.2 Glasbeno-scenska dela

Po izjemno uspešnem nizu štirih predstav komorne opere **Svatba**, skladateljice Ane Sokolović v produkciji Slovenskega komornega glasbenega gledališča (tri v septembru in ena v oktobru 2022) smo konec marca pripravili peto ponovitev. Na dobro obiskani predstavi je bilo občinstvo zelo odzivno na duhovitost in zvočno slikovitost kompozicije. Predstavo, ki je sicer pevsko izjemno tehnično zahtevna, so pevke pod vodstvom dirigentke Jelene Susnick izvedle ponovno več kot uspešno. Pele so Štefica Graselli, Theresa Plut, Katja Konvalinka, Irena Yebuah Tiran, Barbara Jernejčič Fürst in Anja Zemljarič.

Bogate produkcijske izkušnje Slovenskega komornega glasbenega gledališča so botrovale zares izvrstni postavitvi muzikala Stephena Sonheima, **Mala nočna glasba**. Medtem ko je inovativna scenografija Urške Gregorič z relativno skromnimi scenskimi elementi pisano ustvarjala prostor, sta dovršeno izdelani kostumografija Andreje Stržinar ter frizura in maska Mateje Gradišek avtentično prikazali modo ob prelomu stoletja na Švedskem, kamor nas je navdušujoče duhovit libreto popeljal z glasbo v tri četrtinskem taktu. Odlično zastavljen je bil tudi casting, kjer gre še posebej omeniti Marjana Buniča, Željko Predojevič Korošec, Damjano Golavšek, Gregorja Ravnika in Lukasa Somozo Osterca. Nenazadnje pa sta navdušila iskriv prevod in zrelo domišljena režija Nejca Lisjaka. Muzikal je v celoti smotno obogatil septembrski program Cankarjevega doma in navdušil publiko dobro obiskane premiere (14.9.2023) in dveh ponovitev (15. in 16. 9.2023) v Linhartovi dvorani.

Novembra smo v koprodukciji s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem v Štihovi dvorani izvedli premiero in dve ponovitvi komorne opere **Ko sem še**, Bojane Šaljić Podešva v sodelovanju z Ingrid Mačus, o odhajanju ljubljene osebe s kronično napredujočo boleznijo možganov, demenco. Pod natančnim vodstvom dirigentke Jerice Bukovec so izvedbeno zelo zahtevno delo uprizorile pevke Katja Konvalinka, Rebeka Pregelj, Irena Yebuah Tiran in Barbara Jernejčič Fürst (in na posnetku Mirjam Kalin). Delo je v prostoru prepričljivo ustvarilo občutek nemira in strahu pred izgubo realnosti z razširjeno vokalno tehniko, odlično igro Jožice Avbelj, elektroniko in projekcijami. Izvedbe komorne opere smo

povezali s predavanjem *Senca pozabljenega sveta – demenca in razpad spomina*, nevrologa prof. dr. Zvezdana Pirtoška.

»Z delom *Ko sem še* naslavljamo vprašanje, kako biti skupaj, kako najti stik, ko se zdi, da ta ni več mogoč. Ker je pri osebah z demenco opazno, da se glasbene strukture občutno dlje in stabilneje ohranjajo kot druge kognitivne strukture, lahko v stiku z glasbo nastanejo t. i. oaze spominjanja, občutenja identitete in jaza ter občutek lastne vrednosti, kar deluje kot protiutež izgubi jaza in sveta.«, prof. dr. Zvezdan Pirtošek.

1.3 Vokalna glasba

2. marca 2023 smo v soorganizaciji s sopranistko Thereso Plut v Klubu CD izvedli 4. tekmovanje novega slovenskega samospeva **spevSLAM 2023**. Gre za inovativen pristop k spodbujanju ustvarjalnosti na področju samospeva. Na dogodku, ki je pravzaprav tekmovanje z denarnimi nagradami, kjer glasuje občinstvo, se z novim, premierno izvedenim samospevom v slovenskem jeziku, ki ne presega pet minut, predstavijo ekipe – skladatelj / pevec / pianist. V razprodanem Klubu CD se je tokrat predstavilo kar 12 ekip z 12 novimi samospevi. Zmaga in glavna nagrada je pripadla ekipi Klara Mlakar / Sara Lešnik / Ivana Tripkovič za samospev *Linz – Passau*, na besedilo pesnice Ane Svetel. Sicer pa je bilo zanimivo primerjati ekipe med seboj, saj je bilo mogoče slišati, pravzaprav kar zelo očitno, katere ekipe so pri pripravi aktivno sodelovale med seboj, pri čemer je skladatelj pri stvaritvi samospeva delal skupaj s pevcem, in pri katerih ekipah temu ni bilo tako.

Z dogodkom **spevSLAM** se širi literatura slovenskega samospeva, med ustvarjalci spletajo nova prijateljstva, sodobna glasba pa pridobiva novo občinstvo.

Letošnji letni koncert **APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani** je bil programsko zasnovan precej drugače, kot je bil sicer običaj. Dirigentka Rahela Durič Barič se je odločila za izvedbo znamenite kantate Carla Orffa, *Carmina Burana*, v predelavi Reinharda Summererja z 19-članskim tolkalnim ansamblom (Studio Percussion iz Gradca), ki je krstno izvedbo doživela že leta 2019 v Gradcu (dirigirala je Rahela Durič Barič). Šlo je torej za ponovno postavitvev, tokrat z Akademskim pevskim zborom Tone Tomšič, skupaj s pridruženim Mešanim zborom Glasbene matice Ljubljana (zborovodji Sebastjan Vrhovnik in Ana Erčulj) in Otroškim zborom Allegretto iz osnovne šole MS Leibnitz (zborovodja Kathrin Ullly). Solisti: Aleksandra Radovanović, sopran; Valentino Blasina, tenor (namesto prvotno napovedanega Aca Bišćevića) in Christoph Gerhardus, bariton.

Polna Gallusova dvorana je izvedbo sprejela z navdušenjem. V marsikaterem pogledu je bilo hitro mogoče pozabiti, da na odru ni nastopala profesionalna zborovska zasedba. Posebej pristrčno je bilo udejstvovanje otroškega zbora. Solisti so dobro opravili s svojimi parti. Še posebej tenorist, ki je zahteven part »pečenega laboda« odpel izjemno suvereno, z manj opaznim prehodom v falzet, ko je to bilo potrebno. Sama priredba te znamenite kantate za tolkala je sicer pustila mešane občutke; parti so sicer bili odigrani brežhibno, a vendarle, orkestrski izvirnik bo težko preseči.

Za zaključek leta smo tudi v letošnjem letu pripravili **Gala koncert opernih arij**. Tokrat se je predstavila vrhunska ameriška lirična sopranistka Sylvia D'Eramo. Ugledna gostja se je izkazala z impresivno vokalno sposobnostjo in osupljivo odrsko prezenco. Njen odrski partner, naš izvrstni tenorist Martin Sušnik je odlično opravil svojo vlogo in v zahtevnem pevskem sporedu enakovredno navdušil publiko.

Atraktiven pevski par je v prazničnem glasbenem dialogu nastopil s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor pod vodstvom Simona Krečiča.

1.4 Komorna glasba

Srebrni abonma

Prvi koncert v okviru mednarodnega komornega cikla je v letu 2023 pripadel recitalu **Sira Andrása Schiffa**. Umetnik največjega kova je več kot upravičil svoj ugled. V svoji umirjeni maniri odrske prisotnosti je v dvorani dosegel zbranost, ki smo ji redko priče. Neverjeten glasbeni spomin in presunljiva interpretacija velikih del pianistične literature, podana s poglobljeno občutenostjo je preprosto navdušila poslušalce. Obsežen program, skupaj več kot tri ure trajajočega recitala, je v dosledno smiselnem sosledju nizal krajša Bachova dela »attacca« s Haydnovimi skladbami (*Variacije v f-molu Hob.XVII:6* ter *Sonati Hob.XVI:20 v c-molu* in *Hob.XVI:52 v Es-duru*) v prvem delu, ter odprl z Mozartovim *Adagiom v h-molu, KV 540*, ki se je v svoji izraznosti, resnobi in slovesnosti zliil z zadnjo izmed treh Schubertovih velikih sonat (*Sonata v B-duru, D 960*), mogočno, a hkrati lirično izpovedjo enega največjih mojstrov romantike. Bach kot epitom baroka, kot logična introdukcija Haydnu ter zrelo delo Mozarta kot uvod v enega izmed vrhuncev romantičnega pianizma – fantastično koncipiran program, ganljivo izveden. Zagotovo eden vrhuncev sezone.

Na predzadnjem koncertu Srebrnega abonmaja za sezono 2022/23 sta nastopila odlična madžarska glasbenika dveh generacij: violinist **Barnabás Kelemen**, ki je slovenski publiki že znan, in mladi pianist **Mihály Berecz**, zmagovalec številnih mednarodnih tekmovanj. V odlično zastavljeni programski dramaturgiji s Sonatama Mozarta in Ravela v prvem delu ter Schuberta in Bartóka v drugem, sta glasbenika dokazala svojo široko glasbeno obzorje, saj sta k vsaki izmed štirih skladb sporeda pristopila s popolnoma drugačnim odnosom in jih interpretirala z vsakič svojstveno glasbeno govorico. Publiki je bil tako ponujen resnično zaokrožen in slogovno raznovrsten program, izveden z dobršno mero iskivosti in izvirnosti.

Za zaključek Srebrnega abonmaja se je z manj znanim baročnim repertoarjem (C. H. Graun, G. Bononcini, S. de Brossard, M. A. Charpentier, J. S. Bach in J. J. I. Brentner) predstavil **Aco Bišćević**. Prožni glas našega visokega tenorja je bil kot nalašč za interpretacijo teh čudovitih biserov zgodnje literature. Vrhunec večera je bila izjemno doživeta izvedba kantate *Moja vznemirjena duša*, C. H. Grauna, ki je bila dejansko tudi prva sodobna izvedba tega dela. V celotnem večeru je Bišćević pokazal in dokazal svojo vokalno-tehnično podkovanost in izredno umetniško zrelost. Z raziskovanjem te manj znane in tudi manj dostopne literature Bišćević odkriva nove možnosti vokalnega izraza ter odpira zanimiva vprašanja o načinih petja v baročnem času. Na odru so se Bišćeviću pridružili **Godalni kvartet Reicha** iz Češke, čembalist in orglar **Pablo Kornfeld** ter **Domen Marinčič** z violo da gamba. Spremljevalna zasedba (Kvartet Reicha je v drugem delu koncerta izvedel samostojno delo, *Koncert št. 1 iz Horae pomeridianaе*, J. J. I. Brentnerja) je navdušila z avtentično in slogovno pristno izvedbo.

Jesenski del mednarodnega komornega cikla je otvoril koncert francoskega harfista **Emmanuela Ceyssona**. Na odru se mu je pridružil znameniti slovenski komorni sestav Godalni Kvartet Tartini, ki v letu 2023 praznuje 40. obletnico delovanja, v okviru Srebrnega abonmaja pa je nastopil prvič. V izjemno

zahtevnem, a hkrati prekaljeno domišljenem recitalnem programu pretežno francoske glasbe je Ceysson pokazal ne le izjemno virtuoznost in popolno obvladovanje inštrumenta, temveč tudi globoko, pogostoma presunljivo tenkočutnost v svoji najbolj intimni izraznosti.

Na svoj račun tako niso prišli le mnogoštevilni ljubitelji in poznavalci harfe, ki so se udeležili koncerta, saj gost velja za najprestižnejšega harfista svoje generacije v svetovnem merilu; Ceyssonova zaokrožena in celovita glasbena genialnost ter odrska prezenca je preseгла okvirje solističnih recitalov kot smo jih običajno vajeni, zato bo odlično obiskan prvi koncert Srebrnega abonmaja za sezono 2023/24 ostal v spominu kot presežek v vseh pogledih. Pomembno je dodati, da smo se pri projektu povezali z Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani, saj je Ceysson, dan pred koncertom, izvedel mojstrski tečaj za študente harfe.

Drugi koncert v Srebrnem ciklu 2023/24 je bil v znamenju slovenske besede in slovenske sodobne glasbe. Gostovanje **Ensembela Modern**, enega najprestižnejših sestavov za sodobno glasbo na svetu, se je povezovalo s častnim gostovanjem Republike Slovenije na Frankfurtškem knjižnem sejmu, v projektu pa so s Cankarjevim domom sodelovali Geothe-Institut Ljubljana, Javna agencija za knjigo RS ter Narodni dom Maribor. Spored izključno slovenske sodobne glasbe so sestavljala dela V. Globokarja, M. Bonina, V. Žuraja, P. Strahovnik in N. Šenk. Člani ansambla so pod suverenim vodstvom mednarodno priznane dirigentke Lucie Leguay h koncertnemu programu pristopili izjemno studiozno. Doživete poustvaritve del naših skladateljev so v najiminitnejši luči predstavile pet zelo raznolikih glasbenih govoric, lastnih vsakemu izmed petih izvedenih avtorjev.

Koncert sta tehtno nadgradila nastopa Ane Pepelnik in Aleša Štegra; pesnika sta brala svojo poezijo pred izvedbo dveh skladb, ki sta uglasbili njuna dela (M. Bonin: *Tehno* in V. Žuraj: *Knjiga teles*). Svoj glas je v tehnično vrhunski izvedbi ponudila sopranistka Nika Gorič. Gostovanje Ensembela Modern si bomo zapomnili po vrhunski glasbeni izvedbi, plodnem sodelovanju s koproducenti ter izjemni, morda do današnjega dne unikatni predstavitvi slovenske sodobne glasbene umetnosti – koncert z istim sporedom je bil izveden namreč ne samo dvakrat pri nas (poleg Srebrnega abonmaja še v Narodnem domu Maribor) temveč tudi dvakrat v Nemčiji, v Bambergu in v Frankfurtu.

Komorni cikel za leto 2023 je v najčudovitejši marini sklenil legendarni *a cappella* sestav, **The King's Singers**. Moški sekstet, dobitnik nagrade emmy in dveh grammyjev, zagotovo sodi med najslavnejše in največkrat nagrajene vokalne skupine na svetu. Svojo slavo so upravičili v izrazito raznovrstnem koncertnem sporedu, ki je polno Gallusovo dvorano popeljal od renesančne glasbe preko romanike in 20. stoletja vse do novitet.

Pretanjen občutek za različne stile, brezhibna tehnika, barvno neprekosljiva vokalna izraznost in odrska prezenca in na splošno v vseh pogledih perfekcionizem izvedbe so enostavno očarali in nemalokrat ganili naš avditorij, ker smo lahko videli tudi veliko število mladih. Pevci so dodatno uspeli s svojim požrtvovalnim trudom, saj so celoten glasbeni večer povezovali v slovenskem jeziku. Če povzamemo: iskreno navdušenje, stoječe ovacije ter hvaležnost za čudovit glasbeni večer, ki ga je sklenil prvi od dveh dodatkov – *Rož*, *Podjuna*, *Zila*, zagotovo ena najlepših slovenskih domoljubnih pesmi skladatelja Pavla Kernjaka v priredbi Tineta Beca. Večer je izzvenel v prvem preddverju CD, kjer so ugledni gostje številni publiki namenili pozornost s podpisovanjem koncertnih listov, zgoščenk in prijetnim druženjem.

Drugi komorni koncerti

Mladi mladim

Komorni cikel namenjen predstavitev izstopajočih mladih glasbenikov že vrsto let pripravljamo v partnerstvu z Glasbeno mladino ljubljansko. Nastopajoče zbiramo na podlagi letnega razpisa. Serija koncertov v okviru cikla Mladi mladim je predstavila vse načrtovane koncerte.

Na januarskem koncertu se je v prvem delu koncerta ob klavirski spremljavi izvrstne Sae Lee predstavila violinistka **Jelena Pejić**. Uspešna mlada violinistka, ki je v letih 2021 in 2022 nastopala tudi kot koncertna mojstrica Simfoničnega orkestra Akademije za glasbo v Ljubljani in je od nedavnega zaposlena v orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, je izvedbeno zahtevno *Sonata za violino in klavir v Es duru, op. 18*, R. Straussa podala tako tehnično suvereno kot tudi izrazno izpopolnjeno. V drugem delu koncerta je nastopil kvartet evfonijev **4PHONIUM**. Nevsakdanja komorna skupina, ki jo sestavljajo študentje Akademije za glasbo v Ljubljani (Žan Pečenik, Luka Ovčjak, Emanuel Mikac in Sašo Nunar), si želi raven evfonija in tovrstne komorne glasbe dvigniti in ljudem približati prepoznavnost tega glasbila. Zanimiv program, ki je med drugim obsegal tudi krstno izvedbo skladbe »*Euphony*« Martina Vasleta (2002), študenta kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu prof. Janija Goloba, je bil toplo sprejet.

Marca je nastop pripadel flvtistki **Barbari Spital** in violinistki **Eli Krstić**. Mladi glasbenici sta v svoj program vsaka uvrstili delo slovenskega skladatelja ter železni repertoar literature lastne svojemu inštrumentu (flvtistka skladbo A. Ajdiča ter dela Donizettija, Reinecka in Saint-Saensa, violinistka pa dela J. Matičiča in J. Brahmsa).

V aprilu sta v okviru cikla nastopili obetavni glasbenici **Nuša Planinc**, violončelo, in **Manca Rupnik**, violina. Ponovno lahko pohvalimo drzno zastavljeno koncertno dramaturgijo, saj je program vključeval tudi dela slovenskih skladateljev (M. Lipovšek, M. Krečič). Publika je lepo dobro pripravljena spored primerno nagradila.

Jesensko sezono cikla Mladi mladim je otvoril koncert klarinetistke **Ane Krapež** in **klavirskega tria Trn** (Rebeka Dobravec, klavir; Neža Nahtigal, violina; Tara Korica, violončelo). Glasbenice so lepo obiskani Kosovelovi dvorani v prepričljivi maniri predstavile vsebinsko preiščena sporeda, ki sta vključevala novi deli Klare Mlakar (*Under your skin* za klavirski trio) in Blaža Pirnata (*Spomin na pomlad* za klarinet in klavir).

Pri novembrskem koncertu cikla gre ponovno omeniti angažiranost publike; zgledna obiskanost koncerta je pomemben element izkušnje nastopajočih mladih glasbenikov. Poleg nastopajoče violinistke **Ane Rupar** posebej izpostavljamo oboista **Tevža Kupljenika**, ki obljublja izjemen umetniški potencial. Ponovno pohvala gre tudi koncertnemu programu, ki je vključeval dela slovenskih skladateljev in pa dela »obvezne« literature.

V decembru sta v Slovenski filharmoniji na tradicionalnem pevskem večeru nastopila tenorist **Žiga Čopi** (s pianistko Beato Ilono Barcza) in **Duo Zorec – Barbo** (Katarina Zorec, sopran in Barbo Peter, klavir). V polni dvorani Slavka Osterca je osrčje sporeda predstavljal nemški samospev (Robert in Clara Schumann, Hugo Wolf in Richard Strauss), sicer pa so bila na sporedu, kot vedno, tudi dela slovenskih skladateljev (B. Ipavec, F. Gerbič, L. M. Škerjanc, T. Slakan – čigar samospev *Ko te ni*, na besedilo Jakoba Barba, je osvojil prvo mesto na spevsLAM-u 2019).

Konec maja smo v sodelovanju z Akademijo za glasbo UL predstavili **Javni nastop orgelskega razreda Akademije za glasbo v Ljubljani**, katerega mentorica je red. prof. Renata Bauer. Nastopili so Uroš Pele, Nika Frelih in Karin Zuza (ob njej v duetu tudi violinistka Lana Savič). Sicer precej dolg recitalni program

so študenti s pomočjo svoje mentorice pripravili nadvse izvrstno. Še posebej je izstopal Uroš Pele, študent 2. l. mag. študija, z izvedbami O. Messiaena in P. Ebna.

11. oktobra je pianist **Urban Stanič** v Gallusovi dvorani pripravil programsko izredno raznolik, privlačen in virtuozen recital. Večer sta zaznamovali predvsem dve izmed bolj zahtevnih del v celotni pianistični literaturi; *Trije stavki iz Petruške* Stravinskega in Lisztova *Sonata v h-molu*. »Pianistična spretnost Staniča se je pri tem (Stravinski) pokazala kot izstopajoča, tudi njegova kondicija, ki je neusahljiv utrip vzdrževala skorajda tik do konca. Priča smo bili pianizmu najvišje vrste...« (Gregor Pompe, Dnevnik, 13. 10. 2023). Stanič je resnično pokazal izjemno tehnično podkovanost, vzdržljivost ter interpretativno zrelost, še posebej ravno v umetniški prepričljivosti v stilno tako raznovrstnem sporedu; Mozartova *Sonata v F-duru, KV 332* je tekla izrazito tekoče, barvito in domiselno; Sciarrinovo (*Notturmo št. 3*) minimalistično prepletanje kratkih, gostih pasaž ter pomenljive tišine je bilo vsebinsko smotrno osmišljeno; in nenazadnje, novo delo Tilna Slakana, napisano prav za Urbana Staniča, se sicer močno odmika od sodobnih skladateljskih smernic, a je v dramaturškem smislu odlično delovalo kot medigra (*Intermezzo*) med Mozartom in Stravinskim.

1.5 Sodobna glasba

Z **Zavodom Sploh** smo namesto dveh načrtovanih pripravili tri dogodke v okviru cikla **Zvokotok**, ki ga v letu 2023 kurira **Nina Dragičević**. V jedru koncepta cikla Zvokotok 2023 je bilo razmišljanje o zvokovnem potencialu kulturnih, civilizacijskih produktov, kot sta besedilo in podoba, s pomočjo tekstovne in vizualne kompozicije, ki interpretu dopuščata skladateljsko vlogo. Na prvem koncertu Zvokotoka 5. 3. 2023 v Štihovi dvorani smo predstavili grafično kompozicijo **Partition graphique Quarante-huit (Grafična partitura 48)** iz cikla *Asemic Sound Mappings*, delo Félix-Antoina Morina, kanadskega skladatelja in vizualnega umetnika. Izvajalci, trije pari glasbenikov, ki so vsak po svoje interpretirali navedeno delo, so poslušalcem uspeli razširiti polje razumevanja kompozicije, kot ga tradicionalno poznamo. Vsakič znova je nastala nova skladba! Nastopajoči:

- Kaja Draksler, klavir, in Primož Sukič, kitara
- Marina Džukljevič, klavir, in Zlatko Kaučič, bobni, tolkala
- Nina Prešiček, klavir, in Tea Vidmar, glas

Na drugem koncertu 16. 4. 2023 je v Klubu CD nastopila **Irena Tomažin Zagoričnik** s t. i. konkretno poezijo. Nastop je bil sestavljen iz avtoričinih soočenj s kompozicijami zlate dobe konkretne poezije iz zbirke *Women in Concrete Poetry: 1959–1979 (Ženske v konkretni poeziji: 1959–1979)*, ki sta jo uredili Alex Balgui in Mónica de la Torre. Tomažin je izbrana dela ženskih avtoric obravnavala kot pesmi in hkrati kot notne zapise, se pravi kot nekaj, kar kliče po zvočni artikulaciji, a je ne obremenjuje z izvajalskimi imperativi. Sicer slabše obiskan, a vseeno zanimiv večer, ki je na novo postavil vprašanje razmerja med zapisom in izvedbo glasbe oz. performansa.

12. novembra smo kot dodatni, tretji projekt v okviru cikla Zvokotok umestili izvedbo dela japonske umetnice Mieko Shiomi z naslovom **Glasba za dva izvajalca II (Music for two players II)**. Mieko Shiomi je igrala ključno vlogo pri razvoju t. i. Fluxusa, mednarodne, interdisciplinarne skupnosti umetnikov, skladateljev, oblikovalcev in pesnikov v šestdesetih in sedemdesetih letih prejšnjega stoletja, ki so se

ukvarjali z eksperimentalnimi umetniškimi performansi, ki so poudarjali umetniški proces nad končnim izdelkom. V delu *Music for two players II* si izvajalca delita prostor. Počneta lahko načeloma karkoli (ali pa nič), le govoriti ne smeta. Konvencionalno zvočenje izgubi primat, a zvočenje s tem ne izgine. Paralelo s tem predlogom je kuratorica Nina Dragičević našla tudi v tako imenovanem dragperformansu, se pravi performativni umetnosti kraljic preoblek (angl. *drag queens*). Delo sta tako izvedli priznani slovenski kraljici preoblek, Babsi Adler in Anđa Rupić.

Z Zavodom Sploh smo nadaljevali tudi predstavitev projekta *Gimnastika ne/smisla* avtorja Mateja Bonina. Novo delo **Gimnastika ne/smisla III** je nadaljevanje cikla, v katerem se skladatelj Matej Bonin najintenzivneje spogleduje z glasbenim gledališčem in performativnostjo v okviru prvenstveno glasbenega konteksta na odru. *Gimnastika ne/smisla III* se posveča zgolj tolkalcem, gibalno najintenzivnejšim inštrumentalistom, in tako prepleta gibanje z glasbenim potekom ter tako spreminja tradicionalno koncertno zasnovo in jo odpira gledališču. Vrhunska tolkalna zasedba (Špela Mastnak, Lola Mlačnik, Jože Bogolin, Simon Klavžar, Luka Poljanec) je osrednjo idejo projekta, po avtorjevih besedah »*gradnjo babilonskega stolpa, ki prevprašuje civilizacijo, skupnost in njene funkcije ter razmerja in načine, kako se ta razmerja vzpostavljajo in razpadajo*« prevedla v izvirno in intenzivno doživeto izvedbo in požela odličен odziv sicer manj številne publike. Umeščenost projekta v Linhartovo dvorano je bila smiselna z vidika luči in samega prostora na odru, ravno iz razloga omenjenega intenzivnega gibanja tolkalcev na odru, sicer pa bi morda tudi iz naslova pričakovanega obiska lahko bil projekt bolj pragmatično umeščen.

.abeceda [ansambel za novo glasbo], zasedba mladih profesionalnih glasbenikov, ki se posveča izvajanju sodobne glasbe. V letu 2023 v dvorani Duše Počkaj so pripravili dva dogodka. Na majskem koncertu z naslovom RECITAL III. smo prisluhnili skladbam šestih skladateljev in skladateljic: Dré A. Hočevarja, Claudie Sofíe Alvarez Cube, Maximiliana A. Sota Mayorge, Darcyja Coplanda, Maja Brinovca in Sama Vidica. Koncert je uvedel pogovor z ustvarjalci.

Četrto edicijo koncertnega dogodka RECITAL, je Inštitut .abeceda pripravil 28. septembra. V izvedbi članov ansambla .abeceda so bile predstavljene novitete skladateljev Eve Ostanek, Otmarja Tabra in Fernanda Egida, skladbe za solo violončelo Seanna X. Quinna, Darcy Copelanda in Maximiliana Sota Mayorga ter delo Dréja A. Hočevarja. Koncert je tako kot spomladi uvedel predkoncertni pogovor; tokrat s skladateljema Evo Osanek in Otmarjem Taberom.

V novembru smo v Klubu Cankarjevega doma gostili 2. in 6. koncert v okviru cikla koncertov **Foruma nove glasbe** z letošnjim nazivom *Voden ogleđ. Hod z Agato Zubel*. Koncertni program *Sprehod z ElltroVoce*, 20. novembra, na katerem je nastopila tudi kuratorica letošnjega Foruma nove glasbe Agata Zubel, je ponudil nadvse zanimiv vpogled v elektroakustično glasbo – v kombinacijo glasu in elektronike po skladbah, ki so bile ustvarjene prav posebej za to zasedbo, dopolnile pa so jih s slovenskim (Gregor Pirš) in argentinskim (Alejandro Vinao) prispevkom. Koncert je uvedla projekcija dokumentarnega filma o Agati Zubel ter predkoncertni pogovor z enim od predstavljenih skladateljev, Gregorjem Piršem (moderator: Gregor Pompe).

Šesti, sklepni koncert cikla, je uvedel predkoncertni pogovor z Luko Prinčičem (moderator: Gregor Pompe), pri katerem je Forum nove glasbe naročil novo delo *Algoforte 5* za disklavir, elektroniko in video. Krstna izvedba tega dela je nosila idejo koncertnega sporeda – odpiranje večmedijskosti; naslov koncerta »*Vzhod elektronike z videom*« je namreč meril na prihodnost, v kateri bo morda imelo prednost spajanje različnih medijev. Na lepo obiskanem koncertu, kjer smo še pri treh skladbah lahko

bili priča poglobljenemu prepletanju akustične in elektroakustične glasbe z videom, je blestela kuratorica Agata Zubel, vsestranska glasbenica, ki jo poleg smelega skladateljskega opusa označujeta impresivna vokalna tehnika in odrska prezenca.

2. DRUGA GLASBA

Program je ponudil nekaj mednarodnih in lokalnih vrhuncev, s katerimi se Cankarjev dom lahko postavi ob bok najboljšim kulturnim centrom v Evropi, kot so Barbican (London), Bozar (Bruselj), De Doelen (Rotterdam), Wiener Konzerthaus (Dunaj), MUPA (Budimpešta). Tu naj omenimo koncerte Laurie Anderson, Marize, Aynur, Mary Halvorson, nekaj izjemnih koncertov na 64. Jazz festivalu Ljubljana in festival v celoti ter presežke v domači produkciji, kot sta bila koncertno vizualna dogodka Sašo Vollmaier: Ligeti in Laibach: Alamut.

Program druge glasbe je - poleg festivalov Jazz festival Ljubljana, Festival Sonica in mednarodni festival Druga godba - ponudil 50 posamičnih koncertnih večerov v Cankarjevem domu in en koncertni večer v Budapest Music Centru v Budimpešti.

Poleg tega je bil Cankarjev dom uspešen pri kandidaturi za izvedbo programa Artists Exchange Platform (AEP), ki ga Europe Jazz Network (EJN) vsako leto organizira v drugem mestu. To bo omogočilo obisk 40-ih jazzovskih promoterjev iz Evrope na festivalu Zvončke in trobentice v letu 2024.

2.1 Glasbe sveta

Program je vseboval pet koncertov cikla Glasbe sveta, koncert Zvezdane Novaković, tri koncertne večera 39. mednarodnega festivala Druga godba ter koncert iz cikla Sogodbe.

Koncertni cikel Glasbe sveta

Glasbe sveta so v letu 2023 združile devetnajsto in dvajseto sezono. Izvedli smo pet koncertov, od tega enega v sodelovanju z Zavodom Druga godba (39. mednarodni festival Druga godba).

Aynur

Aynur Dogan, glas; Sinan Cem Eroglu, tembur, kaval; James Wylie, saksofon; Mike Roelofs, klavir; Christopher Jennings, kontrabas; Patrick Goragner, bobni

Ena najbolj znanih glasbenic v Turčiji, Aynur, je pripadnica kurdske etnične skupnosti, njena glasba pa temelji na kurdskih ljudskih pesmih. Številne od njih so stare več kot tristo let, pevka pa jih podaja sodobno in sveže ter presunljivo pripoveduje o življenju in trpljenju Kurdov. Na koncertih poje v turščini in kurdščini.

Doživeli smo krasen koncert, na katerem je kraljeval njen izjemni glas ob podpori odličnih inštrumentalistov. Navdušeno občinstvo v razprodani dvorani.

26. januarja 2023, Linhartova dvorana

Elida Almeida

Odličen afro soul, prepojen z ritmi in napevi Zelenortskih otokov.

Elida Almeida je svoje vokalne tehnike razvila s preprostim cerkvenim petjem. Že ob prvem albumu je požela občudovanje in nase opozorila ves svet; video skladbe *Nta Konsigui* si je na YouTubeu ogledalo 3,7 milijona ljudi. Doživeli smo živahen koncert z odlično izvedbo, ki je občinstvo dvignil na noge in ga zazibal v zelenortskih ritmih.

2. marca 2023, Linhartova dvorana

Mariza

Velika vrnitev ikone fada

V zadnjih dveh desetletjih je Mariza iz lizbonske umetnice, znane le ozkemu krogu občudovalcev, prerasla v eno najbolj cenjenih mednarodnih glasbenih zvezd. Prve zametke slave je prinesel prvenec *Fado em mim* iz leta 2001, ki so mu hitro sledili odmevni mednarodni nastopi in povabila prestižnih festivalov ter nagrada BBC Radia 3 za najboljšo evropsko umetnico glasbe sveta.

Čeprav je bil koncert razprodan in občinstvo popolnoma navdušeno, Mariza tokrat ni bila v najboljši formi, saj večkrat ni bila uglašena s spremljevalno zasedbo. Kljub temu pa lahko rečemo, da smo bili priče veličastnemu dogodku.

Koprodukcija Cankarjev dom in Druga godba (koncert je bil tudi del programa 39. mednarodnega festivala Druga godba)

29. maja 2023, Gallusova dvorana

Cristina Branco

Grandiozen tradicionalni fado za vse čase vseh generacij

Cristina Branco, glas; Bernardo Couto, portugalska kitara; Luís Figueiredo, klavir; Bernardo Moreira, kontrabas

Zdi se neverjetno, da smo v Sloveniji slišali in videli prav vse zvezdnice fada razen Cristine Branco, ki pa je med vsemi najdejavnejša, saj je jeseni 2023 izdala že svoj osemnajsti album. In če povemo, da je bil njen album *Menina* – v izjemni konkurenci – razglašen za album leta 2016 na Portugalskem, potem je jasno, da gre za umetnico, ki najbolje nadaljuje tradicijo fada in mu daje svoj značilni pečat.

Cristina Branco je s svojim globokim glasom in izjemno muzikalnostjo očarala tudi občinstvo v Ljubljani. Je edinstvenima v interpretacijami tradicionalnega fada in raziskovanju sodobnih glasbenih izrazov, ki jih na koncertu poda subtilno in nevsiljivo. Brez zvezdniške prezence občinstvo popelje ki bistvu glasbenega izraza in njegovega sporočila. Zdelo se je, da je prisotno občinstvo to sprejelo z velikim odobravanjem.

15. oktobra 2023, Gallusova dvorana

Flor de Toloache

Shae Fiol, glas; Vihuela Mireya Ramos, glas, violina; Elena Lacayo, guitarrón (mehiška kitara); Anna Garcia, trobenta

Bend, ki sta ga leta 2008 ustanovili Mireya Ramos in Shae Fiol, je zaslovel z nastopi na podzemnih postajah New Yorka in hitro postal ljubljenelec medijev s predstavitvijo v New York Timesu leta 2013. Dame so izvedle prisrčen koncert v razprodanem klubu CD. Potovali smo z različnimi latino glasbenimi stili in se večkrat ustavili pri mariachiju in cumbiji, ki jih je kvartet odigral bravurozno in razposajeno ob navdušenem občinstvu.

24. oktobra 2024, Klub CD

Zvezdana Novaković ZveN: Čaralice

Avtorica projekta, skladateljica, vokalistka in producentka Zvezdana Novaković ZveN ter spremljevalne vokalistke in posebni gostje, Urška Centa, ples

Spremljevalne vokalistke, ples in tolkala:

Jasna Žitnik, Ursula Luthar, Petra Prosen, Maja Zagmajster, Neža Janša, Sonca Menart, Zarja Menart, Kaja Horvat, Eva Mulej

Posebni gostje:

Irena Cerar, Daša Medvešček, Boris Čok, Alenka Gololičič

Enkratni dogodek, prežet s čarovnijo zvoka, čarnih besed, giba in resonirajočim petjem naših prednikov, ki so ga obudile Zvezdana Novaković ZveN in spremljevalne vokalistke. Razprodana dvorana in navdušeno občinstvo so popeljali nastopajoče čez mejo njihovih zmožnosti.

6. januarja 2023, Linhartova dvorana

39. mednarodni festival Druga godba

Poleg koncerta Marize, ki je bil del abonmaja Glasbe sveta, smo v sodelovanju z Zavodom Druga godba organizirali še tri koncertne večere, in sicer otvoritveni koncert v Linhartovi dvorani in dva v Klubu CD. Program je oblikoval programski odbor Druge godbe v sestavi Bogdan Benigar, Ira Kolbezen, Senada Čorović, Nika Vogrič Dežman in Zoran Pistotnik. Vse neposredne stroške je krila Druga godba, vložek Cankarjevega doma pa so bile dvorane, tehnična izvedba in podpora pri promociji.

Raül Refree & Maria Mazzotta

Raül Refree, kitara, klaviature; Maria Mazzotta, glas

Katalonski glasbeni čarodej se ne ustavlja in to novo sodelovanje je bilo čutiti v zraku. Branje zgodovine namreč nakazuje prihodnost. In Refreejeva glasbena preteklost je impozantna in odločujoča za uspeh sodelujočih. Jasno je, da je njegovo sodelovanje s Sílvio Pérez Cruz (Granada), Rosalío (Los Angeles) in Lino, s katero je nastopil tudi v Ljubljani, ključno za začetek njihovih uspešnih poti. Ob tem je negoval lastne ideje in jih posredoval na dveh sijajnih albumih za Glitterbeat Records. A srečanje z Mario Mazzotta je povsem nekaj drugega. V celoti se namreč napaja iz tradicionalnih pesmi Apulije, ki jih predstavlja čudoviti glas Marie Mazzotte. Refree dodaja nepričakovane zvoke kitar in klaviatur. Priče smo bili veličastnemu praznovanju sorodnih duš.

22. maja 2023, Linhartova dvorana

Tarta Relena + Kadinelia

Tarta Relena

Marta Torrella, Helena Ros, glas in elektronika

Katalonski duet Tarta Relena je še en dokaz, da je glas inštrument, ki ga nič ne more zamejiti. Še vedno odpira najgloblje brezčasne teme z različnih delov tega planeta. In težave, ki izhajajo iz človeške notranjosti, so danes enake kot pred več stoletji in prav z njimi je vrednost človeka enaka ne glede na okolje in čas, v katerem živi.

Prefinjen in na trenutke čaroben nastop, ki je povsem prevzel občinstvo v polnem Klubu CD. K temu je prispevala odlična atmosfera, ki sta jo ustvarila tonski in lučni mojster zasedbe, ki sta nepogrešljiv del odlične vokalne predstave.

Kadinelia

Thanasis Zikas, kitara, tsabouna (dude), glas; Evi Seitanidou, kitara, lira, beatbox, glas

Ko so se pred leti pojavili prvi koncertni posnetki dueta Kadinelia, je bilo takoj jasno, da je v Grčiji vzplamtel nov izviren in nadvse prepričljiv glasbeni projekt dveh strastnih glasbenikov, ki sta svoj blues in rock vpela v grško glasbeno tradicijo, da bi s svojo barko, polno zvokov, zaplula v vsa morja sveta. In

to jima je tudi uspelo. Začetek koncerta jima je nekoliko pokvarila strgana struna na kitari, a hitro sta se znašla in koncert izpeljala vrhunsko in pričarala grško ozračje, ki ga le redko doživimo.

23. maja 2023, Klub CD

Slovenski showcase: Harmelagic; Kiki; Zajtrk

Izbor treh različnih zasedb, ki so se prijavile na poziv organizatorja.

Harmelagic: Kris Korat, klavir; Damir Mazrek, tolkala

Harmelagic je izkušen glasbeni duo z desetletno popotnico ustvarjanja svojevrstne sodobne zvočnosti, ki zajema iz različnih glasbenih kultur Balkana, Mediterana, saharske in podsaharske Afrike. Na koncertu smo slišali razburljivo zlitje ritmike, harmonije in spevnih melodij, ki so plod poglobljenih raziskovanj.

Kiki: Kiki, glas; Jaka Florjančič, kitara; Nika Trdin, Gala Pregel, Eva Ana Zudič, spremljevalni glasovi

Kiki je gotovo ena najbolj dišečih glasbenih osvežitev na slovenski glasbeni sceni zadnjih let. Njene intimne izpovedi in odnos do okolice dobijo s povsem funkcionalno, a ne tudi običajno vokalno interpretacijo drugo dimenzijo. Žal koncert ni popolnoma uspel, saj zaradi slabšega ozvočenja glas Kiki ni prišel do izraza, zato je nastop izzvenel medlo.

Zajtrk: Laura Krajnc, glas, violina; Sven Horvat, glas, kitara; Neža Pavlovič, kontrabas; Matija Solce, harmonika

Laura Krajnc in Sven Horvat, ki tvorita jedro Zajtrka, pravita, da sta etnošansonski dvojec. Prizadevata si za ohranjanje slovenskega jezika v besedilih ter družbene kritičnosti in hudomušnosti, avtonomnosti ustvarjanja, dobrega humorja ter vnašanja ljudskega v glasbo. Njuna glasba odseva predvsem zanimanje za človeka ter za njegovo in njeno komično, uporniško, zmedeno, tragično, nesrečno in srečno življenje. Nastop so krasili mladostna energija in folkpunkovski pristop, ki je požel veliko odobravanje in zanimanje občinstva.

28. maja 2023, Klub CD

Lakiko

Lana Kostić aka Lakiko, violončelo, glas, elektronika

Lakiko se je ljubljanskemu občinstvu predstavila že na Jazz festivalu 2020, vendar je njen koncert v Parku Sveta Evrope prekinil dež in na njeno vrnitev v Ljubljano smo morali počakati kar dobra tri leta. V tem času se je na njeni uspešni poti zgodilo marsikaj, predvsem je izdala svoj prvenec *What To Do, How To Live?* in nastopala na številnih evropskih glasbenih prizoriščih kot solistka ali kot članica komornih orkestrrov.

Njena glasba je raznovrstna, z vplivi Orienta, sodobne klasike in popa, ki se zlivajo v skorajda skrivnostne predstave osebnih sporočil umetnice. Ta se dotikajo tem, kot so obstoj nomadov, nočne more, arhaična preteklost in distopična prihodnost. Vse to je na izjemno prepričljiv način posredovala tudi navdušenemu občinstvu

Koprodukcija med Zavodom Druga godba (koncertni cikel *Sogodbe*) in Cankarjevim domom. Koncert je bil tudi del cikla *Cankarjevi torki*.

26. septembra 2023, Klub CD

2.2 Jazz in mejne glasbene zvrsti

Program so sestavljali Cankarjevi torki (20 koncertnih večerov, vključujoč festival Zvončki in trobentice), koprodukcijo s Festivalom Sonica, dva koncerta Big Banda RTV Slovenija, koncertni večer dveh skupin v Budapest Music Centru ter pet posameznih domačih koncertov.

Cankarjevi torki

Program Cankarjevih torkov:

Izvedli smo 12 koncertnih večerov z 18 koncerti.

Not Exactly Lost

Bowrain, klavir, glas, elektronika; Kalu, glas, ritem naprava, elektronika

Včasih se lepe zgodbe začnejo, še preden se glavni protagonisti poznajo. Žanrsko prepletene, na trenutke zasanjane, včasih melanholične, a vedno presunljivo melodične pesmi, ki sta jih pod imenom *Not Exactly Lost* zvočno utelesila Tine Grgurevič Bowrain in Luka Uršič Kalu. Koncert sta izvedla profesionalno, na trenutke celo presenetljivo. Dober slovenski alter pop, ki ima vizijo in glasbeno prepričljivost.

17. januarja 2023, Klub CD

Žigan Krajnčan & Fusion Reactor

Žigan Krajnčan, glas, ples, glasba; Marko Črnčec, klaviature, bobni, tolkala; Miha Koren, bas; Kristijan Krajnčan, bobni, violončelo; Patricija Škof in Klara Klasinc, spremljevalna glasova

Žigan Krajnčan (1995), glasbenik, plesalec, koreograf, igralec in performer, je ustvarjalno razpet po različnih delih sveta in razvija idejo integralnega ustvarjanja, pri čemer vselej teži k širjenju, zlivanju ter potiskanju žanrskih in stilnih meja. Ambiciozen projekt, ki pa še nima pravega fokusa in koncertno ni dovolj prepričljiv, a ima dobre nastavke za razvoj. Kljub temu je občinstvo z odobravanjem nagradilo profesionalni pristop in izvedbo.

24. januarja 2023, Klub CD

Martin Martian and the Universe

Martin Vogrič Dežman, glas, kitara; Sonia Melocco, glas, kitara, ukulele; Nina Virant, glas, klaviature; Klara Skaza, bas kitara; Robert Rebolj, bobni

Ustvarjalna glasbena pot Martina Vogriča Dežmana se je začela ob sodelovanju s Tomažem Maričem, producentom, s katerim sta naredila prvo skladbo. Nastale so *Moje napake* (Martin & Thomas March Collective), popevka tedna na Valu 202 v aprilu 2020 in najbrž najboljša pop pesem v Sloveniji v tem letu. Sledili so pisanje novih besedil in glasbe ter premierna koncertna predstavitev v Klubu CD, ki je presegla vsa pričakovanja. Martin Martian se je izkazal kot pronicljiv izvajalec, ki zna nagovoriti občinstvo in ob tem suvereno voditi svojo zasedbo. Eno od večjih slovenskih presenečenj sezone.

31. januarja 2023, Klub CD

Zvončki in trobentice, 9. Festival slovenske jazzovske ustvarjalnosti

Festival (s petimi koncerti) še naprej krepi in širi možnosti izražanja in uveljavljanja mlajših generacij jazzovskih glasbenikov v Sloveniji s predstavitvami novih projektov.

Program je obogatil pogovor Mihe Zadnikarja z Ano Čop in Patricijo Škof, slovenskima glasbenicama, ki ustvarjata v tujini.

Nastopajoči:

Blaž Švagan - Sound in Time

Blaž Švagan, tenorski saksofon; Miha Koren, kontrabas; Matheus Jardim, bobni

Sound in Time je transkulturni projekt, poln svežih in sodobnih glasbenih konceptov, ki upoštevajo newyorško jazzovsko sceno in vključujejo tudi nekatere balkanske melodične/ritmične strukture.

Odličen koncert, ki je pokazal, da ima bend vse možnosti za mednarodno uspešno pot.

Mladi raziskovalci VI — Domen Kužnar

Miha Sever, klavir; Gašper Šemrov, tolkala; Arijan Mačak, saksofon; Domen Kužnar, viola

Cikel rezidenc, koncertov in performansov Mladi raziskovalci je namenjen vodeni vključitvi glasbenikov mlajše generacije v profesionalna infrastrukturna in raziskovalna okolja. Violist Domen Kužnar, ustvarjalec v rezidenci, je predstavil opus del, ki jih bo razvijal vse leto.

V sodelovanju z Inštitutom .abeceda

Veronika Kumar solo

Dobitna nagrade jazzon za najboljšo skladbo v letu 2022. Veroniko lahko zadnja leta spremljamo v različnih zasedbah, od jazzovskih do improvizatorskih. Po končanem šolanju na ljubljanskem glasbenem Konservatoriju je zaključila študij jazzovskega petja in elektronike ter začela pisati tudi avtorsko glasbo, ki jo je predstavila na solo koncertu, s katerim je še enkrat potrdila svoj razkošni talent, ki izstopa v slovenskem glasbenem prostoru.

Luka Zabrc The Gatherers

Luka Zabrc, altovski saksofon; Tin Džaferović, kontrabas; Luís Oliveira, bobni

Seme tega projekta je bilo zasajeno v letu 2019 ter je potrpežljivo čakalo ugodnejše čase, da vzklije in zabrsti. Njegove zlagoma rastoče korenine se prebijajo skozi plasti usedlin, ki jih hranijo skoznje pronicajoči glasbeni vplivi, njegovo vejevje pa radovedno sega proti še neraziskanemu. Različna ozadja članov skupine se pretakajo v kolektivno eklektično izraznost, ki jo zaznamuje individualnost posameznikov in veže skupna glasbena vizija. Tudi Luka Zabrc je izstopajoče ime na slovenski jazzovski sceni z velikim mednarodnim potencialom. Njegov koncert je bil gotovo vrhunec večera.

Koncert je bil del programa Footprints, ki ga podpira Ustvarjalna Evropa.

WCKD Nation

Maša But, glas; Filip Vadnu, kitara; Anže Vrabec, klaviature; Grega Skaza, altovski saksofon; Matic Mikola, tenorski saksofon; Sandi Štor, trobenta; Peter Smrdel, bas; Žiga Smrdel, bobni

Glasba skupine WCKD Nation združuje svetova jazzu in popu ter ju prepleta v moderen neosoul. Umirjen vokal ostaja zvest vzorcem sodobnega ritma in bluesa, podpira ga inštrumentalna podlaga, ki ne zajema le v jazzu in popu, ampak tudi v hipopu in funku. Koncert je pokazal, da se zasedba uspešno razvija in vse bolj pridobiva svoj lasten avtorski izraz.

14. februarja 2023, Klub CD

Brata Teofilović & Mihael Hrustelj

Presenetljivo srečanje prvakov balkanske vokalne glasbe iz Srbije in slovenskega kitarskega virtuoza. Sodelovanje, ki presega običajne kulturne povezave in spaja vrhunsko umetnost ter povezuje tradicijo petje in vrhunsko igranje kitare. Čaroben koncert, ki bo še dolgo ostal v spominu.

21. februarja 2023, Klub CD

Johanna Summer + De Beren Gieren

Johanna Summer, klavir

De Beren Gieren: Fulco Ottervanger, klavir; Lieven Van Pée, bas; Simon Segers, bobni

Ta Cankarjev torek je ponudil prvovrsten večer novega (klavirskega) evropskega jazza mlajše generacije iz Nemčije in Beneluksa.

Glasbena pripovedovalka Johanna Summer odpira novo smer v pianizmu, kjer s klasičnim dotikom in sodobno mislijo vozi njen vlak po svoji poti, polni tehničnih, pa tudi muzikalnih izzivov. Je umetnica s celovito, a jasno vizijo, ki nam poslušalcem ponudi široko zvočno misel, je zapisal slovenski pianist Vollmaier. In vse to smo slišali tudi na prečudovitem koncertu, ki je navdušil občinstvo.

De Beren Gieren slovi po samosvojem, energičnem zvoku, iskrivih melodijah, kompleksnih strukturah in domiselnih naslovih skladb. Družno ustvarjajo spoj poliritmije, skupinskega prepevanja in elitističnih zasukov, s sposobnostjo prehajanja razpoloženja, ki poslušalca mikavno drži na robu sedeža. In tudi tokrat so upravičili vsa pričakovanja z lepim in dinamičnim koncertnim lokom, ki ne spusti občinstva iz rok.

Prelep večer mladih sil evropskega jazza.

Koncert De Beren Gieren je del programa Unstable Network, ki ga podpira Europe Jazz Network.

28. februarja 2023, Klub CD

Manca Udovič

Manca Udovič, klavir; Uroš Buh, glas; Rok Nemanič, trobenta; Jan Gregorka, bas; Gašper Peršl, bobni
Pianistka Manca Udovič je z odliko magistrirala iz klasičnega klavirja na zagrebški glasbeni akademiji, a nikoli ni mogla »zatreti« v sebi še druge strasti – do jazzovske glasbe, improvizacije, ustvarjanja avtorske glasbe. Na srednji stopnji je obiskovala tudi jazz oddelek, potem pa je to strast med študijem klasične glasbe prepoznal profesor na akademiji Saša Nestorović, ugleden jazzovski saksofonist in dirigent, ter jo spodbujal k avtorstvu. Na avtorskem večeru (prvič v Cankarjevem domu) se je predstavila z obeh plati: v prvem delu kot pianistka in skladateljica klasičnih kompozicij, v drugem pa se ji bo na odru pridružil njen jazz kvartet. Poln Klub z občinstvom, ki je toplo sprejelo ženski ustvarjalni dotik z glasbo za širši krog poslušalstva.

7. marca 2023, Klub CD

Mary Halvorson Amaryllis Sextet

Mary Halvorson, kitarica; Adam O’Farrill, trobenta; Jacob Garchik, pozavna; Patricia Brennan, vibrafon; Nick Dunston, kontrabas; Tomas Fujiwara, bobni

Amaryllis je najnovejši projekt kitaristke, skladateljice in dobitnice MacArthurjeve nagrade za genialnost Mary Halvorson iz Brooklyna, ki je izšla v njenem debitantskem sodelovanju z založbo Nonesuch Records maja 2022. Večrazsežni sekstet filtrira Halvorsonovo kompozicijsko raziskovanje melodije, harmonije in kontrapunkta skozi objektiv šestih mojstrskih improvizatorjev, razvrščenih tako, da se glasba vsakič razvija drugače. Glasba premosti številne glasbene vplive in zvrsti od jazza, eksperimentalne, nove glasbe in drugod. »Na teh novih dvojnih albumih kitaristka Mary Halvorson združuje svobodno improvizacijo in nastavljene oblike, kar ustvari mojstrovino. Koncert je upravičil vsa pričakovanja. Doslej najboljši projekt Mary Halvorson je v koncertni različici izkazal vso vrhunskost izvedbe in pričaral enega najboljših koncertnih dogodkov leta v Sloveniji.

14. marca 2023, Klub CD

Enemy

Kit Downes, klavir; Petter Eldh, bas; James Maddren, bobni

Kit Downes je združil moči z dolgoletnima sodelavcema za skrbno izbran program klavirskega tria, ki enako kroji nežno liričnost in drzne ustvarjalne izbruhe. Downes, čigar prejšnjo ECM-jevo ponudbo

Dreamlife of Debris je revija BBC Music Magazine označila za »delo nezemeljske lepote«, je na Vermilionu izklesal nekaj svojih najobsežnejših del doslej. Trio, poln subtilnih zasukov in obratov, ponuja samosvoj pristop k formatu klavirskega tria, ki proizvaja nepričakovane harmonične spremembe in animira ritmične prebliske, da izoblikujejo različne glasbene oblike. To je bila še ena koncertna poslastica navdihujočega evropskega jazza z vrhunsko izvedbo treh jazzistov mlajše generacije.

21. marca 2022, Klub CD

The Balkan Experience of Song and Ritual + Corina Sîrghi și Taraful Jean Americanu

The Balkan Experience of Song and Ritual: Jelena Soro, glas, oboa; Brigita Marko, glas, tamburin; Tea Vidmar, glas; Dejan Jovanov, tolkala

Corina Sîrghi și Taraful Jean Americanu: Corina Sîrghi, glas; Shaun Williams, harmonika; Marian Mirea, violina; Serban Marian, koncertni cimbal; Cristian Mirea, kontrabas

The Balkan Experience of Song and Ritual je glasbena skupina, ki z avtorskimi aranžmaji predstavlja ljudsko glasbeno izročilo od Slovenije do Turčije. Skozi tradicionalno postavo (večglasno petje v spremljavi tolkal) glasbeniki iščejo nov, sodobnejši izraz v vsebinskem, harmonskem in izraznem kontekstu vpetosti v današnji prostor in čas. Z vključitvijo improvizacijskih trenutkov ljudsko pesem razširijo v »sedaj« in jo tako še bolj približajo sodobnemu poslušalcu. Na koncertu so predstavili svoj prvenec *Initiation*.

Skupina Corine Sîrghi je bila ustanovljena v Bukarešti v Romuniji leta 2017. Skupina je nastala iz ljubezni do velikih lautarskih pevcev romunskega obdobja med prvo in med obema svetovnjima vojnama ter »zlate dobe« šestdesetih let prejšnjega stoletja. Po navdihu Marie Tănase, Ioane Radu, Gabi Luncă, Romică Puceanu in drugih priznanih pevk tega žanra sta Corina Sîrghi in njen taraf (ansambel) vodila gibanje, da bi tradicionalno romunsko-romsko zvrst »muzica lăutărească« pripeljala do nove generacije poslušalcev, ki spretno in duševno muziciranje uspešno združujejo z visoko energijo mahalske svatbe. Corina Sîrghi, podprta s tradicionalno popolnoma akustičnim tarafom pod vodstvom harmonikarja Shauna Williamsa (poznanega kot Jean Americanu) in z virtuoznimi lăutarскими glasbeniki, priključuje zakajene salone tridesetih let prejšnjega stoletja. Bukarešta in mahalske blokovske zabave devetdesetih let prejšnjega stoletja z mešanico strastnih romanc, soparnega tanga in gorečih lăutar plesov.

Zelo lep dvojni koncert glasb, ki zajemajo iz Balkana ter navdušujejo s patino in mojstrsko koncertno izvedbo.

28. marca 2023, Klub CD

Stelios Petrakis Trio

Stelios Petrakis, lira, laouto (grška lutnja); Dimitris Sideris, petje, laouto (grška lutnja); Michalis Kontaxakis, mandolina

V Cankarjevih torkih smo končno gostili tudi grško glasbeno poslastico s Krete. Stelios Petrakis je eden največjih mojstrov kretske glasbe danes. Igranja lire se je priučil pod mentorstvom znamenitega Rossa Dalyja, ko se je s Krete preselil v Atene v osemdesetih letih. Od samega začetka profesionalne ustvarjalne poti je izdal vrsto odličnih albumov, tudi z različnimi glasbeniki iz drugih glasbenih okolij, v zadnjem desetletju pa se je predstavil tudi na največjih prireditvah glasb sveta, kot sta Womex in Globalfest, ter igral v najprestižnejših dvoranah. Prečudovit koncert kretske glasbene tradicije s tremi virtuozi, ki jih je Petrakis povezal v prvovrstno glasbeno izkušnjo, ki zaradi izjemne kakovosti preseгла geografske okvire. Bil je svetovni glasbeni dogodek.

4. aprila 2023, Klub CD

Ahmed Burić: Sin pustinja feat. Damir Imamović, Toni Kitanovski in Ivan Mihajlović

Premierna predstavitev prvega albuma Ahmeda Burića (spoken word)

Ahmed Burić, poezija; Damir Imamović, glasba, kitara; Toni Kitanovski, kitara; Ivan Mihajlović, bas

Ahmed Burić (r. 1967 v Sarajevu) je eden najvidnejših novinarjev, kolumnistov in angažiranih intelektualcev nekdanje Jugoslavije, znan po duhovitih, pronicljivih interpretacijah svojega mesta in sveta, ki jih lahko redno berete predvsem na portalu Radia Sarajevo. Po koncu vojne, ki jo je deloma preživel tudi v Sloveniji, je zaslovel kot pesnik, najprej z zbirko *Bog tranzicije* (2004), nato sta sledili *Solze nafte in krvi* (2009) in *Materni jezik* (2013). V slovenščini sta doslej izšla izbor njegove poezije *Vrata raja* (Goga, 2016) in roman *Ti je smešno, da mi je ime Donald?* (Goga, 2020).

Sin pustinja je album Ahmeda Burića, sarajevskega pesnika in prozaista svojevrstnega baritona, ki se mu v glasbeni pustolovščini pridružuje pevec, inštrumentalist in raziskovalec sevdaha, Damir Imamović. Gre za balkanski puščavski blues, ki ga naglasi in pritaji duh časa. Poezija in glasba, izgovorjeni in odigrani z drugačnimi sredstvi. Koncert vsekakor občinstvu ni pustil, da bi ostalo ravnodušno. Burić je spretno krmaril četverec, nagovarjal znane osebnosti v dvorani in ustvarjal navdihujoče besedno glasbene izpeljave ter s tem pričaral izjemno ozračje. Vrhunski koncert uglasbljene poezije.

18. aprila 2023, Klub CD

Mirna Bogdanović Group

Mirna Bogdanović, glas; Povel Widestrand, klavir, synth, rhodes; Peter Meyer, kitare; Tom Berkmann, bas; Philip Dornbusch, bobni

Dobitnica Deutcher Jazzpreiss za debitatski album *Confrontation* (2021) se je vrnila v Ljubljano, kjer je že nastopila na Jazz festivalu pa tudi z Big Bandom RTV Slovenija, in to z novim in še boljšim izdelkom *Awake*, ki ga je izdala spomladi 2023. Plasti vokalnih harmonij, sintetičnih tekstur in učinkov so vtakane v že tako zapleten zvok njene razširjene, sicer odlične zasedbe glasbenikov iz Berlina, ki je trenutno Mirnin dom. Glasbo Mirne Bogdanović krasijo natančno sestavljene in aranžirane skladbe, ki premostijo vrzel med sodobnim jazzom in art popom ter zagotavljajo razplasteno celovitost, energično improvizacijo in zgledno muziciranje znotraj pesmi podobnih struktur. Odličen in zelo poseben koncert, ki postavlja nove standarde vokalnega jazzu, ki je žal, nekaj korakov pred dojemanjem te zvrsti v slovenski jazzovski sceni.

3. oktobra 2023, Klub CD

New Fossils + Mozes & Kaltenecker + Ben Lamar Gay Ensemble

NF: Daniel Ferenc Szabo, bobni; Marcell Gyanyi, kontrabas; Daniel Varga, saksofoni, Istvan Toth, kitara; Damjan Ocsovay, klavir, klaviature

M & K: Tamara Mózes, glas; Zsolt Kaltenecker, klaviature, fx

BLGE: Ben LaMar Gay, kornet, synth, glas; Will Faber, kitara, glas; Matt Davis, susafon, glas; Tommaso Moretti, bobni

Koncertni večer, v katerem smo združili bilateralno sodelovanje z Budapest Music Centre v okviru programa *Hungarian Jazz & Beyond* in prestavljeni koncert zasedbe Ben LaMar Gay Ensemble z Jazz festivala Ljubljana 2023.

New Fossils je nova madžarska superskupina. Gre za ustvarjalce, ki so predani nenehnemu iskanju novih poti in inherentnih napetosti v nasprotjih. Njihova glasba je prežeta z občutkom otopelosti,

medtem ko je povezava z zadnjim valom sodobnega urbanega jazza jasna. Kompozicije so včasih obogatene z elektronom, včasih z improvizacijo.

Moses & Kaltenecker sta izkušena glasbenika, ki sta v edinstvenem umetniškem partnerstvu razvila razkošen, ambientalni zvočni svet, utemeljen v elektronskih klaviaturah z najrazličnejšimi učinki in človeškim glasom. V zelo osebnem, nekonvencionalnem sodobnem modusu je nastala poglobljena in hipnotična sanjska zvočnost.

Prvi koncert je bil bližje slovenskemu občinstvu in rednim obiskovalcem Cankarjevih torkov, ki je bolj »navajeno« sodobnejšim prijemom pri jazzovskem ustvarjanju.

Ben LaMar Gay Ensemble bi moral nastopiti že na letošnjem Jazz festivalu Ljubljana. A nesrečne okoliščine lahko postanejo tudi srečne in avtor enega izmed najboljših jazzovsko zvonečih albumov zadnjih let se je letos vendarle predstavil v Ljubljani. Open Arms To Open Us (Nonesuch 2021), skupaj s singlom Sometimes I Forget How Summer Looks On You, je namreč eden tistih ustvarjalnih albumov, ki je nagovoril širšo glasbeno skupnost in takšni primeri so nadvse redki. In čeprav ga v živo izvaja le kvartet, je tudi tako mogoče slišati vse bogastvo glasbenega izraza, ki v nekaj zamahih ponotranji sobivanje različnosti godb, kot so jazz, blues, R&B, raga, new music, Tropicalia, hip hop. Ben La Mar Gay je eden tistih izvajalcev, za katerega lahko rečemo, da so pred časom in da potrebuje čas, da bo postane eden najpomembnejših glasbenih ustvarjalcev tega stoletja. Veličastna glasba in datum, ki bo ostal zapisan v zgodovini koncertne produkciji Cankarjevega doma.

10. oktobra 2023, Klub CD

Shake Stew

Lukas Kranzelbinder, kontrabas; električni bas, gembri, vodja zasedbe; Fabian Rucker, altovski saksofon; Johannes Schleiermacher, tenorski saksofon, flavta; Mario Rom, trobenta; Oliver Potratz, kontrabas, električni bas; Niki Dolp, bobni, tolkala; Christian Eberle, bobni, tolkala

Izbor avstrijskih kreativnih glasbenikov, zbranih okrog delovodje in misleca Lukasa Kranzelbinderja, spravlja na noge vso Avstrijo in malodane tudi vso Evropo vse tja do Kanade, Mehike in Maroka od njihovega premiernega nastopa na Jazz festivalu Saalfelden leta 2016. Nismo pozabili tudi na vrhunski nastop na Jazz festivalu Ljubljana v razprodanem Klubu CD leta 2018. Shake Stew so se vrnili v Ljubljano ob evropski turneji, ki je promovirala njihov šesti album Lila.

Priča smo bili mešanici afrobeata in hipnotičnih jazzovskih ritmov, ki je zasvojilo občinstvo že ob prvih tonih. Shake Stew so še en dokaz neusahljive plodnosti in instrumentalne bravuroznosti evropskih jazzovskih glasbenikov, ki so seznanjeni s tradicijo in ki jo znajo oblikovati na novo v kontekstu časa v katerem živimo. Mojstrski koncert, ki je znova navdušil prisotno občinstvo.

17. oktobra, Klub CD

Home Run

Lenart Krečič, tenorski saksofon, vodja zasedbe; Teo Collori, kitara; Tonč Feinig, orgle hammond; Gašper Bertoncej, bobni

Kvartet Home Run je zasnoval Lenart Krečič ter vključuje skrbno izbrane vrhunske glasbenike slovenskega rodu, ki so se izpopolnjevali in delovali v tujini. Predstavili so nove skladbe v tradicionalnem duhu jazzovske glasbe od hard bopa, do novih smeri, ki so se uveljavile ob koncu prejšnjega stoletja. Pristrčen jazzovski večer, ki ga je občinstvo toplo sprejelo.

7. novembra 2023, Klub CD

Kris Defoort & Veronika Harcsa: Pieces of Peace

Kris Defoort, klavir, skladbe; Veronika Harcsa, glas; Lode Vercampt, violončelo; Jean-Philippe Poncin, klarinet; Benjamin Sauzereau, električna kitara; Vincent De Bast, zvok, elektronika

Po devetih letih se je impresiven pianist, skladatelj in improvizator Kris Defoort vrnil na Cankarjeve torke in predstavil nov projekt v enem svojih dolgoletnih glasbenih partnerstev. Čeprav je bila Veronika Harcsa tudi takrat v njegovi zasedbi, ki je predstavila projekt Diving Poet Society, pa se tokrat ta vodilna madžarska jazzovska vokalistka podpisuje kot soavtorica. Repertoar novega cikla je prinesel pesmi vzradoščene, melanholične, iskrive in umirjene glasbene refleksije. Intimen jazzovski večer, ki je predstavil možnosti uglaševanja različnih zvrsti glasbene umetnosti v celovit in zaokrožen umetniški dogodek. Žal je bil obisk slab.

14. novembra 2023, Klub CD

Jort Terwijn's Önder + duo Achim Kirchmair in David Jarh

Önder: Jort Terwijn, kontrabas, portugalska kitara, sintetizator; Federico Calgano, basovski klarinet; Hristo Goleminov, basovski klarinet; Alessandro Mazzieri, bas kitara; Nick Thessalonikefs, bobni
Achim Kirchmair, kitara, skladbe; David Jarh, trobenta

Jort Terwijn je eden od znanilcev novega vala nizozemskega jazz. Önder (v prevodu spodaj) je »basovska« zasedba v sestavi kontrabasa, bas kitare ter dveh basovskih klarinetov in bobnov. Gre za povsem svežo in redko glasbeno instalacijo v akustično-elektronskem kontekstu. Kompozicije Önder so na trenutke hipnotične, obdane z labirintnimi droni ali sekanimi beati. Ansambel se nenehno loteva odprtih zvočnih pokrajin v iskanju novih krivulj jazzovske glasbene linije.

David Jarh je gotovo eden najboljših slovenskih jazzovskih trobentačev. Prav na njegovo pobudo smo v programu Cankarjevih torkov želeli predstaviti trio Achima Kirchmaierja, s katerim je posnel tudi njegov zadnji album. Zaradi bolezni v zasedbi sta Achim Kirchmaier in David Jarh nastopila kot duo, a tudi koncert dua je ponudil vse zvočne plasti jazz, ki temelji na izbrušenem zvoku in nenadkriljivi muzikalnosti obeh protagonistov. Izvrstno srečanje dveh jazzovskih generacij, ki je še enkrat potrdilo, da jazzovska izraznost nima meja.

21. novembra 2023, Klub CD

Pukl/Herbert/König Junk Food

Jure Pukl, saksofoni, pihala, elektronika; Kenji Herbert, kitare, efekti; Lukas König, bobni, pads, efekti
Skupina Junk Food je nastala na pobudo mednarodno uveljavljenega slovenskega pihalca in skladatelja Jureta Pukla ter jo sestavlja prvovrsten trio glasbenikov, ki se poznajo z Dunaja in občasno muzicirajo vse od leta 2008. Letos je trio prvič uradno nastopal po Evropi in zatem posnel tudi albumski prvenec. Glasba tria je odprta, divja in melodična tako v improvizaciji kot kompoziciji. Herbertova senzibilnost na kitari se preliva s Puklovimi agresivnimi saksofonskimi linijami na polritmični podlagi, s katero zvočno manipulira König. Gre za moderen jazzovski trio s primesmi punka, drum'n'basa in frisellovsko estetično melodiko, ki v kombinaciji z osebno vizijo vsakega člana oblikuje zvočno podobo Junk Food. Vznemirljiv in prihajajoč bend z glasbenim izrazom, ki odraža vsakdanjost sodobnega načina življenja, s čimer smo tudi uspešno zaključili jazzovski program Cankarjevih torkov v letu 2023.

28. novembra 2023, Klub CD

Astrid-

Astrid-, harfa, glas; Tomaž Zupančič, klaviature, električna kitara, bas; Luka Flegar, električna kitara, bas; David Nik Lipovac, bobni

Za zaključek Cankarjevih torkov v letu 2023 smo povabili eno najobetavnejših imen slovenskega alterpopa. Astrid- / Astrid Ana Kljun je slovenska alter pop izvajalka, pevka, harfistka, plesalka ter režiserka in producentka videospotov. Na slovenskem glasbenem prizorišču se je prvič predstavila leta 2019 s skladbo Coconut, sledili sta ji še Sing to Me in Črno pero, vse tri pa so bile ustvarjene v sodelovanju z Janijem Hacetom in Martinom Štibernikom. Ne glede na njeno kratko profesionalno dobo, je Astrid z zasedbo odličnih glasbenikov mlajše generacije ponudila dober nastop, ki je obsegal več plasti pop glasbe, kar je številčno občinstvo sprejelo z velikim odobravanjem.

5. decembra 2023, Klub CD

Koncerti Big Band RTV Slovenija (v skladu med pogodbo med RTV SLO in CD)

Od predvidenih treh koncertov v Linhartovi dvorani, je Big Band RTV SLO izvedel dva koncerta, in sicer v Gallusovi dvorani in Linhartovi dvorani CD.

JUMBO BIG BAND – Big Band RTV SLO, Jazz orkester HRT in Big bend RTS

V Slovenijo se je po tridesetih letih vrnil združeni sestav treh nacionalnih jazzovskih orkestrrov

Na odru Gallusove dvorane so prvič po več kot tridesetih letih v Sloveniji zopet nastopili trije združeni big bandi: Big Band RTV Slovenija, Jazz orkester Hrvaške radiotelevizije in Big bend Radiotelevizije Srbija. S srečanjem so obudili veliki jazzovski projekt – Jumbo Big Band, v katerem so prav ti orkestri skupaj v Sloveniji nazadnje nastopili leta 1990 pod vodstvom legendarnega Jožeta Privška. Ta mogočni jazzovski sestav je zvočno napolnil dvorano s skladbami, prirejenimi posebej za tri big bande. Koncert je privabil veliko število obiskovalcev.

7. oktobra 2023, Gallusova dvorana

Big Band RTV SLO: Ivo Robić – 100 let

Big Band RTV Slovenija in hrvaški pevec Danijel Čačija

Ob letošnjem jubileju, 100. obletnici rojstva enega najvidnejših in v svetu prepoznavnih glasbenikov iz obdobja nekdanje Jugoslavije, hrvaškega avtorja in pevca Iva Robića, je Big Band RTV Slovenija izvedel večer njegovih uspešnic v jazzovski preobleki. Solist bo v tujini delujoči hrvaški pevec Danijel Čačija, za aranžmaje je poskrbel Pavel Klimashevsky, orkester pa je vodil dirigent Sigi Feigl.

Na programu so bile priredbe najvidnejših pesmi Iva Robića, kot so Rodni moj kraju, Tiho plove moje čežnje, Srce laku noč, Stranci u noći, Mona Lisa, Septembar, Zamagljen prozor, Ta tvoja ruka mala, Sedamnaestgodišnjaj, Samo jednom se ljubi in seveda skladba Morgen, po kateri je Ivo Robić v nemško govorečih deželah dobil vzdevek "Mister Morgen".

22. oktobra 2023, Linhartova dvorana

Festival Sonica 2023 razstava: Darsha Hewitt / Simon Whetham

Darsha Hewitt: High Fidelity Wasteland II: The Proto-Plastic Groove

Trilogija High Fidelity Wasteland je serija zvočnih del, ki se prebijajo skozi generacije razpadajočih materialnih odpadkov, proizvedenih v svetovni glasbeni industriji. »High Fidelity Wasteland II: The Proto-Plastic Groove« je elektromehanska zvočna instalacija, ki z drobljenjem, utekočinjanjem,

ponovnim stiskanjem in rezanjem novih sledi v zastarele formate za shranjevanje glasbe ponovno ciklizira zvočni izraz. Šelakova plošča, ki se vrti z 78 vrtljaji na minuto, je bila prva oblika zapisa v obliki diska, ki so jo množično zbirali, porabljali in, kot se v glasbeni industriji dogaja, na koncu zavrgli kot opuščen medij v korist cenejšega medija, v tem primeru vinilne plošče. Kot material je šelak videti in se vede kot katera koli druga plastika, vendar je ta temna smola organskega izvora. Gre za bioadhezivno snov, ki jo izloča hrošč iz vrste *kerria lacca*; ta živi na drevesih in jo uporablja za ustvarjanje zaščitnega zavetja za svoje potomce. Ker je kemijsko podoben sintetičnim polimerom, velja šelak za naravno obliko plastike. In čeprav so šelak v 20. stoletju grobijansko pridobivali in predelovali, da bi glasba postala oprijemljiva, predstavlja obdobje plošče iz šelaka edini (in zelo kratek) čas, ko je bila industrija snemanja glasbe trajnostno naravnana.

Razstava je spremljala glasbeni program Festivala Sonica.

Koprodukcija Cankarjev dom in Festival Sonica

Od 19. do 22. aprila 2023, Dvorana Alme Karlin

Slovenian Jazz & Beyond

Mirna Bogdanovič Group

Krajnčan Brothers

V okviru bilateralne izmenjave med BMC in CD, je Cankarjev s programskimi predlogi, administrativno in finančno (potni stroški) prispeval pri izvedbi koncertov dveh slovenskih zasedb v Budimpešti.

4. oktobra 2023, Opus Jazz Club, Budapest Music Centre

Program posamičnih koncertov:

Borut »Bodo« Bučar in Kvartet Primoža Grašiča: Čudoviti izdih

Bodo Bučar Quintett: Borut Bučar, klarinet; Blaž Jurjevčič, klavir; Primož Grašič, kitara; Goran Rukavina, kontrabas; Bruno Domiter, bobni

Boruta Bučarja na njegovi glasbeni poti ni blagoslovila nobena institucija, temveč najstrožja razsodnica – praksa. Kot aranžer, vodja benda in klarinetist solist je podpisan na treh vinilnih albumih, osmih kasetah in osemnajstih CD albumih. Še pri več izdajah je sodeloval kot solist. Njegove izvedbe poslušajo ljubitelji jaza po vsem svetu. V Greentown Jazz Bandu se je zvrstilo veliko glasbenikov; menjav na posameznih inštrumentih je bilo do zdaj 42, ves čas pa je navzoč le vodja Borut Bučar, ki predstavlja tudi poosebljeno kontinuiteto plemenite tradicije slovenskega jaza. Kljub zgledni starosti je Bučar še vedno v dobri formi in je skupaj z glasbeniki prezentiral brezčasno jazzovsko glasbo starih mojstrov, ki mu je občinstvo je z veseljem prisluhnilo.

9. marca 2023, Linhartova dvorana

Teo Collori & Momento Cigano

Premierna predstavitev najnovejše plošče *Capitano Della Noche*.

Teo Collori, vodilna kitara; Metod Banko, ritemska kitara; Matija Krečič, violina; Matej Kužel, klarinet; Jošt Lampret, bas

Po izjemnih koncertih na Jazz festivalu Ljubljana, drugih koncertnih odrih doma in po svetu ter po navdušujočem sodelovanju z Vladom Kreslinom sta Teo Collori in njegova banda vrhunskih domačih godcev premierno predstavila novi album *Capitano Della Noche*. Kompozicijsko in izvedbeno so naredili še nekaj korakov naprej; prisluhnili smo flamenko rumbi, afro/gypsy stilu, italo-francoskemu valčku, indijski melodiki ... Krasen koncert v razprodani dvorani in z navdušenim občinstvom, ki ga je

bend popeljal v svoj intimen svet, a hkrati z neprekosljivo glasbeno izvedbo. Koncert, ki je še enkrat pokazal, da je Teo Collori & Momento Cigano trenutno naša najboljša skupina.

10. marca 2023, Linhartova dvorana

Imer Traja Brizani in Amala in Flamenco Project z gosti

Koncert ob svetovnem dnevu Romov

Imer Traja Brizani, baskitara, glas; Gašper Peršl, tolkala; Bernardo Brizani, violončelo; Domen Lorenz, violina; Izidor Erazem Grafenauer, Uroš Rakovec, akustični kitari; Anja Burnik, flavta; Adam Klemm, tenorski in sopranski saksofon

Imerja Trajo Brizanija slovenski publiki ni treba posebej predstavljati, saj gre za znanega avtorja, ki je na slovenski glasbeni sceni z odmevnimi projekti prisoten že več desetletij. Njegov najnovejši »Flamenco projekt« je dokaz, da je Brizanijeva glasba še kako živa, aktualna in polnokrvna. Po daljšem času in morda prav zaradi tega je Brizani na koncertu pokazal ves svoj glasbeni potencial, ob tem je zbral odlično ekipo glasbenikov in gostov, ki so pričarali romsko ozračje in ki ga je občinstvo vedno znova nagradilo.

7. aprila 2023, Klub CD

Vollmaier: Ligeti

Kako razložiti Ligetija mrtvemu občinstvu

Klavirski recital

Vollmaier: klavir, koncept, kompozicija

Luka Jamnik: elektronika, kompozicija

komposter (Akaša Bojić & Luka Umek): video scenografija

Things I Miss (Tina Princ): scenski objekt, kostum

Matjaž Bajc: oblikovanje luči

Marko Turel: oblikovanje zvoka

Nika Hölcl Praper: fotografija

Sočasno umetniško izražanje in ustvarjanje G. Ligetija in J. Beuysa Vollmaierju vzbudi željo po sodelovanju in novem ustvarjanju glede na njun umetniški prispevek. Na eni strani je to Ligetijev »ekstremni elektronski« pristop do akustičnega inštrumenta, na drugi pa Beuysov koncept rušenja zidu med življenjem in umetnostjo. Po večjih klavirskih solo projektih z naslovoma *Vollmaier: Kind of Laibach* in *Vollmaier: Nietzsche* se je pianist lotil klavirskih skladb skladatelja G. Ligetija. Te je ob 100. obletnici njegovega rojstva premierno predstavil v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Izbral je tri klavirske kompozicije omenjenega skladatelja. Vsaka skladba je dobila dobi dve Vollmaierjevi variaciji ter tako s sodobnimi kot tudi klasičnimi zvočnimi prijemi poslušalca in opazovalca povabila v zvočno in vizualno dodelan akustično-elektronski performans, katerega jedro sta tako klavirski ton kot tudi izvajalec.

Performans so vizualno podprli Things I Miss in Komposter ter z njihovim izrazom podaljšali Vollmaierjev zvok. Luka Jamnik, producent in skladatelj, ki je z Vollmaierjem sodeloval že pri prejšnjih projektih ter je iz režije spreminjal zvočno podobo klavirskega tona. Skupaj so ustvarili nov, osebni performans, katerega rdeča nit so bila tema, tišina, hrup, presenečenje in odmaknjenost.

Vsekakor smo prisostvovali najbolj izvirnemu in prepričljivemu umetniškemu projektu slovenskega avtorja na področju glasbenih umetnosti v zadnjem času, ki ga je tudi občinstvo odlično sprejelo.

11. aprila 2023, Gallusova dvorana

Kristijan Krajnčan: Med se iskri v temi (ponovitev)

Skladatelj: Kristijan Krajnčan

Koreografija: Žigan Krajnčan; dramaturgija: Nina Kuclar Stiković

Glasba: Kristijan Krajnčan, bobni, violončelo, tolkala; Tomaž Gajšt, trobenta, krilovka; Boštjan Simon, saksofon; Robert Jukič, kontrabas

Ples: Žigan Krajnčan, Katja Legin, Kristyna Šajtošova, Bor Prokofjev

Producentka: Nataša Zavolovšek; produkcija: Zavod Exodos Ljubljana; koprodukcija: Cankarjev dom; partnerja: Ustvarjalni center Krušče, Pekinpah; s podporo Mestne občine Ljubljana (Slovenija)

Kristijana Krajnčana, enega bolj samosvojih slovenskih jazzovskih ustvarjalcev (in tudi skladateljev filmske glasbe) nemara najbolj poznamo po »one-man« projekt DrummingCellist, pri katerem igra tako bobne kot violončelo. Tokrat nam bo spet (po podobnem projektu Skriti mit iz leta 2015) predstavil večdisciplinarno plesno-glasbeno predstavo. Koncept, ki ga je izdelal z bratom Žiganom (ta je avtor koreografije), izhaja iz slovenske folklorne in mitologije. Koreografija temelji na tradicionalnih ljudskih plesih, ki pa so predrugačeni skozi optiko sodobnosti. Gre za nadaljevanje Kristijanovega solističnega projekta, v katerem raziskuje svojo dediščino. »V pepelu naših prednikov // bomo našli med,« zapiše Kristijan Krajnčan, ki je v sodelovanju z osmimi glasbeniki in plesalci ustvaril delo, povezujoče stare običaje in sodobno improvizacijo ter ki ga je na tokratni ponovitvi še nadgradil in izkristaliziral.

Glasbeno-plesna predstava je bila premierno izvedena na 63. Jazz festivalu Ljubljana in zatem na festivalu Sud Tirol Jazz.

Produkcija Exodos Ljubljana, koprodukcija Cankarjev dom, partner Delavni center Krušče, s podporo Mestne občine Ljubljana

16. maja 2023, Kosovelova dvorana

64. Jazz festival Ljubljana

TOR, 4. julija

Predfestivalna dogodka

Nika Hölbl Praper

Zlatko Kaučič – Vsakdanjosti

Odprtje fotografske razstave

Mala galerija CD

Domen Cizej Trio

Klub CD

SRE, 5. julija

Nina Virant VIRA feat. Gard Nilssen

Klub CD

Alfa Mist

Benjamin Clementine

Križanke

ČET, 6. julija

.abeceda VI. – Gaj Bostič – Fishsticks,

Park Sveta Evrope (pred CD), Oder pri starem drevesu
Domen Cizej Solo / Domen Cizej Duo
Park Sveta Evrope (pred CD), glavni oder
Zlatko Kaučič/Barry Guy/Agusti Fernandez
Štihova dvorana
Lakecia Benjamin
Gard Nilssen's Supersonic Orchestra
Gallusova dvorana
Mladi Raziskovalci VI. – Domen Kužnar – +Disposition
Park Sveta Evrope (pred CD), Oder pri starem drevesu
Jeff Parker Quartet | Mondays at ETA
Park Sveta Evrope (pred CD), glavni oder
Signe Emmeluth's Amoeba
Klub CD

PET, 7. julija
.abeceda VI. – Tisa Neža Herlec – Absorption
Park Sveta Evrope (pred CD), Oder pri starem drevesu
Jelena Popržan Quartett
Štihova dvorana
Sélene Saint-Aimé Quintet
Park Sveta Evrope (pred CD), glavni oder
.abeceda VI. – Neža Zupanc – Glasba za namišljeni film
Park Sveta Evrope (pred CD), Oder pri starem drevesu
Immanuel Wilkins Quartet
Park Sveta Evrope (pred CD), glavni oder
muva of Earth
Charlotte Greve Lisbeth Quartett
Klub CD

SOB, 8. julija
Boštjan Gombač & Eduardo Raon
Koncert za otroke
Velika sprejemna dvorana
Boštjan Gombač & Eduardo Raon
Resnik / Lopes / Ber Trio
Klub CD
Mladi Raziskovalci VI. – Luka Matić – Prenoma
Park Sveta Evrope (pred CD), Oder pri starem drevesu
Roberto Ottaviano Eternal Love
Theon Cross
Park Sveta Evrope (pred CD), glavni oder
Domen Cizej Percussion Ensemble
Klub CD

Iz časovne distance je vedno bolj jasno, da je bil 64. Jazz festival Ljubljana med boljšimi v zadnjih dvajsetih letih, vsekakor pa najboljši, odkar se je festival zasidral v Parku Sveta Evrope, pa tudi zato, ker se je z otvoritvenim koncertom vrnil v Križanke pod novo streho in jih tudi zapolnil. Prav kombinacija tradicionalnega prizorišča, Parka Sveta Evrope in dvoran Cankarjevega doma se je vzpostavila kot najboljša možna kombinacija, ki je zmožna združiti jazzovski populizem z novimi ustvarjalnimi iskanji in to ponuditi zainteresiranemu občinstvu v najboljši obliki za finančne in promocijske razmere, ki so na voljo za izvedbo festivala. To je prepoznala tako laična kot strokovna javnost v Sloveniji in tudi v tujini (poletni termin je npr. privabil veliko obiskovalcev, predvsem iz Avstrije). Prepoznavnost in umetniška vrednost festivala in s tem Cankarjevega doma se je z Jazz festivalom 2023 nedvomno okrepila. Zasluge zato gredo predanosti zaposlenih v CD, kot tudi zunanjih sodelavcev, takšnega rezultata pa ne bi mogli doseči, če ne bi bilo programske kemije med tremi kuratorji programa, predvsem med vodjo programa druge glasbe Bogdanom Benigarjem in Borjo Močnikom, ki je kot sokurator prvič sodeloval pri festivalu. Različni pogledi, izkušnje in generacijska pripadnost se je izkazala kot prednost, saj so vsi trije kuratorji razumeli kakšen program potrebuje Jazz festival in njegovo občinstvo leta 2023. Ob tem je potrebno omeniti zanos tretjega kuratorja Dreja Hočvarja pri vodenju programa Abecede in Mladih raziskovalcev na odru Pri starem drevesu in izboru rezidenčnega umetnika, ki je dokazal, da je izbor slovenskega izvajalca v takšen program več kot upravičen.

2.3 Popularna glasba

Dominik Bagola: Balladero z gosti

Koncert ob izidu novega albuma Neon srce

Zasedba: Dominik Bagola – Balladero, klavir, klaviature in glas; Martin Lunder, kitara; Boštjan Gradišek, bobni; Jernej Kržič – bas kitara; Amadej Herzog, harmonika.

Gosti: Jadranka Juras, Vlado Poredoš, Samo Budna, Martin Štibernik, Aljoša Bagola, Denis Horvat, Bilka Peršič, Jakob Podlesek, Petra Vidmar, Danijel Bogataj

Balladero je umetniško ime Dominika Bagole, “vodilnega domačega klavirskega kantavtorja”, kakor ga je za oddajo Izštekani leta 2021 napovedal legendarni radijski voditelj Jure Longyka. Balladero z unikatnim avtorskim stilom že desetletje uspešno združuje navdihujoči klavirski indie-pop, udarne rokavske rife in prefinjene klavirske balade. Njegove skladbe odlikujejo tudi odlična besedila, ki se dotikajo tako osebno-izpovednih kot tudi družbeno-kritičnih tematik.

16. aprila 2023. Linhartova dvorana

Nuša Derenda

Veliki koncert s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in gosti

Nuša Derenda je izjemna vokalistka in čudovita pevska dama. Ljubezen do glasbe jo spremlja že od otroških let in je ena najbolj priljubljenih glasbenic zabavne glasbe pri nas, saj svojemu občinstvu rada podari nekaj več. V vseh letih glasbenega ustvarjanja je nanizala številne uspešnice, prejela ogromno nagrad, njen izjemni nastop na Eurosongu še vedno velja za enega najboljših. Ob 25-letnici samostojnega glasbenega ustvarjanja je pripravila Veliki koncert v Cankarjevem domu s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in gosti pred polno Gallusovo dvorano

22. aprila 2023, Gallusova dvorana

Lea Mihevc: *Od kod, dekle si ti doma* (ponovitev)

Ponovitev uprizoritev avtorskega projekta *Od kod, dekle, si ti doma* igralka in glasbenice Lee Mihevc uprizarja razkol med javnim in intimnim kot prisposodbo razmerja tujine in doma.

Igralka z glasom, telesom in glasbenimi žanri išče potencialne odprtine v uveljavljenih formah, pričakovanih, tudi klišejih, skozi katere bi lahko prodrila resnica kot notranji glas – intima. Sopostavlja vrsto dualnosti, jih povezuje, razlikuje in razrešuje. Raziskuje, kaj je njeno in kaj pripada drugim, kaj v igralskem – in človeškem – smislu pomeni biti (na voljo). Kdaj, če sploh, izgine potreba po pripadanju.

31. maja 2023, Klub CD

Laurie Anderson: *Let X = X*

Laurie Anderson, elektronika, glas, violina. SexMob: Steven Bernstein, MD, trobila; Doug Wieselman, kitara, pihala; Briggan Krauss, saksofon, kitara; Tony Scherr, bas; Kenny Wollesen, tolkala

Laurie Anderson je ena najbolj znanih – in drznih – ustvarjalnih pionirk Amerike. Znana je predvsem po svojih večmedijskih predstavitev. Je vizualna umetnica, skladateljica, pesnica, fotografinja, filmska ustvarjalka, strokovnjakinja za elektroniko, vokalistka in inštrumentalistka. V svet popularne glasbe jo je izstrelil znameniti komad *O Superman* v začetku osemdesetih, nato tudi njeni albumi iz tistega časa, med drugimi *Big Science*, *Mister Heartbreak* in *Home of the Brave*.

Njen novi projekt *Let X=X* temelji na zgodbah in zunajserijskih vizualnih upodobitvah albuma *Big Science*, ki mu je dodala nove skladbe. Prav na njen rojstni smo jo bomo doživeli tudi v Ljubljani, kjer je nastopila tretjič.

Za novo koncertno upodobitev se je umetniško povezala z enim najbolj opaznih newyorških jazzovskih glasbenikov in skladateljev zadnjih desetletij, Stevenom Bernsteinom, ter njegovo zasedbo SexMob, poznano tudi z naših odrov.

Priče smo bili veličastnemu umetniškemu dogodku, ki ga lahko uprizori le Laurie Anderson.

»Sporočilo, ki nam ga Anderson podaja, je nenehno radovedno in lucidno kritično do naše družbe. O temah, kot sta globalno segregiranje in prevzem umetne inteligence, govori lahkotno, skoraj šaljivo in vedno s kančkom sarkazma. Nikoli pa se ne spusti na nivo nasilnega govora in vedno ostane sofisticirana v načinu izražanja. Njene zgodbe se prepletajo z globalnimi vprašanji, a se dotaknejo tudi osebnih vprašanj, kadar pripoveduje anekdote iz otroštva in deli nasvete svojih prijateljev, na primer: 'Jej dobro hrano. Spi dovolj. Poskusi se ne tako zelo sovražiti.' Anderson nas je na poseben način, z zgodbami, petjem in anekdotami v družbi svoje ljube violine in vokoderja, popeljala skozi večer od ganljive izvedbe kultne skladbe *O Superman* do novega materiala, ustvarjenega s pomočjo umetne inteligence, za katero trdi, da je 'novi angel'. Teme, ki se jih na svojem koncertu, predavanju oziroma performansu dotakne, so tako različne, da deluje kot nekakšna svetovna učiteljica. Če bi kakšna zunajzemeljska bitja opazovala njen performans, bi jim ta povzel marsikaj o planetu, na katerem bivamo.« Asiana Jurca, Radio Študent

5. junija 2023, Gallusova dvorana

Laibach: Alamut

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Navid Gohari

Teheranski mešani pevski zbor Human Voice Ensemble

Vokalna skupina Gallina

Otto Lechner, orgle

Harmonikarski orkester AccordioOna

Alamut je izvirno simfonično delo skupine Laibach, ki obravnava znamenito in na zgodovinskih dogodkih utemeljeno zgodbo iz Perzije v 11. stoletju, kakor jo je v svoji knjigi opisal slovenski pisatelj Vladimir Bartol. Osrednji lik je heretik Hasan ibn Saba (Hassan-i Sabbah), karizmatičen verski in politični vodja Ismaelitov ter ustanovitelj skrivnostne islamske sekte asasinov (oziroma Hash'shashinov), čigar ime se še danes izgovarja s strahospoštovanjem. V romanu samooklicani prerok Hasan ibn Saba, domnevno poslan od Alaha, izza okopov svojega orlovskega gnezda – gradu Alamut v iranski provinci Kazvin, nedaleč od Teherana – vodi sveto vojno proti Perzijskemu cesarstvu, ki so mu takrat vladali Turki Seldžuki. Z majhno skupino špartansko izurjenih privrženecv se spopada z veliko močnejšim sovražnikom. V zameno za zvestobo svojih vojakov, fedainov, jim ponudi več, kot bi navadni smrtniki lahko kdajkoli okusili; s ključem, ki naj bi mu ga zaupal sam Alah, jim odklene vrata posmrtnega življenja, raja, kakor je opisan v Koranu. Ko fedaini enkrat ta raj okusijo, so pripravljeni za ibn Sabo storiti dobesedno vse, da bi se vanj lahko čim prej vrnili.

Izjemen umetniški dogodek, ki združuje sodobno klasično glasbo, industrijski rock, sodobno vokalno in tradicioalno vokalno glasbo z izjemno video in lučno scenografijo. Eden od umetniških dogodkov leta. Navdušeno občinstvo v razprodani dvorani.

14. oktobra 2023, Gallusova dvorana

Skupina Panda: Legenda

Nina Bauman, glas; Andrej Pompe, klaviature, glas; Vlado Pirc, bas, glas; Samo Pirc, kitara; Damjan Mulej, bobni; Vanja Vogrinčič, tolkala

Gostje: Tinkara Kovač, Urban Lutman (Batista Cadillac), Big Band Bled pod vodstvom Primoža Grašiča
Skupina Panda je prepoznaven, samosvoj, inventiven slovenski bend, ki je ujel svoj trenutek v času in ga z neobčutljivostjo na trenutne trende uspel od leta 1986 obdržati vse do danes. Skupina je postala legendarna s svojim izvirnim avtorskim ustvarjanjem in izjemnim zvokom na živih koncertih ter menjavo šestih vokalnih solistk. Na koncertu bo predstavljen najnovejši album z naslovom Legenda. Na koncertu smo slišali najnovejše skladbe in izbor Pandinih uspešnic, ki so jih s svojim umetniškim pristopom nadgradili tudi glasbeni gostje.

19. oktobra 2023, Linhartova dvorana

Neisha: Lepe besede

Tradicionalni koncert Neishe, tokrat okrepljen z veličastnim zvokom Big banda Orkestra Slovenske vojske pod taktirko Rudolfa Strnada.

Ob prepletu njenih dobro poznanih uspešnic, ritmov bluesa, funka, ob šepetu lepih besed in ubranih, vsem dobro poznanih žametno raskavih glasov je ponovno navdušila svojo zvesto občinstvo.

20. oktobra 2023. Linhartova dvorana

Hamo & Tribute 2 Love

Matevž Šalehar Hamo, glas, kitara; Peter Dekleva, spremljevalni glas, kitara in vsi njeni derivati; Denis Horvat Duki, spremljevalni glas, orgle hammond, klavir, rhodes, tipke, včasih celo harmonika; Uroš Škerl Kramberger Hipi; spremljevalni glas, bas kitara; Martin Janežič Bucu, bobni, tolkala, vip
Ponovno dva razprodana koncerta enega najpopularnejših slovenskih izvajalcev popularne glasbe.

26. in 27. oktobra 2023, Štihova dvorana

Rade Šerbedžija: Eto pjesma

Ena največjih igralskih osebnosti v prostoru nekdanje Jugoslavije ter legendarni igralec, režiser, pesnik in glasbenik Rade Šerbedžija se je s svojim bendom Zapadni kolodvor vrnil na oder Gallusove dvorane, tokrat s koncertom z naslovom Eto pjesma ter gostom Liviom Morosinom, legendarnim istrskim glasbenikom. Po pričevanju mnogih navdušenih obiskovalcev v polni dvorani je bil to najbrž najboljši Šerbedžija doslej.

3. novembra 2023, Gallusova dvorana

Vlado Kreslin: Generacija 1953

Vlado Kreslin je nekaj dni pred svojimi tradicionalnimi koncerti praznoval sedemdeset let. Ker tudi njegova glasbena kariera zveni že vse od začetka sedemdesetih let, se seveda ni bo mogel izogniti glasbenemu praznovanju. Letošnji koncerti so zazveneli kot glasbeni časovni stroj, ki nas je popeljal skozi njegovo dolgoletno glasbeno ustvarjanje. Ustaljenemu glasbenemu organizmu, bandoma Mali bogovi in Beltinška banda, so se pridružili različni glasbeniki, ki so obogatili izvedbo tudi redkeje izvajanih Kreslinovih pesmi. Odlična produkcija koncerta in izjemno navdušeno občinstvo.

Od 6. do 8. decembra 2023, Gallusova dvorana

Prednovoletna koncerta:

Ana Pupedan

Boštjan Požar, kitara; Simon Avsec, glas, violina; Peter Žnidaršič, bas; Marko Doles, bobni

Po lanskem praznovanju 30-letnice se je ena najbolj samosvojih slovenskih rock zasedb vrnila na klubski oder Cankarjevega doma, in to prav na praznični dan.

Razposajen nastop, ki pritiče Ana Pupedan, pravo glasbeno praznovanje v polnem Klubu CD.

26. decembra 2023, Klub CD

Martin Martian & The Universe

Večer uglasbenih ljubezenskih pisem na vesoljskem potovanju za konec leta

Martin Vogrič Dežman, glas, kitara; Sonia Melocco, kitara, spremljevalni glas; Klara Skaza, bas; Nina Virant, klaviature, vokal; Robert Rebolj, bobni

Z nastopom mlajšega, nadvse talentiranega slovenskega avtorja, ki ima v svojem opusu številne radijske hite smo želeli osvežiti glasbeno ponudbo na silvestrski večer, a se na ta »eksperiment« občinstvo ni pozitivno odzvalo v smislu obiska, tako da je koncert izzvenel v domačem ozračju med zvestimi feni in prijatelji.

31. decembra 2023, Klub CD

3. UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠČE, PLES IN BALET)

Druga polovica sezone 2022/23 se je razvijala na enako visokih obratih kot uvodna jesenska. Januar je bil v znamenju premiere največje koprodukcije leta 2023, baleta *Giselle*, ki je nastal v sodelovanju s solisti in ansamblom ljubljanskega baleta. Ob koncu februarja smo v okviru abonmaja Veličastni gostili zagrebški HNK z odlično uprizoritvijo Krleževe klasike *V agoniji*. Prav tako konec februarja je pripadel tudi 11. bienalu slovenske sodobne plesne umetnosti, Gibanici in številnim dogodkom – predstavam, okroglim mizam in delavnicam.

Mednarodna gostovanja je nadaljeval obisk legende sodobnega plesa; v Ljubljano se je po dolgih letih odsotnosti ponovno vrnil Wim Vandekeybus s skupino Ultima Vez in projektom *Roke se ne dotikajo tvojega dragocenega mene*, s katerim je praznoval 35 let ustvarjanja. Veličastni so se zaključili najboljše mogoče, z gostovanjem v tem trenutku gotovo najprodnornejšega ustvarjalca v prostoru sodobnih plesnih praks, Jana Martensa, s predstavo *vsak poskus se bo končal z zdrobljenimi telesi in zlomljenimi kostmi*.

Aprila smo z Društvom baletnih umetnikov Slovenije (DBUS) pripravili *Mednarodni baletni gala koncert*. Maja smo ob praznovanju 75- obletnice delovanja Akademске folklorne skupine France Marolt izpeljali predstavo *Oj, Triglav, moj dom*.

Ob koncu junija je v tesnem sodelovanju s SNG Opera in balet Ljubljana po številnih prizoriščih obeh producentov potekal prvi mednarodni baletni festival *Plesne noči*. Ob razstavi in filmskem programu, posvečenih Rudolfu Nurejevu, je festival gostil štiri plesne projekte: *Don Kihot* ansambla Narodne opere in baleta iz Sofije, Srbsko narodno gledališče iz Beograda z neuničljivim, že dve desetletji »živim« baletom, nastalim po prav tako neuničljivem filmu – *Kdo neki tam poje*, najnovejša produkcija SNG Balet Maribor *Myth, Rain Dogs, Aperture* ter uspešnica ljubljanskega baleta *Veliki Gatsby*.

Gledališke koprodukcije, predvsem tiste z neodvisnimi deležniki, letos stavijo na močno poudarjene avtorske poetike ustvarjalcev uprizoritvenih umetnosti. Marca smo izpeljali gostovanje profesionalne goriške plesne skupin MN Dance s projektom *Perpetuum Mobile*. V začetku aprila je bila na odru Linhartove dvorane v sodelovanju z Zavodom Emanat premiera gotovo enega najbolj vznemirljivih, samosvojih in lucidnih projektov minule sezone, *Screamage* mladega Jana Rozmana in njegove stalne ustvarjalne ekipe. Maja je bila v novi dvorani Alme Karlin prva premiera iz cikla *V živo*. Cikel se naslanja na radijski gledališki medij, hkrati z lastnimi posebnostmi prepleta odrske prostore, nastaja pa kot koprodukcija Radia Slovenija, Cankarjevega doma in ŠKUC gledališča. Uvodna uprizoritev, v živo predvajana tudi na Radiu ARS, je bila izvedena 17. maja. Šlo pa je za interpretacijo besedila *Domovci* mlade hrvaške pisateljice in dramatičarke Ane Marije Veselčić. Junija smo izpeljali gostovanje projekta, nastalega v produkciji Zavoda Melara. Dvorana Duše Počkaj je gostila izredno domišljeno interpretacijo drame *Predsednice* Wernerja Schwaba. Dobra izvedba je delo mlade ustvarjalne ekipe, zbrane okoli prodorne režiserke Nine Ramšak Marković. Junij se je zaključil z razprodanim finalom *Impro lige* v Štihovi dvorani.

Začetek gledališke sezone 2023/24 se je začel z udarnim gostovanjem nemškega gledališča iz Bochuma z uprizoritvijo *Otroci sonca* domače režiserke Mateje Koležnik. Nadaljevali sta ga domači premieri *Na Luno!*, nastali v koprodukciji z Društvom za razvoj gledališča v izobraževanju, ter premiera radijske igre *Zaprta vrata* dramatika Jeana Paula Sartra, nastala v sodelovanju z **Uredništvom igranega programa 3. programa Radia Slovenija – programa Ars**. Gostili smo dve nagrajeni gledališki predstavi, *Frančišek* v produkciji MG Ptuj ter komedijo *Daria Foja, Vse zastonj! Vse zastonj!* v produkciji Prešernovega gledališča Kranj.

Plesno sezono je odprlo gostovanje odlične nigerijske skupine The QDance Company s projektom *Re:inkarnacija*, nadaljevala serija treh premier koprodukcij z neodvisnimi ustvarjalci: *Na stežaj zaprta vrata*, sodelovanje z Vitkar zavodom, *Kvartet*, koprodukcija z Zavodom Mirabelka ter *Iz/najdena*, nadaljevanje cikla *Zgodovinjence slovenskega sodobnega plesa*, ki nastaja v koprodukciji društva Studio za svobodni ples. Gostili smo domači glasbeno/plesni Kolektiv Diaspora & Harmelagic s projektom *Trg (La Place)*, mednarodna gostovanja sta zaključili gostovanji flamenko skupine Andres Barrios Trio ter spektakel sodobnega cirkusa *Solus Amor* madžaske skupine Recirquel.

Odigranih je bilo več ponovitev koprodukcij *Neukročena* raziskovalka in *Na Luno!* (koprodukcija z Društvom za razvoj gledališča v izobraževanju), *Screamage* (koprodukcije z Zavodom Emanat), ponovno

smo gostili tudi predstavo Piaf, Edith Piaf. Gostovanje Narodnega gledališča Beograd je bilo zaradi sprememb v načrtovanju mednarodnih gostovanj gledališča prestavljeno na drugo polovico sezone 2023/24, na eno od prihodnjih sezon je prestavljeno tudi gostovanje portugalske umetnice Marlene Monteiro Freitas. Zaradi specifičnosti (ambientalne) uprizoritve produkcije APT Novo Mesto, Zamaknjenost Lol. V. Stein gostovanja v Linhartovi dvorani ni bilo mogoče izvesti.

Bogat gledališki program je bil izveden tudi v tesnem sodelovanju s kulturnovzgojnim in humanističnim programom. Abonmaji za najmlajše, osnovno- in srednješolce, gostujoče predstave za mlajše občinstvo, Pripovedovalski festival, koprodukcije z neodvisnimi ustvarjalci in slovenskimi gledališči so bile tudi v letu 2023 stalnica izredno pestrega programa, natančneje pa je opisan v razdelku kulturne vzgoje in humanističnega programa.

3.1 Slovenske gledališke koprodukcije

Ana Marija Veselčić

Domovci

Radio Slovenija - Program Ars v sodelovanju z Uredništvom igranega programa, ŠKUC gledališča in Cankarjevega doma je pripravil tri gledališko-radijske (zvočne) projekte, premierno izvedene v letu 2023. Teme so različne in igre so nastale na podlagi že napisanih slovenskih dramskih besedil, pisanih po naročilu za radio ali po priredbah proznih zgodb. Poudarek je na mlajših avtorjih in družbeno angažiranih temah (šolanje, zaposlitev, načrtovaje družine, partnerski odnos, družinske zgodbe, bolezni, ljubezen, spolnost, stanovanjska problematika, starševstvo, izseljevanje, prekarnost idr.).

Domovci pred poslušalca razgrinjajo vse nianse življenja otrok, vključenih v t. i. domsko družino. Čustveno močno, na trenutke tudi humorno besedilo delno razkriva zbirokratiziran in okostenel sistem institucionalnega varstva otrok, v ospredje pa postavlja osebne zgodbe domskih otrok o odraščanju, prijateljstvu, prvi ljubezni, mladostniškem preizkušanju meja – in iskanju samega sebe. Monološke izpovedi domovcev tako ponujajo ganljiv in intimen vpogled od znotraj s pravili in odnosi, vladajočimi njihovemu življenju in otroštvu, ki v tovrstnem okolju ne more biti brezskrbno.

Z *Domovci* mlade hrvaške igralke in avtorice besedila Ane Marije Veselčić je nova Dvorana Alme Karlin začela tudi gledališko življenje. Pravilo manj je več je tokrat veljalo tako za minimalno odsko opremljen prostor kot način, kako je bila predstava odigrana. Seveda, radijski prenos v živo je postopke uprizarjanja močno določal, a se je odločitev za prostorsko statiko izkazala za popolnoma pravilno. Trpka zgodba Domovcev je tako sugestivna, da ne potrebuje mizanscenske »nadgradnje«. Dovolj so že glas, govor, minimalna luč in mrak, ki se spuščajo ob interpretaciji. Glas naenkrat postane meseni del telesa, toliko sugestiven, da se pred nami začno razraščati podobe in zgodbe, o katerih pripoveduje. Rahločutno opravljeno delo, ki je svojo premiero dočakalo v idealnem prostoru.

Klub Alme Karlin, 17. maja 2023

Impro liga: Finale 2023

Produkcija: Društvo za kulturo in izobraževanje IMPRO

Klub Cankarjevega doma

Tako kot večina predstav tudi finalni večer *Impro lige* temelji na »nepripravljenosti« nastopajočih. To pomeni, da vsebina dogodka oziroma predstav vnaprej ni pripravljena, pač pa jo ustvarjalci vzpostavljajo med samim dogodkom. Nekatere predloge, asociativne iztočnice za prizore, poda občinstvo, izbere jih moderator, improvizatorji pa s pomočjo asociacij najdejo vsebino. Iz tega se razvije

celovečerna improvizacijska predstava, zmagovalna ekipa je hkrati tudi zmagovalka aktualne sezone. Narava samega gledališča, nepredvidljivost, improvizacija, spontanost zagotavljajo številne obrate, zaplete, komične situacije, tudi dejavno sodelovanje občinstva.

Improvizacijsko gledališče ne izgublja popularnosti, se razvija in je še kako živo. To je zaključek zadnjega finala *Impro lige*, ki je tokrat namesto v Klubu Cankarjevega doma potekal v Štihovi dvorani. Radovednost ustvarjalcev in pripravljenost na nove izzive sta razlog za novi prostor. Odziv občinstva je bil posledično zaradi bližine nastopajočih še močnejši, impulziven in bolj spontan. Enako velja za nastopajoče, ki so tako še močnejše zavezani odgovornosti po duhovitosti, inovativnosti ... improvizaciji. Projekt je odličen vstopni »kod« za vstop mladih generacij v svet gledališke kreativnosti, hkrati pa izredno primeren način privabljanja mlajše, radovedne gledališke publike.

Štihova dvorana, 11. junija 2023

Na Luno!

Koprodukcija: **Cankarjev dom** in **Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju**

Na Luno! je predstava, ki popelje v vesolje in gledališko doživetje združuje z izobraževalnimi vsebinami. Od nastanka Lune, prvega človeka, ki je hodil na njej, do sodobnih vesoljskih tehnologij, ki so postale del našega vsakdana. Predstava omogoča podoživetje vznemirjenja, ki je spremljalo pristanek Neila Armstronga in Buzza Aldrina na Luni leta 1969. Odlično ga poveže s fizikalno razlago težnosti ter njenih učinkov na nebesna (in človeška) telesa. Društvo za raziskovanje gledališča v izobraževanju je tako kot v primeru izredno uspešne in popularne predhodnice, Neustrašne raziskovalke, ustvarilo izredno komunikativno, duhovito in samosvojo uprizoritev. Ta občinstvo prvih dveh triad osnovne šole ne sooča zgolj z dejstvi o vesolju in tehnologiji za njegovo osvajanje, pač pa celotno zgodbo o »kultivaciji prostorja« premakne v prostor poetičnega in metaforičnega. Gola dejstva o tehnološkem uspehu človeštva s pomočjo izvirne situacijske komike in izvrstnega tenkočutnega pripovedovanja nadgradi v zgodbo o iskanju smisla, lepote in zavedanju, da je naš planet prostor enkratnosti, življenje pa samo eno in neponovljivo. Odlični odzivi in številne ponovitve projektu napovedujejo dolgo gledališko življenje.

Štihova dvorana, premiera 12. oktobra

Jean-Paul Sartre

Zaprta vrata

Koprodukcija Uredništva igranega programa 3. programa Radia Slovenija – programa Ars in Cankarjevega doma

Sartre dogajanje drame Zaprta vrata postavi v sodoben »pekел«. Vanj so umeščeni tisti, ki ne priznajo svoje svobode in odgovornosti. Medsebojna soodvisnost v zamejenem prostoru brez oken in naravne svetlobe pa jih prisili v izpovedi in avtorefleksije. Človek je torej »obsojen« na svobodo in kriv za usodo, ki si jo je sam izbral.

Dvorana Alme Karlin se je po Domovcih, uprizorjenih v prvi polovici leta, ponovno pokazala kot odlično prizorišče izvedbe in prenosa radijskih iger v živo. Komorni prostor z odlično zvočnostjo je tokrat omogočil zgoščeno oziroma »kompenzirano« interpretacijo Sartrove dramske klasike. Ta je v primarno zvočni formi zaživela učinkovito, natančno artikulirano, osredotočeno na artikulacijo govora in zato še toliko bolj sugestivno. Radijska igra tako v Dvorani Alme Karlin dobiva domicil, ki bo žanru omogočal razvoj, občinstvu pa ne povsem običajno uprizoritveno izkušnjo, ki ob kvalitetni produkciji lahko zaživi kot suverena gledališka uprizoritev.

Dvorana Alme Karlin, premiera 27. novembra

3.2 Slovenska gledališka gostovanja

Werner Schwab

Predsednice

V drami *Predsednice* nastopajo tri upokojene čistilke, ki na obisku pri eni izmed njih skupaj preganjajo dolgčas. Skozi zabavne dialoge v pogovoru odpirajo teme tako avstrijske nacistične tradicije, lumpenploretarstva, seksualnih travm, fekalij kot fantazij o svoji namišljeni prihodnosti. Uprizoritev v dramsko besedilo vstopa ravno skozi tematiko družbene transgresivnosti in užitka ob prestopanju družbenih norm, kar se pogosto pojavlja ravno tam, kjer družba svoje meje tudi jasno zapove (npr. krščanska ideologija morale). Užitek ob početju nečesa, kar je prepovedano, pa velikokrat s seboj prinaša paradoksalne občutke tako gnusa kot privlaka do danih okoliščin. Skozi namerno kršenje mej pa uprizoritev določa ravno tisto točko, kjer predstava nagovarja gledalca.

Glavni razlog za gostovanje v tekmovalni program letošnjega Boršnikovega srečanja uvrščene predstave je odlična izvedba besedila, ki je tudi pri nas doživela že ogromno ponovitev. *Predsednice* je pravzaprav že klasika, ki se na repertoarju pojavlja vsakih nekaj sezon, redko pa ustvari njegov presežek. Ekipi, zbrani okrog vedno bolj prodornega Zavoda Melara, je to vsekakor uspelo. Močna režijska prezenca Nine Ramšak Marković je zagotovila sveže branje besedila, interpretacija pa je bila zaupana mladi igralski generaciji, izredno nadarjeni in samosvoji (**Žan Koprivnik, Sara Dirnbek, Miranda Trnjanin**). **Premiki v zasedbi (moški igra žensko vlogo) odprejo in razširijo pomensko polje, hkrati pa vzpostavijo povsem novo medosebno dinamiko. Kljub temu je predstava v svojem uprizarjanju hkrati spoštljiva do besedila, sočasno pa do njega goji zdravo kreativno distanco, ga zna in se ga ne boji interpretirati po svoje, a še vedno z občutkom za izvirnik. Zato je intrigantna, duhovita, gledljiva. Zato je dobra.**

Dvorana Duše Počkaj, 10. in 11. junija

Frančišek

Avtorja priredbe Jernej Lorenci in Matic Starina po romanu Božji ubožec Nikosa Kazantzakisa v prevodu Jaroslava Novaka

Produkcija: Mestno gledališče Ptuj

Frančišek Asiški je velika religiozna, mitološka, zgodovinska, umetniška osebnost. Obdaja ga nepresežen svetniški sij. Postal je simbol. V stoletjih je prerasel geografsko okolje, šel je celo onkraj krščanstva, osvojil je velik del sveta. Postal je velikan, neštetokrat upodobljeni, literariziran, mitizirani nadčlovek, tako rekoč angel, skoraj bog. Predstava je bila uvrščena v tekmovalni program letošnjega Boršnikovega srečanja in dobila nagrado za scenografijo (Branko Hojnik), za igro pa sta jo prejela oba nastopajoča, Janez Škof in Tamara Avguštin.

Igralski par Škof – Avguštin je eden najbolj vznemirljivi tandemov v aktualnem gledališkem obdobju. Generacijsko različna a vseeno stilno usklajena, natančna v gibih, izredno telesno artikulirana, karizmatična in željna igranja. To so kvalitete, s katerimi nagovarjata občinstvo in prepričujeta žirije. Enako je bilo tudi v uprizoritveni ne vedno najbolj idealni Kosovelovi dvorani. Pravzaprav mistična izkušnja mitološke zgodbe velike osebnosti evropskega kulturnega prostora je bila odlično interpretirana in enako tehnično izvedena. Prava gledališka sladica.

Kosovelova dvorana, 26. novembra

Dario Fo

Vse zastonj! Vse zastonj!

Produkcija: Prešernovo gledališče Kranj

Zgodba te duhovite, a hkrati ostre Fojeve družbenokritične farse se začne tik po upor v trgovinskem centru, ko se ženske, ogorčene nad ponovnim dvigom cen, odločijo, da temu naredijo konec. V uporniškem zanosu ženske v hipu stopijo skupaj, saj imajo dovolj neprestanega izkoriščanja in višanja cen osnovnih živil, zato sprva zahtevajo polovično ceno, nato pa jih jeza in upor pripeljeta tudi do tega, da si živila preprosto stlačijo pod obleke in z njimi odkorakajo domov. Predstava je na 31. Dnevh komedije dobila nagrado za žlahtno komedijo po izboru strokovne žirije, Vesna Pernarčič je bila po izboru strokovne žirije izbrana za žlahtno komedijantko, Ajda Valcl pa žlahtno režiserko.

Ansambel Prešernovega gledališča Kranj že leta dokazuje, da je komičnost eden od elementov, s katerim se izredno rad, predvsem pa izredno učinkovito spopada. Njihove produkcije vedno znova presenečajo z odličnim poznavanjem komične mehanike, talent temelji predvsem na razvitem talentu za komično številčno malega a izredno plodovitega ansambla. V primeru klasičnega besedila svetovne komediografije ni prav nič drugače. Aljoša Ternovšek, Vesna Pernarčič in drugi so zagotovilo za zabavno, hudomušno in izredno duhovito interpretacijo režijskega koncepta prodorne režiserke Ajde Valcl.

Linhartova dvorana, 30. decembra

3.3 Gledališka gostovanja iz tujine

V agoniji

Uprizoritev mojstrovine *V agoniji* Miroslava Krležje je še eden v nizu izredno uspešnih projektov, s katerim režiser Ivica Buljan znova potrjuje, da je ne samo odličen interpret kanoničnih dramskih besedil, temveč tudi odličen poznavalec Krležje (pred nekaj sezonami smo si v ljubljanski Drami ogledali odlične *Glembajeve*). Uprizoritev, počaščena s številnimi nagradami, nadaljuje niz gledaliških interpretacij (*Cigan, ampak najlepši, Tri zime ...*), s katerimi Buljan dokazuje, da ni samo pomemben gledališki inovator, poznavalec in ustvarjalec sodobnih gledaliških tokov, pač pa tudi prefinjen interpret t. i. klasičnega dramskega pisanja, ki pa je zahtevno ravno zaradi svoje trdne in predvidljive strukture, v svoji uprizoritveni ambiciji totalne, vseobsegajoče. In zato najtežje.

Režiser in njegova velika igralska trojka v zgoščeni in visoko ritmično intenzivni predstavi do filigranske natančnosti pred nas razgrneta Krležjeve besedilne mojstrovine. Vse, kar je pred skoraj stotimi leti tako jasno zapisal, je še vedno tam, tudi pred nami, na odru. In še vedno je aktualno in še vedno silovito: strasti, kri, solze, znoj, vse zakopano v številne plasti besedila in pripravljeno na izbruh v soočenju v meščanskem salonu (danes dnevni sobi ali pač kuhinji), tem ekskluzivnem prostoru preživljanja prostega časa in prizorišču večine družinskih nesoglasij.

Čar režij Ivica Buljana je tudi v njegovi pragmatičnosti. Različnih projektov se loteva z različnimi postopki, v svojem delu ni nasilen, ne poskuša biti dominanten avtor, pač pa ta, ki ve, da mora najprej prisluhnuti dramski predlogi in ji šele nato poiskati pravo formo. To dokazujejo že njegova prejšnja gostovanja v Cankarjevem domu, to je dokazal tudi z delom *V agoniji*. Režijski minimalizem, odsotnost »velikega avtorja«, fokus na bravurozni igralski ekipi. Vse *V agoniji* se zdi preprosto, čisto, popolnoma samoumevno. Dejstvo pa je, da gre za interpretacijo kanoničnega besedila, ki od ustvarjalcev zahteva ogromno znanja, veščine in razumevanja besedila. Vse to v *V agoniji* je. Aktualizacijske režijske

odločitve so vidne skozi scenografski zaris in razmerja med usodnim igralskim trikotnikom ter pozneje v finalnem obračunu med protagonistoma, odigral ju je do prefinjenih podrobnosti uigrani dvojec Nina Violić - Livio Badurina. Klasična »partitura« Miroslava Krležje v osveženi, rahločutni preobleki Ivica Buljana in igralske ekipe HNK Zagreb.

Linhartova dvorana, 18. februarja

Maksim Gorki

Otroci sonca

Produkcija: Schauspielhaus Bochum

Avtor Maksim Gorki je igro napisal med zaporno kaznijo v Petropavlovski trdnjavi, kjer je bil zaprt tudi Dostojevski. Mojstrska režija Mateje Koležnik dela, nastalega po t. i. sanktpeterburški krvavi nedelji, uvodu v rusko revolucijo leta 1905, je tragikomični popis globoko razklane družbe, ki za preživetje potrebuje samoprenovo.

Predstava je bila izbrana v program zadnjega gledališkega festivala Theatertreffen, ki se odvija v Berlinu in v katerega se uvrsti deset najboljših predstav nemško govorečega območja. Žirija najpomembnejšega nemškega gledališkega festivala je v obrazložitvi uvrstitve zapisala, da je predstava takšna »kot bi padla iz časa« ter, »da sledi tradiciji gledališča, ki ni več v modi«, ne glede na to pa delo »ni muzejsko pač pa še kako aktualno.« Odmevna predstava je le tri dni pred gostovanjem v Cankarjevem domu odprla letošnji beograjski festival Bitef.

Slabih deset let je minilo, odkar se je Mateja Koležnik podala na izredno uspešno pot ustvarjanja v tujini, predvsem v nemško govorečem prostoru. Od takrat v Sloveniji nismo uspeli videti nobene njene aktualne gledališke produkcije ne domačega ne tujega gledališča. Gostovanje je tako omogočilo vpogled v njeno aktualno delo in to z nagrajenim delom gledališča, ki v zadnjih letih v Nemčiji doživlja velik kreativni in kvalitetni vzpon. Z *Otroci sonca* se je režijski »instrumentarij« Koležnikove, po katerem je bila znana že pred odhodom v tujino, ponovno razgrnil. Dodana vrednost se je razkrila v njegovi izpiljenosti, pozornosti na detajl, minuciozni vodenosti igralcev. Vrhunska interpretacija mednarodne (nizozemske, belgijske, nemške) igralske zasedbe je delovala na videz enostavno, lahko, skorajda frivolno, stopnjevanje dogajanja pa je kmalu razkrilo, da gre za popolnoma domišljen in dodelan režijski koncept, ki realistično besedilo premakne v prostor skrivnostnega, skorajda fantastičnega, istočasno pa ne izgubi na humornosti in situacijski komičnosti. Koležnikova je zrela ustvarjalka v zenitu svoje kariere, možnost videti eno njenih najbolj kvalitetnih del je bila enkratna izkušnja, hkrati pa odličen začetek zadnje sezone Veličastnih.

Linhartova dvorana, 7. oktobra

3.4 Plesne koprodukcije

Mednarodni baletni festival *Plesne noči* (22. do 26. junija 2023)

V juniju smo v koprodukciji s SNG Opera in balet Ljubljana pripravili prvi mednarodni baletni festival, poimenovan *Plesne noči*. To je bil naš skupni prvi baletni korak na novi poti, za katero si želimo, da postane tradicionalna. Slovenski balet je trenutno v vrhunski pripravljenosti, izjemno uspešen in odmeven novi festival pa se je izkazal kot dodatna spodbuda za njegov razcvet in vznemirljivo doživetje za ljubitelje plesne umetnosti. Festival smo ob njegovi 30. obletnici smrti posvetili enemu največjih plesalcev, koreografov in baletnih umetnikov vseh časov, Rudolfu Nurejevu.

Program festivala smo zastavili karseda široko in večdimenzionalno, s tujimi in domačimi vrhunskimi baletnimi stvaritvami, z vključitvijo filmskega, razstavnega in humanističnega programa ter dodali izjemno razgiban spremljevalni program.

22. junija 2023, Kosovelova dvorana CD

Chales Jude: Legendarni Nurejev, predavanje

V pogovoru z nekdanjim prvakom pariškega baleta in članom odbora Fundacije Nurejev, Charlesom Judom smo predstavili življenje Rudolfa Nurejeva, potem ko je v Franciji zaprosil za politični azil, ter iz prve roke izvedeli, kako je bilo ustvarjati in prijateljevati s slovitim umetnikom.

22. junija 2023, Kosovelova dvorana CD

Beli vran (*The White Crow*), film (2018), režija: Ralph Fiennes

Po pogovoru s Charlesom Judom smo baletni večer nadaljevali s projekcijo filma *Beli vran*, biografsko dramo o ključnih trenutkih v življenju mladega Nurejeva, ki jo je Raph Fiennes zrežiral kot preplet globokega poklona baletniku in napetega trilerja iz obdobja hladne vojne.

23. junija (do 25. avgusta), Velika sprejemna dvorana CD

Odprtje velike razstave Legendarni Nurejev – poklon baletniku Rudolfu Nurejevu

V sodelovanju s fundacijo Nurejev smo pripravili razstavo del, ki so obiskovalce popeljala skozi nekatere slikovite trenutke z njegove izjemno uspešne poti. Razstavljeni predmeti – kostumi in še ne objavljene fotografije francoskega fotografa Francetta Levieuxa – so del zbirke v lasti plesalca Charlesa Juda, nekdanjega prvaka pariškega baletnega ansambla, ki je svojčas plesal z Nurejevom. Zbirka skrbno zasnovanih kratkih, bogato okrašenih suknjičev sodi v del kostumografije, ki je bil za slavnega plesalca značilen in mu je ta namenjal posebno pozornost.

Podrobnejši opis podajamo v letnem poročilu razstavnega programa CD.

23. junija, Gallusova dvorana

Don Kihot, balet v dveh dejanjih po romanu Don Kihot iz Manče Miguela Cervantesa

Narodna opera in balet iz Sofije ob spremljavi Orkestra SNG Opera in balet Ljubljana

Glasba: Ludwig Minkus

Koreografija: Marius Petipa, Alexander Gorsky; priredba Peter Lukanov

Scenografija: Ivan Popov

Kostumografija: Cvetana Petkova Stojnova

Dirigent: Martin Panteleev

Podrobnejši opis predstave podajamo v odseku 3.6 - Plesna gostovanja iz tujine.

24. junija, Linhartova dvorana CD

Kdo neki tam poje (*Ko to tamo peva*), balet na glasbo Vojislava Vokija Kostića

Narodno gledališče Beograd

Koreografija in režija: Staša Zurovac

Podrobnejši opis predstave podajamo v odseku 3.6 - Plesna gostovanja iz tujine.

25. junija, Gallusova dvorana CD

Myth, Rain Dogs, Aperture, baletni triptih

SNG Opera balet Maribor

Koreografi: Gaj Žmavc, Edward Clug, Johan Inger

Glasba: Gaj Žmavc, Milko Lazar, Tom Waits

Podrobnejši opis predstave podajamo v odseku 3.5 - Plesna gostovanja iz Slovenije.

26. Junija, SNG Opera in balet Ljubljana

Veliki Gatsby

SNG Opera in balet Ljubljana, pripovedni balet v dveh dejanjih

Koreografija: Leo Mujić

Predstava priznanega koreografa Lea Mujića, kjer se ob izvorni scenski podobi dvajsetih let prejšnjega stoletja ter v čaru Art Decoja in sproščene flapperske mode v glasbi Glassa, Gershwina ter Bernsteina in Glena Millerja spretno prepletata klasičen in moderen balet, plesalci pa skozi predstavo vzdržujejo razigranost in veder utrip tega razvpitega ameriškega obdobja je bila del sezone Ljubljanskega baletnega ansambla in zato tudi postavljena v dvorani SNG Oper in balet Ljubljana. Predstava je obetala povabilo v poletje kot očarljiv zaključek prvega mednarodnega baletnega festivala, a je žal ni bilo mogoče užiti v celoti, saj je odpovedala odrska tehnika. Odigrana je bila v nadomestnem terminu.

Adolphe Adam

GISELLE

Med 12. in 28. januarjem 2023 smo v Gallusovi dvorani pripravili premiero in 7 ponovitev baleta Adolpha Adama v koprodukciji s SNG Opera in balet Ljubljana. *Giselle*, nastala po zgodbi nemškega romantika Heinricha Heineja, pripoveduje zgodbo o nesrečno zaljubljenem dekletu s podeželja, ki jo strto srce povleče v vilinski svet.

Kot koreograf se je podpisal José Carlos Martínez, svetovno uveljavljen plesalec, nekdanji prvak Pariškega baleta in od nedavnega tudi direktor tega prestižnega baletnega ansambla. Koreografska postavitev je bila izrazito klasična in znotraj nje je Martínez po lastnih besedah iskal sodobnejši pridih: *»Tradicijo bom poskušal približati današnjemu času in občinstvu. V koreografskem smislu delam s klasičnimi koraki, bo pa balet povsem fluiden, tekoč, čustven ...«* Enako se je dela lotil tudi scenograf in kostumograf Iñaki Cobos Guerrero, ki se je odločil za povsem tradicionalen pristop, v katerem je med drugim poudaril razliko med plemiškimi in kmečkimi liki.

»Kostumi so bili pravi balzam za oči, klasični in s čudovito barvno paleto, pasteli za kmečka dekleta in bogati žametni toni za plemstvo.« (Daniel Golob, Delo, 17. 1. 2023)

Oblikovalec svetlobe, Borštnikov nagrajenec Andrej Hajdinjak, je predstavi dodal izvirno globino in izraznost. Šlo je sicer za posodobljeno različico Martínezove lanske (2022) postavitve za hrvaški narodni ansambel.

Orkester SNG Opere in baleta Ljubljana je vodil ameriški dirigent Kevin Rhodes. Glavni vlogi Giselle in princa Albrehta so plesale kar štiri zasedbe plesalcev. Med njimi je kot prva treba navesti prvakinja sanktpeterburškega Marijinskega baleta Anastasio Matvienko in solista ljubljanskega baleta Kenta Yamamoto. V vlogi Giselle so plesale še Chie Kato, Marin Ino in Nina Noč, kot principi pa še Filip Jurič, Filippo Jorio in Yujin Muraishi. V vlogi lovskega čuvaja Hilariona je nastopil Denis Matvienko, mož Anastasie Matvienko. Zakonca, velika baletna umetnika, sta po petnajstih letih sodelovanja z Marijinskim gledališčem v St. Peterburgu to zapustila po začetku ruske agresije v Ukrajini in se ustalila v Sloveniji.

Odlično pripravljen baletni ansambel in predvsem izvrstni solisti so pri občinstvu poželi dolge aplavze in številne iskrene vzklike navdušenja. Sama koreografska postavitvev, predvsem pa kostumografija in scenografija, so prepričale v delu, kjer sta glavna ustvarjalca Martínez in Guererro obljubila tradicionalen pristop. Napovedani element pridiha sodobnega časa je bilo tako mogoče zaznani morda le v subtilnih podrobnostih.

»Martínez je hotel ustvariti sodobnejšo verzijo baleta, neokrnjeno, blizu sodobnemu gledalcu, a še vedno dosledno izvorni postavitvi Julesa Perrota in Jeana Corallija. Njegova verzija je klasična, z majhnimi posegi v prvotno koreografijo, posegi se kažejo v detajlih, zaznavnih le verziranemu očesu, kot je na primer malce drugačna peta pozicija rok vil v 2. dejanju. S scenografijo, kostumografijo in osvetlitvijo je rezultat estetsko dovršena osvežitev klasike.« (Daniel Golob, Delo, 17. 1. 2023)

»Tehnično najbolj prepričljiva sta bila solista Kenta Yamamoto, kot princ Albreht in Anastazija Matvijenko v vlogi Giselle. In čeprav jima je v prizorih zaljubljenosti manjkalo doživetosti pa je Anastazija Matvienko z izvedbo Giseline blaznosti, ki jo oblikovalec svetlobe Andrej Hajdinjak izvrstno svetlobno podprl naravnost navdušila. Prav tako je prepričal njen mož Denis Matvijenko v vlogi lovskega čuvaja Hilariona. Celotno predstava pa bi dramaturško bolje izpeljano baletno naracijo vsekakor lahko ponudila zanimivejšo gledalsko izkušnjo.« (Katja Ogrin, Radio Slovenija 1, 13. 1. 2023)

Orkester ljubljanske Opere in baleta je zvenel odlično, za kar se je zagotovo treba zahvaliti pripravi dirigenta Kevina Rhodesa. Priče smo bili izjemno doživeti interpretaciji Adamove partiture in tokrat je bila glasba resnično enakovreden partner v vsej umetniški izkušnji. Orkester, z nekaterimi odlični solisti, med katerimi je posebej treba izpostaviti solo violistko Ano Glišič Dimitrovo, je dirigentu ob koncih predstav ponudil odkritosrčno zahvalo za vodenje.

Lahko ocenimo, da je bil projekt v vseh pogledih izjemno uspešen; sicer pa glede obiskanosti, odmevnosti, pojavnosti in dosega zagotovo eden izmed najuspešnejših, če ne celo najuspešnejši v zadnjih letih. Še posebej je bilo v zadovoljstvo po dolgih mesecih restrikcij zaradi ukrepov za zaščito javnega zdravja videti več dni zaporedoma razprodano Gallusovo dvorano v okviru programa resne glasbe, opera in baleta.

GIBANICA – 11. bienale slovenske sodobne plesne umetnosti

Gibanica – bienale sodobne slovenske plesne umetnosti, velja za najpomembnejšo nacionalno sodobnoplesno platformo. Ponuja izbor predstav, ki jih za festival izbere tričlanska mednarodna selektorska ekipa, predstave tekmovalnega programa pa se potegujejo za nagrado. Selektorice Gibanice 2023 v sestavi Pia Krämer iz Nemčije (že dolgo vodi organizacije in projekte uprizoritvenih umetnosti), Biljana Tanurovska - Kjulavkovski iz Severne Makedonije (kustosinja, raziskovalka in kulturna producentka) in Maja Kalafatić iz Slovenije (plesalka, koreografinja in pedagoginja) so izmed 49 prispelih prijav v tekmovalni program izbrale 7 predstav, *Reči reči* pa se je z nagrado strokovne žirije, ki jo je na Gibanici 2021 prejel koreograf Jan Rozman za predstavo *Predmetenje* (produkcija zavoda Emanat), v tekmovalni program uvrstila neposredno.

V Cankarjevem domu smo izvedli tri predstave iz tekmovalnega programa, dve spremljevalni, eno delavnico in dva pogovorna dogodka: *Reči reči* (koreografija, izvedba: Julia Keren Turbahn, Jan Rozman; produkcija: Emanat); *Stik s sabo – senzorično potovanje*

(delavnica in vodenje Ana Romih); javna razprava *Razvojne strategije na področju sodobnega plesa*; *PČP – Preživljati čas plesaje* (koreografija: Matej Kežar; produkcija: Pekinpah); *V izgrajevanju*, pogovor z ustvarjalkami in ustvarjalci predstav Gibanice; *Vstajenje 2.0* (avtorji: Elvis Homan, Beno Novak, Boštjan Simon; produkcija: Pekinpah); *Srečanje, Participatorni performans* (avtorica in performerka:

Tina Jeranko); *Brina – kinestetični spomenik* (avtorji: Leja Jurišič, Bara Kolenc, Peter Kutin, Patrik Lechner, Mathias Lenz; produkcija: Pekinpah).

Nagrado strokovne žirije za najboljšo uprizoritev sta letos prejeli dve predstavi – to sta bili glasovno-gibalna *U.F.O: Poklon Katalini Ladik* v zasnovi in izvedbi Irene Z. Tomažin in Jule Flierl v produkciji zavoda Sploh ter glasbeno-plesni performans *Vstajenje 2.0* avtorjev Elvisa Homana, Bena Novaka in Boštjana Simona (produkcija Pekinpah). Mednarodno strokovno žirijo so sestavljali Roberto Casarotto, Dries Douibi in Lee Loeb. Najboljšo uprizoritev je izbralo tudi občinstvo, ki je največ glasov namenilo predstavi *Venera: Med ujetostjo in letenjem* v zasnovi in izvedbi Male Kline.

Ob tem je Društvo za sodobni ples Slovenije podelilo tudi tradicionalne nagrade Ksenije Hribar. Za življenjsko delo jo je prejel plesalec, koreograf in pedagog Iztok Kovač, sicer pa je strokovna žirija (Dragana Alfirević, Teja Reba in Nataša Živković) za izstopajoče dosežke v polju sodobnega plesa podelila še deset nagrad. Nagrado za koreografski opus je prejela Magdalena Reiter, nagrado za plesni opus Matej Kejžar, nagrado za perspektivnega umetnika Beno Novak, nagrado za perspektivno umetnico iz sodobnega plesa pa Petja Golec Horvat. Mauricio Ferlin, Matija Ferlin in Saša Fistrić so prejeli nagrado za celostno vizualno podobo predstave *Sad Sam Matthäus* v režiji, koreografiji in izvedbi Matije Ferlina, za producentsko, kuratorsko in zagovorniško delo iz sodobnega plesa je bila nagrajena Nina Meško, Maša Radi Buh je prejela nagrado za plesno kritiko, Irena Z. Tomažin pa nagrado za pedagoško delo. Nagrado za izviren pristop in prakso iz sodobnega plesa je prejel Gregor Kamnikar (Diskolektiv), nagrado za izjemen prispevek na polju uprizoritvenih umetnosti pa Bojan Jablanovec, ustanovitelj društva Via Negativa in mednarodne izobraževalno-raziskovalne platforme PARL.

Izbor predstav za 11. Gibanico kaže na pestrost, kakovost in živahnost slovenskega sodobnoplesnega prizorišča ter spodbuja k razmisleku o času, v katerem živimo. Diskusijski dogodki so bili namenjeni ožjemu krogu občinstva, a so bili, kakor tudi predstave, zelo dobro obiskani. Prišlo je tudi okoli dvajset gostov – strokovnjakov iz tujine.

Od 23. do 25. februar 2023

Jan Rozman

Screamage

V svoji umetniški praksi se Jan Rozman ukvarja z razširjenim pojmom telesnosti, materialno semiotiko, teksturami, vrzelmi, napakami in zmedo, ekologijo, domišljijo, (znanstveno) fantastiko in humorjem. To nadaljuje tudi v projektu **Screamage**, v katerem spaja gib, video, delo z objekti in zvokom ter logiko interneta prenaša v fizični prostor.

Jan Rozman je eden najbolj vznemirljivih domačih ustvarjalcev uprizoritvenih umetnosti. Z lahkoto se giblje med različnimi mediji, jih prepleta in iz njihove kombinacije ustvarja izvirne gledališke svetove. V svojem raziskovanju je brezkompromisen, odsko duhovit, hkrati občutljiv in rahločuten. Na oder večče in vedno – tako je tudi v projektu *Screamage* – prenaša »zeitgeist« ter ga sooča z elementi, ki vanj ne sodijo, so pa del naših življenj in jih v njihovi odsotnosti še kako pogrešamo (bližina ljubljene, prijateljstvo, družinska idila ...). Kar je izredno zanimivo ter hkrati dokaz nadarjenosti in ustvarjalne pronicljivosti: projekt je obliko dobil skozi dolgotrajen proces raziskovanja, analize, poskusov ... ustvaril je lastno notranjo logiko, metaforiko, način pripovedi, lastno dramaturgijo. Torej lasten ustvarjalni jezik. Hkrati pa nam je odprl vrata v prostor, v katero smer gledališki jezik lahko gre, njegove neskončne

možnosti, ki se odpirajo ob pogumu in želji po raziskovanju. To pa, kot zapisano, res izvirno, hkrati pa že izredno zrel uprizoritveno.

Ana Loriger v oceni predstave (Sigledal, 21. 4. 2023) zapiše: *»Kar se je na začetku zdelo strašljivo nerazumljivo, tesnobno zaradi (ne)logičnosti golega računalniškega jezika, se je v predstavi razširilo na tesnobnost kaosa in kopičenja pomenov, ki se v svojem razpomenjanju ponovno gradijo v sicer neulovljivo celoto. Predstava odraža občutje sodobne internetne kulture, napolnjene s teorijami zarote, lažnimi novicami in nenehnimi spami ter reklamami, hkrati pa se avtorji in avtorice predstave izjemno dobro izogone klasičnemu mimetičnemu pristopu h gledališkemu jeziku ter v prostor vnesejo tesnobno atmosfero, paranoidno občutje in lastno (ne)logiko, s katero zamajejo vprašanje, kaj je še ostalo resničnega na tem svetu? Prostor se na koncu napolni z dimom, skorajda zadušeni in z oteženim vidom se prebijemo z odra na sedeže Linhartove dvorane, kjer se zazremo v podobe ustvarjalcev in ustvarjalk, čemur na koncu v klasični gledališki maniri sledi aplavz.«*

Kaja Kraner (Neodvisni, 26. 4. 2023) jo poustvari z naslednjimi stavki: *»Predstava se poslužuje uveljavljenih postopkov intermedialnosti, ki so lastni vizualni podobi: na eni strani sopostavitve podobe in besedila, na drugi strani pa proizvodnje iluzije, ki deluje tako, da razkriva lastno proizvedenost, a gledalcu omogoča potopitev ... Uprizoritvene umetnosti so seveda vedno delovale na teritoriju inter-, zlasti pa multimedialnosti, a kljub potenciranju slednjega, potenciranosti citatnosti in maškaradi se zdi, da predstave Screamage ne zanima politika nekega medija, ampak jo zaznamuje raziskovanje izraznih možnosti trčenja nekega medija z lastno – s produkcijo iluzije tesno povezano – tradicijo ter novimi komunikacijskimi in izraznimi postopki, ki so vzniknili na presečišču demokratiziranih digitalnih tehnologij, medijev in kulture. Poleg tega se vendarle zdi, da je Screamage zavezan tudi poskusu uprizoritvo-upodobitve neke izkušnje. Morda celo izkušnje določene generacije, na kar med drugim nakazuje spremljajoče besedilo Maše Radi Buh.«*

Linhartova dvorana, 4. aprila

MN DANCE

Perpetuum Mobile

Uprizoritev je posvečena 570-letnici vizionarja, umetnika, arhitekta in izumitelja Leonarda da Vinci, vztrajnega oblikovalca perpetuum mobila, ter – kot mojster sam – povezuje umetnost in znanost.

Izvedbeno kakovost gostovanja v Cankarjevem domu je prepoznala kritičarka Daliborka Podboj (Parada plesa, 11. 4. 23.): *»Plesna predstava Perpetuum mobile se izkaže za enkratno koreografski prispevek k visoki obletnici smrti genialnega Leonarda da Vinci, ko je svojih dni bil daleč pred danim mu časom, pravzaprav kot bi vizionarsko posegel v našo dobo pospešenih življenjskih ritmov. Zato si za pogum in izvedbo tega obsežnega koreografskega prispevka, Perpetuum mobile, v čast Leonardu da Vinciju zasluži pohvalo celotna ekipa ustvarjalcev kot tudi plesalcev M&N Company za svoji izvedbo, poseben vzklík pa je gotovo namenjen koreografskemu tandemu, Michalu Rynii in Nastji Bremec Rynia, ki sta na plesnem odru uprizorila svetovno prazvedbo da Vincijevega ustvarjalnega genija.«*

Sorodno mnenje ima tudi Živa Kadunc (Koridor 25. 5. 2023): *»Absolutno lahko rečemo, da so vse mogoče variacije, ki so jih plesalci v uprizoritvi zasedli, preišljene ter da so bile specifične, ki, kot rečeno, definirajo ali rezultirajo v telesu plesalca, umeščene optimalno – tako smo lahko (včasih hkratno) opazovali solista z mehkim in počasnejšim telesnim izrazom, ki je uravnovešal hiter in udaren ples sosednjega para bolj eksplozivnih plesalskih teles. Veliko nasprotij, še več prelivanj je zasedalo venomer poln oder, ki pa nikoli ni dajal občutka nepotrebne nasičenosti ali neprijetne neobvladljivosti ... četudi smo se ozrli na zvočnost, gib in scenografski pogled, ki med seboj ustvarjajo osupljiv kompozitum, se uprizoritev ne bi mogla tako vtisniti v spomin, če ne bi oblikovalec svetlobe (Matjaž Bajc) briljiral z*

razumevanjem rabe prostora in de facto soustvarjanjem tega. Ostrina in mehkoča, toplost in hladnost, podpora in prevzetje, razgrnitev in zagrnitev – vse te slike so pridale nežno silnost k videnju, ki ga ne bo mogoče kmalu pozabiti.«

Linhartova dvorana, 23. marca

Mednarodni baletni gala koncert

2. aprila smo z Društvom baletnih umetnikov Slovenije (DBUS) pripravili Mednarodni baletni gala koncert. Šlo je za obuditev uspešnega projekta iz leta 2019, prav tako v soorganizaciji z DBUS ob počastitvi 100. obletnice prvega slovenskega baletnega ansambla. Izbor plesalcev za letošnji gala je predstavljal simbiozo med mednarodno uveljavljenimi in iskanimi baletnimi zvezdami, slovenskimi plesalci, ki delujejo v tujini, ter priznanimi slovenskimi in tujimi baletnimi plesalci iz domačih nacionalnih baletnih ansamblov. Med mednarodnimi imeni izpostavljammo Anno Tsygankovo in Giorgija Potshkshviliya, prvaka nacionalnega Baleta iz Amsterdama, ter Iano Salenko in Dinuja Tamazlacaruja, člana državnega Baleta iz Berlina. Nastopili sta tudi vzhajajoči zvezdi Baleta pariške opere, Ines McIntosh in Thomas Docquir. Spored večera je nanizal interpretacije priljubljenih solov in pas de deuxov iz zgodovinske zakladnice, pa tudi sodobnih koreografij. Publika dobro obiskane prireditve je bila upravičeno zadovoljna z izvedbo ter kakovostjo izbora plesalcev in koreografij. Če bi čas dopuščal, bi si ob morebitnih primerljivih dogodkih v prihodnosti lahko želeli manj skopo odrsko ozadje in morda bolj poživljajočo luč, sicer pa se je dogodek zapisal na splošno kot zelo lep in kakovosten praznik plesa v Cankarjevem domu.

Na stežaj zaprta vrata

Koprodukcija: **Vitkar zavod in Cankarjev dom**

Da so družbena razmerja v 21. stoletju prešla meje »normalnosti«, ni treba prav posebej poudarjati. Vprašanje ob tem je, ali jih lahko kljub temu osmislimo tako, da znamo živeti skupaj in delovati za skupni cilj, ter predvsem ali to sploh iskreno želimo. Ali premoremo dovolj zdravo družbeno jedro, ki bi znalo vzpostaviti nove družbene temelje? In ko v boju z okoljskimi ekstremi »samozaščitniško« ravnanje narekuje beg ali umik v imenu varnosti, to obenem sproža občutke osamljenosti, izoliranosti in nemoči. Vse te spremembe narekujejo omejitve in prilagoditve, kar kaže na klic po novi ureditvi, samoorganiziranju v načine sobivanja, avtonomne cone in komune. Predstava Na stežaj zaprta vrata vzpostavlja niz mogočih predlogov in načinov, kako ob različnih fizičnih omejitvah prostorov vseeno dosežati občutja svobode.

Branko Potočan je s svojo stalno ekipo performerik ustvaril projekt, ki na koreografsko avtorsko prepoznaven način razpira vpogled v oblike tesnobe, stisk in načine, kako jih rešiti. Markantna gibalna prepoznavnost njegove poetike se tokrat odvija v številnih prostorih Cankarjevega doma (Mala galerija, prvo preddverje, stopnice prehodov med prostori ...), ki jih učinkovito vsebinsko uporablja in hkrati odkriva njihovo večnamenskost. Prostorska pretočnost in prehajanje, katere rdeča nit je Dvorana Duše Počkaj, je nadgrajena s subtilnim koreografskim vodenjem. To se ne ukvarja s platenjem in grmadenjem gibalnih elementov in odrskih učinkovin, pač pa sledi maksimi več je manj in tako izredno uspešno pripovedovano razvije in izpelje vse do konca. Na stežaj zaprta vrata je izdelek, ki bogat in raznolik Potočanov opus uspe produkcijsko nadgraditi, hkrati pa ga v domačo koreografsko krajino

umesti med tiste ustvarjalce, ki ob jasni stilni prepoznavnosti še vedno iščejo nove načine odrskega in gibalnega osmišljanja.

Samo Oleami v besedilu Plesno gledališče na frindžu (Radio Študent, 8.11.) zapiše, da »potovanje čez labirint Cankarjevega doma tako postane tudi metafora za iskanje ustreznih novih vadbenih prostorov v vedno bolj gentrificirani Ljubljani. Kot pokaže predstava pa je svoboda v našem pogledu – v tem, da vidimo znano na nov način ter v stalni menjavi perspektiv, s katero se izmaknemo pogledu nosilcev moči.« Prepozna tudi, da ima »koreografski pristop prepoznaven **Potočanov** podpis, za katerega je ključna domišljajska atmosfera. Gibi so relativno enostavni, a niso ne povsem plesni ne povsem vsakdanji ... Potočanov pristop, ki notranji domišljajski svet očaranosti, nostalgije in odnosov pozunanji v odrskih slikah, je še posebno učinkovit, kadar je manifestiran v neumetniških prostorih. Oblikuje se nekakšen medprostor, ki zadrži našo običajno percepcijo vsakdana in nam ponudi novo perspektivo.« Tajda Lipicer (Prostori in telesa eksistencialne razdrobljenosti, Sigledal, 8. 11. 2023) zapiše, da je »koreografija žanrsko raznolika, a v učinkovanju neposredna. Pogosta motiva sta fokus na parcializirane dele telesa ter poigravanje ali manipulacija težnosti, kar uprizoritev posebej kreativno združi z arhitekturnimi specifikami Cankarjevega doma.« Opazi tudi, da se »kompleksnost koreografske misli vrši prav pred izvajalk, ki z individualno izvedbeno preciznostjo ustvarjajo zadržano, a intenzivno kolektivno ekspresivnost, ki jo postopamo nadgrajujejo z artikulacijo telesne vzdržljivosti in obvladovanjem zahtevnostno različnih performativnih, plesno-koreografskih ali sodobnocirkuških disciplin.«

Dvorana Duše Počkaj, premiera 25. oktobra

Magdalena Reiter

Kvartet

Produkcija: **Zavod Mirabelka**; koprodukcija: Cankarjev dom

Kvartet je predstava za plesalko, plesalca in dve kameri. Raziskovalna ekskurzija je posvečena notranji in zunanji arhitekturi naših odnosov. Kameri v živo spremljata dogajanje, delujeta kot ogledalo in voajer; poudarjata in spreminjata to, kar je že vidno, ter razgaljata skrito.

Primarni postopki Magdalene Reiter pri gradnji koreografije in same predstave so redukcija, podvojitve in montaža. Redukcija na najbolj osnovne elemente odnosa, giba in fizične bližine. Hoja, dotik, pogled, ki se sestavljajo v partituro kvarteta. Pogled dvojice, pogled kamer, pogled gledalca. Središčna točka med telesom in dvodimenzionalno podobo je igra nasprotij med užitkom in nasiljem, sobivanjem in potujitvijo. Fabricirana zgodba, prikazana iz različnih perspektiv, se je razkrivala občinstvu in omogočala spremljanje konstrukcije same odrske resničnosti. Skozi proces se je predstava razvijala v nenehni razpetosti med različnimi protipoli, saj zadeva načine gledanja. Gledanja samega sebe, gledanja drugega, gledanja sebe skozi pogled drugega in seveda naslavlja gledalčev pogled - pogled občinstva. Kamera, čeprav vseskozi prisotna v naši družbi, je tako postala zgolj ogledalo in vojer, ki ustvarja paralelno fikcijo. Ki beleži in prevaja, gibanje akterjev pa razkriva plast nenehnega nastajanja, upanja na združitve in hkrati razpada.

Metod Zupan (Sigledal, 18.12.2023, OnaOn + dve kameri) zazna, da »kameri dosežeta podvojitve, ki pa ni istovetna stvarnemu izvorniku, temveč njuni projicirani podobi splošči, poveča/zmanjša in zrcali ... Prepoznavni vokabular koreografije je opazen denimo v obratu ramenskega obroča, z rokami, sproščeno padajočimi ob telesni vertikali, in z akcentom, ki ga ob tem gibu napravijo dlani plesalcev. Korak se razpršeno čez predstavo ponavlja, razvija v slogu z afektivnim stanjem plesalcev in variira glede na lego teles v prostoru.« Zaključijo z mislijo, da je »vizualno predstava ganljivo lepa... oblikovanje

luči in glasba lično soustvarjata emocionalne atmosfere s plesnim parom, ki ga podkrepljujejo z notami ominoznosti, erotičnosti in romantičnosti. Presežek gole vsote seštevancev pa nudi vizualna intertekstualnost podob, ki vzniknejo na odru.«

Dvorana Duše Počkaj, premiera 10. decembra

Urša Rupnik

Iz/najdena

Produkcija: **Studio za svobodni ples, društvo**; koprodukcija: **Cankarjev dom, Plesni Teater Ljubljana, Plesni Epicenter**

Iz/najdena je nadaljevanje avtorskega opusa Urše Rupnik in drugi dogodek v sklopu projekta Zgodovinenje slovenskega sodobnega plesa. **Iz/najdena** v fokus postavlja koreografijo *Žive Kraigher Balada v g-molu št. 1* (1989), ki je njeno zadnje, koreografsko najzahtevnejše in stilno najbolj zaznamovano plesno delo. Dramaturško delo zaznamuje močna notranja gradnja z vzponi in padci, ki povedno izhajajo iz utrinkov doživljanja takratnega sveta in viharnega življenja Žive Kraigher. Projekt rekontekstualizira plesno-stilno podobo in vsebinsko zasnovo *Balade*, vzporedno pa zasleduje tudi intimne zgodbe, ki so se tkale okrog te velike umetnice in predane plesne pedagoginje.

Urša Rupnik je z Iz/najdeno naredila korak naprej v t.i. zgodovinenju slovenskega sodobnega plesa. Vsebinska in koreografska vezava na *Balado v g-molu št. 1* je bila tako kot v uvodnem projektu cikla, *Iščoča*, avtorsko nadgrajena z njenim osebnim pogledom na delo in uprizorjena z lastno koreografsko pisavo. Tokrat primarno duet (s kratko učinkovito epizodo plesalkeskupine Ursus Dancers pod vodstvom Rupnikove), postavljen na okroglem odru Štihove dvorane, je bil odplešan z odličnim soplesalcem Luko Ostrežem. Kompleksna koreografija je bila prepričljivo »zlita« z avtorsko glasbo, odigrano v živo. Sobivanje različnih generacijskih koreografskih poetik in njihov preplet v suveren avtorski projekt sta potrdilo, da je cikel na pravi raziskovalno-interpretativni poti, hkrati pa (vnovičen) dokaz o prepletenosti različnih poetik iz različnih časov nastanka, tudi če se jih ustvarjalci morda ne zavedajo. Urša Rupnik se s ciklom vzpostavlja kot pronicljiva opazovalka in poznavalka ključnih tokov zgodovine sodobnega plesa, hkrati pa kot njegova aktivna udeleženka.

Štihova dvorana, premiera 29. decembra

3.5 Plesna gostovanja iz Slovenije

Gaj Žmavc, Johan Inger, Edward Clug

MYTH, RAIN DOGS, APERTURE

Svojevrstno pomladno plesno prebujenje smo doživeli z uprizoritvijo triptiha sodobnih baletov, nastalega v produkciji SNG Balet Maribor. *Myth* v koreografiji Gaja Žmavca, ki se posveča raziskovanju ljudskih pripovedi in nekaterih mitov z evropskega severa ter nadaljuje s stvaritvama dveh mednarodno priznanih in večkrat nagrajenih koreografov – *Aperture* Edwarda Cluga in *Rain Dogs* Johana Ingerja. Vsak ustvarjalec preptrašuje določeno stanje človekovega bivanja. Clug v *Aperture* raziskuje idejo prostorskega interierja in posameznika, ujetega v njegov intimni prostor. Drugačno, tako rekoč animalistično perspektivo bivanja z družbenega dna raziskuje švedski ustvarjalec Johan Inger v plesni uprizoritvi *Rain Dogs*, ki poteka ob glasbenem sopotništvu ameriškega skladatelja in tekstopisca Toma Waitsa.

Daliborka Podboj (Parada plesa, 28. 7. 2023) po ogledu v Ljubljani zapiše takole: »Tudi *Aperture* Edwarda Cluga ob glasbi Milka Lazarja navduši avditorij, ko se na sceni jasno osvetli ranljivost

posameznika, ki si želi stikov z drugimi, tudi opozoriti nase, ob tem pa ujet v brezdušno mrežo lastne praznine duhomornih časovnih obdobj. Med gledalci so bili tudi gostje iz Trsta, ki so glasno in navdušeno vzklikali Clugovemu koreografskemu futurizmu: 'Bravi,' kar se je mešalo tudi z domačim 'Bravo'. Skupni imenovalec baletnega Triptiha v ospredje postavi vprašanje identitete ne glede na čas, intimo in način, kako se ti izražajo, in to v odličnosti izvedbe mariborskega baletnega ansambla, ki v vseh treh sodobnih koreografskih delih prepriča s svojo močjo izvedbe, tudi poglobljenim plesnim izrazom, ki se v danih vlogah še posebej izpostavlja.»

Gallusova dvorana, 24. junija

Kolektiv Diaspora & Harmelologic

TRG (La Place)

Koprodukcija: **KUD Baobab** in zavod **Diaspora**

La Place (TRG) – Variacije za TeloRitemGlas je preizpraševanje razmerij, ki se vzpostavljajo med posamezniki, kulturami, med preteklostjo in sedanjostjo. Je izraz našega upanja po združitvi in razumevanju različnosti, je klic po spoštljivi komunikaciji in harmoničnem sobivanju, je to, k čemur si prizadevamo: k prihodnosti, zgrajeni na razumevanju. Umetnost je po našem mnenju eden izmed načinov, ki kaže, kako lahko sobivajo različni izrazi ter s svojim univerzalnim jezikom presega meje, delitve in nesoglasja spremeni v novo melodijo/sozvočje. TRG ponuja priložnost, da se zavemo, kako so naše resnice le majhen delček mozaika, ki ustvarja naš planet, da presežemo ozkoglednost in ponudimo priložnost soobstoju. Namen predstave je vzbuditi razmišljanje o moči sodelovanja in o tem, koliko nam potrpežljivost in želja po sprejemanju sočloveka odpirata možnosti, da sebe mislimo drugače, se obogatimo in spoznavamo.

Produkcija velike ekipe (10 ustvarjalcev – glasbeniki, plesalci, pevki) je vrhunski multižanrski križanec, ki razkriva izredno talentiranost Maše Kagao Knez kot (žal preskromno prisotne in angažirane) koreografinje. Kombinacija na soulu ter afro in latino ritmič bazirajoče glasbe dua Harmelologic in soobstojanje tako različnih stilov kot so latinskoameriški plesi, hip hop in številni drugi urbani plesi in afriške plesne tradicije, je izredno natančno skoreografirana in plesno artikulirana. Nikoli ne dovoli, da katera od njih prevlada, so ves čas v »idiličnem« sozvočju, hkrati pa nikoli nobena ne prevlada. Trg je odplesan precizno, hkrati pa spontano, pušča ogromno prostora za improvizacijo, je dinamičen in z vso živopisnostjo in raznolikostjo prispeva k osnovni idejni premisi – spoštljivosti, komunikaciji, harmoniji.

Klub Cankarjevega doma, 27. decembra

3.6 Plesna gostovanja iz tujine

Wim Vandekeybus / Ultima Vez & KVS

Roke se ne dotikajo tvojega dragocenega Mene

Wim Vandekeybus (1963) je koreograf, plesalec, filmski ustvarjalec in fotograf. Svojo plesno skupino Ultima Vez je ustanovil sredi osemdesetih let prejšnjega stoletja. Vandekeybus je lasten gibalni jezik izoblikoval s sopostavljanjem intuicije, impulza in instinkta ob energijo, tveganje in nevarnost, s čimer skozi medij plesa ponazarja dramatičen svetovni nazor, poln dinamike in konflikta. Osrednji poudarek njegovega dela je nepremostljivo protislovje med telesom in umom, čustvom in razumom, moškim in žensko, naravo in kulturo, človekom in živaljo, skupino in posameznikom, iluzijo in resničnostjo.

Delo *roke se ne dotikajo tvojega dragocenega mene* je mitska zgodba o soočenju in preobrazbi, svetlobi in temi, smrti in prerodu. Pri njegovi izvedbi je tesno sodeloval s skladateljico Charo Calvo, osmimi

plesalci ter – prvič – s performerjem in vizualnim umetnikom Olivierjem de Sagazanom. Skupaj so ustvarili svet, v katerem telesa kot žive, mesene skulpture nihajo med utopičnim in srhljivim, med močjo in krhkostjo.

Gostovanje Wima Vandekeybusa je predstavitev dela človeka, ki je zaznamoval generacije ustvarjalcev sodobnih uprizoritvenih umetnosti. Projekt je s svojo kompleksnostjo, predvsem pa zrelo avtorsko poetiko, samosvojo in vedno znova sveže izvirno, potrdil, da gre za umetnika, ki ni brez razloga eden ključnih akterjev evropske sodobne plesne ustvarjalnosti. Predstava, s katero je zaznamoval dobra tri desetletja lastne kreativnosti, je odličen povzetek skupka elementov, na katerih temelji sodobna plesna ustvarjalnost. Visoka raven produkcije, odlična ekipa plesalcev in minuciozna izvedba celotne ekipe so bili v izziv tako zreli, z njegovim delom že večkrat soočeni publiki kot mlajši generaciji, ki ji je bilo tako omogočeno »v živo« preveriti gradnike, na katerih gradijo pravzaprav vse mlajše generacije ustvarjalcev sodobne plesne umetnosti.

Linhartova dvorana, 14. aprila

Jan Martens / GRIPv sodelovanju z Dance On Ensemble

vsak poskus se bo končal z zdrobljenimi telesi in zlomljenimi kostmi

Martensovo delo oplaja umetnikovo prepričanje, da se vsako telo sporazumeva, da ima vsako telo kaj povedati. To neposredno sporazumevanje se izkazuje v transparentnih oblikah. Njegovo delo je zatočišče, v katerem pojem časa znova postane otipljiv, je prostor opazovanja in čustva, pa tudi razmisleka. Ob sledenju temu cilju ne ustvarja toliko lastnega gibalnega jezika, temveč za vznik novih idej obstoječe idiome oblikuje in ponovno uporablja v drugačnem kontekstu. V vsakem novem delu poskuša na novo premisliti razmerje med občinstvom in izvajalcem. *vsak poskus se bo končal z zdrobljenimi telesi in zlomljenimi kostmi* je predstava, ki se ne boji padca v ekstatičnost. V dobi ekstremnega polariziranja skupina odmisli vse družbene dogme za prepoznavanje in sprejemanje različnih identitet. Biti to, kar si, brez zadržkov – tako v življenju kot v umetnosti – z odrom kot lastnim ideološkim laboratorijem.

Brez lažne skromnosti lahko po gostovanju Jana Martensa zgolj še enkrat zatrdimo: koreograf je skupaj s svojim kolektivom GRIP trenutno najbolje, kar je mogoče videti v sodobnem plesu. Še več, je eden redkih, ki čeprav ustvarja znotraj plesnega miljeja, tega še kako presega. Stopa zunaj njega, žanr z lahkoto nadgradi in se premakne v polje čiste gledališkosti, v kateri vse žanrske omejitve odpadejo. Priložnost smo imeli videti projekt kvantitativno velikega formata, generacijsko izredno raznovrstnega ansambla (kar je tudi ena od njegovih številnih družbeno angažiranih gest znotraj predstave). Njegovo delo se zaveda tako problematike trenutnih razmer, sočasno se ukvarja s prostorom posameznika znotraj nje. Je vsebinsko kompleksen, ne popušča v iskanju odgovorov (čeprav jih ne najde, prav tako jih ne poskuša diktirati). Kar je ključno: ustvarjalec pri dobrih tridesetih letih pulzira z lastnim odrskim jezikom, stilom, ki črpa iz »nanosov« plesne zgodovine, hkrati pa jih »zmaliči« v lastno odrsko govorico.

Kot takšen se je projekt odlično »zrcalil« v projektu Vandekeybusa. Priložnost smo imeli videti dva res velika umetnika, enega v zrelem obdobju, drugega na začetku ustvarjalne poti. Kombinacija, ki gledalcev ne zmore pustiti hladnih (kar so nenazadnje tudi dokazali).

Gallusova dvorana, 6. maja

Ludwig Minkus**Don Kihot**

Prva od štirih predstav v okviru 1. mednarodnega baletnega festivala *Plesne noči, Don Kihot* v izvedbi baletnega ansambla Narodne opere in baleta iz Sofije ob spremljavi Orkestra SNG Opera in balet Ljubljana, je ponudila resnično klasično baletno izkušnjo: koreografija M. Petipaja (priredba A. Gorskega, V. Chabukianija v postavitvi P. Lukanova) in glasba L. Minkusa. Izpostaviti gre predvsem tehnično podkovanost baletnega ansambla, še posebej pa sta navdušila solista v glavnih vlogah Kitri in Basilia – Marta Petkova (tudi umetniška vodja ansambla) in Nikola Hajditanev. Scenografija je morda delovala malce utrujeno, kostumografija, čeravno tradicionalna, pa je ustrezno podprla klasično produkcijo in špansko motiviko. Morda problematičen del predstave je bila luč, nemara tudi zaradi drugačne tehnologije osvetlitve v ansamblovem domačem gledališču in tudi drugačnega pristopa gostujočega baletnega gledališča k estetiki osvetlitve.

Orkester je zvenel izvrstno, kar gre v zahvalo seveda tudi bolgarskemu dirigentu Martinu Panteleevu in njegovi odlični pripravljenosti. Očitno je bilo, da dirigent odlično pozna predstavo, kar je seveda v izvedbah, v katerih gostujoči baletni ansambel pleše na glasbo lokalnega orkestra, odločilnega pomena. Čeprav je bila izvedba gostovanja bolgarskega ansambla zelo zahtevna, tako v organizacijskem, logističnem kot tudi tehničnem smislu, se je predstava sama izkazala za primerno izbiro, saj je izzvala odličen sprejem pri občinstvu.

Daliborka Podboj na spletnem portalu Parada plesa (28. 7. 2023) o predstavi zapiše: »*Ciganski tabor izvrstnih plesalcev na čelu s solistoma (Maria Yordanova, Rumen Bonev) navduši v močeh in virtuoznosti plesnih izvedb. Tretji baletni prizor se zavrti v sanjah Don Kihota, v sanjskem svetu nimf, kraljice driad (Venera Hristova), mladostnega Kupida (Aleksandra Drangazhova), med katerimi se pojavi tudi Kitri – kot Dulsineja; ko tudi scena sanjsko zaživi v njihovih izvedbah baletne estetike. Četrty prizor se znova dogaja na trgu pred krčmo, ob zabavnih peripetijah s pomočjo Don Kihota, ki pripomore, da se razvozljajo vse napetosti, tako da oče Lorenzo mora pristati na poroko Basilia in Kitri. Finale ali peti prizor pa docela navduši, ko Basilio leti po odru v skokovitih višinah, tudi dviguje Kitri v akrobatske višave in ona virtuozno zavrti fouettéje na vrhu baletnih špic; aplavz pa se razliva kar na odprti sceni, tudi se je zavesa dvigovala in dvigovala, ko navdušenju ni bilo videti konca, vsekakor zasluženno.*«

Narodno gledališče Beograd**Kdo neki tam poje**

Baletna predstava *Kdo neki tam poje* je imela premiero v davnem letu 2004. Ustvarjena je po scenariju istoimenskega legendarnega filma Dušana Kovačevića, na glasbo Vojislava Vokija Kostića ter v koreografiji in režiji Staše Zurovca. Atraktivna razdelitev, v kateri ni glavnih in stranskih vlog, vrhunska glasba, ki daje predstavi posebno prepoznavnost, odlična koreografija in režija so le nekateri izmed segmentov, ki so ji zagotovili kulturni status, kar potrjuje tudi dejstvo, da je dočakala že dvestoto uprizoritev na odru Narodnega gledališča.

Kdo neki tam poje je kljub dobrima dvema desetletjema od nastanka še vedno predstava, ki navdušuje s svežino, izvirnostjo in duhovitostjo, ki se seveda napaja iz sestrskeske filmske verzije, a ji uspe razviti svojsko duhovitost, ki jo lahko uprizori zgolj sodobni balet. Od prvih taktov občinstvo zaduha z nastopajočimi in postane še en potnik v nori vožnji. Balet je poln arhetipskih simbolov, ki so vtakani v naše bitje ter jih zato tako nezmotljivo prepoznavamo in razumemo. Dejavnike, ki tvorijo naše življenje, odkrivamo v ikoničnih baletnih prizorih poroke in pogreba, v likih Smrti in Angelov, tudi Vojske, ki je simbol različnih vojn, ki se jih na žalost spominjajo številne generacije iz tega časa.

Kar je bistveno: predstava ohranja kompleksno idejno platformo, svojo protivojno in prohumano tonsko naravnost. Hkrati z odličnim koncem ujame tragični moment. S tem preseže aktualnost in stopi v polje univerzalnosti. Odličen ansambel, za oder pre/aranžirana sugestivna glasba in močna koreografija, grajena na jasnih idejnih temeljih, *Kdo neki tam poje* upravičeno postavljajo med klasike, ki jih bo težko preseči.

Navdušena je bila tudi Daliborka Podboj (Parada plesa, 4. 8. 2023): *»V predstavi ni solistov niti stranskih vlog, ko so vsi enaki in obenem različni, in se je v vseh teh letih ansambel gotovo tudi večkrat prenavljal. Gotovo vsakič znova tudi nova generacija navduši, da vse od sebe v tej koreografiji vsakdanjega življenja, kjer življenje ubira ustaljene, vendar naravne poti. Koreografija ne teži k idealizirani virtuoznosti, temveč inteligentno kadrira in iskri gibko pripoved, ki se v gestah in pogledih še dodatno humorno oplaja, ko tudi vsak premik slika stanje posameznika, pa čeprav v skupini isto mislečih; kot se to npr. izraža v statiki drž in pogledov zgnetenih nemih karikatur svatov ali pogrebcev.«*

Gallusova dvorana, 25. junija

Qudus Onikeku

Re:inkarnacija

Produkcija: **The QDance Company – Lagos**

Koprodukcija: **Biennale de la danse – Lyon; Les Spectacles vivants – Centre Pompidou – Paris; Les Halles de Schaerbeek – Bruselj Théâtre Paul-Éluard – Bezons in Théâtre National de Bretagne Narodno gledališče Bretanje**

Ob utripajočih urbanih ritmih Lagosa, prekipevajočega od mladostne energije, se nigerijski plesalec in koreograf Qudus Onikeku vrača k afrobeatu sedemdesetih, v kombinaciji s sodobnimi slogi, kot so *hip-hop, dancehall* in *funky house*. **Re:inkarnacija** je zgrajena okoli treh stopenj reinkarnacije: rojstva, smrti in novega rojstva. Delo zaznamujejo jasno izrisane, močne osebnosti izvajalcev, ki jih nosi skupinska energija. Vsak od njih tradicijo afrobeatu Fele Kutija samosvoje prevaja v sodobne plesne in glasbene sloge. S tem **Re:INKARNACIJA** izžareva moč črne kulture, njeno brezkompromisno radoživost in sposobnost večnega preporoda. Produkcije **Qudusa Onikekua** so z velikim uspehom gostovale mdr. na Beneškem in Lyonskem bienalu ter na festivalu v Avignonu.

Koreograf **Qudus Onikeku** se je v zadnjem desetletju uveljavil kot eden vodilnih vsestransko nadarjenih nigerijskih umetnikov, ki delujejo v različnih medijih: scenski umetnosti, filmu, instalacijah ... V mednarodnem umetniško-raziskovalnem delu se posveča proučevanju telesnega spomina in iskanju novega odrskega jezika, ob oblikovanju umetniške vizije, ki časti tako jorubsko kulturo kot sodobni plesu ter ju obenem preizprašuje. Ustvaril je pomemben, kritiško hvaljeni opus, ki sega od solov in skupinskih del do medžanrskega sodelovanja z vizualnimi umetniki, arhitekti, glasbeniki ali pisatelji.

Re:inkarnacija je plesna, glasbena, modna in vizualna umetniška stvaritev o globinah starodavne jorubske filozofije, prepletene z aktualno nigerijsko mladinsko kulturo. Je plod skupine nigerijskih plesalcev, prepojen z ritmom in utripom Lagosa. Kot hommage temu obilju koreografijo – razčlenjeno v treh poglavjih, zaznamuje izrazita glasbena struktura, dopolnjena s celovito in skrbno zasnovano vizualno estetiko. Rdeča nit zgodbe je ciklični prehod med življenjem in smrtjo, smrtjo in življenjem.

Re:inkarnacija je ponudila enega redkih in zato še bolj dragocenih vpogledov v neskončno bogastvo afriške plesne in glasbene kulture. Kombinacija glasbe, izvedene v živo, ki nas je seznanila z zvočno tradicijo nigerijskega glasbenega prostora in plesalcev, ki sledijo sodobnosti, hkrati pa črpajo iz zgodovine, je presunljiva in fascinantna hkrati. Presunljiva, ker se ukvarja z elementarnimi bivanjskimi vprašanji in jih interpretira na način, drugačen od prostora evropskega kulturnega miljeja, fascinantna,

ker to počne na izredno karizmatičen, všečen, spreten in izvirno upodobljen način. Re:inkarnacija je navdušila z gibalno drugačnostjo in samosvojim koreografskim pripovedovanjem zgodbe, s katerim se v naših prostorih srečujemo izredno redko. In je zato še toliko bolj vredna, sooča nas namreč s spoznanjem o različnosti, ustvarjalnimi bogastvi in nas premika izven utečenega razumevanja videnega, umetnosti in nenazadnje – življenja.

Gallusova dvorana, 23. oktobra

Andrés Barrios Trío

Produkcija: **Zavod NEST**

Zadnji dogodek cikla flamenka *Noches de tablao* v letu 2023 predstavil inovativnega pianista Andrésa Barriosa, ki predstavlja neustrašni in drzni flamenko 21. stoletja. Barrios je svoj izrazito južnošpanski zvok klavirja pilil s klasičnim glasbenim izobraževanjem, kar daje njegovim skladbam harmonični in estetski pomen.

Barrios je gostovanje v Klubu Cankarjevega doma zasnoval z *Danielom Caballerom*, madridskim plesalcem z izrednim posluhom in ritmičnim darom, ter *Ruvenom Ruppikom*, nemškim tolkalcem in profesorjem na züriški in detmoldski glasbeni akademiji, ki v svojem glasbenem ustvarjanju raziskuje različne tradicionalne glasbe sveta in klasično glasbo. Rezultat je bil glasbeno razgiban in karizmatično odplešan multidisciplinarni preplet talentov in interaktivni plesno-glasbeni performans, ki je z močjo giba in glasbe občinstvo še enkrat znova prepričal v sugestivnost in izpovedno moč sodobnega flamenka.

Klub Cankarjevega doma, 29. decembra

Recirquel

Solus Amor

Produkcija: **Müpa Budapest, Recirquel Cirque**

Veličastna produkcija **Solus Amor** režiserja in koreografa Bencea Vágija združuje sodobni cirkus ter klasični balet in sodobni ples. Prepoznavni znak dela je *cirque danse*, žanr, ki ga je v prejšnjih letih zasnovala in uveljavila njegova skupina Recirquel. Svojih ambicij skupina ne skriva, že od začetka nas navduši; najprej s scenografijo, odlično animacijo velikanske lutke medveda, ekscesno dobrim lučnim oblikovanjem ter izpiljeno dramaturgijo, ki stavi na jasno povedano zgodbo o povezanosti med človekom in svetom, v katerem živi in o nujnosti upanja v življenje in prihodnosti. Ključni razlog presunljivosti dogodka temelji na – seveda – ekipi nastopajočih – hkrati popolni atleti, gibalci, izredno artikularni plesalci, obvladovalci različnih orodij, nastopajoči ves čas držijo gledalce v napetosti in jih navdušujejo s točkami na meji vzdržljivosti in mogočega. Mednarodna ekipa ustvarjalcev z domicilom v Budimpešti je dokazala, da njen svetovni uspeh ni posledica naključja, pač pa trdega dela, natančno premišljene koreografske strategije in odličnega poznavanja miljeja sodobnega cirkusa.

Gallusova dvorana, 30. in 31. decembra

3.7 Folklor

Akademska folklorna skupina **France Marolt** je ob svoji 75-letnici pripravila letno predstavo naslovljeno *Oj, Triglav, moj dom* – Triglav kot simbol slovenstva pooseblja stično točko Slovencev doma in po svetu; rdeča nit in bistvo predstave pa je bila interpretacija slovenske dediščine, nastale zunaj

meja Republike Slovenije. Plesalci in glasbeniki AFS Marolt so se v dramaturško dognani in smiselno tekoči predstavi sprehodili od avstrijske Koroške do Porabja, čez Gorski kotar in Čičarijo do Tržaškega, Rezije in širše. V plesno predstavo so vključili tudi plesno dediščino slovenskih izseljencev v ZDA in Avstraliji.

Gallusova dvorana, 20. maja

4. FILMSKI PROGRAM

Filmski program v letu 2023 smo izvedli v celoti. Po lanski odpovedi zaradi covida se je februarja vrnil tudi Festival gorniškega filma. Najbolj opazna in odmevna filmska dogodka sta bila tradicionalno Festival dokumentarnega filma (FDF) in Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe). V segmentu filmske distribucije smo januarja in februarja prikazali pet filmov iz ponudbe lokalnih distributerjev, decembra smo jim dodali veliko festivalsko in kino uspešnico *Varuhi formule*.

4.1 Filmski festivali

25. Festival dokumentarnega filma (FDF)

Na festivalu smo predvajali 24 celovečernih filmov, od tega pet v tekmovalnem programu na temo človekovih pravic, ki ga organiziramo v sodelovanju z Amnesty International Slovenije. Festivalsko retrospektivo smo ob napovednem obisku posvetili avstrijsko-francoskemu dokumentaristu Hubertu Sauperju. Obenem smo ob nedavni smrti slovenskega ustvarjalca Maka Sajka pripravili posvetilo njegovemu kratkometražnemu opusu.

Pri letošnji izdaji FDF smo opustili hibridni format in ves program izpeljali v kinih. Programski sklopi so bili tradicionalni: Tekmovalni program na temo človekovih pravic; Intimni in globalni portreti; Aktualni, družbenokritični dokumentarci; Retrospektiva/Fokus. Tričlanska mednarodna žirija je prvo nagrado podelila švedskemu filmu *Bodi moj glas* iranske ustvarjalke Nahid Persson.

Organizirali smo številne spremljevalne dogodke, med katerimi je bila najpomembnejša okrogla miza *Dialogi o slovenskem dokumentarnem filmu*, na kateri so štiri ustvarjalke dokumentarnih filmov – Maja Weiss, Majda Širca, Petra Seliškar in Marija Zidar – delile svoje izkušnje in napovedovale prihodnje izzive slovenskega dokumentarnega filma.

Linhartova in Kosovelova dvorana, Slovenska kinoteka, Kinodvor, od 10. do 17. marca

17. Festival gorniškega filma

Gorniški festival ohranja veliko popularnost med obiskovalci, ki jo je začel pridobivati pred približno petimi leti. Tudi 17. izdajo smo izvedli v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo Domžale. Na festival se po pandemiji počasi vrača stalno občinstvo.

Slovenski film *Ena za reko: Zgodba Save* Rožleta Bregarja je prejel glavno nagrado za najboljši film. Poleg glavne nagrade mesta Domžale je festivalska žirija med 29 filmi v tekmovalnem programu nagradila tudi najboljše v posameznih kategorijah; najboljši plezalni film *Bežnost* je privlačen in pristen vpogled v zimsko mešano plezanje na Škotskem. Žirija je kot najboljši alpinistični film nagradila ganljivo zgodbo izjemne Nepalke, ki se je v filmu *Pasang: v sencih Everesta* postavila po robu tradicionalnim družbenim normam in prepričanjem ter kot prva ženska Šerpa stopila na vrh Everesta.

Poleg glavne nagrade mesta Domžale je festivalska žirija med tridesetimi filmi v tekmovalnem programu nagradila tudi najboljše v kategorijah alpinizem, plezanje, gore, šport in avantura ter gorska narava in kultura, posebno nagrado je podelila tudi Televizija Slovenija.

Na petdnevem festivalu so si obiskovalci lahko ogledali več kot štirideset domačih in tujih gorniških in avanturističnih filmov vseh dolžin, filmski program so dopolnjevala predavanja vrhunskih alpinistov, med drugimi nastop legendarnega Andreja Štremfija, ki je nedavno praznoval petdeseto obletnico ukvarjanja z alpinizmom in trideseto obletnico prejema prvega zlatega cepina skupaj z Markom Prezljem. Ob tej priložnosti je izdal svojo avtobiografijo *Kristali sreče*.

Linhartova in Kosovelova dvorana, od 13. do 17. februarja

34. Ljubljanski mednarodni filmski festival – Liffe

Najbolj ambiciozen projekt filmskega programa CD je bil v 34. izdaji izveden v delni hibridni obliki. Glede na polno zasedenost kapacitet dvoran smo se odločili del programa – tiste filme, za katere smo dobili dovoljenje za spletno predvajanje – predstavili tudi v virtualnem okolju. Spletno izdajo festivala smo znova postavili na lastni platformi za ogled filmov po spletu; s njo je CD nadzoroval ves proces priprave, nalaganja in predvajanja filmov, kar je rezultiralo v manj tehničnih zapletih in predvsem hitrejšem reakcijskem času. Obenem so bili filmi na ogled tudi na spletni platformi NEO glavnega pokrovitelja Telekoma Slovenije.

Prezrta najsodobnejše svetovne filmske produkcije je festival predstavil na standardnih lokacijah po Ljubljani in treh slovenskih mestih (Maribor, Celje, Novo mesto), premierno smo v prikazali 89 celovečernih in 17 kratkih filmov. Zaradi zaprtja kina Komuna smo zasilno nadomestno lokacijo našli v dvorani AGRFT, ki s svojimi 90 sedeži ne more nadomestiti velikih kapacitet Komune (370 sedežev), a smo s to potezo vsaj deloma skušali rešiti porazno situacijo kinodvoran v prestolnici.

Ohranili smo vse tradicionalne sekcije, vključno s tekmovalnim programom. Stranski dogodki (npr. v sodelovanju z zavodom Motovila, Art kino mrežo Slovenije in Društvom slovenskih filmskih režiserjev) so letos znova potekali na ustaljenih lokacijah v CD, veliko pozornosti smo kot običajno namenili izobraževalnemu programu za mlade, med drugim filmski delavnici za najmlajše, ki jo že vrsto let pripravljamo v sodelovanju s Pionirskim domom.

O Liffu smo zabeležili preko dvesto medijskih objav, o festivalu se je obširno poročalo tudi na spletnih straneh in v različnih ter priljubljenih blogih. Festival je leta 2023 spremljalo več kot 120 domačih akreditiranih novinarjev. Filme si je bilo na spletni platformi tekom dvanajstih dni mogoče ogledati 24 ur na dan. Obisk festivala smo tokrat šteli nekoliko drugače; ker so si gledalci filme predvajali tudi na TV zaslonih v domačem okolju, je natančno številko nemogoče ugotoviti, a smo predvidevali, da si posamični film na VOD v povprečju ogledata po dva gledalca, zato se nam številka 38.000 prodanih vstopnic in kod za VOD zdi visoka, še posebej zato, ker je festival zaradi zaprtja Kina Komuna, ki je običajno naštel okrog 10.000 gledalcev, ostal tako rekoč brez kinodvoran z večjimi kapacitetami.

Glede programske zasnove festivala smo prebirali v glavnem pozitivne kritike. V dnevnikih Delo in Dnevnik, ki ob Radu Slovenija in portalu MMC najbolj podrobno spremlja festival, so med festivalom vsak dan pol strani posvetili festivalu, kar je za Liffe pomemben podatek. Enako pomemben je vložek spletnega portala MMC RTV Slovenija, ki zelo aktivno deluje tudi v času pred festivalom, ko poteka predprodaja vstopnic in opozarja na prihajajoče presežke festivala.

Programsko realizacijo festivala je omogočila tudi pridobitev finančnih sredstev zunaj javnih razpisov. Glavni pokrovitelj Telekom Slovenije je znova finančno podprl festival. Medijski pokrovitelj je bil Multimedijski center RTV Slovenija, kot običajno smo uspešno pridobili dragocena sredstva evropskega sklada MEDIA, ki pod vse bolj ostrimi pogoji podpira najbolj inovativne filmske festivale, ki gredo v tok

s časom, npr. z multimedijskimi pristopi, ki vsebujejo povezovanje z drugimi dogodki preko »živih« spletnih povezav.

Liffe ostaja t.i. pregledni festival, ki ponuja množico filmov, ki so bili tako ali drugače deležni pozornosti na svetovnih filmskih platnih, njegovo osrednje programsko načelo pa ostaja predstavljanje novih avtorjev, katerih prvence in druge filme predstavljamo v tekmovalni sekciji Perspektive. Festival je tokrat podelil šest uradnih nagrade; tradicionalnega vodomca za najboljši film iz sekcije Perspektive je prejel madžarski film *Tri tisoč oštevilčenih opek* (r. Adam Csasz), nagrado združenja mednarodnih filmskih kritikov FIPRESCI irski film *Lola* (r. Andrew Legge), nagrado za najboljši kratkometražec pa avstrijska režiserka Olga Kosanović za *Deželo gora*. Četrtrič smo v sodelovanju z Art kino mrežo Slovenije podelili tudi nagrado AKMS, ki velja za motivacijo lokalnemu distributerju; prejel jo je finski film *Štirje mali odrasli* (r: Selma Vilhunen). Nagrado mladinske žirije Kinotrip so najmlajši žiranti podelili amerškemu filmu *Sladki vzhod* (r: Sean Price Williams), medtem ko je občinstvo najvišjo povprečno oceno namenilo angleškemu filmu *Poljubi prihodnost* bosenskega režiserja Nenad Čičina-Šaina.

Različne lokacije in VOD, od 8. do 19. novembra

4.2 Filmski cikli in spremljevalni dogodki

Film ob 1. Mednarodnem baletnem festivalu Plesne noči

Predvajali smo biografsko dramo o ključnih trenutkih v življenju mladega Rudolfa Nurejeva, ki jo je britanski igralec Ralph Fiennes zrežiral kot preplet globokega poklona velikemu baletniku in napetega trilerja iz obdobja hladne vojne. Pred projekcijo smo pripravili pogovor z nekdanjim prvakom pariškega baleta in članom odbora Fundacije Nurejev, Charlesom Judom, ki je svojčas plesal s slavnim baletnikom. Predstavil je ustvarjalno pot prijateljsko odnos s slovitim umetnikom.

Kosovelova dvorana, 22. junija

Liffe pred Liffom: Blagine lekcije in Disco Boy

V sodelovanju s goriškim festivalom Poklon viziji smo v času pred festivalom Liffe četrtrič predstavili pomembnega evropskega avtorja, ki ga goriški festival izbere in nagradi za pomemben prispevek k filmski umetnosti ter mu priredi retrospektivo. Filmi gostujejo po Sloveniji in slovenskem zamejstvu v Italiji, znova pa se je karavana sklenila v Ljubljani, kjer smo bolgarskega režiserja Stefana Komandareva predstavili z igranim filmom *Blagine lekcije*, ki je letos na festivalu v Karlovih Varih prejel glavno festivalsko nagrado. V tretjem delu socialno obarvane trilogije Komandarev objektiv usmerja v življenje starejših občanov, ranljive skupine, ki jim politiki tako pogosto obljublajo dostojno življenje, a je resničnost precej drugačna.

Letos smo glavnemu nagrajencu dodali še predstavitev mladega in obetavnega avtorja, čigar ustvarjalna pot se je šele dobro začela. Italijanski režiser Giacomo Abbruzzese je predstavil svoj prvenec *Disco Boy*. Obema projekcijama je sledil izčrpen pogovor z avtorjema.

Kosovelova dvorana, 20. oktobra

4.3 Filmi v distribuciji

Premierno je bilo v redni distribuciji predstavljenih šest sodobnih umetniških filmov, ki so predpremiero večinoma doživeli na lanskem in letošnjem Liffu.

Izgubljeni kralj (The Lost King)

Režija: Stephen Frears, VB. Angleški film, posnet po resnični zgodbi o amaterski zgodovinarici, ki pomaga iskati več kot petsto let izgubljene posmrtno ostanke kralja Riharda Tretjega, je bil uspešnica že na festivalu Liffe. Po silvestrski projekciji je film kinematografsko pot uspešno nadaljeval v prvem tednu januarja. Časnik Delo je zapisal, da je »ob skorajda pustolovski zgodbi, ki jo podčrtujejo fantastični elementi, film zanimiv z vidika tematizacije hendikepa, ki lahko zaznamuje in popači podobo katerokoli osebe, vključno z moškimi iz kraljeve družine, pa tudi z vidika propagande, ki lahko zaobrne katerokoli usodo. Film opozarja, da je hendikep tako historično kot v sedanosti ena od oblik deprivilegiranosti, ki lahko ločeno od vseh drugih osebnih okoliščin, ki so lahko osebi sicer v prid, pomeni izključevanje, onemogočanje ali vsaj neenakovredno vključevanje oseb v javno življenje, hkrati pa nosi s seboj družbeno stigmo in nerazumevanje«.

Kosovelova dvorana, od 1. do 6. januarja

Peter von Kant

Režija: François Ozon, Francija. S Fassbinderjevim delom *Grenke solze Petre von Kant* navdihnjena satira je duhovit pogled za kuliso zvezdnitva, ki raziskuje razmerja moči med vplivnim umetnikom in njegovo muzo. Režiserju Ozonu je bilo jasno, kako naj predela besedilo: lik Petre preoblikuje v moškega, Petra von Kanta, in ga spremeni v režiserja. To mu je omogočilo spregovoriti tako o Fassbinderju kot, v zrcalnem učinku, o sebi. Fassbinderja je režiser »izdal«, da bi ga bolje našel in našel tudi sebe v tej univerzalni zgodbi o ljubezenski strasti, ki raziskuje vprašanja moči, vpliva in podreditve v ustvarjalnem procesu in v razmerju muza - Pigmalion.«

Kosovelova dvorana, od 7. do 13. januarja

Odštevanje (Tafrigh)

Režija: Mani Haghighi, Iran. Psihološki triler o mladem paru, ki sredi Teherana prepozna svoja dvojnika, je nova mojstrovina vedno provokativnega iranskega režiserja, ki s spranimi barvami in deževnimi podobami slika napeto psihološko dramo. Film pripoveduje zgodbo o neskladju med človekom, kakršen je ljubimec v resnici, ter tistim, ki živi v naših predstavah in ga še ni spremenilo, ga še ni popačilo minevanje časa. Govori o življenju v sodobnem velemestu, ki človeka trga na dvoje in ga sili, da postane sovražen do samega sebe. Mladina je film označila za »brezhibno študijo opreznosti, zasledovanja, zalezovanja, sumničenja in suspenza« .

Kosovelova dvorana, od 14. do 20. januarja

Naš dom (Utama)

Režija: Alejandro Loayza Grisi, Bolivija. Vizualno osupljiva bolivijska drama, ljubljenska številnih festivalov (med drugimi je zmagala v Sundanceu), prevzame s slikovitim popotovanjem v sušna bolivijska višavja, kjer se ostareli par bori za vodo in s tem za preživetje. Režiser je želel povedati zgodbo o čisti ljubezni, postavljeno v osrčje bolivijskega Altiplana. To zgodbo je nato povezal s širšim družbenim in okoljskim kontekstom, ki mu je omogočil, da je raziskal zaskrbljujoča vprašanja v zvezi z deželo in vplivom podnebnih sprememb. Ti problemi se morda zdijo oddaljeni, vendar so v resnici strašansko blizu: naslavlja izginjanje jezikov in kultur, prisilne selitve podeželskega prebivalstva, medgeneracijske spore glede tradicije oziroma asimilacije.

Kosovelova dvorana, od 21. do 28. januarja

Sarajevo safari

Dokumentarec *Sarajevo safari* Mirana Zupaniča je zaradi občutljive teme »safari turizma« med bosansko vojno požel kar nekaj kontroverznih odzivov. Ker gre za cenjenega avtorja, ki se v svojih delih izogiba senzacionalizmu in poenostavljanju, smo se film odločili naknadno umestiti na program. Prvim oktobrskim in decembrskim projekcijam v Kosovelovi dvorani so sledile dodatne projekcije od januarja do aprila, film je namreč požel veliko zanimanje občinstva, kakršnega dokumentarci običajno niso deležni.

Kosovelova dvorana, od januarja do aprila

Varuhi formule

Otvoritveni film 34. Liffa *Varuhi formule* je bil med kritiko in še posebej občinstvom zelo dober sprejet, zato smo se mu odločili nameniti večino decembrskih terminov. Film Dragana Bjelogrića, posnet v slovenski koprodukciji, je uprizoritev dogodkov neposredno po dolgo zamolčani nuklearni nesreči v srbski Vinči, ki so pripeljali do prelomnega izuma v medicini. Časnik Delo je o filmu zapisal, da je »Bjelogriću uspelo hladne zidove pariške bolnišnice kljub naturalističnim prizorom igel in krvi naseliti s sočutjem in človeško toplino. Spretno se giblje na meji s patosom in ne zdrsne v banalnost. Mladi znanstveniki v filmu dobijo imena, obraze, hrepenenja in sanje.«

Kosovelova dvorana, december

4.4 Izredne projekcije / sodelovanja z drugimi producenti

Film ob svetovnem dnevu Zemlje

Temni pokrov sveta

Po razprodanih projekcijah na Festivalu dokumentarnega filma smo ob svetovnem dnevu Zemlje ponovili film Amirja Muratovića, ki je na poteh okoli sveta z ultralahkim letalom več let sledil izjemnemu letalcu, fotografu, alpinistu in okoljevarstveniku Matevžu Lenarčiču. Slednji s sodelavci zbira delce črnega ogljika, ki je drugi največji povzročitelj globalnega segrevanja, v krhki lupini majhnega letala se velikokrat približa točki, od koder ni vrnitve. Preletel je že severni tečaj, najvišjo goro sveta, pristal na Antarktiki, nad oceanom letel šestnajst ur brez postanka in trikrat z letalom obkrožil svet. Lenarčičeva potovanja so dobila globlji smisel, ko je spoznal Grišo Močnika, ki raziskuje vpliv črnega ogljika na podnebje in naša življenja.

Kosovelova dvorana, 22. aprila

Film ob svetovnem dnevu čebel

Čebelji dnevnik

Cankarjev dom, ki na svoji strehi tudi sam goji čebele, že vrsto let obhaja svetovni dan čebel. Letos se je praznovanju pridružil z dokumentarcem *Čebelji dnevnik*, nemškim filmom režiserja Dennisa Wellsa, v katerem nam zimska in poletna čebela skozi svoje oči predstavi razburljivo popotovanje čebele od izleganja do oblikovanja nove čebelje družine. Triletno snemanje z najnovejšo tehnologijo HD in naknadno obdelavo je avtorju omogočilo ustvariti edinstven vizualni jezik, ki prinaša povsem nov vpogled v svet čebel.

Kosovelova dvorana, 20. maja

Film z diskusijo na temo prihodnosti jedrske energije v Sloveniji

Jedrska zdaj

Projekcijo dokumentarnega filma *Jedrska zdaj* (Nuclear Now) režiserja Oliverja Stona smo pripravili v sodelovanju s Kulturnim domom Krško in z Jedrska.si, digitalno platformo podpornikov jedrske energije. Njeno poslanstvo sta informiranje in povezovanje ljudi, ki jedrsko energijo vidijo kot del rešitve ob izzivih energetske in podnebne prihodnosti. Film, ki predstavlja pozitivne aspekte jedrske energije, smo pospremili z okroglo mizo, na kateri so sodelovali Aleksander Mervar, direktor družbe ELES, dr. Dejan Paravan, generalni direktor GEN energije, Danijel Levičar, državni sekretar v kabinetu predsednika vlade, ter Jan Malec, doktorski študent in raziskovalec na odseku za reaktorsko fiziko Inštituta Jožef Stefan.

Kosovelova dvorana, 5. in 7. oktobra

Projekcija ob 70-letnici Vlada Kreslina

Poj mi pesem

Na pobudo producenta dokumentarnega filma *Poj mi pesem* je Art Kino mreža Slovenije ob praznovanju 70. rojstnega dne Vlada Kreslina pripravila posebne projekcije v vseh kino dvoranh mreže. Inicijati se je pridružil tudi Cankarjev dom, kjer je *Poj mi pesem* leta 2018 ob otvoritvi Liffa tudi doživel svetovno premiero.

Kosovelova dvorana, 29. novembra

Premiera digitalno restavrirane klasike jugoslovanskega filma

Slike iz življenja udarnika

Slovenska kinoteka je na 80. beneškem filmskem festivalu v eminentnem programu restavriranih filmskih klasik Venice Classics skupaj s partnerji – Hrvaškim državnim arhivom, Filmskim centrom Sarajevo in Avstrijskim filmskim muzejem – predstavila digitalno obnovljen film *Slike iz življenja udarnika* (1972) bosanskega režiserja Bate Čengića, v katerem so imela viden delež tudi slovenski ustvarjalci, predvsem igralka Štefka Drolc in direktor fotografije Karpo Godina. Znameniti film zaradi svoje družbeno-politične kritičnosti in demitizacije socialističnega pogleda na delavski razred ob nastanku ni bil uvrščen na takrat največji in najpomembnejši jugoslovanski filmski festival v Pulju. Tudi pozneje filma tako rekoč ni bilo mogoče videti v domačih kinematografih, saj je bila njegova kinematografska distribucija hitro in tiho preprečena. Šlo je za prvo projekcijo *Slik* v Sloveniji po letu 1996, sledil ji je pogovor z zadnjo še živelo igralko Heleno Buljan in Karpom Godino.

Linhartova dvorana, 30. novembra

Silvestrski film

Daaaaaali!

Silvestrsko projekcijo smo se odločili posvetiti filmu kultnega francoskega režiserja Quentina Dupieuxa, komično absurdnemu pogledu na lik Salvadorja Dalija, ki privzame podobno nadrealistično obliko, kot jo poznamo iz Dalijevih slikarskih del. Zgodba o mladi novinarki Judith pred kolosalnim izzivom – opraviti mora intervju z velikim Salvadorjem Dalijem – je bila nepričakovana uspešnica Liffa.

Kosovelova dvorana, 31. decembra

5. KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

Zastavljeni načrt je v celoti sledil programskim smernicam, prejel je zelo dobre ocene strokovne in laične javnosti, prodaja vstopnic pa je bila visoko nad pričakovanji. Predstavljeni umetniki in strokovni

delavci so bili referenčni, stopnja realizacije programov pa zelo visoka. Živahno smo podpirali zlasti vrhunsko domačo ustvarjalnost in skrbeli za seznanjanje domače javnosti z novimi vsebinami.

Spremembe programa so bile neznatne: kulturnovzgojni projekt Pod znamenitimi okni smo zaradi objektivnih razlogov – koproducent knjižne predloge, po kateri naj bi sprehod po Ljubljani pripravili, jz izdajo kasni – premaknili v leto 2024; odpovedali smo gostovanji zgodovinarja in pisatelja Yuvala N. Hararija ter romanopisca Richarda Powersa – prvi se našemu vabilu zaradi obveznosti ni odzval, drugi pa je odpovedal potovanja v Evropo. Ti dve gostovanji smo nadomestili z enakovrednimi dogodki, povezani z gostovanji spomladanske konference Nemške akademije za jezik in slovstvo. V Cankarjevem domu je nastopilo več kot petdeset nemških akademikov; gostovanje je historične narave, saj nikoli v zgodovini ni prišlo toliko uglednih književnih ustvarjalcev iz nemškega jezikovnega prostora v Slovenijo in Cankarjev dom.

Realizacija **Kulturnovzgojnega programa** je – tako po obiskanosti kot odzivih – preseгла naše napovedi in pričakovanja.

Ponudbo so oblikovali bogat nabor 19 različnih prireditev, ki jih z uspehom ponavljamo že več programskih sezon, nekaj izbranih presežnih produkcij drugih producentov ter štiri premiere:

Praizvedli smo glasbeno pravljico *Gal v galeriji*, za katero je besedilo prispevala Svetlana Makarovič, glasbo pa Tadeja Vulc; zanimiva in privlačna pravljica je navduševala naše najmlajše obiskovalce.

Zelo dobra je bila odločitev za koprodukcijsko sodelovanje pri projektu *Kresna noč*; skozi kreativni proces smo skupaj z izvrstno ekipo prispeli do družinskega muzikala, ki navdušuje starostno zelo raznolike skupine in ga lahko štejem tudi zaradi spodbudnih kritičkih zapisov za uspešno programsko dejanje.

Gorjanci, uprizoritveno drzna predstava, ki je avtorsko delo ustvarjalne ekipe, sega v mitologijo in se navdihuje pri Trdinovih Bajkah in povestih o Gorjancih. Doživela je izjemen sprejem strokovne javnosti, med drugim so jo selektorji že uvrstili v program Tedna slovenske drame.

Najbolj smelo in zahtevno pa je bilo produkcijsko sodelovanje treh nacionalnih hiš (SNG Drama Maribor, SNG Nova Gorica in Cankarjev dom) pri gledališki epopeji *Pod svobodnim soncem*, ki smo jo namenili dijaškemu občinstvu. In zadeli v črno, saj so tako premiero kot ponovitve spremljale stoječe ovacije, koprodukcijski spektakel pa lahko štejem za vrhunec programskega leta.

Program koprodukcijskih kulturnovzgojnih projektov je nastajal v premišljeni izbiri vsebinskih nastavkov in umetniških imen. Prizadevali smo si za vključenost mladih umetnikov ter sodelovanje s številnimi nevladnimi organizacijami (Druga godba, Zavod Homo Narrans, Slovensko komorno glasbeno gledališče, Zavod Margarete Schwarzwald, Zavod Škratelj, Moment, Glasbena matica Ljubljana, Inštitut Kuskus, Slovenski tolkalni projekt, KUD S. N. G., KUD Adapter, Kulturni zavod Godot, zavod Dagiba, Zavod Godibodi). V partnerstvu s Policijskim orkestrom ter Big bandom RTV Slovenija in organizacijama Glasbene mladine Slovenije in Glasbene mladine ljubljanske smo pripravili več dobro obiskanih glasbenih matinej. Še zlasti pa bi radi izpostavili novo sodelovanje z Vodnikovo domačijo in zavodom Divja misel, s katerima smo pripravili odmevno enodnevno knjižno zabavo v Parku Evrope v juniju ter sejem ilustracije v decembrskih dneh.

Poudariti moramo, da je za uspešno ponudbo KV-predstav šolskim skupinam pomembna predvsem komunikacija s koordinatorji kulturno-umetnostne vzgoje, ki poteka po več kanalih, izpostaviti pa je

treba tudi vlogo strokovnega usposabljanja kulturnih koordinatorjev v slovenskih izobraževalnih ustanovah, za kar skrbi nacionalno stičišče Kulturni bazar, katerega izvršni producent je Cankarjev dom že več kot petnajst let.

Pripovedovalski festival je doživel 26. izdajo, ki so jo bogatili številni pripovedovalski dogodki, nekaj novonastalih produkcij in refleksija. V vseh letih progresivnih dejavnosti, ki jih je vodil in usmerjal programski tim Cankarjevega doma, je v slovenskem prostoru uspel vzpostaviti pripovedovanje kot performativno umetnost, pomembno pa se nam tudi zdi, da svojemu občinstvu prinašamo širok razpon zgodbenih žanrov in pripovedovalskih interpretacij. V letu 2023 se je izteklo programsko sodelovanje selektorice Špele Frlic.

Po krajšem zatišju zaradi epidemičnih razmer se je v Cankarjev dom vrnil festival Transgeneracije. Z veseljem ugotavljamo, da se je v festivalske dvorane vrnilo tudi občinstvo; verjamemo, da s festivalom ne spodbujamo samo umetniške produkcije, temveč tudi zavzetost za umetnost, spoznavanje izraznih možnosti ter sooblikujemo dejavno in zvedavo publiko. Z dobrim selektorskim moštvom smo pripravili kvaliteten festivalski teden, ki je dobro odmeval tudi v medijih, še zlasti pa na družbenih omrežjih.

Humanistični program je sicer samostojna in neodvisna programska enota, ki pa svoje poslanstvo uresničuje v tesni navezanosti in programski prepletenosti z drugimi programskimi enotami, še zlasti pri snovanju festivalov in vsakoletnih programskih fokusov. Z vključevanjem uglednih in tudi šele uveljavljajočih se imen z različnih znanstvenih in umetniških področij smo se v letu 2023 s številnimi dogodki refleksije navezali na kulturno-umetniški program ter poantirali pomembne fenomene slovenske in globalne družbe ter pojme, ki nam jih pomagajo misliti. Eden izmed teh je gotovo koncept alienacije, odtujitve, ki je eno izmed torišč humanistične teorije različnih družboslovnih struj, zato ne čudi, da ga je pod drobnogled večkrat vzela tudi tako imenovana ljubljanska lacanovska šola, s katero je Cankarjev dom za september 2023 povabil sam slovenski filozofski vrh in vrhunske filozofe z vsega sveta.

Osrednjo razstavo v Galeriji CD V vrtincu sprememb je dopolnil cikel naravoslovnih oziroma naravovarstvenih predavanj, predvsem pa številne delavnice. Z zanimivimi omizji smo reflektirali tudi razstavi JFK in časopis, s panelom pa razstavo Slovenski punk in fotografija. Glede na smiselnost in vsebinske potrebe smo izvedli tudi odlično predavanje dr. Zvezdana Pirtoška ob premieri opere *Ko sem še ...*, ki v ospredje postavlja težavo demence kot eno izmed najbolj skrb zbujajočih bolezni.

Bogat prispevek h kakovosti in širini humanističnega programa pomeni tudi gostovanje vodilnih ameriških muzikologov Marthe Feldman in Setha Brodskega.

V letu 2023 je Cankarjev dom dobil novo prizorišče – Dvorano Almo Karlin, ki se je izkazala kot izvrstno prizorišče za literarne in humanistične dogodke. Tako je – napol kot reminiscenca na čudežno potovanje Alme M. Karlin in njene literarne potopise – nastal cikel Almini večeri, ki sva ga pripravila dr. Andrej Blatnik in vodja programa in se bo raztezal tudi v leto 2024. Nasploh je programsko leto odlikoval vsebinsko bogat in pester **literarni program**.

Po kakovosti in odzivu občinstva je tudi v letu 2023 izstopal festival Fabula, katerega koproducenti smo. Festivalni slogan *(re)konstrukcije spomina* je v svojem dogajalnem okviru združil mednarodno uveljavljene avtorje in avtorice, ki ta hip veljajo za najboljše tako v svojih državah kot v svetovnem merilu: Oksano Zabužko, Tatiano Țibuleac, Joséja Luísa Peixota, Lászla Krasznahorkaija in Cristino Morales. Na pobudo Cankarjevega doma pa že vrsto let nastaja tudi program Fabula v teoriji, ki je bil v

tokratni izvedbi popolnoma zvezdniški, saj smo gostili svetovno prepoznavno britansko avtorico Bernardine Evaristo. Pogovor z Antonijem Scuratijem, ki je obisk iz zasebnih razlogov zadnji hip odpovedal, pa smo posneli naknadno in ga občinstvu ponudili v digitalni verziji, ki na ogled ostaja tudi po koncu festivala.

Pod režijsko taktirko Jerneja Lorencija je nastal zanimiv literarni kabaret *Moja vojna harmonika*, ki združuje elemente poezije Aleša Štegra, pripovedništva, performansa in glasbe z videom in zvočnimi učinki. Zazdaj je produkcija doživela šest ponovitev v Cankarjevem domu, povabljen je bila na festival Borštnikovo srečanje, gostovala pa je že v številnih krajih v Sloveniji in Nemčiji.

Omeniti velja še gostovanje večmedijskega projekta avtorice besedila Tatjane Gregorisch ter avtorja fotografij in glasbe Lada Jakše Lili Novy skozi čas ter koprodukcijo s programom *Ars pri izvorni radijski igri V Zali*, ki je nastala ob 100. obletnici smrti pisatelja Ivana Tavčarja.

Realiziranih je bilo več literarnih večerov v sodelovanju z Društvom slovenskih pisateljev in Slovenskim centrom PEN ter pogovorov ob izidu novih izvirnih ali prevodnih del uglednih domačih in tujih literarnih ustvarjalcev, ki smo jih pripravili v sodelovanju z založbami.

5.1 Kulturna vzgoja

Abonmajska ponudba za otroke in mladino

Kulturnovzgojni program je v minulem polletju razpisal štiri abonmaje; objavljeni sporedi so bili udejanjeni skladno s terminskim načrtom.

Pomembno vodilo pri oblikovanju abonmaja *Liffe po Liffu* je želja, da se dijaki (in drugi odrasli) seznanijo z žanrsko pestrim izborom kakovostnih filmov s festivala Liffe. Leta 2023 smo se znova odločili za sodelovanje s slovenskim filmskim kritikom in publicistom mag. Marcelom Štefančičem, ki je filme referenčno uokviril. Letošnji izbor si je ogledalo 646 obiskovalcev, kar je doseglo naša pričakovanja.

Abonmaja (**Moj prvi abonma**, abonma **Ivan**) sta sledila načrtovani dinamiki. Programe smo oblikovali z izborom lastnih produkcij, gledaliških produkcij slovenskih gledaliških hiš ter v sodelovanju z nevladnimi organizacijami. Trudili smo se upoštevati smiselno razmerje med produkcijami, ki pritegnejo že z naslovi po predlogah znanih otroških pravljic, in kakovostnimi produkcijami pripovedovalsko-glasbenega žanra.

Letos smo prvič razpisali **Pripovedovalski abonma**. Ker smo v našem kulturnem centru s tradicionalnim pripovedovalskim festivalom udomili pripovedovanje kot eno izmed najstarejših umetnostnih form, je bila odločitev za abonma logična in glede na povpraševanje tudi nujna. Abonma odlikuje žanrska razplatenost: od minimalističnih pripovedi, v katerih je pripovedovalcu na voljo le oder, do pripovedovalsko-glasbenih produkcij, pri katerih so pripovedovalci sodelovali z dramaturgi, glasbeniki in režiserji. Odzivi na programsko novost so izjemno dobri, z abonmajem bomo nadaljevali tudi v novem programskem letu, začnši na silvestrovo 2023 s projektom *Zvezdane Novaković Čaralice*, ki je bil uspešno izveden že januarja v okviru Druge glasbe.

Nove produkcije in koprodukcije Kulturnovzgojnega programa

Pod svobodnim soncem

Uprizoritev za mladino

Avtor dramatizacije: Goran Vojnović (po romanu F. Saleškega Finžgarja); režiser in scenograf: Aleksandar Popovski; kostumografka: Jelena Proković; avtor likovne podobe: Damijan Stepančič; avtor glasbe: Boštjan Gombač; koreografka: Rosana Hribar; igrajo: Matija Rupel, Eva Kraš, Blaž Dolenc, Matej Zemljič, Iztok Mlakar, Gorazd Žilavec, Viktor Hrvatini Meglič, Gorazd Jakomini, Blaž Valič, Arna Hadžialjević, Robert Korošec; koprodukcija med Dramo SNG Maribor, SNG Nova Gorica, Cankarjevim domom in Zavodom Škratelj

V spopadu velikega, mogočnega, čarobnega, osvajalskega in okrutnega Bizanca na eni strai ter malih, bojevitih, svobode željnih barbarov na drugi nastane osupljiv izmišljeni svet, v katerem poteka miselna igra prepoznavanja demonov lastnega časa in v katerem se odpirajo zelo zanimiva in aktualna vprašanja: kdo so danes barbari in kje je danes Bizanc?

Tako kot je branje Finžgarjevega romana še vedno lahko razburljivo in privlačno, je prav taka tudi uprizoritev, nastala v koprodukciji in sodelovanju med tremi javnimi in enim nevladnim zavodom. Predloga le-te je avtohtono dramsko delo Gorana Vojnovića, ki se oslanja na epsko perspektivo Frana S. Finžgarja. Predstavi in njeni povednosti je uspel spoj raznolikih različnosti, predvsem pa spoj kategorije časa, postavljenega v Finžgarjevo dogajalno davnino, ki z Vojnovićem metaforično govori o sedanjosti in današnjosti; še več, zelo jasno zastavlja osnovno vprašanje: kdo s(m)o barbari in kdo Bizanc.

Že pred časom je roman Pod svobodnim soncem postal strip z Vojnovičevo besedilno redukcijo in risbo Damijana Stepančiča. Prvine stripa je režiser Aleksandar Popovski uspel prelit na oder z obvladovanjem vseh vzvodov, ki jih ponuja sodobna odrska tehnika: od videa, likovnih podob do tridimenzionalnih globinskih rešitev. Nastal je spektakel, ki je fragmente, nekakšne filmske kadre, prelit v esencialno pripoved.

Čeprav literarna zgodovina roman Pod svobodnim soncem označuje kot mladinski roman, pa sta avtorska interpretacija Gorana Vojnovića ter režijski pristop Aleksandra Popovskega tako kompleksna in sporočilna, da nagovarjata zelo širok spekter gledalcev, še vedno pa predvsem dijaško občinstvo, ki je tako novogoriško kot ljubljansko premiero in ponovitve sprejelo z izjemnim navdušenjem.

Zazdaj beležimo samo en kritički zapis.

»Zrasel je odrski, gledališki strip sodobnega diha s patino žlahtne arhaičnosti, ki nagovarja s svojo vizualno fascinacijo in vprašanji o umeščenosti sodobne družbe in vlogi posameznika. Odgovorov ni. Uprizoritev izziva s tem, da si mora odgovor poiskati gledalec sam potrkat na svojo kritično vest ...«. (Marij Čuk, Primorski dnevnik, 6. 12. 2023)

Kresna noč

Družinski muzikal za otroke od 5. leta

Besedilo: Jera Ivanc; glasba: Janez Dovč; režiserka: Yulia Roschina; koreografija: Ana Pandur; scenografija: Jaro Ješe; kostumografija: Anjana Pavlič; nastopajo: Laura Kranjc, Matej Zemljič, Simona Kočar, Zvezdana Novaković; Metod Banko, Veronika Kumar, Robi Pikl, Janez Dovč, Goran Krmac, Klemen Bračko, Tomaž Zevnik; koprodukcija med Cankarjevim domom in Slovenskim komornim glasbenim gledališčem

Premiera: 16. maja 2023 v Linhartovi dvorani

Lucija in Svetlan med nabiranjem jagod in razglabljanjem o minljivosti sveta vstopita v skrivnost kresne noči. Zapešeta s kresnicami in prisluhmeta kresnemu spevu o soncu, ko se ta iznenada prelomi v zloveščo napoved bližajočega se spopada med Kresnikom, nosilcem luči, in kačjim zmajem, prinašalcem teme in zla ...

Novo glasbeno-scensko delo *Kresna noč* je nastalo na pobudo glasbenika Janeza Dovča ter ob soglasju obeh producentov, Cankarjevega doma in Slovenskega komornega glasbenega gledališča, da glasbeno delo (takrat še v nastajanju) uvrstimo v program. Za libretistko si je Dovč izbral Jero Ivanc, s katero je že uspešno sodeloval. Tematika je ljudska, prepoznamo drobce ljudskih *skladb (Oj Ive, k nam na kres in Sijaj, sijaj sončece)*, sicer pa je glasba komponirana v ljudskem duhu in prav za to predstavo. Iz napovedane etno operete za otroke je ekipa ustvarjalcev skozi proces dela prispela do družinskega muzikala.

Predstava, polna čarobnih zvokov, glasbe in tišine, nas povede v zaključno kresovanje in do spoznanja, da je svetloba, ki na kresno noč premaga temo, v nas samih, če jo le znamo deliti.

Iz polne dvorane so obiskovalci odhajali navdušeni nad uprizoritvijo in zadovoljni z glasbenim deležem; odzive lahko interpretiramo tudi kot naklonjenost glasbeno-scenskim delom, predvsem pa kot očaranost nad čarobnostjo projekta in celotno izvedbo.

»Predstava v režiji Yulie Roschina se začne mistično, čarobno. Domiselne scenske rešitve – skoraj vse, kar v predstavi uporabijo – se skrivajo za velikimi kamni. V dobri meri izkoriščena igra svetlobe in teme, kar je zelo učinkovito sredstvo za pritegnitev pozornosti. /.../ Predstava je namenjena otrokom in odraslim. Tokrat je bilo očitno, da privlači. Otroci so se odzvali izjemno, bili so mirni, pozorni, spontano so ploskali in na koncu z nastopajočimi tudi zapeli. Kot kaže, bo tudi prihodnjo sezono muzikal v redni ponudbi Cankarjevega doma, zato priporočam ogled.« (Tanja Benedik, Sigic.si, 1. 6. 2023)

Gal v galeriji

Glasbena pravljica za otroke od 5. do 10. leta

Avtorica besedila: Svetlana Makarovič; avtorica glasbe: Tadeja Vulc; režiserka: Eva Hribernik; dirigentka: Tadeja Kreča; korepetitorica: Metoda Kink; koreografinja: Simona Kočar; kostumografinja: Anjana Pavlič; scenograf: Jaro Ješe; nastopajo: Klemen Torkar, Simona Kočar, Otroški pevski zbor Glasbene matice Ljubljana in Godalni kvintet; koprodukcija med Cankarjevim domom in Glasbeno matico Ljubljana

Premiera: 14. februarja 2023 v Štihovi dvorani

Zgodba zelenega možica, ki končno najde domovanje v hiši, poimenovani prav po njegovem imenu – GAL-eriji.

Libreto za novo glasbeno pravljico je literarna umetnina slovenske pesnice in pisateljice Svetlane Makarovič, ki zna najmlajše obiskovalce nagraditi z iskrivim, duhovitim in začinjenim jezikom, vznemiriti njihovo domišljijo ter jih spodbuditi k nadaljnemu raziskovanju umetnosti. Oživitev besed v glasbi v prvič izvedenem glasbenem delu dodaja še tretjo: slikarsko platno postane glasbena partitura, namesto čopiča pa zdaj vabi na sprehod po galeriji od slike do slike kar dirigentska paličica.

Besedilo je z glasbo spojila skladateljica, zborovodkinja in pedagoginja Tadeja Vulc. V grla mladih pevcev je položila spevne melodije, jih na nekaterih mestih opremila z večglasjem in dramaturško podkrepila s spremljevalnim ansamblom. Za dinamično režijo celote je poskrbela Eva Hribernik, ki je v odsko dogajanje uravnoteženo umestila tudi koreografije Simone Kočar; ta je hkrati po otroško vživeto nastopila v vlogi škrate Gala in mu tudi posodila glas. Celotno izvedbo je suvereno vodila Tadeja Kreča, otroški zbor je bil odlično pripravljen in ves čas dejaven člen dogajanja.

»Tadeja Vulc je ponovno dokazala, da je njena glasba primerna za vsakogar. Otroci so na predstavi uživali v slehernem trenutku in nič drugače ni bilo z nami starejšimi. Upam, da bo glasbena pravljica Gal v galeriji še dolgo živela na odru.« (Tjaša Primc, Sigic.si, odzven, 19. 4. 2023)

»Pod črto lahko zaključimo, da sta Glasbena matica Ljubljana in Cankarjev dom s sodelavci s tem izdelkom ustvarila še eno kakovostno delo kulturno-umetnostne vzgoje.« (Aleksandra Gartnar Kastelic, revija Glasna, 2. 6. 2023)

Gorjanci

Gledališka predstava za drugo, tretjo triado in dijake

Avtorstvo zgodb: Janez Trdina in ekipa predstave; režija: Maruša Kink; kostumografija in scenografija: Vasilija Fišer; glasba: Zvezdana Novaković; koreografija: Ana Pandur; igrajo: Nataša Keser, Urša Kavčič, Zvezdana Novaković; produkcija: Zavod Margareta Schwarzwald, Mestno gledališče Ptuj, Cankarjev dom in SSG Trst

Premiera: 16. januarja 2024 v Štihovi dvorani

Enkrat na leto, na kresno noč, nemogoče postane mogoče. Takrat srečamo velikane, ki se bojijo ljudi. Pa vile, ki jih vidimo le ob zori, ko plešejo in se češejo. In Metko, ki jo bo v svoje podvodno kraljestvo zvabil povodni mož. Pa volka, ki ...

Uprizoritev *Gorjanci* temelji na *Bajkah in povestih o Gorjancih*, ki jih je popisal Janez Trdina. Izbor o bajeslovnih bitjih jugovzhodne Slovenije ustvarjalna ekipa pod režijsko taktirko Maruše Kink splete v intimno pripovedovalsko-glasbeno uprizoritev. Avtorska ekipa je do folklornega gradiva pristopila sproščeno in z očitno namero vstopiti v svetove, kjer se je svetno povezovalo s čarobnim, zemsko z onostranskim in ki so jih naši predniki redno obiskovali na svojih pripovedovalskih poteh, ustvarjalke so se zavedale, da je predstava primarno namenjena mladini in temu primerno so bile bajke tudi aktualizirane.

Bajke nosijo več plasti sporočil, okrogli oder Štihove dvorane se odlično ujema z občutji večne cikličnosti, igralke pa so oblečene in naličene v barve rojstva, iniciacije in smrti (v belo, rdeče in črno). Režiserki je v polnosti uspelo, da simbolno ni preobteženo, ampak s preprosto lahkotnostjo vpleteno v dejansko.

Zaradi interesa za ponovitve v jesenskem delu smo že lahko prepričani, da imamo novo uspešnico kulturnovzgojnega programa.

»Režijsko najbolj zasijejo trenutki, ki se ognejo dobesednosti in ustvarjajo podobe na podlagi preprostih znakov. Prizori, kot sta skok v vodo, ki je le sestop s stopnice, in podvodna kletka, ki je prikazana le kot nemi krik igralke, so tisti, skozi katere se najbolj produktivno izriše čarobna pokrajina Gorjancev in s tem dopuščajo, da se vanje vpenja tudi domišljija ciljne publike. Prostor uprizoritve tako postane

nekakšen poligon, v katerem se interpretacija bajk meša s skorajda otroško igro. Temu sledi tudi igralska interpretacija, ki – kadar ni zavita v tančico mističnega – razigrano slika podobe, v katere nemalokrat vključi tudi otroško publiko.» (Benjamin Zajc, Sigledal, 20. 2. 2023)

»Nastopi vseh treh igralk so srčni, polni zanosnega poguma, prisotnosti in pokončnosti. Močna ženska energija, ki se pretaka med Natašo Keser, Uršo Kavčič in Zvezdano Novakovič, pričuje o užitku v soigri in neobzdrani radosti do ustvarjalnosti. /.../ Glasba in pripoved se odražata tudi v gibanju; ritme živega telesa, njegovega naraščanja in upadanja ter posebne poudarke je s koreografijo smelo določila Ana Pandur.» (Ana Obreza, Sigledal, 27. 2. 2023)

Ponovitev produkcij Kulturnovzgojnega programa in kulturnovzgojnih učnih ur ter projektov drugih producentov

Cilji, ki smo si jih zastavili na začetku sezone 2022/23, so bili premalo ambiciozni, saj z zadovoljstvom in ponosom ugotavljamo, da je število obiskovalcev naših prireditev osupljivo in da je preseglo vse naše načrte. Ob štirih premierskih predstavah smo jih leta 2023 ponavljali še 19 iz prejšnjih let. Vodili programiranja sta vsebinska osmišljenost in vrhunska izvedbena merila.

Največ ponovitev v letu 2023 dosega predstava **Reformatorji na odru** – igro o pogumu in viziji Adama Bohoriča in Jurija Dalmatina si je na 34 ponovitvah ogledalo kar 4757 obiskovalcev.

Opera **Veveriček posebne sorte**, ki je premiero doživela junija 2022, je navduševala tudi v januarju in decembru: na 19 ponovitvah si jo je ogledalo 3679 obiskovalcev. Dobro zasedenost dvoran lahko pripišemo odmevni premieri, za katero smo med drugimi akreditirali več kot petdeset kulturnih koordinatorjev na slovenskih osnovnih šolah.

Z večletnim dobrim obiskom se ponašajo uspešnice kulturnovzgojnega programa **Prosto po Prešernu** (19 ponovitev, 3156 obiskovalcev), **Zabobnaj pesem o drevesu** (17 ponovitev, 1100 obiskovalcev), **Tesla** (21 ponovitev, 3850 obiskovalcev), **Martin in Gregor ali od junaka do bedaka** (3 ponovitve, 650 obiskovalcev), **Pesem o Odiseju** (4 ponovitve, 550 obiskovalcev). Realizirali smo tudi dve ponovitvi **Naninih pesmi** in v Linhartovo dvorano privabili več kot 1000 mladih obiskovalcev.

Zatrdimo lahko, da kljub večletnemu obdobju ponovitev nobena od navedenih produkcij ni zanihala v kakovosti.

V programu festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri smo sodelovali s produkcijo **Bratovščina sinjega galeba**, eno od produkcij Vodnikove domačije, ki smo jih vzeli v program med prenovno njihove ustanove v ljubljanski Šiški, in našo lastno produkcijo **Tolkala za radovedneže**. Gostili smo tudi **Filozofiranje za otroke**; misli z njimi je odpiral filozof in pedagog Janez Cimperle.

Priljubljene **matineje**, ki jih pripravljamo skupaj z **Glasbeno mladino ljubljansko** in **Glasbeno mladino Slovenije**, so bile izpeljane skladno z objavljenimi sporedi in tudi letos so bile odlično obiskane, saj je bila povprečna zasedenost dvorane več kot 80-odstotna.

Otroški knjižni festival in sejem ilustracije

V Parku Sveta Evrope smo pred začetkom šolskih počitnic gostili priljubljeno enodnevno knjižno zabavo, ki že deveto leto poteka pod okriljem Zavoda Divja misel. Založniki so na stojnicah ponujali kakovostno literaturo za otroke in mladino, postavili pa smo tudi obsejmski oder, na katerem se je

zvrstilo enajst predstav po knjižnih predlogah, obisk avtorice Jane Bauer in knjižni kviz, na koncu dneva pa so otroci in odrasli uživali na družinskem koncertu Otroškega pevskega zbora RTV Slovenija pod vodstvom Anke Jazbec.

Decembra smo z Zavodom Divja misel pripravili še sejem ilustracij z raznolikim izborom najvidnejših domačih avtoric in avtorjev vseh generacij.

Ocenjujemo, da sta bili programski odločitvi dobri, saj so bili odzivi sila spodbudni, zato bosta zanesljivo imeli nadaljevanje.

Pripovedovalski festival

Pripovedovalski festival je med najstarejšimi tovrstnimi v Evropi. Po načinu delovanja je specifičen v okviru festivalskega dogajanja, saj ne nastaja selektorsko, ampak je velika večina dogodkov zasnovana (izbor besedil, ustvarjalne ekipe, dramaturgija dogodka) posebej za festival. Program tako oblikuje veliko številko zanimivih ustvarjalcev, ki prihajajo s področij pripovedovanja, literature, gledališča in glasbe.

S festivalskim programom smo v letu 2023 uresničili vse zadane programske cilje in sledili nalogam, ki jih ima pripovedovalski festival kot osrednji pripovedovalski dogodek v slovenskem prostoru.

Rdeča nit 26. izdaje Pripovedovalskega festivala je bila Indija Koromandija kot idealna dežela iz ljudskega izročila, kjer je vsem dobro. Skupaj z ustvarjalci smo odpirali vprašanja kolektivnih in individualnih indij koromandij, (ne)zmožnosti zamišljanja boljše prihodnosti sveta ter solidarnosti in povezav med človekom ter rastlinami in živalmi.

Izvedeni so bili naslednji dogodki:

- I. Dve razprodani izvedbi dokumentarno-pripovedovalske predstave: **Moje življenje na razpotju (My Life at Intersekción)** v Amsterdamu živečega indijskega performerja Abishka Thaparja.
- II. V okviru festivala sta premiero doživeli dve pripovedovalski produkciji (obe sta bili prepoznani kot zelo kakovostni in sta v sezoni 2034/24 uvrščeni v redni program Cankarjevega doma):

Prideš, skočiš, padeš!

Idejna zasnova: Špela Frlic, pripovedujejo: Nejc Cijan Garlatti, Lovro Finžgar, Nataša Keser in Anja Novak, glasba: Aldo Kumar, koprodukcija z Homo Narrans

Produkcija je uspešno gostovala po poletnih odrih po Sloveniji (Kranj, Nova Gorica); umeščena je tudi v pripovedovalski abonma Cankarjevega doma.

Območje človeka, pripovedovalska predstava Grege Zorca

Predstava je doživela odlične odzive in pozitivne kritike, uvrščena je bila tudi v program festivala Mladi levi (Bunker) in pripovedovalski abonma.

- III. Ustaljena festivalska formata sta **Večer narečnih pripovedi in Večer resničnih zgodb.**

Narečni večer je letos potekal pod naslovom *Grpa*. V razprodani dvorani so nastopili: pesnica Anja Zag Golob, pripovedovalka Renata Lapanja, pisateljica Nataša Kramberger in igralec Stane Tomazin, glasba: Bakalina Velika.

Večer resničnih zgodb je med občinstvom med najbolj priljubljenimi oblikami festivala. Letos so zgodbe iz resničnega življenja pripovedovali: režiserka Ivana Djilas, kantavtorica Kiki, plesalec Jurij Konjar, jezikoslovec Marko Stabej, fizičarka Lara Ulčakar in novinar Erik Valenčič.

IV. Otroški dogodek **Za devetimi gorami**

Otroška klasika ene od začetnic pripovedovanja pri nas, pisateljice Anje Štefan, skupaj z uigranim duom, ki ga sestavljata Boštjan Gombač in Janez Dovč.

V. Teoretični dogodek festivala: **Indija Koromandija kot orodje satire**

Ob izbranih likovnih delih je asociiral, predaval in razpravljajl Ciril Horjak.

Festival je prinesel več presežkov. Poleg odsko odličnih izvedb, ki smo jim bili priče, smo izredno zadovoljni tudi z dobrim obiskom in predvsem z dejstvom, da festival poleg zvestega občinstva vsako leto pritegne novo, raznovrstno publiko, da lahko torej tudi ob njegovem izoblikovanju opažamo, da je festival pridobil novo prepoznavnost tudi znotraj gledaliških krogov in da, tega smo posebej veseli, na festivalske dogodke prihaja tudi izredno veliko mladih obiskovalcev.

Razprodani so bili trije dogodki: *Za devetimi gorami*, *Moj dom na razpotju* in *Večer resničnih zgodb*.

Izpostaviti želimo tudi odlično celostno podobo, ki jo je za festival letos pripravila ilustratorica Tereza Prepadnik, ter vzpostavljanje sodelovanja s producenti v Ljubljani in drugod po Sloveniji, s čimer festival počasi gradi tudi vseslovensko prezenco.

Delavnice

Program za otroke in mladino ob razstavi V vrtincu sprememb je sovpadal z redno učno snovjo, pri čimer so bila za posamezne starostne skupine (oz. triade v osnovni šoli) oblikovana težavnostno prilagojena vodstva in delavnice:

Za predšolske otroke in šolarje 1. triade: Čudovita spremenljivost narave – delavnica

Ob osupljivih zgodbah dr. Florjana Umeka, znanstvenika, ljubitelja in zagovornika varovanja narave, smo otrokom predstavili njene lepote, skrivnosti in zanimivosti. Na ustvarjalnih delavnicah so iz naravnih materialov izdelovali prave male umetnine.

Za šolarje 2. triade: Vse se spreminja – vodstvo po razstavi

Ob ogledu interaktivne razstave smo se posvetili predvsem temam, ki jih učenci v tem obdobju obravnavajo tudi pri pouku.

Za šolarje 3. triade in dijake: V vrtincu sprememb – vodstvo po razstavi

Ob zanimivih dejstvih, interaktivnih predstavitev in resničnih zgodbah o spremenljivosti našega planeta ter življenja na njem so učenci in dijaki spoznavali pomembne zakonitosti narave in dejstvo, da se na svetu vse spreminja. Posebej smo se posvetili vplivu človeka na okolje in krizam, s katerimi se srečujemo danes.

Kot poseben dosežek si šteujemo organizacijo tedna *delavnic s področja astronomije* z naslovom *Nebo nad Cankarjevim domom*. Terasa Kluba CD se je za nekaj dni spremenila v astronomski observatorij, astrofiziki zavoda Cosmolab pa so številnim mladim (udeležencev je bilo nekaj več kot dvesto) s teleskopi približali planete, na delavnicah pa so odkrivali zanimivosti, povezane z dognanji o vesolju. Pohvalimo se lahko z dobro organizacijo in izvedbo.

Kulturni bazar

Jubilejno, 15. strokovno usposabljanje Kulturni bazar 2023 so pripravili Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje ter Zavod RS za šolstvo v sodelovanju z Ministrstvom za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano, Ministrstvom za zdravje, Ministrstvom za naravne vire in prostor, Andragoškim centrom Slovenije ter CMEPIUS-om pod častnim pokroviteljstvom Slovenske nacionalne komisije za UNESCO. Izvršni producent prireditve je Cankarjev dom. Medijski partner dogodka je 3. program Radia Slovenija – program Ars, s katerim smo v letu 2023 vzpostavili tudi mesečno oddajo in podkast o kulturno-umetnostni vzgoji Grafoskop.

Strokovnega usposabljanja se je udeležilo 827 obiskovalcev iz vzgojno-izobraževalnih zavodov, kulturnih ustanov, lokalnih skupnosti, študentov in partnerjev projekta iz drugih resorjev. Osrednja tema Kulturnega bazara 2023 je bila Ustvarjalnost za trajnostni razvoj. Izvedenih je bilo petdeset dogodkov v Cankarjevem domu in na nekaterih drugih prizoriščih v Ljubljani.

Od leta 2019 ne ponujamo več programa za otroke in mlade, temveč Kulturni bazar namenjamo zgolj strokovnemu usposabljanju. Programski odbor je obisk otrok in mladih omejil zaradi organizacijskih, programskih, pa tudi finančnih razlogov. Organizacijski razlogi so omejene prostorske zmogljivosti in dejstvo, da so brezplačno ponudbo pretežno koristili predvsem vzgojno-izobraževalni zavodi iz Ljubljane, ki so v privilegiranem položaju, kar zadeva dostopnost brezplačnih vsebin že zaradi festivala Bobri. Izgubljal se je fokus – izvajalci vsebin niso vedeli, kdo je njihovo ciljno občinstvo: otroci in mladi ali strokovni delavci. Izgubljali smo udeležence strokovnega usposabljanja, saj so se številni odločali, da raje izkoristijo dan za brezplačen obisk z vrtčevsko oz. šolsko skupino. Presodili smo, da sredstva, ki bi jih potrebovali za potencialno razširitev vsebin na dva dni, raje namenimo organizaciji Kulturnih bazarov v regiji in regijskih posvetov za koordinatorje kulturno-umetnostne vzgoje; letos smo tako organizirali regijski bazar v Kopru.

Portal Kulturni bazar služi kot nacionalno stičišče kulturno-umetnostne vzgoje in vse leto informira o aktualnem dogajanju na področju. V okviru portala deluje tudi e-Katalog ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje, ki smo ga dopolnili z vsebinami za šolsko leto 2023/24.

5.2 Ustvarjalnost mladih

Transgeneracije

Po obdobju, ki ga je zaznamovala epidemija covid-19, se je aprila v Cankarjev dom znova vrnila dijaška ustvarjalnost. Januarja smo z razpisom, ki smo ga razposlali po vseh slovenskih srednjih šolah (tudi v zamejstvu), k sodelovanju povabili gledališke, plesne, likovne, filmske, stripovske ustvarjalce in mlade fotografe.

Do končnega razpisnega roka smo prejeli 95 prijav; selektorji so v tekmovalni program uvrstili 45 likovnih del, 8 gledaliških, 5 videodel, 3 plesna, 14 fotografskih in 5 stripovskih del. Treba je poudariti,

da je bilo zelo veliko kakovostnih stvaritev. Po nekajletnem premoru zaradi covida in z njim povezanih zapletov se zdi, da so mladi prav čakali na trenutek, ko lahko zopet pokažejo svojo ustvarjalno moč.

Treba je omeniti tudi zavzetost mentorjev, katerih vodenje razkrije talente, ki bi drugače ostali neopaženi. Veliko prispelih del se giblje v okviru mentorsko zastavljenih nalog, nekatera dela znotraj teh začnejo presegati zastavljeni okvir, nekatera pa so že v osnovi spočeta iz povsem lastnih stališč. Bolj kot medklic bi se bilo smiselno vprašati glede presenetljivo majhne zastopanosti stripa med prispelimi deli; z mentorji že vodimo dialog o tem zelo živem mediju, ki se je v zadnjih letih povzpел, lahko bi rekli, z območja robne kulture tudi do ravni visoke umetnosti. Vsekakor pa tudi ni nič narobe, če se skozi strip še vedno naslavlja kakšne zabavnejše, žanrske ali subkulture vsebine.

Tudi v letu 2023 so jedro festivala – zaradi tradicije – predstavljale uprizoritvene umetnosti. Med njimi so bile izstopajoče predstave umetniških srednjih šol, dve zastavljeni tudi kot megaprodukciji, kar je za mlade ustvarjalce hkrati priložnost in izziv z več pastmi. V skupinskih prizorih se namreč utopijo sposobnosti vsakega nastopajočega, hkrati pa jim ponujajo izkušnjo kolektivne igre. Umetniške gimnazije so ponudile tudi mizanscenske presežke, kreativnost so izkazali tudi video ustvarjalci.

Festival je terminsko potekal le nekaj dni po Kulturnem bazarju, kar pomeni, da smo imeli malce manj oglaševalskega in organizacijskega prostora, a smo uspešno izpeljali vse načrtovane aktivnosti. Veseli nas, da nam je po zavzetem delu in ciljni promociji, zlasti na družbenih omrežjih, uspelo pridobiti zares številno občinstvo Transgeneracij, ki je znova postal osrednji festival dijaške ustvarjalnosti v Sloveniji. Razstavo si je po ocenah ogledalo približno tisoč petsto ljudi, predstave pa dva tisoč, skupaj torej tri tisoč petsto obiskovalcev. Vsaka izmed predstav je imela dovolj gledalcev, odzivi po predstavah pa zelo pozitivni (dolgi aplavzi in stoječe ovacije za nastopajoče).

Druge produkcije

V januarju je v Linhartovi dvorani znova gostovala II. gimnazija Maribor, gledališka skupina English Student Theatre, tokrat z muzikalom *Figarova svatba*, glasbeno predelavo nekoč najbolj revolucionarne komedije v svetovni literaturi. Muzikal ponuja pester vpogled v zgodovino glasbe; slišali smo kreativne kombinacije klasične glasbe z baročno navdahnjenimi uspešnicami iz osemdesetih let, glasbena dela iz klasičnih muzikalov pa tudi flamenko in sodobni pop. Mlada ustvarjalna ekipa v simbiozi s profesionalci je uprizorila dve uri in pol dolgo izvedbeno dognano predstavo, kar je zasluga kakovostnega mentorskega dela in izjemnih razmer, ki jih za gledališko ustvarjanje zagotavlja vodstvo šole. Muzikalu smo omogočili šest ponovitev v Linhartovi dvorani, ki je bila 72-odstotno zasedena.

Med t. i. drugimi produkcijami izpostavljam še letne javne nastope dijakov Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Nastopilo je nekaj manj kot tristo mladih plesalcev v koreografijah, ki sta jih pripravili Jana Kovač Valdes in Tanja Pavlič. Opazna sta bila tehtna programska dramaturgija ter inovativen in raznovrsten spored.

5.3 Humanistika

Mednarodna filozofska konferenca Odtujitev

Mednarodno hegllovsko združenje Aufhebung, Cankarjev dom, Goethe institut Ljubljana in Filozofska fakulteta se podpisujemo pod organizacijo mednarodne filozofske konference o sodobnih strukturah moči ter temi odtujitve. V treh dneh so se odpirale možnosti artikulacij raznolikih pojmovanj odtujitve: razpravljavci dr. Mladen Dolar, dr. Rey Chow, dr. Helen Rollins, dr. Gregor Moder, dr. Laurent de Sutter, dr. Nathan Brown, dr. Bara Kolenc, dr. Aleksandar Matković, dr. Nadežda Ččinović, dr. Ross Wilson, dr. Niklas Toivakainen, dr. Magdalena Germek in dr. Goran Vranešević so se opredelili do pojma

odtujitev na najsplošnejši ravni ter do implicitnega poziva v njem, naj presežemo »to pogubno stanje, zacelimo rano in prekoračimo ta razcep«.

Žal konferenca z zelo eminentnimi razpravljavci ni bila medijsko dovolj pokrita, ob najavah beležimo le oddajo na Radiu Ars, v kateri je gostovala šesterica izmed navedenih profesorjev, ter nekaj odmevov na Radiu Študent.

Spektralni zvok

Vodilna ameriška muzikologa dr. Martha Feldman ter Seth Brodsky sta občinstvu predstavila svoje akademsko delo v okviru potekajočega širšega projekta, povezanega z glasbo, zvokom in spektralnostjo. Govorila sta o institucijah in medijih, ki jih preveva spektralnost. Predavanje dr. Feldman z naslovom Kastrat kot subjekt, mrtev ali živ se je dotaknilo izginulega glasu kastratov, predavanje Brodskega pa se je vrnilo k dediščini haitske revolucije, ki je zapustila sledove tudi v zgodovini glasbe.

Gostovanje je bilo zelo dobro obiskano in je imelo odličen medijski odmev, saj je bilo realiziranih kar pet intervjujev, od tega celourni za Radio Ars in štiristranski v Sobotni prilogi Dela.

Fabula 2022 – teoretski del

Festival Literature sveta – Fabula je tudi v letu 2023 v koprodukciji s Cankarjevim domom ob svojem rednem programu literarnih večerov pripravil teoretični fokus, ki je namenjen zahtevnejšemu občinstvu. Letošnji festivalski slogan (re)konstrukcije spomina se je usmeril v vprašanje preteklega in med seboj združil prepoznavne literate z vsega sveta. Sloganu je sledil tudi teoretični program, ki je pretresal vprašanje osebne in kolektivne preteklosti, kako se pri tem povezuje vprašanje človekovega (osebnega) in kolektivnega (družbenega) spomina, kaj nam lahko ponudi retrospektiva in kaj (samo)refleksija. Kot gosta na omenjeno temo sta v Cankarjevem domu nastopila svetovno odmevna britanska avtorica Bernardine Evaristo (pri čemer je v festivalski zbirki izšel njen roman *Manifest: nikdar odnehati*) in italijanski avtor Antonio Scurati, ki mu je ob tej priložnosti v slovenščini izšel tudi njegov roman *M. Otrok stoletja*. Dogodek z Bernardine Evaristo, avtorico svetovnega pomena, ki je docela napolnil Linhartovo dvorano, lahko štejejo kot enega od letošnjih presežkov tako samega festivala kot tudi siceršnjega kulturnega dogajanja v Sloveniji, kar ob izjemnem obisku in odzivu javnosti pričajo tudi objave v vseh osrednjih slovenskih medijih, kulturnih novicah in dobri odzivi po dogodku. Slednje priča, da je festival v sodelovanju s Cankarjevim domom zmožen v Slovenijo pripeljati sodobne, sveže in svetovno odmevne avtorje, ki poskrbijo za doprinos v širši slovenski kulturi in na polju teorije, hkrati pa omogočajo tudi medsebojni stik in mreženje.

Drugi dogodek teoretičnega fokusa je predvidel gostovanje Antonia Scuratija. Slednji je sicer zaradi osebnih razlogov v zadnjem trenutku moral odpovedati prihod v Slovenijo, pri čemer smo v Cankarjevem domu poskrbeli za dogodek hibridnega značaja (oglašanje v živo v Cankarjev dom prek virtualne povezave), a se to zaradi težav s tehniko na strani italijanskega gosta žal ni izšlo. Ne glede na težave smo občinstvu priskrbeli obljubljeno, pogovor z italijanskim avtorjem, ki je s svojim aktualnim delom razkrival in pojasnjeval zgodovinske silnice vzpona fašizma, skozi tematiko zla, nasilja, manipulacije in sprevačanja pa ponovne vznike anomalij v današnjem času, smo posneli naknadno in ga občinstvu ponudili v digitalni verziji, ki na ogled ostaja tudi po koncu festivala.

Dobra obiskanost obeh dogodkov (v primeru italijanskega gosta število ogledov posnetka pogovora), odzivi javnosti in medijev pri tem pričajo, da je teoretični fokus festivalskega programa v letu 2023 izjemno dobro uspel.

V vrtincu sprememb / cikel predavanj ob istoimenski razstavi

Ob razstavi, ki je zaznamovala program v letu 2023, je potekal – ob delavnicah in vodenih ogledih – tudi bogat spremljevalni program za strokovno in širšo publiko. Cikel, ki smo ga pripravili v sodelovanju s Prirodoslovnim muzejem Sloveniji, ni bil potrjen enkratnemu dejanju – predavanju v živo, temveč smo s posnetimi predavanji ustvarjali platformo, prek katere so obiskovalci lahko dobili poglobljen vpogled v izbrane vsebine, ki odpirajo poglede na žgoča vprašanja naše skupne prihodnosti.

Predavanja, ki si jih je mogoče še vedno na naši spletni strani ogledati, so:

Dr. Lučka Kajfež Bogataj: Prihodnost znotraj planetarnih mej

Dr. Robert Brus: Kakšne gozdove vzgajamo za svoje vnuke?

Dr. Davorin Tome: Ali smo v veselju sami?

Dr. Mitja Kaligarič: Travniki v Sloveniji – včeraj, danes, jutri

Dr. Boris Kryštufek: Brez imena, brez pomena. Prezrte usode živali

Dr. Cene Fišer: Podzemni svet v vrtincu sprememb

Spletni cikel se je izkazal kot zanimiva ideja, realizacija je ocenjena z odliko. Izkušnja pa nas navaja na podobne odločitve v prihodnjih programskih letih, zlasti kot reflektivno dopolnilo razstavnemu programu.

JFK: Zgodovinski spomin, tretja razsežnost časopisa

Ob razstavi, ki je predstavila umor Johna F. Kennedyja kot ultimativni medijski dogodek, je potekalo nekaj pogovorov, katerih namen je bila čim širša osvetlitev Kennedyjevega lika.

Pogovor s fotografom Arnetom Hodaličem se je vrtel okoli njegove odločitve, da se je ob 30. obletnici Kennedyjeve smrti odpravil v Dallas in se vrnil z izjemno fotoreportažo, ki je obogatila tudi dogodek v Cankarjevem domu. Mag. Marcel Štefančič je predstavil Kennedyja kot otroka Hollywooda, prof. Karmen Šterk in prof. Boštjan Botas Kenda pa sta spregovorila o fenomenih ikone in zarote. Gosta pogovora TV in varnost pa sta bila publicist Leon Magdalenc in Bojan Oman iz Centra za varovanje in zaščito na Generalni policijski upravi. Večere je moderiral dr. Ali Žerdin, tudi avtor razstave.

Ocenjujemo, da je cikel prinesel zanimive debate in generiral najrazličnejše publike, predvsem pa je bil zanj izkazan izjemen interes.

Punk in fotografija

Na panelu so govorci predstavili različne vidike in interpretacije fotografije ter punkovskega gibanja. Dogodek se je pričel z video predavanjem (vnaprej posnetim) **Anne Voswinkel**, ki je spregovorila o tem, kako fotografija lahko prenaša pomen vrsto let in vidno na podobi lahko preživi hegemonске interpretacije in kategorizacije, zlasti nenormativnih ali deviantnih življenjskih slogov. Sledilo je predavanje **Slavča Dimitrova**, naslovljenega »Kdo (za vraga) je politični subjekt?«. Politika estetike punk in alternativnega gibanja na Slovenskem v zgodnjih osemdesetih letih«, v katerem je zagovarjal trditev, da je punk vpeljal politični razdor in uprizoril proces kolektivne politične subjektivacije. **Nataša Strlič**, kustosinja v Muzeju novejših in sodobnih zgodovine Slovenije v Ljubljani, je v svojem prispevku predstavila zlasti pomembnost hranjenja in dokumentiranja fotografije tega obdobja s strani muzejev. Večer se je strnil s predstavitevijo **Igorja Vidmarja**, enega izmed osrednjih figur punkovskega gibanja pri nas. Zaradi bolezni je odpadlo predavanje dr. Ota Lutharja.

Kljub dobremu konceptu je bil panel žal skromno obiskan (40 obiskovalcev), publika pa je bila zainteresirana in angažirana.

Senca pozabljenega sveta – demenca in razpad spomina / ob premieri Ko sem še ...

Nevrolog d. Zvezdan Pirtošek je ob uprizoritvi komorne opere Ko sem še ... Bojane Š. Podešva pripravil predavanje o prepletu umetnosti s preteklostjo, spominjanju in razpadu spomina pri demenci.

Obisk je presegel vsa naša pričakovanja, saj se je predavanje odvijalo v nabito polnem Klubu CD. V odzivu obiskovalcev smo zaznali, da gre za žgočo tematiko in da bi si podobnih predavanj še želeli.

Pozitivna psihologija

Pet dogodkov 10. cikla Pozitivna psihologija smo razvrstili okoli osrednje teme: Življenje piše zgodbe. Strokovnjaki so se poglobili v osebno rast skozi zgodbe, njihovo transformativno moč in povezovalno vrednost.

Zvrstila so se naslednja predavanja:

- mag. Miran Možina, dr. med.: Zgodbe o psihoterapiji in v psihoterapiji
- Bronja Žakelj: Ko te življenje opere na devetdeset
- Anton Tone Lesnik: Ko nam drevesa spregovorijo
- Irena Cerar: Zakaj potrebujemo naravo in zgodbe
- Boštjan Nipič - Nipke: Pozitiven model

Cikel bi morali skleniti s pripovedovalsko-glasbeno predstavo *Hudiči pa z angeli plešejo* (s pripovedovalcema Janezom Škofom in Tamaro Avguštin), a zaradi bolezenske odsotnosti nastopajočega žal ni bila uprizorjena.

Cikel je v javnosti prepoznan in ugleden, saj je med dobitniki bronastega priznanja GZS OSR za inovacije, nagrade horus za najbolj družbeno odgovoren projekt 2020/21 ter listin zahvalnosti Dober človek in Dobrotnik leta 2021 v okviru projekta Ljudje odprtih rok. Po drugi strani pa se je po pandemijskem obdobju občinstvo preselilo pred zaslone, saj so predavanja na voljo tudi v spletni obliki, kjer je ogledov zelo veliko (povprečno sedemsto ljudi na predavanje).

Ocenjujemo, da je bila izvedba cikla dobra, predavali so referenčni strokovnjaki, tema, ki smo jo naslovili, pa primerna, saj se je povezala s pripovedovalskim festivalom. Obiskovalci pa so bili zadržani do obiska predavanj, temu primerna je bila slabša tudi prodaja vstopnic.

Delavnica Marka Pogačnika 2023

Manifestacija misli in dela Prešernovega nagrajenca Marka Pogačnika, nadgrajena z delavnico za udeležence, je v letu 2023 potekala že štiridesetič. Vedno znova je avtor preizpraševal smisel človekovega bivanja na Zemlji ter človekov odnos do drugih bitij narave in vesolja.

Tudi ob 40-letnici je spregovoril o tem, da Zemlja odpira vrata v svoje vzporedne svetove, ter na osnovi svojih najnovejših izkušenj opisal razvoj nove stopnje v procesu preobrazbe Zemlje in bitij, ki jo naseljujemo.

5.4 Literatura**Od besede do besede, od verza do verza**

Dvestočlanska Nemška akademija za jezik in slovstvo velja za eno od osrednjih nemških ustanov za jezik in književnost; od leta 1951 podeljuje tudi Büchnerjevo nagrado. Spomladansko konferenco je leta 2023 gostil Cankarjev dom v sodelovanju z Goethe inštitutom v Ljubljani; v okviru te je v Cankarjevem domu nastopilo več kot petdeset akademikov (med njimi Aris Fioretos, Durs Gruenbein, Felicitas Hope,

Terezia Mora, Robert Schindel, Jan Wagner ...). Poleg niza uglednih pisateljev je občinstvu spregovoril tudi dr. Ernest Osterkamp, predsednik te akademije, po mnenju poznavalcev med najboljšimi germanisti v Nemčiji.

Na programu srečanja, ki je potekalo z geslom iz pesmi Petra Semoliča *Od besede do besede, od verza do verza*, je bilo več dogodkov s priznanimi slovenskimi in nemško govorečimi pisatelji in znanstveniki; med drugim so tematizirali razmerje med jezikom, literaturo in identiteto, kot pomemben pa se je v letopis zapisal tudi pogovor s filozofom in pisateljem dr. Ruedigerjem Safranskim, s katerim se je pogovarjal dr. Gregor Moder.

Osrednja prireditev konference je bila predstavitev dvojezične antologije *Moj sosed na oblaku, Slovenska lirika 20. in 21. stoletja*, na kateri smo lahko vstopili v izjemno bogat in heterogen prostor slovenske ustvarjalnosti.

Konferenca je bila izjemna priložnost za srečanje literatov iz Slovenije in Nemčije ter za pogovore o vlogi kulture in literature v družbi. Gostovanje je historične narave, saj nikoli v zgodovini ni prišlo toliko uglednih ustvarjalcev iz nemškega jezikovnega prostora v Slovenijo; gre med drugim tudi za akt priznanja slovenske literature kot pomembne v evropskem kontekstu.

Fabula 2023

Festival Literature sveta – Fabula je v letošnjem letu uspešno praznoval svojo 20. obletnico delovanja; založba Beletrina in Cankarjev dom kot koproducent sta ponudila številne presežke. Izhodišče fokusa festivala je bilo letos usmerjeno v vprašanje minulega, kaj smo se lahko (in česa se nismo) naučili prav ob primeru preteklosti – kako sence nekdanjega vplivajo na našo sodobnost in kakšne nauke nam sporočajo na naši poti v prihodnost. Festivalski slogan *(re)konstrukcije spomina* je v svojem dogajanju združil mednarodno uveljavljene avtorje in avtorice, ki ta hip veljajo za najboljše tako v svojih državah kot v svetovnem merilu: Oksano Zabužko, Tatiano Tîbuleac, Joséja Luísa Peixota, Lászla Krasznahorkaija, Bernardine Evaristo in Cristino Morales. Vsi osrednji dogodki festivala so potekali v živo in bili zelo dobro obiskani, pri čemer je veliko pozornost doživelo odprtje festivala z ukrajinsko pisateljico Oksano Zabužko, obisk osrednjih literarnih večerov pa tudi sicer kaže na izjemno zanimanje občinstva in javnosti, saj so bili skoraj vsi dogodki razprodani.

Tudi letos smo vse dogodke osrednjega (in humanističnega) fokusa posneli in uredili v zelo kakovostne in gledljive vsebine (pri čemer smo sodelovali tudi z Akademijo za gledališče, radio in televizijo in SNG Dramo). Vsi dogodki so tako javnosti dostopni po koncu festivala, pri čemer širimo literaturo tudi z uporabo digitalizacije. Tudi letos smo javnosti oziroma občinstvu ponudili nekatere dodatne vsebine: v preddverju uredili razstavo letošnjih Fabulinih knjižnih ilustracij in interaktivni zvočni fotelj *FabulaFotelj*, vse goste Cankarjevega doma pa vabili na bogat osrednji in spremljevalni program, ki je ponudil vse od otroških ustvarjalnic do strokovnega, humanističnega programa, mlade vabil k branju skozi kreativne delavnice ter Fabuline ustvarjalnice za otroke in mladino.

Odmevnost Fabule kot osrednjega slovenskega literarnega festivala se pri tem kaže v obisku in medijski pokritosti, saj so vsi dogodki doživeli velik odmev v vseh osrednjih slovenskih medijih, hkrati pa dober sloves festivala dokazuje tudi nedavno prejet znak »Remarkable Arts Festival«, ki ga je Fabuli dodelilo združenje Evropskih festivalov – EFFFFE.

Koproducenta sta zavezana, da vsako leto pripravita pester, odprt program, dostopen vsem generacijam in strukturam občinstva oziroma bralstva.

Almini večeri: Besedi na sledi

Programski načrt za leto 2023 ni predvidel cikla o literarno potopisnem pisanju, ki smo ga skupaj s pisateljem dr. Andrejem Blatnikom pripravili za novo Dvorano Alme Karlin. Za sogovornike smo izbrali

domače in tuje avtorice in avtorje, ki so v Sloveniji že znani, saj so na voljo njihove knjige – Slovenci namreč premoremo vrsto uspešnih knjig posebnega žanra potopisne literature.

Cikel smo začeli novembra in kot prvo gostili publicistko in pisateljico Agato Tomažič, decembra pa je iz Splita pripotoval pisatelj, dramatik in gledališki kritik Jurica Pavičič. Oba večera sta generirala večina novo publiko in ju – predvsem tudi zaradi izvrstnega vodenja dr. Blatnika – ocenjujemo kot zelo uspešna.

Moja vojna harmonika

Večmedijski kabaret *Moja vojna harmonika* s pesnikom in pisateljem Alešem Štegro in harmonikarjem Jurijem Torijem v glavni vlogi je rimana pripoved o pesnikovem dedu, ki sta jo režirala Jernej Lorenci na odru in Jan Cvitkovič na videu. Gre za izjemno dodelan večžanrski in multimedijijski projekt, v katerem se umetniška beseda povezuje z različnimi zvoki in performansom.

»Pripoved v največji meri legitimirajo občasna čustvena intenzivnost in metafizične poteze, vpraševanja in upodabljanja neujemljivih časovnosti, življenja in smrti. Moja vojna harmonika je v slovenskem prostoru zgled estetsko dovršenega in komercialno uspešnega literarno-glasbenega hibrida, na vsebinski ravni pa pušča odprta vprašanja, tako v dobrem kot slabem.« (Muanis Sinanovič. Sigic, 6. 1. 2023)

V Zali

Bralna uprizoritev Tavčarjeve povesti

Priredba in dramaturgija: Tatjana Doma; režija: Alen Jelen; nastopajo: Aleš Valič, Dario Varga, Gregor Čušin, Janez Škof

Ob 100. obletnici smrti pisatelja Ivana Tavčarja smo skupaj s programom Ars Radia Slovenija pripravili bralno uprizoritev njegove povesti *V Zali*, kot jo je priredila Tatjana Doma. Odločitvi za to delo je botrovala dekameronovska struktura, saj je moralo dobro učinkovati tako kot radijska igra kot tudi odrsko delo. Izpovedi štirih dramskih junakov o tragičnih, usodnih, pogubnih in silnih ljubeznih je odlikovala vrhunska interpretacija. Pomembno je, da je zvočni zapis uvrščen v arhiv Radia Slovenije z namenom več ponovitev.

Lili Novy skozi čas. Preko meja

Uvrstitev večmedijskega projekta avtorice besedila Tatjane Gregorisch in avtorja fotografij ter glasbe Lada Jakše se je izkazala za dobro in smiselno, saj je pritegnil številno občinstvo. Osnova večpredstavnosti je bil video zapis Lada Jakše, ki je sledil korakom pesnice Lili Novy po stari Ljubljani, obenem pa je z živo glasbo spremljal projekcijo s pesmimi. Vsi trije mediji so bili povezni v usklajeno dramaturgijo. Tatjana Gregoritsch, avtorica knjige o Lili Novy, pa je na vsebinsko primernih delih brala odlomke iz svojega eseja o tej umetnici.

Drugi literarni večeri in literarna omizja

Pri snovanju literarnih večerov in omizij drugih organizatorjev velja izpostaviti zlasti sodelovanje z Društvom slovenskih pisateljev in slovensko sekcijo Pen, ki sta v Cankarjevem domu realizirala literarne dogodke, namenjene tudi zelo zahtevnemu občinstvu. Sodelovanje prinaša ustrezno senzibiliziranje javnosti, nagovarja vse generacije, širok krog občinstva.

Z Društvom slovenskih pisateljev smo v prvi polovici leta 2023 izvedli dogodek *Za Prešernom* (Tradicionalni literarni večer članov Društva slovenskih pisateljev ob kulturnem prazniku), na katerem so iz svojih del brali novi člani: Lidija Golc, Aleš Jelenko, Zoran Predin, Alenka Spacal in Marjan Žiberna; moderirala je Meta Kušar. Znova smo tudi pripravili *literarni večer ob svetovnem dnevu materinega jezika*, na katerem so brali avtorji iz zamejstva: Loredana Bogliun, Boris Pangrc in Marij Čuk. Ob koncu leta pa smo se spomnili vseh preminulih slovenskih literarnih ustvarjalcev v zadnjih dveh letih in jim namenili večer *Spomin na njih, naš spomin*.

Drzna je bila odločitev, da se kot soorganizatorji literarno-pogovornega večera pridružimo mednarodnemu srečanju pisateljev, ki tradicionalno sicer poteka na Bledu. V Klubu CD je potekal pogovor z aktivistko, zdravnico in literarno ustvarjalko iz Mjanmara Ma Thido, sicer predsednico Odbora za pisatelje v zaporu pri Mednarodnem Penu; o zaporniški izkušnji, literarnih spominih nanjo, predvsem pa o razmerah v Mjanmaru po vojaškem udaru se je z njo pogovarjala novinarka Nina Jerman.

Jeseni smo gostili tri dogodke mednarodnega festivala Vilenica, izstopajoče tako po dobrem programu kot po številu obiskovalcev: okroglo mizo o sodobni avstrijski in nemški književnosti, okroglo mizo Raznoliki obraz Evrope s podelitvijo pisateljske nagrade SEP za mlade avtorje ter mednarodni komparativistični kolokvij Literatura in duševnost.

Z Veleposlaništvom Kraljevine Španije smo pripravili literarni dialog med Joaquimom Collom in Lukom Lisjakom Gabrijelčičem; beseda je tekla o katalonskem vprašanju. Dialog je poznavalsko usmerjala publicistka Mimi Podkrižnik.

Koroški in tržaški večer

Programski cilj pri snovanju teh dveh programskih enot z delovnima naslovoma Koroški in tržaški večer je predstavitev kreativne potentnosti narodne manjšine v Avstriji in Italiji.

Kurator Koroške pesmi prek meja je bil prof. Lovro Sodja. Sama prireditev je nastala v sklopu 21. Koroških kulturnih dnevov v Ljubljani; predstavili so se ljubiteljski literarni in glasbeni ustvarjalci iz avstrijske Koroške. Večer z velikim emotivnim nabojem ocenjujemo kot uspešen, tudi po udeležbi, saj smo našli kar 312 obiskovalcev.

Prireditev z naslovom Zvok, beseda, pesem pa je zajemala ustvarjalnost Slovencev v Italiji. Pripravil jo je publicist Marij Čuk, ki je za rdečo nit večera izbral poezijo tržaških Slovencev, ki sta jo podajala dramska igralca Maja Blagovič in Vladimir Jurc. Žlahtnost dogodka pa sta poudarila nastopa dveh mednarodno uveljavljenih glasbenikov, Aleksandra Ipavca in Marka Ferija. V primerjavi s koroškim večerom je sicer imel ta dogodek več kot pol manj obiskovalcev, a ga štejejo za pomemben programski prispevek.

Pred in ob izidu

Januarja smo pripravili javno predavanje Vikija Grošlja ob izidu njegove knjige *Križ čez Nepal*, ki je – v glavnem z ljubitelji alpinizma in gorništvu – napolnil Linhartovo dvorano.

Izjemno uspešna je bila predstavitev najnovejšega romana *Petelinje jajce* Ferija Lainščka – z uvodnim nagovorom Urbana Vovka in moderatorko večera Bernardo Žarn.

Cankarjev dom je obiskala Slavenka Drakulić in v pogovoru s Ksenjo Horvat odmevno predstavila knjigo *Nevidna ženska in druge zgodbe*.

Argentinska psihoterapevta Jorge in Demian Bucay, oče in sin, sta skupaj napisala knjigo *O otrocih in starših*, v kateri analizirata najrazličnejše vidike odnosa med starši in otroki ter njegovega daljnosežnega vpliva na vse druge odnose v življenju. Zaradi popularnosti Jorgeja Bucaya smo predstavitev s predavanjem izvedli v Gallusovi dvorani.

Konec junija je izšla knjiga *Psihiater na kavču Bojane Leskovar* dr. Gorazda V. Mravljeta; predstavitev tega dela, ki sta jo pripravila mag. Nina Jerman, soavtorica, in oblikovalec Boštjan Botas Kenda, je pritegnila številno občinstvo ter jo štejemo za enega uspešnejših in odlično vodenih dogodkov iz tega cikla.

Novo sezono in novo dvorano je krstila predstavitev knjige *Peš po domačih krajih* Alme M. Karlin, ki so jo odlično pripravile prevajalka dela dr. Jerneja Jezernik, urednica Saška Ocvirk ter avtorici spremnih besed dr. Marija Počivavšek in dr. Andreja Hren Medved.

Sveže izdano delo *Gral* sta predstavila njegov avtor Vlado Žabot in dr. Anže Okorn.

Najkvalitetnejši večer v tem programskem razdelku pa smo doživeli v decembru, ko sta bosansko-ameriški pisatelj, esejist, kritik Aleksandar Hemon in moderator Ervin Hladnik Milharčič v nabitom polnem Klubu CD predstavila knjigo *Tole ni zate*; knjiga je z umestitvijo v družbeno-politični kontekst obdobja, ki ga opisuje, dobila nove razsežnosti in Hemon se je znova izkazal kot izjemen literat ter mislec.

Kritikovo oko

Kritikovo oko je posebnost v slovenskem prostoru, saj se redko zgodi, da je kritika natisnjena kot plakat in tako na voljo obiskovalcem kulturne ustanove. Pred dverje dvoran v Cankarjevem domu sicer gosti tudi likovne sorodne kritike, s tem pa ponuja obiskovalcem med odmori oz. čakanjem na kulturne prireditve priložnost, da se seznanijo s sprotno umetnostno produkcijo. Ker gre večinoma za obiskovalce t. i. visoke kulture, so seveda spotoma, ob gledališču in glasbi, seznanjeni še s tistim, česar morebiti ne spremljajo, če ne berejo literarnih in strokovnih likovnih revij.

Rubrika *Kritikovo oko* pravzaprav ni čisto prava kritika, saj zaradi omejenega obsega in vnaprejšnje afirmativnosti bolj pomeni vabila k branju. Ker ni zavrnilna, daje obenem bralne napotke, pa tudi načine branja sodobne literature, ki je pogosto zvijučna glede pripovednih tehnik in včasih oponaša stile, s tem pa poznavalci v branje in njegove pasti uvajajo tudi sicer morda manj prekaljene in zagrizene bralce. Rubrika *Kritikovo oko* je zaradi svoje pojavnosti in nepričakovanega mesta za literarno kritiko med samimi kritiki naletela na odobravanje in si prislužila nekaj pohval iz vrst kritičkih kolegov. Zdi se nam, da je to tista referenca, ki ji daje zagon in upravičuje obstanek.

Letos smo objavili kritične zapise Mateja Bogataja o naslednjih delih: Lado Kralj: *Ne bom se več drsal na bajerju*; Mirana Likar: *Ženska hiša*; Andrej E. Skubic: *Pa čeprav buldožer*.

6. RAZSTAVNI PROGRAM

V letu 2023 smo na razstavnem oddelku izvedli skupno 26 razstavnih projektov – od tega 15 razstav (dve veliki razstavi v Galeriji CD, šest razstav v Mali galeriji ter sedem razstav na preostalih prizoriščih), 10 vizualnih predstavitev ter en dogodek (podelitev nagrad). Dodatno je bilo v okviru drugih oddelkov v Cankarjevem domu (druge razstave) v letu 2023 izvedenih še 6 razstav.

V začetku leta 2023 sta bili na ogled postavljeni še 2 razstavi ter 2 vizualni predstavitvi, katerih otvoritve so potekale že konec leta 2022.

Izvedli smo vse po zastavljenem programu predvidene razstavne projekte, katerim pa smo naknadno dodali še 4 razstave in en dogodek: *Legendarni Nurejev* (ob 1. baletnem festivalu *Plesne noči*), *Za humano tehnologijo* (v sodelovanju z mrežo raziskovalnih centrov umetnosti in kulture RUK), *Skupaj ... sta slovenska Teritorialna obramba in Milica obranili referendumsko odločitev za samostojno Slovenijo* (v sodelovanju z Ministrstvom za obrambo, Vojaškim muzejem Slovenske vojske in Muzejem slovenske policije), *Peš po domačih krajih: popotni dnevnik Alme M. Karlin 1934-1936* (v sodelovanju z Osrednjo knjižnico Celje) ter podelitev nagrad učencem v okviru projekta *Vseslovenski dan habitata 2023* (v sodelovanju s Centrom arhitekture Slovenije).

Zlasti prva polovica leta 2023 je minila v duhu osrednje naravoslovne razstave *V vrtincu sprememb*, ob kateri se je zvrstilo še več drugih razstav in dogodkov tematsko povezanih z razstavo. Jesenski del programa pa je potekal v duhu obeleženja dveh obletnic: 30. let od smrti arhitekta Edvarda Ravnikarja (tudi razglašeno Ravnikarjevo leto 2023), kateremu smo se poklonili z dvema razstavama ter 60. obletnica od atentata na ameriškega predsednika Johna F. Kennedyja, ki jo je obeležila razstava avtorja Alija Žerdina. Koledarsko leto smo zaključili z veliko pompozno otvoritvijo velike pregledne fotografske razstave *Slovenski punk in fotografija*, ki smo jo pripravili v sodelovanju z ZRC SAZU.

V letu 2023 smo sodelovali s številnimi zavodi, društvi in organizacijami ter samozaposlenimi v kulturi–Prirodoslovnim muzejem Slovenije, Zavodom Membrana, Zavodom za umetniško in kulturno produkcijo Forum Ljubljana, Galerijo Fotografija, Društvom arhitektov Ljubljane, Mrežo raziskovalnih centrov umetnosti in kulture RUK, Slovenskim društvom likovnih kritikov, Društvom oblikovalcev Slovenije, Ministrstvom za obrambo, Vojaškim muzejem Slovenske vojske, Muzejem slovenske policije, Fundacijo Nurejev in SNG Opera in balet Ljubljana, Osrednjo knjižnico Celje, Muzejem tiska, Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, Muzejem za arhitekturo in oblikovanje (MAO), Ravnikar Gallery Space ter Znanstvenoraziskovalnim centrom Slovenske akademije znanosti in umetnosti (ZRC SAZU).

Zaradi porodniške odsotnosti (do sredine poletja 2023) kustosinje razstavnega programa Katarine Hergouth, je ta pripravila poročilo razstavnega programa za drugo polovico leta, poročilo za prvo polovico leta pa je pripravila Katja Ogrin, vodja projektov razstavnega programa, ki jo je nadomeščala v času njene odsotnosti (prehodno je sicer program za celotno leto 2023 zasnovala kustosinja Katarina Hergouth).

Ob koncu leta lahko ocenimo, da je bil razstavni program v letu 2023 uspešen, vsebinsko in izvedbeno bogat, dobro obiskan in sprejet s strani publike ter tudi ambiciozen v pripravi in izvedbi.

6.1 Razstave v galeriji CD

V vrtincu sprememb

Velika naravoslovna razstava

V sodelovanju s Prirodoslovnim muzejem Slovenije

Pokroviteljica razstave Perspektiva d.o.o.

Od 13. decembra 2022 do 5. novembra 2023

Razstava *V vrtincu sprememb* nas popelje skozi evolucijo Zemlje in življenja. Od blizu lahko spoznamo značilna naravna okolja (gore, morja, reke, gozd, podzemlje, travnike) ter presenetljive, nenavadne, človeškim očem pogosto skrite spremembe, ki so stalnica v naravi. Ponuja nam priložnost za spoznavanje, raziskovanje in občudovanje skrivnosti narave ter razmislek in iskanje odgovorov na različna vprašanja. Najtežje med njimi je morda, ali bo človeštvo zmoglo toliko modrosti, da zaustavi uničevanje narave in zagotovi trajnostni razvoj tudi generacijam zanamcev.

Gre za prvo naravoslovno razstavo v Cankarjevem domu, ki smo ji posvetili posebno pozornost in skupaj s Prirodoslovnim muzejem Slovenije skrbno načrtovali njeno izvedbo, da bo tako vsebino kakor sporočilo razstave doseglo kar največ obiskovalcev in pustilo močan vtis. Tako je bila zelo premišljeno oblikovana že sama zasnova razstave, ki je delo arhitektke razstave Sanje Jurce Avci in njenih sodelavcev v Zavodu Trans, ki so prostore Galerije Cankarjevega doma spremenili v popolnoma nov svet, ki s številnimi vizualijami, didaktičnimi pripomočki in multimedijskimi vsebinami nagovarja obiskovalca ter mu ponuja svojevrstno in bogato izkustveno doživetje razstave. Skrbno izbrani razstavni predmeti, ki jih po večini sestavljajo živali in rastline ter dopolnjujejo modelčki izumrlih organizmov, številne ilustracije, interaktivni pripomočki in bogato spremljevalno besedilo. Razstavo dodatno bogati pravcati scenografski element, ki obiskovalcu poustvari doživetje gozda podnevi in ponoči. Računalniške animacije, ki ponujajo izvrstne vizualizacije naravnih procesov, dopolnjujejo interaktivne igre in posebej za razstavo izdelan film čudovitega življenja narave. Razstava je zasnovana na način, da je razumljiva splošni publiki, posebno pozornost pa smo namenili tudi najmlajšim obiskovalcem, za katere smo zasnovali posebne pripomočke za intenzivnejše doživetje razstave.

Izšla je tudi strokovna monografija sodelavcev iz Prirodoslovnega muzeja Slovenije, ki s svojo vsebino poskrbi za najbolj zahtevno občinstvo in ponuja podrobnejši vpogled v problematiko posameznih razstavnih sklopov, okolja, v katerem živimo.

Ob razstavi, je trajala še skoraj čez celotno leto 2023, smo zasnovali bogat spremljevalni program, v katerega sta bila intenzivneje vključena tudi oddelek za literaturo in humanistiko ter oddelek za film. Filmski oddelek je cikel naravoslovnih filmov že izvedel v minulem letu, prav tako smo leta 2022 že izpeljali nekaj humanističnih predavanj. Javna vodenja po razstavi ter posebej za razstavo zasnovane delavnice za osnovne in srednje šole spremljajo razstavo vse od odprtja in posebej pri delavnicah smo dosegli zelo dober odziv in obisk tako osnovnih kakor srednjih šol iz vse Slovenije. Z vodenimi ogledi razstave smo sodelovali tudi na festivalu Bobri in Kulturnem bazarju. Razstava je bila dobro obiskana tudi od muzejske stroke, potegovala pa se je tudi za Valvasorjevo nagrado, ki jo podeljuje Slovensko muzejsko društvo.

Poleg strokovnih vodenj z avtorji razstave smo v sodelovanju s Prirodoslovnim muzejem Slovenije ter z oddelkom za literaturo in humanizem Cankarjevega doma izvedli brezplačna spletna predavanja z vodilnimi slovenskimi strokovnjaki in predavatelji, in sicer:

- ▶ Prof. dr. Lučka Kajfež Bogataj (Oddelek za agronomijo, Biotehniška fakulteta, Univerza v Ljubljani): *Prihodnost znotraj planetarnih mej*
- ▶ Prof. dr. Robert Brus (Oddelek za gozdarstvo in obnovljive gozdne vire, Biotehniška fakulteta, Univerza v Ljubljani): *Kakšne gozdove vzgajamo za naše vnuke?*
- ▶ Doc. dr. Cene Fišer (Oddelek za biologijo, Biotehniška fakulteta, Univerza v Ljubljani): *Podzemni svet v vrtincu sprememb*
- ▶ Prof. dr. Davorin Tome (Nacionalni inštitut za biologijo): *Ali smo v veselju sami?*

- ▶ Prof. dr. Boris Kryštufek (Prirodoslovni muzej Slovenije in Znanstveno-raziskovalno središče Koper): *Brez imena, brez pomena. Prezrte usode živali*
- ▶ Prof. dr. Mitja Kaligarič (Fakulteta za naravoslovje in matematiko, Univerza v Mariboru): *Travniki v Sloveniji – včeraj, danes, jutri*

Predavanja so brezplačno dostopna javnosti na You Tube-kanalu Cankarjevega doma in na voljo za ogled tudi še po koncu razstave. S tem tudi vzdržujemo hibridni sistem, ki se je izoblikoval po epidemiji in želi obiskovalcem ponuditi tako prireditve z udeležbo v živo kakor tudi kakovostne vsebine zagotavljati na spletu. Tematsko so se na razstavo navezovale tudi druge razstavne vsebine na razstavnem programu zlasti v prvi polovici leta 2023, s čimer smo dosegli lep in zaokrožen sklop razstav.

Razstava *V vrtincu sprememb* je bil eden izmed večjih in zahtevnejših projektov na razstavnem programu v zadnjih letih in s skupnimi močmi vseh udeleženi se je izvedel uspešno ter strokovno in izvedbeno na visoki ravni.

Slovenski punk in fotografija

V sodelovanju z ZRC SAZU

Kustosinja razstave: dr. Marina Gržinič, ZRC SAZU

Od 5. decembra 2023 do 11. februarja 2024

Slovenski punk in fotografija je velika pregledna razstava, ki povezuje fotografijo z različnimi vidiki slovenskega punk gibanja v obdobju od leta 1977 do sredine osemdesetih let ter tudi obdobja pred punkom in po njem. Razstava prav tako zajema ljubljansko subkulturno in alternativo sceno v osemdesetih letih prejšnjega stoletja, vključno s poudarkom na pojavu LGBT+-skupnosti v osemdesetih, s skupino Laibach ter drugim drznim in subverzivnim dogajanjem.

Razstava omogoča vpogled v pomembno vlogo fotografije pri dokumentiranju in izražanju slovenskega punk gibanja ter drugega subkulturnega dogajanja tedanjega časa. Slovenski punk je prispeval k ustvarjanju drzne in provokativne fotografske estetike, ki je prepoznavna in vplivna še danes. Punk je zaznamoval ne samo glasbo, temveč tudi umetnost, modo in življenjski slog.

Fotografija je postala pomembna za izražanje punkovskega duha, za prenašanje sporočil o družbenih in političnih vprašanjih ter za ustvarjanje vizualnih podob, ki so odražale duha časa. Postala je način, s katerim so umetniki, pripadniki scene, izkazovali svoje nezadovoljstvo z družbenimi in političnimi razmerami ter prinašali alternativne poglede na svet. Fotografije uprizarjajo provokativnost in upiranje konvencionalnim normam. V številnih primerih so se fotografije punk subkulture osredotočale na dogajanje na koncertih, uličnih protestih in alternativnih prizoriščih, kjer so se zbirali punkerji. Takšne fotografske podobe izražajo energijo, kaos in nasprotje s tradicionalnimi vrednotami. Pripadniki punka so se fotografirali v divjih, ekscentričnih in izzivalnih pozah ter z izrazitimi modnimi stilizacijami, ki so kazale njihovo neposrednost, anarhičnost in upor proti družbenim normam. Fotografije punk subkulture so postale pomemben del arhiva gibanja. Širile so sporočila punkerjev ter sooblikovale ikonografije in imidž subkulture. Pogosto so bile objavljene v punk fanzinih, na plakatih, naslovnica albumov in drugih promocijskih materialih. Skupaj z glasbo, modo in umetnostjo je bila fotografija v punk subkulturi medij za izražanje upora, kritike družbe in gradnjo skupnosti. Punk je tako vplival na spremembo fotografske prakse in spodbujal ustvarjalnost, saj so pripadniki slovenskega punka in ljubljanske alterscene s fotografijo samoarhivirali in dokumentirali lastno gibanje. Čeprav je Ljubljana

zasedala osrednje mesto punkovskega urbanega življenja ter so v fotografijah ohranjeni legendarni prostori, kot so Kavarna Union, Študentsko naselje, Galerija ŠKUC, Disko FV, železniška postaja, Rio, Filozofska fakulteta in Fakulteta za družbene vede, razstava predstavi tudi dogajanje na obrobju, v Novem mestu, Idriji, Škofji Loki in onkraj meja Slovenije.

Na razstavi svoja dela razstavljajo: Janez Bogataj, Božidar Dolenc, Vojko Flegar, Dušan Gerlica, Siniša Lopojda, Elena Pečarič, Matija Praznik, Bogo Pretnar, Bojan Radovič, Razmerja / 25 let lezbične skupine ŠKUC-LL, Mladen Romih, Tone Stojko, Jože Suhadolnik, Jane Štravs, Tožibabe in Igor Vidmar.

Svečan otvoritveni dogodek je bil izjemno dobro obiskan, eden izmed najbolj obiskanih v zadnjih letih. Na otvoritvi so spregovorili: Uršula Cetinski (generalna direktorica Cankarjevega doma), Oto Luthar (direktor ZRC SAZU) ter Marina Gržinić (kustosinja razstave), otvoritev so je dodatno popestrila točka presenečenja – nastop skupine Tožibabe. V nadaljevanju je za glasbo poskrbel DJ Aldo Ivančič.

Avtorji so in bodo obiskovalce popeljali po razstavi v okviru več javnih in komentiranih vodstev, ob razstavi pa so potekali tudi sledeči spremljevalni dogodki: panel Punk in fotografija (govorci: Slavčo Dimitrov, Coalition Margins, Skopje; Oto Luthar, ZRC SAZU; Nataša Strlič, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije; Igor Vidmar, ter preko video predstavitve Anna Voswinkel, Camera Austria; povezovali Marina Gržinić in Jovita Pristovšek; 7. 12. 2023, Dvorana Alme Karlin), posebno Silvestrsko vodstvo s kustosinjo razstave (31. 12. 2023), v pričetku novega leta pa še Večer punk poezije (11. 1. 2024) ter zaključno vodstvo na Prešernov dan, slovenskih kulturni praznik (8. 2. 2024).

Realizacija razstave:

dr. Marina Gržinić (kustosinja razstave in realizacija projekta razstave) je znanstvena svetnica na Filozofskem inštitutu ZRC SAZU in redna profesorica na Akademiji za likovno umetnost na Dunaju.

Jovita Pristovšek (realizacija projekta razstave) je asistentka z doktoratom na Inštitutu za kulturne in spominske študije ZRC SAZU.

Metod Prijatelj (arhitekt razstave) je konceptualni arhitekt in konstruktor.

Podpornik in promotorji razstave:

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, MG+MSUM, Luminus Studio, Photon, GO! 2025 NOVA GORICA. Medijski partner: Mladina, Radio Študent ter TAM-TAM d.o.o.

6.2 Fotografske razstave v Mali galeriji

Od 18. januarja do 19. marca 2023

Plateauresidue

Terra Ignota

Produkcija: Zavod za sodobno umetnost SCCA Ljubljana, Center urbane kulture Kino Šiška, Galerija Miklova hiša, KUD Mreža/Galerija Alkatraz

Podpora: Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Ljubljana – Oddelek za kulturo, Občina Ribnica; zahvala: Podjetniški inkubator Kočevje

Koprodukcija: Cankarjev dom

Terra Ignota je senzorična videoinstalacija, ki raziskuje našo izkušnjo šestega velikega izumrtja, znanega tudi kot holocensko izumiranje vrst. To je aktualen proces izgube planetarne biodiverzitete – izumiranja znanih živalskih in rastlinskih vrst, ki je posledica človekovega izkoriščanja naravnih virov, onesnaževanja in krčenja območij divjine.

P L A T E A U R E S I D U E (slo. Ostanek Planote) je namišljena identiteta nagrajenega dvojca Aljaža Celarca, mag. fotografije, in Eve Pavlič Seifert, mag. vizualne kulture, ki se v svojih delih ukvarjata s pokrajinsko ekologijo in novimi mediji ter iščeta nove načine ozaveščanja javnosti. Dajeta glas udeležencem in sodelavcem projektov, naravnim oblikam, kot so skale, zrak, organizmi in drugi skupki snovi, ki jih reorganizirata v nove nenavadne oblike ter novomedijske sisteme. Izhodišče njune umetniške produkcije predstavljajo videoinstalacije.

Odprtje razstave s pogostitvijo je potekalo ob nagovorih vodje projektov razstavnega programa, Katje Ogrin, in polovice dua Plateauresidue, Aljaža Celarca. Razstava, ki je pokukala zunaj okvirov siceršnjih fotografskih razstav v Mali galeriji, je bila v sozvočju z razstavo *V vrtincu sprememb* ter je izvrstno dopolnjevala vidik izumiranja in vprašanja praznega prostora, ki ostaja za izginulim življenjem.

Od 22. marca do 14. maja 2023

Okoljski odtisi

Andreas Müller-Pohle

Kuratorja: Jan Babnik in Nataša Ilec Kralj

Produkcija: Zavod Membrana

Koprodukcija: Cankarjev dom

Zgodba vode kot elementa, ki pušča esencialen odtis v našem okolju, je bila bit tokratne razstave, zavod Membrana pa je z izbranimi deli berlinskega umetnika Andreea Mühlerja-Pohleja pred občinstvo postavil vpogled v projekta, v katerem fotograf bodisi v poetično-dokumentarnem jeziku interpretira okolje reke Donave bodisi analitično razgrinja vodno krajino Hongkonga. Vodne podobe pa ne predstavlja zgolj s fotografskim medijem, temveč tudi skozi zvočni in video zapis, s čimer pa celotno zgodbo tudi izkustveno obogati. Razstava je z izbranimi deli iz fotografskih in drugih projektov umetnika Andreea Mühlerja-Pohleja naslavljala fenomene okolja, ekologije, okoljske zavesti v povezavi z vizualno močjo zaznavanja resničnosti. Predstavljena so bila dela ene ključnih osebnosti, ki se ukvarja z ontološkim in reprezentacijskim bistvom fotografije ter z okoljskimi vprašanji.

Odprtje razstave s pogostitvijo je potekalo ob nagovorih vodje projektov razstavnega programa, Katje Ogrin, ter kuratorjev Jana Babnika in Nataše Ilec Kralj. V okviru razstave pa sta kuratorja izvedla tudi dve javni vodenji po razstavi.

Od 17. maja do 2. julija 2023

Tilyen Mucik

Floriografija / Floriography

Fotografska razstava

Kuratorica: Hana Čeferin

V sodelovanju z Galerijo Fotografija

Tilyen Mucik je vizualna umetnica, ki se v svoji fotografski praksi posveča botaniki in alternativnim fotografskih tehnikam. Pri svojem delu se ukvarja z opazovanjem, prevpraševanjem in opazovanjem narave. Njen pristop je prvinski, iskren ter ga napajajo pristna radovednost, ljubezen do flore in zavezanost eksperimentalnosti. Skozi svojevrstno izrazno govorico nam umetnica pripoveduje zgodbe

rastlin, interpretira njihovo simboliko ter nenazadnje izraža svoje misli in občutja. Prisluhne naravi in skozi fotografski medij interpretira njen šepet.

Mucik je svojo umetniško prakso razvila predvsem z rožami in cvetovi, a je sčasoma v svoje kompozicije začela vključevati tudi manj konvencionalne rastline. Na razstavi je predstavila več umetniških serij v paleti oblik, velikosti in tehnik, ki so nastajale od leta 2018 ter povzemajo umetničino ljubezen do flore in njenih različnih pojavnosti. Od povečav na videz skromnih semen, ki v velikih formatih delujejo kot nekakšni zunajzemeljski organizmi, fotografij halofitov, rastlinskih vrst, ki uspevajo le na območju slane zemlje in vode, simbiotičnih kombinacij umetnih materialov in rastlin v seriji *Prisilna simbioza*, do skenografij različnih kombinacij cvetja in zelenih rastlin. Najbolj neposredno je botanika prisotna v seriji *Žbunje*, v kateri je fotografijam rastlin vrnila njihovo »rastlinskost« tako, da jih je kolorirala z rastlinskimi barvili, jih sešivala z nitjo iz juke, analogne filme zakopala v zemljo in spremljala njihov proces dezintegracije.

Odprtje razstave s pogostitvijo je potekalo ob nagovorih vodje projektov razstavnega programa, Katje Ogrin, kustosinje razstave Hane Čeferin in umetnice Tilyen Mucik. Vizualno zelo privlačna in motivno bogata razstava je imela dober odziv javnosti, umetnica in kuratorica pa sta izvedli tudi javno vodenje po razstavi, ki je izvrstno osvetlilo umetničino umetniško-raziskovalno delo.

Od 4. julija do 3. septembra 2023

Fotografska razstava

Nika Hölbl Praper: Zlatko Kaučič – Vsakdanjosti

ob 64. Jazz festivalu Ljubljana

Skozi serijo črno-belih fotografij nas je Nika Hölbl Praper popeljala v čustveno zaodrje glasbenega ustvarjalca Zlatka Kaučiča. Fotografinja je v svojem zelo diskretnem, a gibčnem slogu ustvarila Kaučičev intimni portret, ki se osredotoča na vse tiste detajle, ki nam na prvi pogled ostanejo prikriti. Svoje zanimanje pa usmerja v subtilno telesno govorico, ki izraža notranji svet portretiranca. Svet, v katerem ima njegova glasba svoj izvor in ki je sicer skrit očesu javnosti. Fotografinja se v svojem delu sprašuje, ali je prostor prebivanja za ustvarjalca – svetovljana, sploh pomemben ali sta resnično domovanje in zavetje človeka v njegovem stanju duha. Podobe so nastajale na Kaučičevih nastopih in v njegovem domu. Razstava je prikazala dva svetova – njegov »oltar izpovedi« – oder, predvsem pa poskušala odgovoriti na vprašanje, kdo je glasbenik v vsakdanjem življenju. Zdi se, da pri Kaučiču meja med glasbo in življenjem, med javnim in zasebnim, ne obstaja. V obeh svetovih je mogoče prepoznati isto svobodo, odprtost, vedrino, bojevitost in posvečenost človeškemu. Serija fotografij je usmerjena v vsakdanjost portretiranca, vezni element je v Kaučičevem gibu, telesnem izrazu, dopolnjenem z njegovimi samorefleksijami. Rdeča nit je spremljanje Kaučičeve umestitve v različne prostore »domovanja« in detajlov, ki kraje določajo in pripovedujejo zgodbo. Fotografinje pri njenih srečevanjih z glasbenikom ne zanimajo specifični odgovori, ampak odstiranje novih spraševanj o naših mejah, ki jih v vsakdanjiku ves čas prehajamo. Predvsem pa jo zanima, kako je ustvarjanje (pri Kaučiču glasba kot način življenja) usidrano v segmente človekovega delovanja.

Na otvoritvenem dogodku je govore – avtorice Nike Hölbl Praper in vodje projektov razstavnega programa, Katje Ogrin – obogatila zvokovna improvizacija Zlatka Kaučiča, ki se ji je spontano pridružil obiskovalec prireditve, glasbenik Boštjan Gombač. Odprtje se je nato nadaljevalo s pogostitvijo pred Malo galerijo in nato v okviru 64. Jazz festivala s koncertom Domen Cizej Trio v Klubu CD.

Od 8. septembra do 8. oktobra 2023

Oskar Kogoj

O KORENINAH OBLIK IN OBLIKOVANJU KORENIN – ustvarjalna ozadja iz malega intimnega sveta

Oskarja Kogoja

V sodelovanju z Društvom oblikovalcev Slovenije

Pričujoča razstava je osvetlila delo Oskarja Kogoja skozi njegovo preteklost, eksperimente in javnosti manj znana dela. Raziskovalec, neskončna globina ustvarjalnih razmislekov, venomer otrok in čudovit interpret najrazličnejših sporočil narave, Oskar Kogoj. V navezavi s prirodoslovno razstavo *V vrtincu sprememb* je Društvo oblikovalcev Slovenije želelo podpreti nujnost razmisleka o razumevanju in sodelovanju z naravo. Redki ustvarjalci se izkazujejo z deli ali vsaj razmisleki o okolju in vse neskončne diskusije o ogroženosti planeta zvedenijo ob enem samem njegovem intimnem ustvarjalnem razmisleku, ki traja že več kot pol stoletja. Ob razstavi je Društvo oblikovalcev Slovenije v sodelovanju z javno agencijo SPIRIT Slovenija pripravilo tudi strokovno posvetovanje (4. 10. 2023, dvorana M1).

Razstava je nastala v sodelovanju z: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Ministrstvom za gospodarstvo, turizem in šport ter Spirit Slovenija. Razstavo sta oblikovala Mojca Turk ter Julijan Krapež.

Odprtje razstave s pogostitvijo je potekalo ob otvoritvenem nagovoru kustosinje razstavnega programa Cankarjevega doma Katarine Hergouth, Jurija Dobrila (predsednik DOS), Judite Krivec Dragan ter avtorjem razstave Oskarjem Kogojem. Dogodek je dodatno obogatila violinska glasbena točka.

Od 11. oktobra 2023 do 7. januarja 2024

EDVARD

Ob Ravnikarjevem letu 2023

V sodelovanju z Ravnikar Gallery Space

Umetniška razstava EDVARD je bila posvečena velikemu arhitektu Ravnikarju, vsestranskemu vizionarju in humanistu, ki je pri snovanju svojega opusa vedno postopal večdisciplinarno in arhitekturo razumel tudi v kontekstu likovne kulture. Spomin na dragoceno dediščino enega najpomembnejših modernistov v jugoslovanskem prostoru, pa tudi zunaj njegovih meja, smo pospremili s tremi umetniškimi premisleki: umetnici Nina Čelhar in Meta Drčar ter umetnik Tadej Vaukman v formulaciji umetniških premislekov predstavljajo izsledke svojih vsebinsko različno usmerjenih raziskav Ravnikarjevega življenja in dela, ki obenem zvesto odražajo zanje značilne, prepoznavne umetniške prakse.

Primat Tadeja Vaukmana je fotografija, ki ji pogosto pridruži kolaž in risbo; umetnika, čigar delo temelji na (avto)portretiranju, so pri raziskovanju nagovorile Ravnikarjeve risbe in avtoportreti.

Nina Čelhar, ki v svoji slikarski praksi upodablja minimalistične idealizirane interierje ter prevprašuje zapleteno razmerje med arhitekturo in njenimi uporabniki, se bo sklicevala neposredno na Ravnikarjevo arhitekturno zapuščino.

Dialog na postavitvi so sklenile prostorske postavitve Mete Drčar, ki raziskuje povezave med gibajočim se telesom opazovalca, skulpturo in arhitekturo ter performativne učinke, ki se porajajo v procesu.

Otvoritveni dogodek je potekal v okviru dvojne otvoritve; otvoritev dveh razstav v istem večeru, obe posvečeni delu in ustvarjanju arhitekta Edvarda Ravnikarja. Poleg omenjene otvoritve v Cankarjevem

domu je pred tem v sosednji stavbi, Galeriji TR3, potekala otvoritev razstave *KONS-TR³. Konstrukcija nove ere*, ki jo je pripravil Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije s partnerjem Zavodom za gradbeništvo Slovenije, v sodelovanju z Zgodovinskim arhivom Ljubljana, Filmskim arhivom pri Arhivu Republike Slovenije, Projektivnim birojem Ambient in drugimi institucijami ter strokovnjaki.

Na otvoritvi s pogostitvijo v Cankarjevem domu je obiskovalce nagovorila kustosinja razstavnega programa Katarina Hergouth. Otvoritve se je udeležil tudi soprog predsednice države Aleš Musar, katerega so nato po razstavi popeljali kustosinja razstavnega programa, kustosinja razstave Eva Simonič ter umetnika Tadej Vaukman ter Nina Čelhar.

Pokroviteljica Male galerije: Loterija Slovenije, d. d.

6.3 Razstave v Veliki sprejemni dvorani večnamenskih prostorih CD

Od 13. februarja do 23. marca 2023

ARHITEKTURA INVENTURA 2020_2022

Pregledna bienalna razstava članov društva arhitektov Ljubljane

Produkcija: Društvo arhitektov Ljubljane

Organizacija in postavitve razstave: Katarina Čakš in Jure Sadar

Urednika kataloga: Kristina Dešman in Jure Sadar

Razstavo so finančno podprli Ministrstvo za kulturo RS in pokrovitelji Arcadia, ACO, Internorm, PREFA, ALU König Stahl, Interier Showroom, Strle svetila, Goričane, Tovarna papirja Sora, Prima IP in Prostorja.

Razstava Arhitektura inventura je tradicionalna bienalna pregledna razstava članov Društva arhitektov Ljubljane. Letošnja, enajsta po vrsti, ki je med 13. februarjem in 23. marcem 2023 potekala v Veliki sprejemni dvorani Cankarjevega doma, je predstavila prerez snovanja članov Društva v zadnjih dveh letih. Na razstavi je več kot sto petdeset avtorjev pokazalo 143 arhitekturnih in 13 študentskih projektov, od urbanističnega načrtovanja do arhitekturnih zasnov in prenov javnih zgradb, večstanovanjskih stavb, enodružinskih hiš in interjerjev, pa tudi projekte grafičnega in industrijskega oblikovanja ter pisanje o arhitekturi. Arhitektura inventura je najobširnejši pregled arhitekturnega delovanja v naši državi, saj je Društvo arhitektov Ljubljane, ki predseduje tudi Zvezi društev arhitektov Slovenije, k sodelovanju ponovno povabilo tudi arhitekto iz drugih slovenskih društev ter gostujoče projekte članov Zveze društev arhitektov Hrvaške in izbralo trinajst projektov študentov Fakultete za arhitekturo v Ljubljani.

Odprtje razstave je moderirala vodja projektov razstavnega programa, Katja Ogrin, zbrane pa so nagovorili državni sekretar na Ministrstvu za kulturo, Matevž Čelik, generalna direktorica Cankarjevega doma Uršula Cetinski ter predsednik društva arhitektov Ljubljana Gašper Skalar. Za glasbeno popestritev pa je poskrbel pevski zbor ARHIVOX, zbor arhitektov Slovenije pod vodstvom Juliete Kubik Habjanič.

Ob razstavi je ob razstavnem prostoru potekalo 6 arhitekturnih predavanj in 6 študentskih predstavitev pod skupnim naslovom Arhitektura ZA in okroglo mizo.

Od 23. junija do 25. avgusta 2023

NAKNADNO DODANO V PROGRAM

LEGENDARNI NUREJEV

poklon baletniku Rudolfu Nurejevu ob 1. Mednarodnem baletnem festivalu Plesne noči

Cankarjev dom v sodelovanju s SNG Opera in balet Ljubljana in Fundacijo Nurejev

Generalna pokroviteljica 1. Mednarodnega baletnega festivala Plesne noči: KRKA, tovarna zdravil d.d., Novo mesto

Spletna medijska pokroviteljica festivala: Parada plesa

Vsebina razstave je nastala v sodelovanju s Fundacijo Nurejev, Alliance Française iz Singapurja in Plesnega muzeja v Stockholmu. Fotografije in kostumi so del zasebne zbirke v lasti Charlesa Juda. Razstava Legendarni Nurejev je del 1. Mednarodnega baletnega festivala Plesne noči, ki sta ga zasnovala in ustanovila Cankarjev dom in SNG Opera in balet Ljubljana.

Rudolf Nurejev (1938–1993), eden največjih plesalcev 20. stoletja, je s svojo revolucionarno plesno umetnostjo, koreografijo in osebnostjo preoblikoval svet baleta. Z neprekosljivim slovesom po breztežnih skokih in hitrih obratih je nase opozoril občinstvo vsega sveta ter v soj žarometov postavil moški balet. Izkazoval je odprtost za nove tehnike ter se v zgodovino zapisal kot eden prvih plesalcev, ki so baletne predstave ponesli na filmska platna.

Razstavljeni predmeti – kostumi in črno-bele fotografije Francette Levieux – so del zbirke v lasti plesalca Charlesa Juda, nekdanjega prvaka pariškega baleta, ki je plesal s slavnim Nurejevom. Zbirka skrbno zasnovanih kratkih, bogato okrašenih baletnih jopičev sodi v del kostumografije, ki je bil za slavnega plesalca značilen in mu je ta namenjal posebno pozornost. Vanje oblečen je odplesal vloge v baletnih klasikah, kot so *Labodje jezero*, *Giselle* in *Don Kihot*. Fotografije Francette Levieux pa prikazujejo odrske trenutke slavnega plesalca – in dajejo dragocen vpogled v umetnost Nurejeva. Razgrinjajo nekatere njegovih najslavnejših baletov, bežne utrinke iz življenja plesalca, ki je oder obvladoval z neverjetno karizmo. Z razstavo smo pospremili 1. mednarodni baletni festival *Plesne noči* in se spomnili 30. obletnice smrti velikana baletne umetnosti Rudolfa Nurejeva.

Razstava, ki je v prostor Velike sprejemne dvorane posegla z odsko zasnovano zelo uspešno pričarala občutje veličastja in odrske prezence Nurejeva in navdušila tako svoje obiskovalce kakor tudi lastnika zbirke Charlesa Juda ter ponudila popolno kuliso odprtju novega baletnega festivala.

Od 27. oktobra do 14. novembra 2023 ter še dodatno od 19. novembra do 30. novembra 2023

Iskanja v risbi, spoznanja v misli

Fragmenti iz zapuščine Edvarda Ravnikarja

Ob Ravnikarjevem letu 2023

V sodelovanju z Muzejem za arhitekturo in oblikovanje (MAO)

Največji arhitekti v zgodovini, med njimi tudi tisti sodobnejši iz bližnjega 20. stoletja, kot so bili Antoni Gaudi, Otto Wagner, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Michel de Klerk, Jože Plečnik ... so bili hkrati tudi pravi (vele) mojstri prostoročne risbe. Mednje sodi tudi Edvard Ravnikar. Na razstavi so bile na ogled postavljene povečave arhitektovih risb in rokopisov, odtisnjenih na viseča platna, ki oblikujejo začasen troladijski prostor v njegovi najlepši dvorani, veliki sprejemni dvorani Cankarjevega doma. Risbe na

razstavi smo lahko shematsko razdelili v tri kategorije: prvobitna iskanja, ki tipajo za še ne izrečenimi oblikami vizionarskih arhitektur, virtuozna, dramatična doživetja urbanih in naravnih krajin, ki so ga navdihovale na poteh po svetu, ter raziskovanja v risbi in skici, namenjena konkretnim projektom. Ob razstavi sta z avtorjem razstave Aleksandrom S. Ostan potekali tudi dve javni vodstvi po razstavi (13. 11. 2023 ter 27. 11. 2023), obe dobro obiskani.

Avtor razstave: Aleksander S. Ostan v sodelovanju z Majdo Kregar in Heleno Ravnikar (Ambient)

Vizualna podoba in razstavna konstrukcija: Atelje Ostan Pavlin

Grafično oblikovanje: Atelje Ostan Pavlin in Nena Gabrovec

Skice, risbe: Edvard Ravnikar (v lasti dedičev in Ambienta d.o.o.)

Sodelavci: Nataša Pavlin, Žan Artelj, Daniel Ilieski in Alja Cevc (Atelje Ostan Pavlin)

Razstava je nastala v koprodukciji Cankarjevega doma in Muzeja za arhitekturo in oblikovanje, s podporo Fakultete za arhitekturo UL, Zbornice za arhitekturo in prostor Slovenije in Ambient d.o.o., ter Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

24. november 2023

NAKNADNO DODANO V PROGRAM

Vseslovenski dan habitata 2023

Podelitev nagrad s častno pokroviteljico natečaja predsednico države dr. Natašo Pirc Musar

V sodelovanju s Centrom arhitekture Slovenije

V Cankarjevem domu smo omogočili brezplačen ogled Ravnikarjeve arhitekture ter svečan dogodek podelitve nagrad s predsednico države dr. Natašo Pirc Musar v Veliki sprejemni dvorani Cankarjevega doma več kot 100 učencem iz različnih koncev Slovenije, ki so bili nagrajeni na natečaju, ki ga je organiziral Center arhitekture Slovenije (letošnja tema natečaja je bila »Trg: prostor dogajanja?«).

6.4 Razstave v Prvem predverju CD

Od 24. aprila do 4. maja 2023

NAKNADNO DODANO V PROGRAM

Za humano tehnologijo

Pregledna razstava končanih projektov mreže centrov raziskovalnih umetnosti RUK

V sodelovanju z mrežo raziskovalnih centrov umetnosti in kulture RUK

Novomedijska razstava v sodelovanju s slovensko znanstveno, gospodarsko in izobraževalno plastjo je pred gledalca postavila interaktivne projekte, implementirane v slovensko gospodarstvo, varstvo kulturne in naravne dediščine ter turizma. Predstavljala je projekte, med njimi KIBLAB2, DDTLAB in PINA Koper, ki vnašajo umetniško kreativnost v temeljne postulate sodobne družbe 21. stoletja. Razstava je vsebovala sodobne tehnologije (kibernetiko, robotiko, virtualno in razširjeno resničnost, holograme, bioumetnost) ter kreativne raziskave, ki skušajo novomedijske tehnologije vpeljati v sodobno družbo po načelu humanizacije tehnologije.

Razstava je osvetlila pregled delovanja Mreže centrov raziskovalnih umetnosti in kulture RUK, sestavljene modularno iz treh lokalno, regionalno, nacionalno in mednarodno umeščenih platform DDT, PiNA in KIBLA, ki kapilarno vpenjajo akterje iz svojih okolij, platform in mrež. V tem interdisciplinarnem vozlišču so v zadnjih treh letih razvijali inovativne produkte in storitve za mehko in

humano tehnologijo prihodnosti. Na relaciji Trbovlje–Koper–Maribor so osnovali tri ustvarjalne laboratorije, generatorje znanj prihodnosti, DDTlab, HEKA in KIBLA2LAB, ki zagotavljajo ustrezno tehnološko opremo za načrtovanje, razvoj in realizacijo kreativnih rešitev na presečiščih sodobnih raziskovalnih umetnosti, najnovejših tehnologij in gospodarstva. V obdobju 2019–23 so pandemični zaprtosti navkljub gostili številne projekte, izvedli festivale, izpeljali rezidence in postavili pilotne projekte, ki danes že kažejo svoje prve rezultate in pišejo dobre zgodbe interdisciplinarnega sodelovanja. Razstava je skozi razstavljenе projekte povezala in predstavila več ustvarjalnih področij, metodoloških pristopov in produkcijskih kontekstov.

Na dan odprtja razstave je med 11. in 16. uro v na novo odprti dvorani Alme Karlin potekala konferenca z naslovom Za humano tehnologijo. Na konferenci smo z umetniki, umetnicami, odločevalci in odločevalkami ter strokovnjaki in strokovnjakinjami na zgoraj omenjenih področjih spregovorili o vizijah prihodnosti, ki združujejo najsodobnejše tehnologije in v središče postavljajo temeljne postulate sodobne družbe 21. stoletja.

Razstavo so ob odprtju pospremili govorniki z uvodnimi in pozdravnimi nagovori vodje projekta Špele Pavli Perko, Petra Baroša, svetovalca ministrice za kulturo, dr. Aide Kamišalić Latifić, državne sekretarke na Ministrstvu za digitalno preobrazbo RS, Petra Tomaža Dobrile ter vodje projektov razstavnega programa Cankarjevega doma, Katje Ogrin.

Od 21. junija do 27. avgusta 2023

NAKNADNO DODANO V PROGRAM

Skupaj ... sta slovenska Teritorialna obramba in Milica obranili referendumsko odločitev za samostojno Slovenijo

Razstava, ki sta jo pripravila Vojaški muzej Slovenske vojske in Muzej slovenske policije.

Razstava skozi fotografski objektiv prikazuje in obiskovalcu ponuja vpogled v bojne aktivnosti pripadnikov Slovenske teritorialne obrambe in Milice med ključnimi trenutki na poti do uresničitve dolgo pričakovane samostojnosti naše države. 49 fotografij je poskrbelo za popotovanje skozi trenutke zgodovine, ki razkrivajo pogum, odločnost, vztrajnost in zavzetost tistih, ki so dokazali, da je slovenski narod tudi nepopustljiv in trdoživ. Različni fotografi, profesionalni in amaterski, ki so prispevali fotografije za razstavo, so s tem omogočili, da njihove vsebine postajajo del zgodovine, prebujajo spomine na obdobje slovenskega osamosvajanja ter so hkrati opomin, da vojna ne sme postati stanje duha.

Razstavo so ob odprtju pospremili govorniki minister za obrambo Marjan Šarec, minister za notranje zadeve Boštjan Poklukar in generalna direktorica Cankarjevega doma Uršula Cetinski. Za glasbene vložke pa je poskrbela pihalna zasedba POL ORK. Cankarjev dom se je sodelovanju med omenjenima ministrstvoma ob počastitvi obletnice osamosvojitve pridružil z zagotavljanjem razstavnega prostora in soorganizacijo postavitve razstave.

23. oktober do 14. november 2023

Zgodovinski spomin, tretja dimenzija časopisa

Razstava ob 60. obletnici atentata na Johna F. Kennedyja

Avtor: Ali Žerdin

V sodelovanju z: Muzej tiska, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani

Prvo preddverje Cankarjevega doma

Vprašanje, kaj bo na naslovnici časopisa, si v redakciji prvič zastavijo v jutranjih urah. Na popoldanskem sestanku si zastavijo enako vprašanje. Do večera je načrt pogosto postavljen na glavo. John F. Kennedy je bil ubit 22. novembra 1963 v Dallasu ob 12.30 po lokalnem času. V srednji Evropi je bilo pol osmih zvečer. Novica o umoru predsednika ZDA je do srednje Evrope prišla okrog osmih zvečer.

Muzej tiska je zbirko časopisov, na katerih je upodobljen John F. Kennedy, med brskanjem po antikvariatih, boljših sejmih, garažnih razprodajah in spletnih trgovinah dopolnjeval petnajst let. Šestdeset let po atentatu je zbirka zrela za predstavitev. Zbirka pripoveduje o Kennedyjevem medijskem in političnem vzponu, prikazuje ga kot ljubečega družinskega človeka. Kar je daleč od resnice. Res je le to, da mu je pri vzponu pomagal ambiciozen oče. Zbirka Johna F. Kennedyja kaže kot vizionarja. Kar je daleč od resnice; Kennedy je zaradi neizkušenosti svet v resnici potisnil na rob jedrske vojne. Vendar hladna vojna ni tisti čas, ko bi časopisne naslovnice lovile predsednikove napake. Med pripravo razstave so avtorske sile združili študentje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje pod mentorstvom profesorja Boštjana Botasa Kende in asistenta Jerneja Kejžarja ter Ali Žerdin, novinar, urednik Delove Sobotne priloge in kustos Muzeja tiska. Zasnova razstave, ki sta jo oblikovala študenta Gal Šnajder in Špela Muhič, je nastala med dolgimi razpravami pri predmetu Studio VK.

Ob razstavi je potekal tudi cikel pogovorov; pogovore z gosti je vodil Ali Žerdin, in sicer: 26. oktober, Po sledih umora (Arne Hodalič); 6. november, Hollywoodsko dete (Marcel Štefančič); 13. november, Ikona, mit in zarota (Karmen Šterk, Boštjan Botas Kenda); 22. november, Televizija in varnost (Leon Magdalenc, Leon Magdalenc).

Likovni kritiki izbirajo

V sodelovanju s Slovenskim društvom likovnih kritikov

Projekt Likovni kritiki izbirajo predstavlja dolgoletno sodelovanje Cankarjevega doma s Slovenskim društvom likovnih kritikov, ki si prizadeva za ohranjanje prakse likovne kritike in njeno predstavitev v javnem prostoru na način razstave kritičsko obravnavanih umetniških del. Z ogledom izvornih del in spremljevalnim besedilom likovnega kritika tako gledalcu ponuja predstavitev umetnikovega delovanja in strokovnega kritičskega mnenja ter hkrati gledalca spodbudi, da z opazovanjem sam prepozna raznovrstne vzgibe umetnine in si oblikuje svoje kritično mnenje.

Izbor: Brane Kovič, avtorica: Klavdija Jeršinovec

Likovna dela umetnice Klavdije Jeršinovec so v svetu, ki se duši v množici kričečih podob, smerokaz na poti k novi estetski izkušnji gledalca. Ob redkobesednem barvnem jeziku in minimalističnem izrazu pa toliko glasneje odmevajo reliefni učinek barvnih plasti in ritmični poudarki, ki ustvarjajo plastičnost dela in gledalcu pričarajo prostor, prežet s polnostjo črne barve. Ta slikarko in kostumografinjo Klavdijo Jeršinovec s svojim dominantnim učinkom tako navdušuje, da jo le tu pa tam prekine s preišljenim barvnim poudarkom in tako vtisne barvno stopinjo na mrežo črnine. Dovolj, da prekine njen ritem in spremeni melodijo likovnega dela ter tako gledalcu ponuja smeri na estetski izkustveni poti, ki jo opazovanje umetničnega dela ponuja. Vizualna umetnica in kostumografinja Klavdija Jeršinovec v svojih barvno reduciranih likovnih delih ustvarja plastičen, ritmičen, pomensko preišljen, a simbolno bogat prostor, ki gledalca usmerja na poti k novi estetski izkušnji. Polnost črnine, ki umetnico navdušuje, ponuja občutek mirnosti, prostornosti in ravnovesja kot antipod kaotični resničnosti našega vsakdana. Umetnico in njena dela je izbral umetnostni zgodovinar, likovni kritik in publicist Brane Kovič.

Otvoritvenega dogodka s pogostitvijo sta se udeležila tako kritik Brane Kovič kakor umetnica Klavdija

Jeršinovec. Uvodni nagovor je imela vodja projektov razstavnega programa, Katja Ogrin.
Od 14. februarja do 12. aprila 2023, Prvo preddverje, Galerija Europlakat

Izbor: Nina Jeza, avtorica: Saša Bezjak

Tokratni izbor je pripravila Nina Jeza, kustosinja, kuratorica in pedagoginja z bogatimi izkušnjami na področju pedagoškega in kuratorskega dela. Idejna vodja in organizatorica umetnostnega sejma art-MUS in projekta ArtStorage ter članica Slovenskega društva likovnih kritikov in Mednarodnega združenja umetnostnih kritikov AICA.

Za svojo kritično snov je izbrala delo Saše Bezjak, akademske slikarke in pedagoginje, magistricе kiparstva, profesorice likovne umetnosti in vizualne umetnice. Saša Bezjak je angažirana pri delu z ranljivimi skupinami in borka za žensko enakopravnost. Motiv njenega ustvarjanja so pogosto tabu teme. Sodobna umetnost in otroška likovna dela jo nenehno inspirirajo, motivirajo za lastno ustvarjanje in nenehno interakcijo z družbo. Leta 2021 je pridobila naslov docentka za likovno umetnost na Univerzi v Mariboru. Živi in dela v Gornji Radgoni.

Vsebina del Saše Bezjak je izključno vezana na intimo, na osebne odnose, na notrino človeške telesnosti, ki je v svojem jedru koncentrirana do *primatne*, celo primitivne preprostosti. Odnos do telesnosti, tako lastne kot Drugega, se zato tudi najbolj pristno izraža skozi primarne oblike umetniškega ustvarjanja. Navidezni »naivni primitivizem« umetnice se z uporabo krokijev spremeni v najbolj žlahtno izrazno sredstvo, raziskujoč eros kot primarni človeški nagon, ki se nas (sledječ Freudu) prvič dotakne v zgodnjem otroštvu in nato kroji vse naše življenje. Poleg medosebnih odnosov ima pomembno vlogo pri nastajanju del Saše Bezjak njen odnos do različnih materialov, saj s subtilno uporabo v umetniški produkt povzdignejo tako bazične gradnike, kot sta blago in nit. Risbe umetnica namreč nadgrajuje z vezeninami, ki so seveda tudi »ženski izum«, s katerim tkanina postaja lastna dodana vrednost v obliki umetniškega dela.

Otvoritvenega dogodka s pogostitvijo sta se udeležila tako kritičarka Nina Jeza kakor umetnica Saša Bezjak. Uvodni nagovor je imela vodja projektov razstavnega programa, Katja Ogrin.

Od 25. aprila do 26. junija 2023, Prvo preddverje, Galerija Europlakat

Izbor: Aleksander Bassin, avtor: Janez Kardelj

Tokratni tandem sta bila kritik Aleksander Bassin in umetnik Janez Kardelj. Aleksander Bassin je kritik in publicist, nekdanji direktor Mestne galerije v Ljubljani, podpredsednik Mednarodne zveze likovnih kritikov AICA, kustos za slovensko sekcijo na številnih nacionalnih in mednarodnih razstavah, avtor številnih strokovnih člankov v domačih in tujih publikacijah ter avtor številnih monografij, med drugimi monografije o Lojzetu Spacalu, Stanetu Kregarju, Janezu Boljki, Stojanu Batiču idr.

Aleksander Bassin je za svojo kritično snov izbral umetnika Janeza Kardelja ter njegova slikovita in gostobesedna dela. Akademski slikar Janez Kardelj deluje v slikarstvu, glasbeno-scenskem področju, kot pedagog-andragog, kot kulturni in družbeni kritik ter organizator in kurator. Kot pravi sam, se zavzema za zmago imaginacije nad realizmom in neodvisnost, svobodo in avtonomijo umetnosti. Spoštuje radikalno umetniško držo ter prezira taktike in strategije v umetnosti. Sluti nujnost preusmeritve pozornosti od umetnika k umetniškemu predmetu in temeljne transformacije ekonomsko-političnega sistema. Izbrane tri slike s pomenljivim narativnim in hkrati z neko latentno

ekspresijo prežetim umikom v svet, ki je kot daleč zunaj resničnosti, a se zmore, če ga umetnik zna povezati, se torej navezati nanj, da zadobi nov, lahko tudi paradoksalen predznak, razsežnost, ki bo, kot si jo zamišlja naš slikar, dosegla raven samozadostnosti, seveda pa nikoli dokončnosti.

Otvoritvenega dogodka s pogostitvijo sta se udeležila tako kritik Aleksander Bassin kakor umetnik Janez Kardelj. Uvodni nagovor je imela vodja projektov razstavnega programa, Katja Ogrin.

Od 27. junija do 18. septembra 2023, Prvo preddverje, Galerija Europlakat

Izbor: Živa Škodlar Vujić, avtor: Boštjan Jurečič

»Ko sva bila pred več kot desetimi leti, pred vašo prvo predstavitevno razstavo pri nas, v vašem ateljeju in pregledovala vašo tedanjo likovno produkcijo, me je ob vznemirjenju likovnega doživljanja in nenavadnosti vašega likovnega sveta, pa tudi čisto novega pristopa v oblikovanju figuralike, prešinila misel, za katero verjamem, da drži še vedno: pri vas gre za srečen in produktiven spoj vašega vsakdana – po izobrazbi, srcu in danosti slikar, po dejavnosti novinar ste v svojih slikah, nanizanih kakor v filmskih prizorih in predelanih po fotografijah časopisnih novic, poustvarili popolnoma svojstven, edinstven likovni svet ...« Živa Škodlar Vujić v pogovoru z Boštjanom Jurečič Alluvio

Tokratni izbor je pripravila je umetnostna zgodovinarica, kustosinja Mednarodnega grafičnega bienala do leta 1988, galeristka in publicistka, Živa Škodlar Vujić in za umetnika izbrala Boštjana Jurečič Alluvio; prvotno diplomirani ekonomist, nato diplomant slikarstva (pri profesorju Gustavu Gnamušu) na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Zaposlen je kot novinar v uredništvu oddaj o kulturi na TV Slovenija. V svoji slikarski praksi raziskuje v širokem polju sodobne figuralike in redno razstavlja doma in v tujini od tisočletja naprej. Na tokratni predstavitvi se je Jurečič predstavil z dvema slikarskima deloma večjih dimenzij (*Dvojna dvojina* in *Francis Rothkowitz*).

Otvoritvenega dogodka s pogostitvijo sta se udeležila tako kritičarka kot umetnik. Uvodni nagovor je imela kustosinja razstavnega programa Katarina Hergouth, predstavitev pa je v nadaljevanju potekala v obliki pogovora / intervjuja med kritičarko in umetnikom, kar se je izkazalo za zelo zanimivo in poučno obliko predstavitve.

Od 19. septembra 2023 do 15. januarja 2024, Prvo preddverje, Galerija Europlakat

Simpozij ob 50-letnici Slovenskega društva likovnih kritikov in Podelitev nagrad Kritiško pero

Slovensko društvo likovnih kritikov je v letu 2023 praznovalo 50-letnico svojega delovanja in temu visokemu jubileju so posvetili simpozij naslovljen »50 let Slovenskega društva likovnih kritikov – Kriza likovne kritike ali iskanje nove paradigme? Primer: Slovenija«.

Simpozij dan se je začel z vabljenim predavanjem španskega profesorja dr. Jesúsa Pedra Lorenteja z Univerze v Zaragozi (*Likovni kritiki kot pobudniki ustanavljanja muzejev moderne/sodobne umetnosti / Art critics as instigators of museums of modern/contemporary art*), ki so mu sledila krajša predavanja o zgodovini likovne kritike na Slovenskem z diskusijo (predavatelj: Aleksander Bassin, Peter Krečič, Milena Koren Božiček, moderatorica: Judita Krivec Dragan) in okrogla miza na temo perečih problemov sodobne likovne kritike pri nas, ki jo je vodil Marko Košan (sodelovali pa so še Petra Vidali, Peter Rak, Maja Kač, Maša Žekš ter Dušan Kirbiš).

Uvodni nagovor dogodka sta imeli kustosinja razstavnega programa Cankarjevega doma Katarina Hergouth ter predsednica Slovenskega društva likovnih kritikov Nadja Zgornik, predavanja španskega

predavatelja pa sta se udeležila tudi španski veleposlanik v Sloveniji Juan Arístegui Laborde in svetovalka Meritxell Parayre Sabés.

Jubilejni dan se je zaključil s podelitvijo stanovske nagrade Kritiško pero. Letošnjo žirijo so sestavljali: Aleksander Bassin, Ana Kocjančič, Marko Košan, Brane Kovič in Nataša Kovšca ter podelili sledeče Nagrade kritiško pero 2023: nagrado za mlado kritičarko je letos prejela Maša Žekš, nagrado za likovno kritiko in kuratorstvo Miha Coler, nagrado za življenjsko delo pa Meta Gabršek Prosenc.

4. oktober 2023, dvorana Alme Karlin

Oblikovalska identiteta, cikel Daljnogled

Društvo oblikovalcev Slovenije vedno znova išče najboljše in nadaljuje z nominacijami za mlade oblikovalce v ciklu Daljnogled. Priznanje *daljnogled* se podeli najboljšemu delu avtorja ali skupini avtorjev, ki ob prijavi dela še niso dopolnili trideset let starosti. Nagrado prejmejo avtorji za najboljši odgovor na razpis oziroma izziv, ki ga razpiše Društvo oblikovalcev Slovenije. Postopek izbire nagrajenca ali nagrajencev je dvostopenjski ter vključuje poleg komisije DOS tudi predstavnike strokovne in splošne javnosti. Oblikovalska identiteta in sodelovanje z Društvom oblikovalcev Slovenije sta prav tako plod večletnega sodelovanja med CD in omenjenim društvom, ki slednjemu omogoča predstavitev uspešnega delovanja svojih članov javnost ter s tem številnim mladim oblikovalcem tudi bodisi prvo razstavno priložnost in prvo v osrednji kulturni ustanovi Sloveniji.

MANCA UDOVIČ: ILUZIJA MEHKOBNE PRIHODNOSTI

Elegantna kolekcija ženskih oblačil je domišljena združitev elementov arhitekture in modnega oblikovanja. V zahtevnih ter hkrati skrbno in natančno ukrojenih oblačilnih kosih se ukrivljene, mehke linije kompaktne poliestrne tkanine premišljeno izmenjujejo z nevsiljivo strogimi, ravnimi linijami pliseja. Kolekcija je oblikovana s prefinjenim občutkom za eleganco, detajle in celovitost ter izdelana z veliko potrpežljivosti, jasnosti in odločnosti. Posrečena likovna artikulacija vizije robotizirane in tehničarane prihodnosti, kjer se strogi geometrijski elementi »izmehčajo« v udobje nosljivosti, izkazuje avtoričin občutek za sodobno modno oblikovanje in hkrati otipljivo avtorsko noto. Prepričljiva, dodelana, oblikovalsko dognana in zrela kolekcija ženstvenih oblačil, katerih izčiščene in hkrati drzne estetike se ne bi razveselili le na razstavah, temveč tudi v oblačilnih trgovinah.

Od 16. februarja do 12. aprila 2023, Prvo preddverje

ŽAN GIRANDON, PIA GROLEGER, LUKA PLESKOVIČ: VODNI FILTER DODOLA

MA študenti industrijskega oblikovanja na ALUO, mentorica prof. Barbara Prinčič

Trajnostno naravnan projekt Dodola se ukvarja z eno najpomembnejših življenjskih dobrin – pitno vodo. Naravni materiali, kot so glina in organske snovi, se v kombinaciji s sodobno tehnologijo 3D-tiska združujejo v funkcionalnem in z mislijo na prihodnost zasnovanem vodnem filtru. Upoštevanje Arhimedovih načel, izkoriščanje naravnih principov in virov energije so našli svoj prostor v cenovno dostopnem oblikovalskem izdelku, ki posebno pozornost posveča krajem s pomanjkljivim javnim vodovodom in slabo električno oskrbo. Projekt Dodola predstavlja aktualno in nadvse dobrodošlo rešitev, ki bi lahko uspešno nadomestila nekatere dosedanje načine prečiščevanja vode in poskrbela za njeno neoporečnost tudi na odročnejših območjih.

Od 13. aprila do 14. junija 2023, Prvo preddverje

KRISTINA DRNOVŠEK: KOLEKCIJA NAKITA IZ SVETA ŽUŽELK – Kolekcija ČEBELICE in Kolekcija KAČJI PASTIR

Kolekcije ročno izdelanega nakita so prefinjena kombinacija tradicije, sodobnosti in avtorskega izraza. Občudovanje življenja, navdušenje nad oblikami drobnih živih bitij in občutljivost za detajle se spogledujejo s klasično estetiko, z ozaveščanjem o aktualnih problematikah pa postrežejo s sodobnimi likovnimi elementi in presenetijo z izvirnostjo. Mladostna zagnanost in svežina misli, hkrati pa zavezanost tradicionalnim materialom in rahločutnosti filigranske izdelave so nadvse dobrodošle ustvarjalne komponente, ki so v Kristininih kolekcijah poskrbele za to, da se s svojo estetiko približa tako zrelejším generacijam kot tudi mlajšim ljubiteljicam sodobnega nakita.

Od 15. junija do 6. septembra 2023, Prvo preddverje

TJAŠA MUŽINA, MARUŠA DOLINAR, ŽAN GIRANDON, PIA GROLEGER, LUKA PLESKOVIČ IN SIMON ROZMAN: FUTR ZA JUTR, IDEJA, KI ZMANJŠUJE KOLIČINO ZAVRŽENE HRANE

Družbeno naravnani projekt "Futr za jutro" se ukvarja z aktualnim problemom današnjega časa - količino vsakodnevnih zavržene hrane.

Avtorji projekta so preko podrobne analize trenutne situacije in dela na terenu predstavili nadvse dobrodošle rešitve, ki je lep primer rabe tehnologije v dobrobit ljudi. Smiselna kombinacija mobilne aplikacije in pametnih omaric, t.i. hranomatov, je namenjena izboljšavi in olajšavi komunikacije med uporabniki ter večji dostopnosti prevzemnih točk. Tak sistem predvsem olajša proces doniranja zavržene hrane, saj lahko uporabniki sami pridejo po hrano, prostovoljci pa jo dostavijo tistim, ki sami niso zmožni priti do hranomata.

Projekt "Futr za jutro" odpira pomembno vprašanje kje se kot družba trenutno nahajamo, da dopuščamo, da se vsak dan zavržejo ogromne količine hrane, medtem ko veliko ljudi ostaja lačnih. Avtorji projekta osvetlijo problem in ponudijo rešitev, ki je sigurno korak v pravo smer. Ta smer je pomembna, tako na materialnem nivoju, torej v samem dejanju donacije, kot tudi na globljem nivoju ozaveščanja in kreiranja kakšna družba želimo postati.

Od 7. septembra do 8. novembra 2023, Prvo preddverje

OBLIKOVALSKI PRESEŽKI 2023

Podelitev nagrad in predstavitev

Na razstavi je izbor strokovne žirije Društva oblikovalcev Slovenije z delom avtorja ali skupine, ki predstavlja ustvarjalni oblikovalski presežek ter tako prispevek k razvoju in dvigu vizualne kulture okolja na različnih področjih oblikovanja, za katero in v katerem izdelek deluje. Na dogodku je društvo podelilo 5 nagrad v kategoriji »Oblikovalski dosežki« (Anka Štular, Oloop, Mateja Škofič, Maja Modrijan / Destilator, Tea Goljevšček in Eva Batič), nagrado »Častna članica« (Jožica Brodarič) ter »Priznanje za življenjsko delo« (Mojca Turk). Poleg tega so podelili tudi priznanja v sklopu cikla »Daljnogled« - oblikovalci, ki se bodo s samostojnimi predstavitvami predstavili v letu 2024 so:

Zala Hrastar, Tasja Videmšek, Polona Šavc in Hana Tavčar.

Nagovor na otvoritvenem dogodku s pogostitvijo je imela kustosinja Katarina Hergouth, nagrade pa sta podelila Jurij Dobrila, predsednik Društva oblikovalcev Slovenije ter oblikovalec Peter Jamšek. Dogodek je dodatno obogatila violinska glasbena točka.

9. november 2023 do 24. januar 2024, Prvo preddverje

Park Sveta Evrope**NAKNADNO DODANO V PROGRAM***Od 12. septembra do 16. oktobra 2023***Peš po domačih krajih: popotni dnevnik Almi M. Karlin 1934-1936****Gostujoča razstava***V sodelovanju z Osrednjo knjižnico Celje*

V sklopu letošnjega Dneva odprtih vrat v Cankarjevem domu je poteka tudi otvoritev razstave posvečena svetovni popotnici, pisateljici, raziskovalki, in poliglotki, Almi Karlin.

Svetovno popotnico, pisateljico in pesnico Almo M. Karlin (1889–1950) poznamo po njenih potopisih, avtobiografskih delih in romanih. Leta 2021 je njena literarna zapuščina, shranjena v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani, postala bogatejša še za tri popotne dnevnike, ki jih je Alma M. Karlin zapisala na svojih potovanjih po domačih krajih v letih 1934–1936. Osrednja knjižnica Celje je v sodelovanju s partnerji (Muzejem novejšje zgodovine Celje, Jernejo Jezernik, Narodno in univerzitetno knjižnico v Ljubljani, Celjsko Mohorjevo družbo, Založbo Drava, Pokrajinskim muzejem Celje in Zgodovinskim arhivom Celje) pripravila zunanjo razstavo, ki obiskovalce z izvirnim slikovnim gradivom in izbranimi citati iz popotnih dnevnikov popelje po slovenskih krajih, ki jih je v tridesetih letih prejšnjega stoletja obiskala Alma Karlin.

Razstava je bila prvotno postavljena v Celju, nato pa je gostovala še v Cankarjevem domu. Ljubljanska razstava je nastala tudi v sodelovanju s podjetjem TAM-TAM – specialist za mestne plakate.

Nagovor na otvoritvenem dogodku s pogostitvijo so imele generalna direktorica Cankarjevega doma Uršula Cetinski, kustosinja razstavnega programa Katarina Hergouth, ter vse tri avtorice razstave Jerneja Jezernik, dr. Marija Počivavšek ter dr. Alenka Hren Medved.

Spremljevalne razstave (Druge razstave)

Poleg razstav v domeni Razstavnega oddelka so se v letu 2023 v Cankarjevem domu zvrstile tudi nekatere manjše razstave na drugih oddelkih in sicer razstave ob dogodkih:

25. FDF: Matjaž Krivic: Po poteh uničevanja gozdov v Boliviji, Fabula 2023: Razstava plakatov knjižnih naslovnice, Svetlobna gverila 2023 (podrobneje predstavljena v nadaljevanju), Transgeneracije 2023, Razstava ob Alminih večerih ter Razstava koncertnih fotografij Vlada Kreslina.

Svetlobna gverila 2023*Od 22. maja do 15. junija 2023, Večerna projekcija na pročelje CD*

Produkcija: Strip Core/Forum Ljubljana

Koprodukcija: Cankarjev dom

Projekt nemškega umetnika Laurenza Theinerta z naslovom Prebujenje (Awakening) tematizira nedavni čas zaprtij med epidemijo. Arhitekturna površina z natančno definiranimi svetlobnimi ploskvami oživi in se levi v živo tvarino, ki se nenehno spreminja. Svetloba in tema, nastajanje in minevanje, se poigravata s konfiguracijo prostora in njegovo intrinzično lastnostjo.

LAURENZ THEINERT (Hannover, 1963) je večmedijski umetnik, osredotočen na abstraktno reduktivno estetiko, ki ga je v želji po dematerializaciji popeljala od klasične fotografije do raziskovanja svetlobe. Študiral je na Državni akademiji za upodabljaljoče umetnosti v Stuttgartu in na Univerzi v Leicesteru. Leta

2011 je prejel nagrado MuVI3 za novomedijske umetnosti, dve leti zatem pa še nagrado Združenja vizualnih umetnikov dežele Baden-Württemberg. Živi in dela v Stuttgartu.

Cankarjev dom s priključitvijo projektu Svetlobna gverila tako postaja del sodobnega umetniškega projekta v urbanem okolju ter se s tem dejavno priključuje aktualnemu umetniškemu utripu mesta.

KONGRESNO-KOMERCIALNI PROGRAM (DEJAVNOST NA TRGU)

1. Kongresno-komercialni program

Kongresno-komercialni program so v letu 2023 zaznamovali znanstveno-medicinski kongresi, ki so velik prispevek k znanosti v posamezni stroki, prepoznavnosti Slovenije in Ljubljane ter Cankarjevega doma kot gostitelja znanstvenih prireditev in njegovega pomena, z zavedanjem, da osrednji kulturni center v državi posredno ustvarja razvoj znanstvenih disciplin. Pomemben element so finančni vidik kongresa v ožjem in širšem smislu, razvoj poslovnega turizma ter izobraževanje in širjenje obzorij udeležencev.

Naš cilj je bil ohranjati in ustvarjati dolgoročne poslovne odnose z naročniki, našimi stalnimi poslovnimi partnerji in le pošten odnos je trajen, kar še posebej velja v kongresni industriji srečanj. Trudili smo se dejavnost peljati do dolgoročne rasti in trajnostnega razvoja, obenem pa ohraniti najvišje etične poslovne standarde.

V letu 2023 je bilo za gostiteljstvo CD predvidenih 33 kongresov na različnih znanstvenih področjih. V živo smo jih izvedli 28, za 5 kongresov, konferenc, dogodkov smo bili gostitelji v virtualno hibridni izvedbi. Enako velja za vse druge pridobljene prireditve v spomladanski in jesenski shemi programa tržne dejavnosti CD.

Poslanstvo kongresno-komercialnega programa oz. dejavnosti na trgu je večplastno. Dejavnost kongresno-komercialnega programa pa ima tudi ugodne učinke na gospodarski razvoj prestolnice, države in regije v smislu kongresnega turizma in tozadevne referenčnosti našega prostora v ožjem in širšem smislu ter po vsebinski kot poslovni plati pomembno dopolnjuje kulturno-umetniški program oz. program javne službe. Izpostaviti je treba prispevek tega programskega segmenta k razvoju različnih področij slovenske znanosti ter k njenemu umeščanju v evropski in svetovni prostor. Kongresno-komercialni program Cankarjevega doma se uveljavlja predvsem kot znanstveno in družabno središče.

Kongresi, konference in strokovna srečanja, ki jih je CD gostil v letu 2023

26. januarja 2023

STRATEŠKA RAZVOJNA KONFERENCA FAKULTETE ZA STROJNIŠTVO V ZNAMENJU SODELOVANJA Z GOSPODARSTVOM

V prizadevanju za povečanje ugleda strojništva in še intenzivnejšo vpetost Fakultete za strojništvo Univerze v Ljubljani v širše družbeno okolje so izvedli Strateško razvojno konferenco Fakultete za strojništvo UL. Na njej so sodelovali: prof. dr. Mihael Sekavčnik, dekan Fakultete za strojništvo UL; prof. dr. Igor Papič, minister za izobraževanje, znanost in šport; prof. dr. Anton Ramšak, prorektor Univerze v Ljubljani; Tibor Šimonka, predsednik Gospodarske zbornice Slovenije; dr. Boštjan Pečnik, prokurist podjetja Gorenje d.o.o., Hisense Group; Tanja Mohorič, predsednica Strateško inovacijskega partnerstva na področju mobilnosti (SRIP ACS+); pk. Robert Šipec, načelnik sektorja za opremljanje, Ministrstvo za obrambo.

26. januarja 2023

3. KONFERENCA ŽIVLJENJE Z RAKOM PO RAKU

Združenje Onko Net in Zavod Simpozija sta bila soorganizatorja 3. konference Življenje z rakom po raku, ki je v celoti potekala na platformi Zoom. Ugledni strokovnjaki z različnih področij so govorili o uvedbi novega presejalnega programa za raka prostate ter o povezanosti prekomernega uživanja alkohola in nastanka raka.

Od 29. januarja do 3. februarja 2023

EVROPSKA ZIMSKA KONFERENCA O PLAZEMSKI SPEKTROKEMIJI – EWCP2023

Konferenca, ki je del niza dogodkov o spektrokemiji plazme, je združila strokovnjake s sveta na izbranem evropskem prizorišču, kar je bila priložnost za vzpostavitev novih sodelovanj, ter dejavno izmenjajo znanja in izkušnje. Glavni tematski sklopi letošnje konference so bili: Aplikacije, osnove, prihodnji trendi, slikanje, analiza izotopskega razmerja, analiza s pomočjo laserja in GD, metalomika, meroslovje, analiza nanomaterialov.

13. junij 2023

10. SLOVENSKA KONFERENCA O ZDRAVLJENJU ODVISNOSTI

Vsaka odvisnost je drugačna, vsako zdravljenje je drugačno in tako je tudi pomoč prilagojena različnim potrebam. Na konferenci so se prisotni pogovarjali in skupaj pripravili najustreznejše oblike pomoči. Odvisnost je predvsem bolezen, ki prizadene telo, razum in čustva, vedenje, duhovnost in odnose z drugimi.

17. in 18. marca 2023

26. SCHROTTTOVI DNEVI

Schrottovi dnevi so namenjeni zdravnikom družinske medicine, specializantom družinske medicine ter vsem zdravnikom in farmacevtom, ki želijo obnoviti znanje in se dodatno izobraziti na področju družinske medicine. Letna konferenca Zavoda za družinsko medicino z naslovom Novosti v zdravju se

je osredotočila na pereče tematike zdravnikov v splošnih ambulantah. Na odprtju prireditve so organizatorji razglasili prejemnika naslova zdravnik leta. Zdravnik leta 2022 je Rok Ravnikar.

23. marca 2023

PRIHODNOST VZGOJE IN IZOBRAŽEVANJA V SLOVENIJI

Zveza društev pedagoških delavcev Slovenije je organizirala posvet, namenjen razpravi o obsežni prenovi sistema vzgoje in izobraževanja v Sloveniji, ki že pridobiva konkretne oblike. Udeleženci so se osredotočili na cilje, vsebine in pristope k šolski reformi, pri čemer so predstavniki različnih strokovnih področij delili svoje razmisleke o potrebnih sistemskih in kurikularnih spremembah v predšolski vzgoji, osnovnošolskem, gimnazijskem, poklicnem, strokovnem izobraževanju in izobraževanju odraslih. Okroglo mizo so zaznamovala tudi stališča predstavnikov ministrstva, šol in strokovnih organizacij iz vzgoje in izobraževanja.

23. in 24. marca 2023

SREČANJE EVROPSKE REFERENČNE MREŽE ZA REDKE OČESNE BOLEZNI – ERN-EYE 2023

ERN-EYE je evropska referenčna mreža, namenjena redkim očesnim boleznim (RED). Te bolezni predstavljajo vodilni vzrok za okvaro vida in slepoto pri otrocih in mlajših odraslih v Evropi. Obstaja več kot devetsto različnih redkih očesnih bolezni, vključno z razširjenimi boleznimi, kot je retinitis pigmentosa (s prevalenco 1/5.000), pa tudi z zelo redkimi stanji, ki so opisana v medicinski literaturi le enkrat ali dvakrat.

13. – 14. marca 2023

34. DNEVI REHABILITACIJSKE MEDICINE: POGOSTI KLINIČNI PROBLEMI V REHABILITACIJI

Namen srečanja je bil predstaviti klinične probleme, s katerimi se srečujejo strokovnjaki v rehabilitaciji, ter kako jih je treba obravnavati oziroma kakšne so možnosti obravnave v Sloveniji. Posvetili so se prehranski obravnavi, spastičnosti, nevromodulaciji, nevrogeni motnji delovanja sečil, črevesa in spolovil. Osrednji strokovni dogodek na področju fizikalne in rehabilitacijske medicine ter celostne rehabilitacije v Sloveniji organizirata Univerzitetni rehabilitacijski inštitut RS Soča in Katedra za fizikalno in rehabilitacijsko medicino Medicinske fakultete Univerze v Ljubljani.

17. – 21. aprila 2023

KONFERENCA EVROPSKEGA ZDRUŽENJA ŠTEVILKE ZA KLIC V SILI – EENA 2023

Vsakoletna konferenca in razstava Evropskega združenja številke za klic v sili (European Emergency Number Association – EENA) je dogodek s področja javne varnosti. Približno osemsto strokovnjakov je predstavilo trenutne trende v sektorjih, kot so sistem javnega opozarjanja, napredna mobilna lokacija,

standardizacija, kartiranje AED, NG112 in še veliko drugega. Svoje najnovejše izdelke in inovativne rešitve pa so na razstavnem prostoru predstavila tudi vodilna podjetja na trgu. Udeležili so se ga vodje služb za nujne primere, ministrstva, nacionalni regulativni organi, raziskovalci in ponudniki rešitev iz petdesetih držav.

14. aprila 2023

SLOVENSKI SIMPOZIJ O MULTIPLI SKLEROZI

Strokovni posvet o novostih v zdravljenju in novih pristopih k obravnavi bolnikov z MS v organizaciji Centra za multiplo sklerozo na Kliničnem oddelku za bolezni živčevja Nevrološke klinike UKC Ljubljana. Srečanje je potekalo v Hotelu Four Points by Sheraton Ljubljana Mons.

Od 18. do 19. aprila 2023

2. MEDNARODNA KONFERENCA Fit4KID

V okviru programa Fit International je potekala izobraževalna konferenca za promocijo telesne dejavnosti za krepitev zdravja otrok in mladostnikov. Vključili so se strokovnjaki iz vzgoje in izobraževanja ter zdravstveni delavci. Predstavila je nove inovativne strategije za poučevanje in vseživljenjsko učenje ter otrokom in mladostnikom v različnih okoljih omogočila zdrav in celovit razvoj ter doseganje boljših učnih rezultatov.

19. in 20. aprila 2023

KORONARNE INTERVENCIJE 2023

Srečanje predstavlja redno letno nacionalno srečanje interventnih kardiologov Slovenije v organizaciji Delovne skupine za invazivno in intervencijsko kardiologijo pri Združenju kardiologov Slovenije. Namenjeno je izobraževanju specialistov in specializantov kardiologije in vaskularne medicine, interventnim kardiologom in kardiokirurgom.

Prvi dan je potekala predstavitev nekaterih zanimivih tem interventne kardiologije, nacionalnih katetrskih laboratorijev in kliničnih primerov. Osnovna nosilna tema drugega dneva je bila stabilna koronarna bolezen ter z njo povezane funkcionalna in morfološka diagnostika, »HIST session«, posebnosti koronarnih posegov.

Od 5. do 9. maja 2023

22. EVROPSKI KONGRES TRAVMATOLOŠKE IN URGENTNE MEDICINE – ECTES 2023

Leta 2006 je na evropskem kongresu travmatološki kirurgov in urgentnih kirurgov v Ljubljani zaživela nova strokovna organizacija ESTES, ki je predstavljala forum za izmenjavo strokovnega znanja, izkušenj,

organiziranosti in oblik dela kirurgov evropskih držav. Kongres je predstavil novosti na strokovnih področjih, nove metode, ki temeljijo na vse manj invazivnih pristopih, IT-podpori, vse večji uporabi umetne inteligence, endovaskularnih pristopih ter uporabi novih vsadkov in novih materialov v vsakodnevnih kirurški urgentni in travmatološki praksi.

Od 23. do 27. maja 2023

35. LETNO SREČANJE EVROPSKE AKADEMIJE ZA PEDIATRIČNO INVALIDNOST – EACD 2023

Moto letošnjega letnega srečanja EACD je bil Pametnejši cilji za boljšo prihodnost, z namenom poudariti pomen postavljanja ciljev v vseh procesih oskrbe pri rehabilitaciji otrok in mladostnikov. Program je potekal v petih tematskih sklopih: pomen pravočasnega posredovanja, napredek pri zdravljenju bolezni sirot, obvladovanje bolečine pri otrocih z motnjami v razvoju in kroničnih bolečinskih sindromov pri sicer normalno razvijajočih se otrocih, postavitev ciljev: dejavna vloga otroka in starša v procesu (re)habilitacije, napredek v tehnološki podpori rehabilitacijskega procesa.

30. maja 2023

STRATEŠKA KONFERENCA VREDNOST INOVACIJ: ZDRAVSTVO, ODPORNO NA IZZIVE PRIHODNOSTI

Zastavili so si, da odgovorijo na zastavljena vprašanja: Kako zagotoviti, da bo naš zdravstveni sistem pripravljen na prihodnost, torej prožen, odziven in sposoben prilagoditve prihodnjim potrebam? Ker živimo v času globalnih zdravstvenih, gospodarskih in družbenih kriz, postaja koncept zdravstva, odpornega na krize, nujen. Zdravstvo moramo že sedaj prilagajati, to pa lahko naredimo na več različnih načinov. Nekaj od teh so tuji in domači govorniki predstavili na 12. strateški konferenci Vrednost inovacij.

Od 31. do 3. junija 2023

EVROPSKI TEČAJ NEVRORADIOLOGIJE ZA GLAVO IN VRAT – ECHNR 2023

Evropski tečaj v nevroradiologiji glave in vratu je celovit in napreden izobraževalni tečaj III. stopnje za radiologe, nevroradiologe in druge klinične praktike. V obliki intenzivnih predavanj je že drugo leto potekal v Cankarjevem domu.

1. in 3. junija 2023

XXXX. DERČEVI DNEVI

Podiplomsko izobraževanje s področja pediatrije z mednarodno udeležbo je potekalo v organizaciji Medicinske fakultete Univerze v Ljubljani. Gre za prenos novih spoznanj iz revmatologije in alergologije, oftalmologije, pediatrične oskrbe na primarni ravni in cepljenjih.

Od 4. do 7. junija 2023

GLOBALNA INOVACIJSKA KONFERENCA – ISPIM 2023

Vodilna mednarodna inovacijska konferenca na temo Inovacije in krožno gospodarstvo je štiridnevni dogodek, ki združuje svetovno priznane strokovnjake za upravljanje inovacij. Raziskovalci, menedžerji, poslovni in mnenjski voditelji so delili poglede na inovacijsko dejavnost ter predstavili primere uspešnih inovacijskih praks, izzivov in izsledkov najnovejših raziskav s tega področja z vsega sveta.

4. – 6. julija 2023

URBANE INOVACIJE

Evropska urbana pobuda (*European Urban Initiative*) je objavila razpis za predloge v vrednosti 120 milijonov evrov, z namenom spodbujanja inovativnih projektov, ki razvijajo in preizkušajo nove rešitve za aktualne mestne izzive. Seminar je potekal z namenom, da potencialne prosilce seznanijo s postopki upravičenosti in prijave na razpis.

28. in 29. avgusta

CONVENTA CROSSOVER

Letni festival že od leta 2015 vabi v Ljubljano in Slovenijo vodilne mednarodne strokovnjake na področju trženja doživetij in organizacije dogodkov. Glavni cilj Convente Crossover sta izmenjava znanja, idej in spodbujanje visokokakovostnih možnosti mreženja. Organizator si prizadeva v izvedbo vpeljati najnovejše trende v industriji srečanj, zato dogodek ni v običajnem formatu konference, temveč gre za festival dogodkov in trženja, ki vključuje inovacije, navdih in humor za soočenje s profesionalnimi izzivi organizacije in udeležencev.

29. in 30. avgusta

KONFERENCA OD POUČEVANJA K UČENJU S FORMATIVNIM SPREMLJANJEM 2023

Zavod Republike Slovenije za šolstvo je izobraževalni dogodek v živo in na daljavo pripravil za ravnatelje, vzgojitelje, učitelje ter strokovne delavce v vrtcih, osnovnih, glasbenih in srednjih šolah. Plenarna in sekcijaska predavanja so obravnavala učinke formativnega spremljanja na učenje, medosebne odnose in učne dosežke. Udeleženci so bili spodbujeni k razmisleku o možnostih nadaljnjega razvoja, poglobljanja in širjenja strategij formativnega spremljanja v vzgojno-izobraževalnem procesu, tako v vrtcih kot tudi v osnovnih, glasbenih in srednjih šolah.

Osrednja plenarna predavateljica sta bila priznana strokovnjaka s področja formativnega spremljanja, prof. Dylan Wiliam in prof. Gordon Stobart.

Od 17. do 20. septembra 2023

30. KVARTALNO ZASEDANJE MEDNARODNE KOMISIJE ZA RAZSVETLJAVO – CIE 2023

Konferenca z naslovom Inovativne svetlobne tehnologije pokriva naslednje tematske sklope: pametna razsvetljava, trajnostne tehnologije in prakse razsvetljave, integrativna razsvetljava za zunanjo in notranjo rabo, meroslovje za nove tehnologije ter prikaz slike v načinih razširjene in navidezne resničnosti.

Konferenca naslavlja vse, ki se profesionalno posvečajo svetlobi in razsvetljavi: od znanosti, inženiringa, oblikovanja in industrije.

Od 28. do 30. septembra 2023

SINAPSINA NEVROZNASTVENA KONFERENCA – SNC'23

10. mednarodno nevroznanstveno konferenco SNC'23 sta organizirala Slovensko združenje za nevroznanost Sinapsa in Medicinska fakulteta UL. Na njej so strokovnjaki spregovorili o različnih nevroznanstvenih temah, kot so bolečina in psihološke posledice covid-19. Letošnja konferenca je postregla s petimi plenarnimi predavanji in osmimi tematskimi simpoziji, na katerih so tako domači kot tuji strokovnjaki med drugim obravnavali različne teme o zdravju in bolezni možganov, staranju možganov in bolečini.

2. oktobra 2023

ZAKLJUČNI DAN OPERACIJE UČINKOVITO PRAVOSODJE

Na konferenci v Klubu CD so sodelovali predstavniki Ministrstva za pravosodje, Ustavnega in Vrhovnega sodišča, Uprava RS za probacijo ter drugi pravosodni deležniki. Pristojni so predstavili izsledke večletnega projekta, ki je bil sofinanciran v okviru Evropske unije in Republike Slovenije v višini 32,9 milijona evrov, od tega je 26,3 milijona evrov prispevala Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada. Projekt pomembno prispeva k prenovi in dvigu kakovostni poslovnih procesov, izboljšanju usposobljenosti zaposlenih in k izboljšanju učinkovitosti slovenskega pravosodja.

Od 5. do 7. oktobra 2023

2. SREČANJE ZA INTERVENCIJSKO ONKOLOGIJO JETER – LIO2023

Mednarodno srečanje Liver Interventional Oncology Meeting je organiziralo srečanje v Ljubljani in je eno izmed ključnih s področja intervencijske onkologije jeter v jadranski regiji. Udeležili so se ga strokovnjaki in specializanti iz radiologije, onkologije, gastroenterologije, kirurgije, sevalne onkologije, nuklearne medicine in drugih vej medicine, pa tudi medicinske sestre, radiološki tehnologi in študenti. Intervencijska onkologija je četrti steber pri terapijah za zdravljenje raka jeter (poleg medicinske, kirurške in sevalne onkologije) ter je najmlajša in najhitreje rastoča sekcija intervencijske radiologije.

12. in 13. oktobra 2023

KLINIČNE MEJE V PEDIATRIČNI NEVROLOGIJI – CFPN 2023

Mednarodni kongres se osredotoča na najsodobnejšo pediatrično nevrologijo in gosti ugledne mednarodne predavatelje. Uspešni strokovnjaki (pediatrični nevrologi, pediatri, specializanti, pripravniki in študenti pediatrične nevrologije) predstavijo svoje delo in širijo sodelovanje med institucijami.

Medicina se vse bolj usmerja v zgodnje prepoznavanje bolezni, preprečevanje razvoja bolezenskih znakov in zgodnje zdravljenje, da bi se tako pacienti kot strokovnjaki kar najuspešneje soočili z obravnavo bolezenskih znakov.

13. in 14. oktobra 2023

23. STROKOVNI SIMPOZIJ SEKCIJE ZA STOMATOLOŠKO PROTETIKO

Strokovni seminarji Sekcije za stomatološko protetiko so namenjeni predstavitvi novosti zlasti iz področja stomatološke protetike z namenom čim večji krog slovenskih zobozdravnikov in zobnih tehnikov seznaniti z aktualno problematiko, novimi smernicami, tehnologijami in materiali v stomatološki protetiki.

Ugledni tuji in domači avtorji so na seminarju z naslovom Stomatološka protetika od načrta do izvedbe predstavili sodobne vidike protetične oskrbe ter zajeli v obravnavo različna področja stomatoprotetične oskrbe od načrtovanja stomatoprotetične rehabilitacije, brezkovinske estetske protetične oskrbe, adhezivnih tehnik, implantatnoprotenične oskrbe, sodobnih vidikov fiksne in snemnoprotenične oskrbe s poudarkom na digitalnih tehnologijah. Simpozij je potekal v Kongresnem centru Four Points by Sheraton Ljubljana Mons.

18. oktobra 2023

MEDNARODNA KONFERENCA INVALIDSKIH PODJETIJ

Letna konferenca se osredotoča na zaposlovanje invalidov, njihove pravice ter na nove smernice za razvoj in poslovanje invalidskih podjetij doma in v širšem, evropskem prostoru.

23. oktobra 2023

FANFARA 2023

Fanfara je največja študentska marketinška konferenca v Sloveniji z več kot tristo udeleženci, ki jo prireja Študentska sekcija Društva za marketing Slovenije. Udeležencem ponuja razgiban in informativen program s predavanji znanih imen domačih in tujih strokovnjakov iz sveta marketinga ter

praktične delavnice marketinga. Namenjena je študentom, navdušencem in vsem tistim, ki si želijo nadgraditi marketinško znanje ali pa se z marketingom srečujejo na poslovnem področju.

Od 25. do 27. oktobra 2023

FORUM O FINANČNI IN GOSPODARSKI KRIMINALITETI

Forum je bil namenjen državnim tožilcem, strokovnim sodelavcem na državnih tožilstvih, sodnikom in strokovnim sodelavcem na sodiščih ter predstavnikom policije, Nacionalnega preiskovalnega urada in Finančne uprave Republike Slovenije. Na Forumu so obravnavali aktualne vsebine finančne in gospodarske kriminalitete, ki so pomembne za pregon kaznivih dejanj zoper gospodarstvo.

9. in 10. novembra 2023

ESCMID POSTDOKTORSKI TEČAJ

Postdoktorski tečaj pod okriljem vodilne organizacije v Evropi, Evropskega društva za klinično mikrobiologijo in nalezljive bolezni (ESCMID), je bil namenjen raziskovalcem in strokovnjakom klinične mikrobiologije. Prispeva k napredku diagnostike, zdravljenja in preprečevanja bolezni, povezanih z okužbami. ESCMID, ključen akter že več kot štirideset let, omogoča pridobivanje dodatnih strokovnih znanj na postdoktorskem tečaju. Sodelovanje na tečaju je omogočalo vzpostavljanje povezav s člani ESCMID po vsem svetu, ki so del več kot osemdesetih povezanih društev, ter prispeva k skupnemu cilju izboljšanja zdravstvene oskrbe in razumevanja nalezljivih bolezni.

22. novembra 2023

AKADEMIJA STROJNIŠTVA 2023 IN 12. MEDNARODNA KONFERENCA STROJNIH INŽENIRJEV

Akademija strojništva je potekala v organizaciji Zveze strojnih inženirjev Slovenije, v sodelovanju z Gospodarsko zbornico, Združenjem kovinske industrije in s Fakulteto za strojništvo v Ljubljani ter že vrsto let spodbuja in povezuje inženirje strojništva ter krepi ugled inženirstva v družbi. Dokaz za to so izstopajoči posamezniki z globalno prodornimi dosežki in tisti, ki ves svoj vek zapišejo stroki. Nagrado za globalno prodornost slovenskega inženirstva je prejel dr. Tomaž Kmecl, direktor podjetja Kolektor Etra, nagrado za življenjsko delo pa prof. dr. Janez Diaci, upokojeni profesor Fakultete za strojništvo Univerze v Ljubljani. V okviru Akademije strojništva so raziskovalci iz akademskega in industrijskega okolja prikazali inženirska spoznanja v obliki prispevkov, ki so bili objavljeni v posebni številki revije Svet strojništva.

21. in 24. novembra 2023

2. MEDNARODNA ZNANSTVENA KONFERENCA V PRIMARNEM ZDRAVSTVU – ISPC

Mednarodna konferenca z naslovom Medpoklicno skupinsko delo in kakovost v zdravstvu je bila namenjena vsem strokovnjakom, vključenim v primarno zdravstveno oskrbo, izobraževalnemu kadru, študentom in ključnim mnenjskim oblikovalcem. Glavne teme konference so zajemale integrirano oskrbo, kakovost in varnost medpoklicnega dela ter trajnost in planetarno zdravje, vse te na primarni ravni, medpoklicno izobraževanje in usposabljanje v zdravstvu s simulacijami in drugimi novimi pristopi. Organizator konference je bil Zdravstveni dom Ljubljana v povezavi z Medicinsko fakulteto Univerze v Ljubljani.

12. decembra 2023

Z ROKO V ROKI: BREŽŠIVNA SKRBI NA PRIMARNEM IN SEKUNDARNEM NIVOJU IN POMEN GLASBE V SKRBI ZA MENTALNO ZDRAVJE

Strokovna prireditev v organizaciji Slovenskega farmacevtskega in Slovenskega zdravniškega društva na temo brezšivne skrbi. Predavanjem je sledil glasbeni nastop jazz kvarteta Gorana Bojčevskega v kontekstu skrbi za mentalno zdravje.

14. decembra 2023

HOMMAGE À EDVARD RAVNIKAR

Zaključni simpozij ob izteku leta, posvečenega arhitektu Edvardu Ravnikarju, je nastal ob podpori Mestne občine Ljubljana, Zbornice za arhitekturo in prostor RS – ZAPS ter Ministrstva za kulturo Republike Slovenije. Simpozij ob 30. obletnici smrti očeta slovenske sodobne arhitekture, arhitekta in profesorja Edvarda Ravnikarja je, po uvodnem nagovoru podžupana Roka Žnidaršiča, potekal ob prispevkih različnih generacij slovenskih arhitektov: prof. J. Koželj, prof. P. Gabrijelčič, prof. A. Vodopivec, A. Hrausky, prof. B. Podrecca.

Dogodki vladnih in nevladnih organizacij

V tem segmentu prireditev gre večinoma za porabnike proračunskih sredstev, kot npr.: podelitev nagrad Prešernovega sklada, regijska tekmovanja v znanju, počastitev mednarodnega dneva žena, nekatere državne proslave ...

4. januarja 2023

STROKOVNO SREČANJE S PREDSTAVNIKI ESTONSKEGA ZAVODA ZA ZDRAVSTVENO ZAVAROVANJE

Srečanje je bilo v prvi vrsti namenjeno podrobnejši seznanitvi Ministrstva za zdravje RS z zakonodajnimi in sistemskimi rešitvami ter primerom dobre prakse delovanja estonskega zdravstvenega varstva v

povezavi z zdravstvenim zavarovanjem in upravljanjem zdravstvenega zavarovanja, ki bi jih lahko vključili v zdravstveno reformo.

25. januarja 2023

VPLIV MEDIJEV IN MEDMREŽJA NA PRILOŽNOSTNO, VSEŽIVLJENJSKO UČENJE ODRASLIH

Andragoško društvo Slovenije je pripravilo strokovno srečanje z različnimi strokovnjaki, ki poznajo in raziskujejo področje medijev, ter ustvarjalci medijskih vsebin o prednostih in pasteh sodobnega medijskega in medmrežnega vpliva na učenje, vedenje in znanje udeležencev izobraževanja odraslih, še posebej pri vse večjem pomenu, ki ga ima neformalno in priložnostno učenje, ki ga omogočajo mediji.

17. februarja 2023

MODRI GALA PLES

Modri gala ples je družabni dogodek Mlade Slovenije, ki je nastal ob 20. obletnici delovanja stranke. V letu 2023 je gala ples potekal že tretjič.

21. februarja 2023

100-LETNICA ROJSTVA KARLA DESTOVNIKA KAJUHA

Razglasitev leta pesnika Karla Destovnika Kajuha je bilo 2023, kjer smo počastili 100. obletnico njegovega rojstva.

V Linhartovi dvorani je potekal osrednji dogodek Kajuhevega leta, slavnostna akademija Samo en cvet. Slavnostna govornica na prireditvi sta bila ministrica za kulturo dr. Asta Vrečko in predsednik Ustanove Franca Rozmana - Staneta Marijan Križman.

Slavnostna akademija Samo en cvet je nastala po scenariju in v režiji Nine Šorak ter ob sodelovanju vrhunskih dramskih igralk in igralcev, glasbene zasedbe Bossa de Novo, Mešanega pevskega zbora Svoboda Šoštanj s solistko Ditko Čepin in pianistom Gorazdom Čepinom ter drugih. Organizatorja: Ministrstvo za kulturo in Ustanova Franca Rozmana - Staneta.

8. marca 2023

POČASTITEV MEDNARODNEGA DNEVA ŽENA

Tradicionalna prireditev ob mednarodnem dnevu žena v organizaciji Mestne občine Ljubljana.

8. marca 2023

USPEŠNE ŽENSKÉ IN NJIHOVA ZAZNAVA V MEDIJIH

Dogodek je potekal v obliki pogovora o pomembnih vprašanjih, kot so stereotipi o ženskah in pomen reprezentativnosti v medijih, pomen mentorstva in mreženja ter razlike v zaznavi uspeha med moškimi in ženskami v javnosti. Uvodno predavanje je imela profesorica dr. Margreth Lünenborg z Inštituta za medijske in komunikacijske študije na Freie Universität Berlin, ki se raziskovalno ukvarja z novinarstvom (hibridne oblike novinarstva, novi izzivi v digitalnih okoljih), enakostjo v medijih ter s čustvovanjem v medijskem komuniciranju. V razpravi so svoje izkušnje in poglede delile predsednica Republike Slovenije, dr. Nataša Pirc Musar; zunanja ministrica Tanja Fajon; glavna analitičarka mednarodnih zadev pri švedskem časopisu Svenska Dagbladet, Therese Larsson Hultin; direktorica Zavoda 8. marec, Nika Kovač; in prof. dr. Milica Antić Gaber, redna profesorica na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Dogodek je organiziralo Združenje Ona ve v sodelovanju z veleposlaništvoma Nemčije in Švedske ter predstavništvom EK v Sloveniji.

11. marca 2023

PRIZNANJA IN ODLIČJA SKLADA 2022

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti vsako leto podeljuje tudi področna priznanja (Gallusova plaketa in listina – za vokalno glasbo; Linhartova plaketa in listina – za gledališko dejavnost; Maroltova plaketa in listina – za folklorno dejavnost; plaketa in listina Mete Vidmar – za plesno dejavnost; plaketa in listina Vinka Štrucla – za inštrumentalno glasbo; plaketa in listina Antona Ažbeta – za likovno dejavnost). Nagrajenci v letu 2022: Alenka Eka Vogelcnik (zlata plaketa), Tomaž Škamperle (srebrna plaketa), Janez Zalaznik (srebrna plaketa), Danica Pirečnik (srebrna plaketa), Marica Hartmann (srebrna plaketa), Nina Šulin (zlata znak).

7. april 2023

ŽALNA SEJA

V stranki SD so pripravili žalno sejo v spomin na svojega dolgoletnega poslanca Mirana Potrča, ki je umrl konec marca. Pri tem so poudarili njegov prispevek ob osamosvajanju Slovenije ter odgovorno in načelno politično držo.

11. aprila 2023

OKROGLA MIZA OB 50. OBLETNICI SKUPNOSTI VRTCEV SLOVENIJE

Skupnost vrtcev Slovenije slavi letos 50 let obstoja. Ob obletnici so pripravili okroglo mizo z naslovom Stičišča prihodnosti predšolske vzgoje, v okviru katere smo se skupaj z gosti dotaknili preteklosti in aktualnih izzivov ter vizije Skupnosti za prihodnost.

21. aprila 2023

KULTURA ZA PRIHODNOST: SERIJA REGIJSKIH POSVETOV O VIZIJI KULTURNE POLITIKE

Ministrstvo za kulturo je v letu 2023 izvajalo pomembne reforme kulturnega modela (spreminja Nacionalni program za kulturo, akcijski načrt, krovni Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, reforma statusa samozaposlenih v kulturi). Na seriji posvetov je prisluhnilo predlogom javnosti ter predstavilo ključne točke novih smernic kulturne politike s ciljem skupnega oblikovanja kulturnega modela prihodnosti. Posveti so se začeli 15. marca v Celju in končali na zaključnem srečanju v Cankarjevem domu.

25. aprila 2023

PROGRESIVNA VIZIJA EVROPE

Med 24. in 26. aprilom je v Ljubljani potekalo srečanje ob ustanovitvi nove politične fundacije v Sloveniji, Inštituta 1. maja. Dogodek so podprli socialdemokrati iz vse Evrope, vključno z izvoljenimi predstavniki, mednarodnimi organizacijami in političnimi fundacijami socialdemokratske družine. Na dogodku je sodelovala organizacija Friedrich Ebert Stiftung. Dogodka, ki je potekal v Cankarjevem domu, sta se udeležila tudi njen predsednik, Martin Schulz, ter ministrica za zunanje zadeve in nekdanja poslanka Evropskega parlamenta, Tanja Fajon.

9. maja 2023

OKROGLA MIZA – SODOBNE TEHNOLOGIJE: IZZIVI IN PRILOŽNOSTI ZA PRIHODNOST

Priče smo revolucionarnim tehnološkim spremembam, ki bodo v prihodnosti povsem spremenile način dela v celotnem gospodarstvu. Sodobne tehnologije pa niso zgolj priložnost, pač pa tudi izziv, s katerim se je treba znati spopasti. Pri tem nam lahko pomagajo strokovnjaki s tovrstnih področij; na okrogli mizi smo lahko iz prve roke slišali njihove zgodbe, bogate izkušnje in primere dobrih praks. Sodelovali so: doc. dr. Rok Vrabič, Fakulteta za strojništvo UL; doc. dr. Aleksander Sadikov, Fakulteta za računalništvo in informatiko UL; dr. Blaž Škrli, Outbrain; Mitja Jermol, Institut Jožef Stefan.

16. maja 2023

OKROGLA MIZA SLOVENSKEGA GOSPODARSTVA: BO SLOVENSKO GOSPODARSTVO PREŽIVELO ENERGETSKO KRIZO?

Gospodarska zbornica in delodajalska združenja so opozorila na zaostrene razmere v slovenskem gospodarstvu in izgubo konkurenčne prednosti na globalnih trgih. V luči teh izzivov so pozivali k nujnim ukrepom, primerljivim s tistimi v drugih državah članicah EU, da bo slovensko gospodarstvo ostalo konkurenčno v globalnem merilu. Odgovore na ta in druga aktualna vprašanja so iskali na okrogli mizi

z deležniki in strokovnjaki: prof. dr. Igor Masten, prof. dr. Mojmir Mrak, Toni Balažič (Panvita d.o.o.), Matjaž Čemažar (Domel d.o.o.), Marko Drobnič (Talum d.d.), David Kovačič (Spar Slovenija d.o.o.), Aleš Pulko (Pulko Ventili Ruše d.o.o.). Organizator: Trgovinska zbornica Slovenije.

17. maja 2023

SLAVNOSTNA AKADEMIJA OB 100-LETNICI USTANOVITVE DRŽAVNE BOLNICE ZA ŽENSKÉ BOLEZNI IN PORODNIŠTVO V LJUBLJANI TER OB 100-LETNICI RAZVOJA SODOBNE KLINIČNE ZDRAVSTVENE OBRAVNAVE ŽENSK, NOVOROJENCEV IN TUDI MOŠKIH

Dogodek je potekal pod častnim pokroviteljstvom predsednice Republike Slovenije dr. Nataše Pirc Musar, zbrane pa je nagovorila predsednica Državni zbora Republike Slovenije mag. Urška Klakočar Zupančič. Na akademiji so sodelovali tudi številni umetniki.

23. maja 2023

JAVNA TRIBUNA ŠE VEDNO RTVSMO: BITKA BREZ PRIMERE

Ob obletnici začetka stavke na RTV Slovenija je v organizaciji Koordinacije novinarskih sindikatov RTVS in Sindikata novinarjev Slovenije v Cankarjevem domu potekala javna tribuna, na kateri so sodelujoči poudarili, da so stavkovne zahteve danes enako aktualne kot pred letom dni. Voditelja in novinarja Televizije in Radia Slovenija, Tatjana Pirc in Igor E. Bergant, sta na njej z gosti med drugim iskala odgovore na vprašanja, kakšna je prihodnost javne RTV Slovenija po dveh letih številnih pritiskov na novinarsko in uredniško neodvisnost.

23. maja 2023

SLAVNOSTNA OBELEŽITEV 60-LETNICE DELOVANJA ZVEZE SOŽITJE

Na prireditvi so predstavili dosežke in pomembne mejnike, ki so zaznamovali šest desetletij, posvečenih predanemu delu v dobro oseb z motnjami v duševnem razvoju in njihovemu vključevanju v družbo. Kulturni program so pripravila lokalna društva Zveze Sožitje, v njem pa so nastopile osebe z motnjami v duševnem razvoju, ki so znova dokazale, da lahko ob ustrezni podpori razvijejo vse svoje potenciale. Zvezo Sožitje sestavlja 52 lokalnih društev za pomoč osebam z motnjami v duševnem razvoju, ki delujejo po vsej Sloveniji. Združuje več kot 15.500 članov.

9. junija 2023

PRILOŽNOSTI ZA VZPOSTAVITEV SODOBNEGA, DINAMIČNEGA IN TRAJNOSTNEGA FILMSKEGA SEKTORJA V SLOVENIJI

Slovenski filmski center je organiziral mednarodni posvet z namenom obravnavanja ključnih izzivov in vprašanj javnih politik pri oblikovanju sodobnega, dinamičnega in trajnostnega nacionalnega filmskega

sektorja. Na dogodku je zbrane nagovorila ministrica za kulturo, dr. Asta Vrečko. Med udeleženci in razpravljavci so bili tudi najvišji predstavniki izbranih nacionalnih filmskih institucij v EU. Pogovori in izmenjava mnenj na posvetu so prispevali k celoviti analizi stanja in iskanju optimalnih rešitev za krepitev filmske industrije na nacionalni ravni.

11. junija 2023

ZOTKINI TALENTI

Slovesna razglasitev rezultatov državnih tekmovanj iz znanja in srečanje mladih raziskovalcev v organizaciji Zveze za tehnično kulturo Slovenije (ZOTKS) sta potekala v Gallusovi dvorani.

14. junija 2023

JAVNI POSVET ETIČNI IN MEDICINSKI VIDIKI VPRAŠANJA EVTANAZIJE

Na posvetu so želeli odločevalcem in zainteresirani javnosti predstaviti pomembne etične in strokovno-medicinske vidike ter dileme v povezavi s postopki, ki jih predvideva predlog Zakona o pomoči pri prostovoljnem končanju življenja. Javni posvet so organizirali: Zdravniška zbornica Slovenije, Slovensko zdravniško društvo, Slovenska medicinska akademija in Komisija RS za medicinsko etiko pri MZ v sodelovanju z Varuhom človekovih pravic RS.

28. junija 2023

KAJ JE NAPREDEK?

Evolucijski biolog Günter Wagner (Yale University) in filozof Andrej Drapal sta se srečala v pogovoru o napredku in konservativizmu. Vprašanje, ali je mogoče reproducirati obdobje, ko so znanstveniki, naravoslovci in humanisti sedeli za isto mizo ter govorili kaj zanimivega in uporabnega, ne le zase, temveč tudi za tiste, ki jih je zanimalo dogajanje okoli njih, je bilo osrednje. Inštitut Nove revije organizira Ljubljanska srečanja – Humanistične korespondence v okviru raziskovalnega programa Humanistika ter smisel humanosti v vidikih zgodovinskosti in sodobnosti, raziskovalnega projekta Hermenevtični problem razumevanja človeške eksistence in koeksistence v epohi nihilizma ter infrastrukturnega programa Center za promocijo humanistike, ki jih sofinancira ARRS.

4. septembra 2023

SLOVESNA PODELITEV MATURITETNIH SPRIČEVAL GIMNAZIJE ŠENTVID

Tradicionalna prireditev, ki jo v Cankarjevem domu gostimo že desetletja.

22. septembra 2023

CARLOS MORENO: MESTO KRATKIH POTI

Urbanistični inštitut Republike Slovenije je v sodelovanju z Zbornico za arhitekturo in prostor ter Ministrstvom za naravne vire in prostor RS organiziral predavanje in okroglo mizo s profesorjem Carlosom Morenom na temo mest kratkih poti. Carlos Moreno je Kolumbijec, ki se je najprej ukvarjal z matematiko in računalništvom, od leta 2010 pa se je posvetil razmišljanju, kako ustvariti mesta, ki bodo vzdržnejša glede na podnebne spremembe; mesta, ki ne bodo več tako onesnaževala okolja in prispevala h globalnemu segrevanju ter bodo obenem prinesla več zadovoljstva in bodo prebivalcem zagotovila kakovostnejše življenje.

27. septembra 2023

QUANTIFLY CONNECT: VLOGA HR PRI STRATEŠKEM NAČRTOVANJU

Na drugem srečanju Quantifly Connect se je zbralo več kot sto kadrovske strokovnjakov iz različnih podjetij. Obravnavali so ključna strateška vprašanja, ki se nanašajo na zadrževanje talentov in uresničevanje njihovega potenciala. Poudarek je bil na različnih pristopih za okrepitev kadrovske funkcije v podjetjih in deljenju uspešnih praks na tem področju.

29. septembra 2023

SLOVESNOST OB 70-LETNICI REVIJE GEOLOGIJA

Geološki zavod Slovenije je obhajal 70 let izhajanja znanstvene revije Geologija. Na slovesnosti, ki je bila posvečena velikemu pomenu znanstvene periodike za razvoj znanstvenega okolja, sta uredništvo revije in izdajatelj Geološki zavod Slovenije podelila priznanja za zadnjih desetih let izhajanja revij.

30. septembra 2023

SLAVNOSTNA AKADEMIJA ČEBELARSKE ZVEZE SLOVENIJE

S slavnostno akademijo so v Čebelarški zvezi Slovenije počastili 150-letnico organiziranega čebelarstva, 20-letnico Apimondie Ljubljana 2003, 250-letnico smrti Antona Janše in začetek delovanja Čebelarške šole Antona Janše. Več kot tisoč dvesto zbranih so nagovoril: dr. Nataša Pirc Musar, predsednica Republike Slovenije; Jeff Pettis, predsednik Apimondie; Vesna Vodopivec, pomočnica uprave NLB d.d., in Boštjan Noč, predsednik Čebelarške zveze Slovenije.

Opozorili so tudi na vse pomembne dosežke, ki jih je slovensko čebelarstvo zapisalo v času organiziranega delovanja (svetovni dan čebel, ki ga svet praznuje 20. maja, na rojstni dan Antona Janše, in vpis na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine Čebelarstvo v Sloveniji, način življenja).

2. oktobra 2023

SPREJEM BRUCEV DODIPLOMSKEGA ŠTUDIJA

Študenti, ki so se letos prvič vpisali v 1. letnik Univerzitetnega študijskega programa 1. stopnje Strojništvo – Razvojno-raziskovalni program in Visokošolskega strokovnega študijskega programa 1. stopnje Strojništvo – Projektno aplikativni program, so bili vabljeni na slovesni sprejem brucev Fakultete za strojništvo UL v Linhartovo dvorano. Motivacijska govornica je bila Sara Isakovič.

2. oktobra 2023

11. SLOVENSKI RAZVOJNI DNEVI LETOS S PRVIM HUMANITARNIM FORUMOM

Slovenski razvojni dnevi so slovenski javnosti predstavili pomen in dosežke razvojnega in humanitarnega delovanja. V Cankarjevem domu je potekal osrednji dogodek s paneloma na visoki ravni, ki sta se ga udeležil tudi dr. Nataša Pirc Musar, predsednica RS, in Tanja Fajon, podpredsednica vlade in ministrica za zunanje in evropske zadeve. Slovenski razvojni dnevi so osrednji dogodek za ozaveščanje javnosti o pomenu razvojnega sodelovanja in humanitarne pomoči v Sloveniji. Je forum za razpravo domačih in tujih strokovnjakov, predstavnikov vladnih in nevladnih ustanov, mednarodnih organizacij, izvajalskih ustanov in akademske sfere o aktualnih temah na tem področju. Dogodek pripravlja Ministrstvo za zunanje in evropske zadeve v sodelovanju s Platformo SLOGA, Slovensko Karitas in CEF ter v okviru Sklada za bilateralne odnose Norveškega finančnega mehanizma.

3. oktobra 2023

PREDSTAVITEV REDNEGA LETNEGA POROČILA 2022 ZAGOVORNIKA NAČELA ENAKOSTI

Zagovornik načela enakosti Miha Lobnik je predstavil letno poročilo in opozoril na ključne probleme slovenske družbe, ki jih je pomagal reševati v letu 2022.

4. oktobra 2023

PODELITEV NAGRAD RS NA PODROČJU ŠOLSTVA ZA LETO 2023

Odbor za podeljevanje nagrad na področju šolstva je letos prejel kar 27 vlog, 17 med njimi za nagrado za življenjsko delo in deset predlogov za izjemne dosežke, podelil pa 7 nagrad.

Prejemniki letošnjih nagrad so: dr. Dragica Pešaković, nagrada za življenjsko delo na področju osnovnega šolstva; mag. Ivan Lorenčič, nagrada za življenjsko delo na področju srednjega šolstva; dr. Amalija Žakelj, nagrada za izjemne dosežke na področju visokega šolstva; dr. Marjan Šimenc, nagrada za življenjsko delo na področju visokega šolstva; dr. Mitja Slavinec, nagrada za življenjsko delo na področju visokega šolstva; dr. Inge Breznik, nagrada za izjemne dosežke na področju glasbenega šolstva; dr. Darko Zupanc, nagrada za življenjsko delo na področju vzgoje in izobraževanja.

20. oktobra 2023

KRIPLOV ZAGOVOR

Kriplov zagovor je izvirna avtorska gledališka igra in je nadaljevanje sodelovanja igralca Simona Šerbinka, obojestranskega podkolenskega amputiranca, ter režiserja Matjaža Latina. Izvirno prikazuje avtobiografsko zgodbo o rehabilitaciji in vključevanju invalidov v družbo. Tematizira različne vrste invalidnosti, tako telesne kot duševne diagnoze. Predstava odpira in hkrati podira različne tabuje, povezane z invalidnostjo, ter posega v boleče osebne in socialne teme. Gledališki igri je sledila predstavitev romana s Simonom Šerbinkom, psihiatrom in psihoterapevtom Bojanom Filipičem, dr. med., ter psihologom dr. Aleksandrom Zadelom. Prireja: Ozara Slovenija, nacionalno združenje za kakovost življenja.

23. oktobra 2023

JAVNI POSVET STROKE, POLITIKE, CIVILNE DRUŽBE IN SPLOŠNE JAVNOSTI GLEDE SPREMEMBE VOLILNEGA SISTEMA

Najpomembnejši slovenski strokovnjaki s področja volitev in ustavnega prava so analizirali odgovore in najpogostejše predloge, ki so jih sodelujoči podali v spletnem vprašalniku. Vprašalnik je bil objavljen na uradnih straneh vlade od 1. junija 2023 do 1. septembra 2023, s ciljem pridobiti vpogled v to, kaj volivkam in volivcem najbolj pomeni pri volilnem sistemu. Posveta so se udeležili predsednik vlade in poslanci Državnega zbora.

23. oktobra 2023

ŠTUDENSKA SEKCIJA DRUŠTVA ZA MARKETING SLOVENIJE

Fanfara je največja študentska marketinška konferenca v Sloveniji z več kot tristo udeleženci. Udeležencem ponuja razgiban in informativen program s predavanji znanih imen domačih in tujih strokovnjakov iz sveta marketinga ter praktične delavnice s področja marketinga. Namenjena je študentom, navdušencem in vsem tistim, ki si želijo nadgraditi marketinško znanje, ali pa se z marketingom srečujejo na poslovnem področju.

24. oktobra 2023

OKROGLA MIZA: KAKO Z ZELENO ENERGIJO OMILITI POSLEDICE NARAVNIH NESREČ

Konzorcij študentskih svetov UL FGG, UL FS, UL FE je priredil okroglo mizo s ciljem, da prihodnjim vrhunskim strokovnjakom približa javno diskutiranje o energetske prihodnosti. Tokrat na temo energetske samooskrbe Slovenije in zelene preobrazbe s poudarkom na gradnji nove hidroelektrarne Mokrice.

10. novembra 2023

MARTINOVANJE V SRCU LJUBLJANE: TRADICIJA, DOBRODELNOST IN OKUSI PRESTOLNICE

Rotary Club Ljubljana Center nadaljuje dolgoletno tradicijo dobrodelnega martinovanja. Izkupiček večera je bil namenjen humanitarni organizaciji v javnem interesu Društvo Ženska svetovalnica, ki deluje na področju preprečevanja nasilja.

28. novembra 2023

PODELITEV NAGRAD IN PRIZNANJ ZA IZJEMNE DOSEŽKE V ZNANSTVENO RAZISKOVALNI IN RAZVOJNI DEJAVNOSTI – ZOIS 2023

Na slavnostni podelitvi v Cankarjevem domu je bilo podeljenih 15 nagrad in priznanj Republike Slovenije za izjemne dosežke v znanstvenoraziskovalni in razvojni dejavnosti (6 Zoisovih priznanj za pomembne dosežke, 4 Zoisove nagrade za vrhunske dosežke, 2 Zoisovi nagradi za življenjsko delo, Puhova nagrada in Puhova nagrada za življenjsko delo ter priznanje ambasadorke znanosti Republike Slovenije). Na prireditvi je bila slavnostna govornica predsednica Republike Slovenije, dr. Nataša Pirc Musar. Prireditve sta se udeležila tudi predsednik Vlade Republike Slovenije, dr. Robert Golob, in minister za visoko šolstvo, znanost in inovacije, Igor Papič.

Zoisovo nagrado za življenjsko delo sta prejela zasl. prof. dr. Joso Vukman za življenjsko delo na področju matematike, prof. dr. Danilo Zavrtanik za življenjsko delo na področju fizike in astrofizike osnovnih delcev. Puhovo nagrado za življenjsko delo je prejel prof. dr. Jože Vižintin za življenjsko delo na področju strojništva. Priznanje ambasadorke znanosti Republike Slovenije je prejela prof. dr. Maruša Bradač za krepitev ugleda slovenske astrofizike v družbi in v mednarodnem merilu.

30. novembra 2023

ENERGETSKA VARNOST: ZELENA IN PRAVIČNA

Spreminjajoče se geopolitične okoliščine in podnebna kriza so le še bolj izostrile ranljivost evropskih energetskih sistemov ter potrdile nujnost zelenega energetskega prehoda. Konferenca je raziskovala ključna vprašanja energetske varnosti ter javni interes na tem področju, v prizadevanju za oblikovanje slovenske energetike po meri vseh prebivalcev in prebivalcev Slovenije v obliki odkrite in vključujoče javne razprave. Organizira: Fundacija Green European Foundation s podporo Inštituta za družbeno ekologijo in Evropskim parlamentom.

19. decembra 2023

ŠPORTNIK LETA 2023

Razglasitev najboljših športnic, športnikov in ekip v državi poteka v organizaciji Društva športnih novinarjev Slovenije. Najboljši športniki leta 2023 so športna plezalka Janja Garnbret, kolesar Tadej

Pogačar in nogometna reprezentanca Slovenije med ekipami. Za najbolj obetavno mlado športno osebnost je bil razglašen nogometaš Benjamin Šeško, nagrado za ferplej je prejel smučarski skakalec Anže Lanišek, za najboljše med športniki invalidi pa so bile izbrane slovenske reprezentantke v odbojki sede.

22. decembra 2023

DRŽAVNA PROSLAVA OB DNEVU SAMOSTOJNOSTI IN ENOTNOSTI

Slavnostni govornik je bil predsednik vlade Republike Slovenije, dr. Robert Golob. Umetniški del z naslovom Mostovi svetov je bil zamišljen kot koncert, prepleten s tremi kratkimi dokumentarnimi filmi. Glasbeni del je pod avtorsko taktirko Roka Goloba skozi spajanje različnih glasbenih slogov gradil mostove med raznovrstnimi glasbenimi poustvarjalci in vrhunskimi solisti.

V filmih sta skozi prizore poplav v Sloveniji in s pomočjo izpisanih podatkov o pomoči prikazana solidarnostna odziva ljudi in države, ki izražata vrednote praznika enotnosti.

Maturantski plesi in vaele

V Cankarjevem domu potekajo tudi maturantski plesi in vaele. V letu 2023 smo gostili:

- 24. marca 2023: MATURANTSKI PLES IZOBRAŽEVALNEGA CENTRA ERUDIO
- 3. aprila 2023: MATURANTSKI PLES SREDNJE TRGOVSKE IN ARANŽERSKE ŠOLE LJUBLJAN
- 13. aprila 2023: MATURANTSKI PLES SREDNJE ŠOLE JOSIPA JURČIČA IVANČNA GORICA
- 14. aprila 2023: MATURANTSKIGIMNAZIJE LITIJA
- 14. aprila 2023: MATURANTSKI PLES SREDNJE ŠOLE ZA GASTRONOMIJO IN TURIZEM LJUBLJANA
- 22. 4. 2023: MATURANTSKI PLES SREDNJA ŠOLA DOMŽALE
- 9. junija 2023: VALETA OŠ SPODNJA ŠIŠKA
- 13. junija 2023: VALETA OŠ VIDE PREGARC
- 13. junija 2023: VALETA OŠ VIČ
- 14. junija 2023: VALETA OŠ KOSEZE
- 14. junija: VALETA OŠ ŠMARTNO POD ŠMARNO GORO
- 15. junija: VALETA OŠ TRNOVO
- 15. junija: VALETA OŠ DRAVLJE
- 15. junija 2023: VALETA OŠ PREŽIHOV VORANC

Dogodki za osebno rast in razvoj

14. oktobra 2023

FUNDACIJA NOVAK DJOKOVIĆ PREDSTAVLJA: MODROST TRAVME – DELAVNICA Z DR. GABORJEM MATÉJEM

Uspešno sodelovanje s Cankarjevim domom, ki se je začelo v letu 2022, se je nadaljevalo s celodnevno delavnico v sklopu turneje po balkanski regiji. Dr. Maté (Kanada) je zdravnik in priznani psihoterapevt, predavatelj in avtor številnih uspešnic, ki je svoja spoznanja in poglede predstavil na predavanju, analizi praktičnih primerov delavnice. Občinstvo mu je lahko zastavljalo tudi konkretna vprašanja.

24. oktobra 2023

PREDSTAVITEV KNJIGE ASJE ŠIROVNIK MOŠKON

Avtorica Asya Širovnik Moškon je ob predstavitvi knjige *Nevidna sila duhovnega pobega* v pogovoru z Zvezdano Mlakar delila znanje in vedenje, ki ga je v tem času zbrala skozi petnajstletno terapevtsko delo ter tudi s študijem in življenjem po svetu, pisanje knjige pa je simbolično končala v romarskem središču Santiago de Compostela 27 let po začetku svoje duhovne poti.

24. oktobra 2023

POGOVOR O KNJIGI URŠKE AJDIŠEK

Sanje so najgloblja govorica človeške duše. Po njih nam duša sporoča, kakšen je naš življenjski potencial, kaj vse zmoremo, če se pravilno usmerimo. Toda če želimo razvozlati sporočilo, ki nam ga prinašajo, se moramo naučiti jezika sanj – to pa je namen knjige *Sanje, tih jezik naše duše* avtorice Urške Ajdišek. Knjiga je, kot v uvodu zapiše dr. Jožef Magdič, prva izvirna slovenska s področja jungovske psihologije. Pogovor z avtorico in dr. Jožefom Magdičem, piscem spremne besede, je vodila novinarka Tina Košir.

15. novembra 2023

SKALPEL: ISKRENA PRIPOVED O ŽIVLJENJU IN DELU KIRURGA

Priznani rekonstruktivni in estetski kirurg prof. dr. Uroš Ahčan je v knjigi *Skalpel* (Mladinska knjiga) popisal, kaj pomeni biti predan zdravnik ter obenem mož in oče. V besedilu je informativno, pretresljivo in ganljivo opisoval paciente, s katerimi je prišel v stik, ter se dotaknil strokovnih dilem in posegov, ki so mu ostali v spominu na dolgoletni uspešni poti. Pogovor o knjigi je vodila urednica Urška Kaloper, ki je skozi zanimiva vprašanja poskušala razkriti še globlje plasti Ahčanovega razmišljanja in izkušenj.

21. novembra 2023

OB IZIDU KNJIGE SIBILINA SODBA: POGOVOR Z AVTORICO URŠKO KLAKOČAR ZUPANČIČ

Urška Klakočar Zupančič, avtorica priljubljene knjige *Gretin greh*, je ustvarila delo, ki nam omogoča, da bolje razumemo preteklost in položaj žensk v patriarhalnem okolju. Pogovor z avtorico je moderirala novinarka Vesna Milek, ki je skupaj z avtorico raziskovala ozadje pisanja in premisleke pri oblikovanju dela. Odlomke iz literarnega dela bo brala Milena Zupančič.

25. novembra 2023

CELODNEVNI TEČAJ OPTIMIZACIJE VITALNOSTI IN ZDRAVJA

Inštitut Vibrant Longevity, ki ga vodi dr. Tina Prodnik, je izvedel prvi celodnevni tečaj na temo vitalne dolgoživosti in zdravja. Tečaj je odgovor na svetovni trend *biohackinga* oz. popolnega izkoristka biološkega potenciala. Šest mednarodno priznanih predavateljev je predstavilo najnovejše znanstvene ugotovitve ter metode za izboljšanje življenja na telesni, čustveni in energetski ravni. Sodelovali so: dr. Ines O'Donovan (Biološka revolucija za novi jutri), dr. Tina Prodnik (Molekularni mehanizmi staranja in praktične rešitve), mag. Gregor Hočevar (Zdrava ustna votlina v povezavi z dolgoživostjo in praktični nasveti), Bruno Šimleša (Kako lahko kontroliramo vpliv misli in čustev na zdravje), Adrian P. Kezele (Vaje za dušo – stanje »flowa-toka«), Janez Hudovernik (Dihalne vaje za dvig energije in fokusa), Dušan Donko (Vadbe za hitro energetsko polnjenje), okrogla miza Življenjske izkušnje govorijo (Tadeja Brankovič, Mojca Fatur), Katja Osterc (Zvočna kopel), Simona Krebs (Smeh, ki odpira srca), Dragica Čarna (Moč besed), Denis Porčič - Chorchyp (Motivacija). Prireditev je povezovala Zvezdana Mlakar.

28. novembra 2023

Z DAVIDOM ZUPANČIČEM O ZNANOSTI MIRNEGA ŽIVLJENJA

David Zupančič, mladi specializant infektologije in spletni vplivnež, ki je lani navdušil s knjigo *Življenje v sivi coni*, je tokrat predstavil novo knjigo *Znanost mirnega življenja*. Avtor v njej pripoveduje o lastnih izkušnjah in izzivih pri iskanju miru v hektičnem vsakdanjiku sodobnega življenja in bralce spodbuja, da si – med drugim – pomagajo tudi s čuječnostjo. O tem, kako najti notranji mir v slehernem trenutku življenja oziroma kako se temu vsaj približati, se je s piscem pogovarjal novinar in avtor podkasta Številke Slavko Jerič.

1. decembra 2023

INTIMEN POGOVOR O USTVARJANJU IN NASTANKU KNJIGE AIDEA S KLEMNOM SELAKOVIČEM

Klemen Selakovič je ustvarjalec najbolj poslušanega slovenskega podkasta Aidea, ki dosega več kot dvesto petdeset tisoč prenosov mesečno, kjer promovira nekonvencionalne ideje o zavesti, drogah, tehnologiji in prihodnosti človeštva. V knjigi se prepletajo misli gostov podkasta AIDEA z avtorjevimi razmišljanji in dognanji. V njej sta zajeta zgodovina podkasta in njegova prodornost, saj se je v petih

letih od nastanka pred mikrofonom zvrstilo zares veliko ljudi – od najbolj marginalnih do tistih, ki družbo vodijo na najvišjih nivojih, o čemer je tekla tudi beseda na večeru v Cankarjevem domu.

Poslovni in podjetniški dogodki različnih organizacij

Cankarjev dom je gostil različne korporativne dogodke v organizaciji slovenskih in tujih podjetij. Gre za predstavitve podjetij, njihovih storitev in proizvodov, sprejeme, novoletne zabave, korporativne koncerte, obletnice, podelitve nagrad, poslovne zajtrke, skupščine podjetij ipd.

10. januarja 2023

INŽENIRKA LETA

Z izborom Inženirka leta medijska hiša Mediade d.o.o. naslavlja problem »nevidnosti« inženirk v družbi. Cilj izbora je s spoznavanjem slovenskih inženirk pokazati, kako zanimive stvari počnejo ter kako s svojim znanjem in delom prispevajo k napredku. Na slovesni večerni razglasitvi Inženirka leta 2023 v Linhartovi dvorani je inženirka leta postala Rosana Kolar, diplomirana inženirka strojništva in letalska mehaničarka v podjetju Adria Tehnika. Nominiranke je na jubilejnem petem izboru inženirka leta nagovorila predsednica RS dr. Nataša Pirc Musar.

1. februar 2023

MEETING STAR AWARDS

Nagrada Meetings Star Award je prepoznavna in odmevna med organizatorji dogodkov v industriji srečanj. Velja za eno redkih nagrad, ki temelji na celovitih kriterijih in standardih. Prejemniki so destinacije, hoteli, kongresni centri in druga prizorišča. Podelitev je potekala v okviru 15. Convente 2023 na odru Gallusove dvorane ter na spletu z neposrednim prenosom iz Cankarjevega doma, ki je tudi prejemnik zlatega priznanja med kongresnimi centri in se uvršča med prvih pet kongresnih centrov v tem delu Evrope.

3. marca 2023

SLOVENKA LETA

Častni naziv, ki ga podeljuje revija Jana z glasovanjem bralcev izbrani Slovenki, ki je v tekočem letu posebej zaznamovala Slovenijo. Prireditve je potekala v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma.

Slovenka leta 2022 je Milena Zupančič.

6. marca 2023

PODELITEV NAGRAD ZA IZJEMNE GOSPODARSKE IN PODJETNIŠKE DOSEŽKE ZA LETO 2022

Nagrada Gospodarske zbornice Slovenije se od leta 1968 podeljuje kot priznanje za izjemne dosežke trajnejšega pomena pri uresničevanju poslovnih in razvojnih ciljev, ki odločilno vplivajo na splošni ugled gospodarskih subjektov. Nagrado prejmejo predstavniki podjetja, ki z izjemnimi uspehi in odličnostjo dosegajo izboljšanje gospodarskega položaja svoje družbe in prispevajo k razvoju gospodarstva v Sloveniji. Nagrado za leto 2022 (55. podelitev) so prejeli direktorji družb: Igor Zorko (ZZI), Andrej Lešnjak (Q Techna), Ivan Cajzek (GIC Gradnje), Primož Mlačnik (KO-SI) in Radko Luzar (L-Tek). Ob podelitvi poteka tudi Srečanje Kluba nagrajencev.

17. do 20. junija 2023

HYLA SVETOVNA KONFERENCA 2023

V Cankarjevem domu je potekal poslovni del letnega srečanja podjetja Hyla International, ki je v Ljubljani gostilo osemsto udeležencev. Poleg predstavitve poslovnih rezultatov in strategij je v CD potekala tudi slovesna večerja z družabnim programom.

6. septembra 2023

ZNANSTVENA ODLIČNOST NA STIČIŠČU GENERACIJ

Farmacevtska družba Lek je podelila 24 Lekovih štipendij, ki bodo mladim v pomoč pri oblikovanju poklicne poti. Na dogodku je predavanje z naslovom Kaj je življenje? imel tudi Nobelov nagrajenec, genetik in celični biolog Paul Nurse.

20. septembra 2023

AI-SPIRACIJA

Na konferenci v organizaciji medija Marketing Magazin so pregledali svetovne AI-trende, predstavili najbolj uporabne AI-rešitve in orodja ter praktične primere njihove implementacije v domačih podjetjih. Dogodek je bil namenjen odpravljanju strahov in predsodkov glede umetne inteligence ter prikazu, da je ključno razumeti, kako lahko pametno vključimo umetno inteligenco v vsakdanje delo in poslovanje za povečanje učinkovitosti in uspešnosti v hitro spreminjajočem se poslovnem okolju.

21. septembra 2023

YTILI KONFERENCA

YTILI je okrajšava za Young Transatlantic Innovative Leaders Initiative. S programi za mlade evropske podjetnike in inovatorje te poskuša opremiti z orodji, mrežami in viri, ki jih potrebujejo za rast podjetij ter v celoti prispevajo h gospodarskemu razvoju in ustvarjanju delovnih mest, varnosti in dobremu upravljanju v regiji.

12. oktobra 2023

B2B KONFERENCA: AMBICIJA POTREBUJE ZNANJE TA PREBOJ

Marketinška konferenca, ki že vrsto let poteka v Cankarjevem domu, se je osredotočila na spodbudo marketingu, da pridobi pomembnejšo vlogo pri poslovanju podjetja, da ga odločevalci začnejo povezovati s poslovno uspešnostjo. Poznavanje in uporaba tehnologij in umetne inteligence v marketingu sta pri tem ključna, čemur je bil posvečen tudi program letošnjega dogodka.

25. oktobra 2023

SLAVNOSTNA RAZGLASITEV SLOVENSKE GAZELE 2023

Družba Dnevnik je razglasila 22. zlato gazelo Slovenije. To je postala gazela osrednjeslovenske regije, podjetje IMP Pumps, specialist na področju črpalk in črpalnih sistemov. Kipec jim je izročila predsednica RS Nataša Pirc Musar. Priznanje srebrna gazela 2023 je šlo k zmagovalcu dolensko-posavske regije, v podjetje Riko Ekos, bronasta gazela 2023 pa je postalo podjetje Metalia, gazela savinjsko-zasavske regije.

22. novembra 2023

MQ trening vodenja z managerji v javnem sektorju

Na prvem MQ treningu vodenja v javnem sektorju pod okriljem Združenja Manager so bili naslovljeni izzivi, s katerimi se soočajo direktorji javnih zavodov. Poseben poudarek je bil namenjen raziskovanju možnosti povezovanja managerjev gospodarskih družb in organizacij javnega sektorja z namenom doseganja sinergij in pospešenega napredka. Pogovor je vodil Boštjan Gorjup, direktor BSH Nazarje, manager leta 2018 in nekdanji predsednik GZS. Sodelovali so tudi ključni predstavniki, in sicer Uršula Cetinski, generalna direktorica Cankarjevega doma, mag. Robert Cugelj, član posloводства DC Bled, dr. Maja Ravnikar, direktorica Nacionalnega inštituta za biologijo, ter Boštjan Gorjup, direktor BSH Nazarje. Vprašanja je odpirala mag. Edita Krajnović iz Mediade.

2. decembra 2023

NOVOLETNI KONCERT ZAVAROVALNICE TRIGLAV

Zavarovalnica Triglav že vrsto let podarja koncert z zabavnim melosom svojim komitentom. Letošnja rdeča nit koncerta so bile slovenske skladbe poplavljenih območij Slovenije.

9. decembra 2023

30. MANAGERSKI KONCERT

Že 30 let zapored družba STJ d.o.o. za slovenske poslovneže, ljubitelje glasbe in vse tiste, ki radi naredijo kaj dobrega za druge, prireja dobrodelni koncert. Sredstva namenjajo za razvoj mladih glasbenih talentov. Letošnji program so izvedli Simfonični orkester RTV Slovenija pod taktirko maestra Georgea Pehlivaniana in solisti: Talita Sofija Komelj in Pia Novak, mezzosopranistka Ana Vidmar, tenorist Benjamin Pregl, baritonist Jure Počkaj in flavtistka Metka Črnugelj.

Osrednjemu kulturnemu dogodku slovenske poslovne javnosti (Managerskemu koncertu), ki ga vsako leto podpre več kot petdeset podjetij, je sledila zabava za vabljene goste.

Kulturne prireditve drugih organizatorjev

Cankarjev dom je privlačno prizorišče tudi za druge organizatorje kulturnih dogodkov najrazličnejših vsebin – vseh sedem stebrov umetnosti ali zabave. Pri tem nemalokrat pretehta cenjenost blagovne znamke, ki je v današnji poplavi dogodkov sinonim za kakovost, zato tudi z večjo skrbjo preučimo možnosti za sodelovanje.

20. januarja in 24. novembra 2023

ZDRAVA PAMET

Zdrava pamet, v produkciji Rumene zavese d.o.o., je monokomedija o možganih, mislih in vragolijah, ki nam jih uganjajo. V glavni vlogi nastopa igralec in TV-voditelj Nik Škrlec. Predstava je polna miselno-telesnih akrobacij in humorja. Ob 100. ponovitvi in po vseslovenski turneji se predstava 24. novembra vrača v Linhartovo dvorano, kjer se je njeno potovanje tudi začelo.

22. januarja 2023

KROG ŽIVLJENJA – NAŠ POGLED

Sto šestdeset plesalcev vseh generacij, od treh do dvainosemdesetih let, je v okviru Plesnega društva BeFunky skozi ples predstavilo svoja občutja, način in pogled na življenje, ki so ga izoblikovali z bivanjem na Krasu. Prepletanje generacij, čustev, sproščenosti in energije sestavljajo mozaik Krog življenja. Koreografinja in vodja Plesnega društva Be Funky je Mateja Terčon.

2. februarja in 21. maja 2023

ABBA SYMPHONIC

Koncert je bil posvečen legendarni švedski skupini ABBA in počastitvi njene 50. letnice v izvedbi 50-članskega simfoničnega orkestra in skupine ABBA Real Tribute. Z izvorno kostumografijo, plesno koreografijo in interpretacijo so občinstvo popeljali po zgodovini ABBE.

10. februarja 2023

THE BEATLES SIMPHONIC

Beatli veljajo za najpomembnejšo, najvplivnejšo in najuspešnejšo glasbeno skupino vseh časov. Rekordno prodajo in priljubljenost lahko izmerimo tudi z vplivom na svetovno glasbeno zgodovino, ki so jo krojili vse od svojega nastanka pred dobrimi šestdesetimi leti. Na koncertu je ob velikem simfoničnem orkestru Muzikon nastopila zasedba The Bestbeat – The Beatles Tribute Band, ena boljših tovrstnih skupin.

18. februarja 2023

TRAGOM OLIVERA – PO SLEDEH OLIVERJA

Uradna turneja v spomin na Oliverja Dragojevića in njegovo glasbeno zapuščino, ki je močno zaznamovala prostor JV Evrope in Jadrana. Na koncertu so sodelovali: skupina Dupini, Petar Dragojević, Tedi Spalato, Goran Karan, Zorica Kondža, Klapa Bonaca in drugi.

19. februarja 2023

DITKA & BAND IN FERI LAINŠČEK

Ditka je v sodelovanju s pesnikom in pisateljem Ferijem Lainščkom ter s svojim očetom Gorazdom Čepinom, skladateljem in pianistom, med letoma 2013 in 2022 izdala štiri albume z uglasbeno poezijo. Tokratni koncert zajema ljubezensko liriko Ferija Lainščka, Cirila Zlobca in Kajetana Koviča, vprašanje o obstoju Janeza Menarta ter danes družbenokritično aktualna poezija Srečka Kosovela in Karla Destovnika Kajuha.

11. marca 2023

MNOZIL BRASS

Mnozil Brass že tri desetletja navdušujejo številne glasbene sladokusce tako doma v Avstriji kot v tujini. Z delovanjem je zasedba začela leta 1992 na Dunaju in velja danes za eno vodilnih svetovnih trobilnih zasedb, ki se sprehaja med klasiko, jazzom in drugimi glasbenimi zvrstmi. Njihovi nastopi na najprestižnejših koncertnih odrih, kot so londonski Kraljeva Albertova dvorana, Berlinska filharmonija in Koncertna hiša na Dunaju) so pravo doživetje tudi z gledališkega vidika, saj so prežeti s komičnimi prizori. Zaradi tega privabljajo na svoje koncerte vse generacije poslušalcev, tudi tiste, ki se na glasbo ne spoznajo.

12. marca 2023

40 FINGERS

Italijanski kitarski kvartet je začel delovati leta 2017. Obsežen repertoar izvirnih skladb in priredb za štiri kitare izvajajo preverjeni inštrumentalisti Matteo Brenci, Emanuele Grafitti, Enrico Maria Milanese in Andrea Vittori, ki v svojem izraznem slogu izvajajo tako dela klasične sodobne glasbe kot tudi jazz

in latinskoameriške ter filmske glasbe, od Astorja Piazzolle do Beatlov, od Eagles do Tota, od Dire Straits do Erica Claptona, od Vojne zvezd, Harryja Potterja do Igre prestolov.

25. marca 2023

JON LORD – KONCERT ZA SKUPINO IN ORKESTER

Album Koncert za skupino in orkester v živo zasedbe Deep Purple in Londonskega kraljevega filharmoničnega orkestra, pod dirigentsko taktirko Malcolma Arnolda je bil posnet leta 1969 v znameniti Kraljevi Albertovi dvorani v Londonu. Gre za pionirsko izvedbo rock glasbe v kombinaciji s simfoničnim orkestrom. Skladbe, ki jih je ustvaril Jon Lord, ustanovitelj skupine Deep Purple, in besedila Iana Gillana, vokalista Deep Purple, so sestavljale tudi program koncerta v Cankarjevem domu skupaj z največjimi uspešnicami Deep Purple, kot so *Smoke On The Water*, *Perfect Strangers*, *When A Blind Man Cries*, *Soldier of Fortune*. Nastopili so Bruce Dickinson (Iron Maiden) kot vokalist, John O'Hara (Jethro Tull) na klaviaturah, Tanya O'Callaghan (Whitesnake) na basu, Kaitner Z Doka na kitari, Bernard Welz na bobnih, Mario Argandonia na tolkalih in 74 glasbenikov Zagrebške filharmonije.

27. marca 2023

SLAVNOSTNI KONCERT OB 75-LETNICI POLICIJSKEGA ORKESTRA

Orkester je jubilej zaznamoval s slavnostnim koncertom v Gallusovi dvorani. Goste sta nagovorila minister za notranje zadeve Boštjan Poklukar in v. d. generalnega direktorja policije mag. Senad Jušić. Na ogled je bila tudi tematska razstava o zgodovini orkestra, ki jo je pripravil Muzej slovenske policije.

Pod vodstvom dirigenta Nejca Bečana so glasbeniki izvedli izjemen program, prežet z živahno pomladansko energijo. V prvem delu koncerta so združili moči s plesno skupino (Lukas Zuschlag, Mateja Železnik, Lukas Bareman, Filippo Jorio in Matteo Moretto), ki je v sodelovanju z dirigentom sestavila koreografijo posebej za ta dogodek. V drugem delu pa so nas popeljali v povsem nove dimenzije zvočnih podob v sodelovanju z mladimi tolkalci (Katarina Kukovič, Petra Vidmar, Enej Nik Juran in Peter Jeretina).

15. aprila 2023

ANIME SUPERSTARS

Orkester @38samurarii, ki vključuje mlade glasbenike, rock zasedbo ter zbor in soliste, so za ljubitelje japonskih animiranih filmov poustvarili dvajset glasbenih del znanih japonskih animiranih filmov, kot so *Naruto*, *Attack on Titan*, *Howl's Moving Castle*, *Spirited Away*, *Dragon Ball*, *One Piece*, *Demon Slayer*, *Tokyo Ghoul*, *Domestic Girlfriend*, *One-Punch Man*, *Bleach*, *Cowboy Bebop*, *Hellsing*, *Princess Mononoke*, *Fullmetal Alchemist*, *Death Note*.

17. aprila 2023

LABODJE JEZERO

Balet je izvedel Ukrajinski klasični balet Ukrainian Classical Ballet, mednarodno priznan ansambel, v katerem plešejo plesalci, solisti in prvaki ukrajinskih in evropskih narodnih gledališč. Ansambel se posveča ohranjanju tradicije klasičnega baleta in nenehnemu raziskovanju sodobnih plesnih elementov ter tako s popolnostjo svojih linij in treznostjo koreografij ustvarja navdušujoče ravnesje.

Na njegovem repertoarju so ob *Labodjem jezeru* tudi *Hrestač*, *Giselle*, *Trnuljčica* ...

25. aprila 2023

TOTALITARNE SKUŠNJAVE V SVOBODNIH DRUŽBAH, POGOVOR Z AVTORJEM KNJIGE DEMON V DEMOKRACIJI RYSZARDOM LEGUTKOM

Ryszard Legutko, poljski filozof, politik in profesor filozofije na Jagelonski univerzi v Krakovu, je pod drobnogled vzel oba politična sistema, komunističnega in liberalno-demokratskega, kot jih je doživel v rodni Poljski, in ugotovil, da sta si bolj podobna, kot je videti na prvi pogled. V knjigi *Demon v demokraciji* s podnaslovom *Totalitarne skušnjave v svobodnih družbah* je razkril, da izhajata iz istih zgodovinskih predpostavk in se uklanjata istim ciljem, le brez sovjetske brutalnosti.

27. aprila 2023

50-LETNICA TRŽAŠKEGA PARTIZANSKEGA PEVSKEGA ZBORA PINKO TOMAŽIČ

Pia Cahi pevski sestav vodi kar 25 let, ob jubileju pa so »Pinkoti« nastopili v družbi svojih dolgoletnih sopotnikov: ansambla Ovce, Iva Tulla, ženskega pevskega zbora Kombinac, Iztoka Mlakarja, Vlada Kreslina in drugih. Melodije upora so odmevale v vseh jezikih, kot po navadi pa je večer sklenila primorska himna *Vstajenje Primorske*.

9. maja 2023

PREDSTAVITEV PESNIŠKEGA PRVENCA VALENTINE PLASKAN

Stena srca je pesniški prvenec televizijske in radijske voditeljice, novinarke in igralka Valentine Plaskan. Gre za poezijo, ki je nastajala dlje časa, odraža pa tako družbeno sliko kot bolj osebni, intimni portret, saj se ne boji odpirati navzven in biti ranljiva. Pesniška zbirka *Stena srca* predstavlja družbenokritično, jedko, ironično in cinično izpoved družbe našega časa.

14. maja 2023

23. KONCERT ZBOROV IN ORKESTRA ZAVODA SV. STANISLAVA

V četrto stoletje se je v enotah Zavoda Sv. Stanislava oblikovala zborovska piramida, ki je edinstvena v slovenskem in evropskem prostoru, tako po kakovosti kot po količini. Tradicionalno se predstavi na letnem koncertu v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Občinstvo v razprodani dvorani je na 28.

letnem koncertu prisluhnilo raznovrstnemu in razgibanemu programu pod naslovom Pesem mladega srca.

21. maja 2023

ZHUANGZI IN UGANKA EVROPSKE SUBJEKTIVNOSTI

Črno-zelena komedija v izvedbi članov Oddelka za azijske študije Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani in nekaterih mednarodnih gostov je duhovit in sarkastičen muzikal, ki vsebuje veliko jazzovskega petja in plesa, globokih premislekov in premišljenih dialogov med vzhodno in zahodno filozofijo. Predstavo je režiral japonsko-korejski plesalec in koreograf Ryuzo Fukuhara.

Scenarij: Jana S. Rošker; Zhuangzi: Marko Ogrizek, Franc Kafka: Téa Sernelj, Ludwig Wittgenstein: Eva Novak, Sigmund Freud: Luka Culiberg, Slavoj Žižek: Geir Sigurdsson, Melanija Trump: Mercedes Valmisa, Jazz glasba: trio Večni problemi, klavir: Dejan Berden, saksofon in klarinet: Marjan Farič, glas: Jana S. Rošker.

27. maja 2023

GRUZIJSKI NACIONALNI BALET SUKIŠVILI

Plesni ansambel tradicionalno folklorno dediščino združuje z akrobatsko eleganco in sodobno plesno tehniko in bojevniške akrobacije, ki imajo pomembno mesto v uprizoritvah gruzijskega nacionalnega baleta Sukišvili. So del tradicionalnega gruzijskega plesnega repertoarja ter odražajo zgodovino vojskovanja in bojevniško kulturo države. Plesalci pogosto nastopajo z meči, ščiti in drugim orožjem, njihovi gibi pa so visoko koreografirani, da pokažejo svojo spretnost, okretnost in moč. Uporaba mečev in drugega orožja v gruzijskem plesu ni namenjena povečevanju nasilja, temveč počastitvi bogate kulturne dediščine države in poguma njenih ljudi. Plesi pogosto pripovedujejo zgodbe o junaštvu in bojih, uporaba orožja pa pripomore k dramatičnosti in intenzivnosti predstav.

3. junija 2023

LJUBLJANSKI ZVON, 74. LETNI KONCERT FOLKLORNE SKUPINE ŽKUD TINE ROŽANČ

Na letošnjem koncertu glasbe, folklorne in plesa je na odru Linhartove dvorane zaživela nekoliko drugačna predstava v primerjavi z običajnimi letnimi folklornimi nastopi. Scenarij tega zgodovinskega večera je potekal kronološko, sledil je izbranim prispevkom od prvega do zadnjega izvoda časopisa Ljubljanski zvon, ki so bila izbrana iz besedil tekočega leta. Rdeča nit uprizoritve je povezala besedila o ljubezni in zapise o folklornih plesih, ki so jih Rožanci že prej uprizarjali. Tam, kjer to ni bilo mogoče, so jih postavili na novo.

10. in 11. junija 2023

SKUPAJ, ZAKLJUČNA PREDSTAVA BALETNE ŠOLE PIRUETA

Predstava je v okviru učnih baletnih in plesnih stopenj svojim učencem omogočila plesni zaključek, na katerem so lahko pokazali svoje znanje in spretnosti, pridobljene med učnimi urami in ocenjevalnimi programi. Razdeljena je bila na osem tematskih sklopov, ki so jih ustvarili koreografi Georgete Capraroiu, Urška Grad, Nuša Košti, Alja Zaletelj in Luka Žiher.

14. septembra 2023

UPRIZORITEV JAPONSKEGA SAMURAJSKEGA MEČEVANJA S SKUPINO KATANAYAICHI

Skupino samurajskih bojevnikov Katanayaichi iz Japonske je predstavila tradicionalno japonsko umetnost mečevanja, imenovano »tate«, združeno s sodobnimi tehnikami uprizarjanja. Katanayaichi presegajo kulturne in jezikovne ovire, saj zgodbe pripovedujejo brez besed. Uprizorjena zgodba se dogaja na začetku 16. stoletja, ko je Tojotomi Hidejoši v času šogunata skušal poenotiti Japonsko. Predstava se imenuje *Goemon*, po glavnem liku, ter prikazuje razredne razlike med bogatimi in revnimi prebivalci regije. Glavni lik je tat, ki zelo spretno krade bogatim, da bi dal revnim, in spominja na japonsko različico Robina Hooda.

22. septembra 2023

PANG KA-PANG IN KITAJSKI ORKESTER IZ SUDŽOVA

V okviru jesenske evropske turneje 2023, ki bo potekala v najbolj prestižnih koncertnih dvorinah po Evropi, od Berlinske filharmonije do dunajskega Musikvereina, se je Kitajski orkester iz Sudžova (Suzhou Chinese Orchestra) prvič predstavil tudi v Sloveniji. Simfonični sestav domuje v lastni koncertni dvorani ter združuje glasbenike, stare v povprečju 29 let, ki igrajo tako na običajna zahodna glasbila kot na tradicionalna kitajska in s tem ustvarjajo še ne slišani simfonični zvok. S svojim pristopom se sestav izkazuje za edinstvenega in osvaja srca občinstvo po vsem svetu. Umetniški vodja in glavni dirigent je Pang Ka-Pang.

24. septembra 2023

KONCERT RICHARDA CLAYDERMANA

Na več kot 40-letni uspešni glasbeni poti je Richard Clayderman odigral po vsem svetu več kot dva tisoč koncertov, posnel več kot tisoč dvesto skladb, prodal več kot 85 milijonov albumov ter osvojil 340 platinastih in zlatih plošč. Zvezdnik občinstva je v Cankarjevem domu nastopil pred polno Gallusovo dvorano.

26. septembra 2023

AL BANO

Albano Antonio Carrisi, bolj znan kot Al Bano, je izjemen tenorist, igralec in vinar. Njegov zavidljivi glasbeni uspeh, ki traja že več kot pol stoletja, ne pozna padcev. Svetovno prepoznavnost si je pridobil s štiriinpoloktavnim glasovnim razponom in prodajo več kot 165 milijonov plošč. V letu, ko praznuje svojo 80-letnico, je prvič izvedel samostojni koncert v Sloveniji prav na odru Gallusove dvorane.

1. oktobra 2023

UKRAJINSKI NACIONALNI PLESNI ANSAMBEL PAVLA VIRSKEGA

Zasedba, ki je prepoznana tudi kot ansambel ljudskega plesa Ukrajine, slovi po svojih temperamentnih nastopih in ohranjanju ukrajinskega ljudskega plesnega izročila. Sestavljajo jo večči plesalci, ki skozi koreografijo, glasbo in kostume prikazujejo bogato kulturno dediščino Ukrajine. Ansambel je gostoval v številnih državah ter sodeloval na uglednih plesnih festivalih in tekmovanjih po vsem svetu.

3. oktobra 2023

SLOVAŠKA FOLKLORNA SKUPINA

Deželo je plesno predstavila slovaška folklorna skupina SL'UK, ki je bila tudi organizatorica večera. Na odru se je razgrnil privlačen program plesov in pesmi različnih slovaških regij. Odrsko upodobitev izvirnega folklornega gradiva so avtorji utemeljili v prvinah, ki so značilne za ljudsko umetnost: improvizacijo, inovativnost, grotesknost, humornost, eksotičnost in teatralnost. S spojem poustvarjalnih veščin plesnega ansambla, ljudske glasbe in vokalne skupine se je produkcija uspešno približala sodobnemu občinstvu. Ponudila je svež odrski portret raznovrstnosti tradicionalne slovaške folklore, ki odraža bogastvo in živahnost ljudske umetnosti.

8. oktobra 2023

THE DARK SIDE ORCHESTRA

V izvedbi glasbene skupine Pink Floyd History je nedavno potekal koncert The Dark Side Orchestra, ki ga je priredila družba Predodrom d.o.o. Zasnovan je bil kot poklon devetemu studijskemu albumu legendarne britanske rock skupine Pink Floyd, The Dark Side of the Moon, ki je izšel 1. marca 1973 in ostaja eno najbolj odmevnih glasbenih del v zgodovini rockovske glasbe. Koncert je prikazal simfonično predelavo aranžmajev v izvedbi tridesetčlanskega orkestra, zbora in zasedbe Pink Floyd History.

10. oktobra 2023

KLAPA ŠUFIT Z GOSTI

Po razprodanih koncertih ob 30. obletnici delovanja na Hrvaškem, je v Sloveniji jubilejni koncert potekal v Cankarjevem domu, priljubljena klapa pa se je vdanemu občinstvu v Sloveniji poklonila s svojimi uspešnicami, ki so jih pri nas prvič izvedli ob spremljavi Godalnega kvarteta iz Splita. Gostja večera je bila Tanja Žagar.

18. oktobra 2023

MAMMA MIA!

Na muzikalu, ki je navdušil svet in obiskovalce po vsej Sloveniji, se je Linhartova dvorana prelevila v grški otok, na katerem se je dogajala romantična komedija o nasprotujočih si prizadevanjih in sanjah enega dekleta iz sedemdesetih in drugega iz devetdesetih let. S čarobno pripovedovalno močjo glasbe in pesmi skupine Abba spoznamo Donno, neodvisno mater samohranilko, ki za izpolnjeno življenje ne potrebuje moškega, ter njeno dvajsetletno hčer Sophie, ki si želi romanco, otroke in veliko pravljичno poroko.

27. oktobra 2023

KONCERT ORKESTRA SLOVENSKE VOJSKE Z JOHANOM DE MEIJ

Koncert pod taktirko nizozemskega dirigenta in skladatelja Johana de Meija De Meij je prejemnik nagrade Sudler Composition Prize, snema z znanimi orkestri (Londonski simfonični orkester, Orkester Severne Nizozemske, Filharmonični orkester iz Nagoje in Amsterdamskim pihalnim orkestrom. Je stalni gostujoči dirigent Newyorškega pihalnega orkestra in Pihalnega orkestra Kyushu iz Fukuoke, Japonska, in gostujoči dirigent Mladinskega pihalnega orkestra Simon Bolivar iz Caracasa, Venezuela. Program koncerta je obsegal izključno njegove avtorske skladbe in priredbe, med njimi dve svetovni premieri, ki ju je skladatelj posvetil Orkestru Slovenske vojske. Kot solist je z Orkestrom Slovenske vojske prvič sodeloval japonski violončelist mlajše generacije, Yuki Ito, znan predvsem po interpretacijah del Sergeja Rahmaninova. Koncert bo posnela RTV Slovenija.

28, 29., 30. in 31. oktobra 2023

KONCERT PERPETUUM JAZZILE OB 40-LETNICI

Ena največjih in najbolj prepoznavnih vokalnih skupin na svetu z jubilejnim koncertom v Cankarjevem domu. 40 let delovanja, več kot tisoč nastopov, več kot tristo pevcev, 13 albumov & devedejev, več kot sto milijonov ogledov na YouTube, edini slovenski izvajalec, ki je razprodal Stožice dva večera zapored, nastopi za Disney (Pariz), UEFA (Postojnska jama), Rotary Int. USA (Hamburg), v OZN za GS Ban Ki Moona (New York), ENEL (Rim), dva koncerta z legendarno skupino Toto ('Africa'), nastop na predstavitvi koledarja Pirelli v Milanu, turneje po Evropi, Severni Ameriki (23 koncertov), Kitajski ... Praznovanje se je začelo na silvestrovo na zaključnem dogodku Evropske prestolnice kulture 2022 v Novem Sadu in končalo s štirimi razprodanimi koncerti v Gallusovi dvorani.

5. novembra 2023

PRAZNUJMO!

29. gala koncert Radia Ognjišče je vključeval pester glasbeni repertoar različnih žanrov in stilov, saj je združil slovensko narodnozabavno glasbo, klasične vložke, zimzelene popevke in sakralno glasbo. Poudarek je bil na prazničnem ozračju in pomenu praznovanja v vsakdanjem življenju. Nastopajoči: Ana Plahutnik, Klemen Torkar, Uroš in Tjaša Steklasa, Metod Palčič, skupina Gloria, Šmarnogorski kvintet, Mitja Ferenc, Primož Grašič, Andrej Šifrer, Kranjci in Tomaž Plahutnik. Izvedba je potekala ob spremljavi Simfoničnega orkestra Cantabile in Mešanega pevskega zbora Adoramus.

18. novembra 2023

LUDOVICO EINAUDI

Koncert priznanega italijanskega pianista, skladatelja in avtorja glasbe številnih filmov, kot so *Samba*, *Intouchables*, *Črni labod* in televizijske serije *Doktor Živago* je prvič nastopil v Sloveniji. Poznavalci ga, skupaj s predstavniki, kot sta Michael Nyman ali Philip Glass, uvrščajo v žanr minimalizma v klasični glasbi. Njegova dela združujejo elemente klasike, ambientalne elektronike, soft rocka in glasbe sveta ter je eden najbolj priljubljenih in izvajanih skladateljev današnjega časa.

25., 26. in 27. novembra 2023

NAJLEPŠIH 35!

Prifarski muzikanti so slavili 35. rojstni dan glasbenega druženja ter nastopanja na domačih in tujih odrih. Že petnajstič so z velikim samostojnim gala koncertom gostovali v Cankarjevem domu. Obletnico so zaznamovali s številnimi gosti, v programu so prevladovale posodobljene domače in tuje ljudske pesmi s plesom in zimzelene popevke.

28. novembra 2023

GLENN MILLER ORCHESTRA – THE BEST OF!

Glenn Miller Orchestra je eden bolj priljubljenih orkestrrov na svetu. Po razprodanih koncertih po Nemčiji, Italiji, Rusiji, Franciji, Belgiji, Avstriji, Luksemburgu, Švici, na Finskem, Norveškem in drugih evropskih državah je orkester znova nastopil tudi v Sloveniji s prepoznavnim prepletom popa, jazza in rock glasbe.

29. novembra 2023

BLACK SYMPHONY

Z več kot 125 milijoni prodanih plošč in diskografijo, polno mojstrov in, je Metallica postavila temelj rockovske identitete. Black Symphony – Metallica Symphonic Tribute Show je poklon glasbi skupine Metallica. Združuje energijo uveljavljene Metallica tribute skupine in 30-članskega simfoničnega orkestra. Legendarne uspešnice, kot so *Enter Sandman*, *One*, *Master of Puppets* ter *Fade to Black* in druge so predstavili v preobleki s simfoničnim pridihom.

5. decembra 2023

VELIKI KONCERT GODBE SLOVENSКИH ŽELEZNIC IN BALKAN BOYS

Godba Slovenskih železnic že 120 let ponosno predstavlja Železnico in bogato slovensko kulturno dediščino. Več kot sedemdeset članov orkestra nadvse uspešno koncertira na različnih kulturnih prireditvah doma in v tujini. Med drugim so slovensko glasbo predstavljali med turnejami in nastopi po ZDA, Kanadi, Španiji, Makedoniji, Nemčiji, Franciji ter v Avstraliji in Novi Zelandiji. Tokratni koncert je združil slovensko glasbeno dediščino z živahnimi ritmi Balkana.

8. decembra 2023

FAKE ORCHESTRA: MEDNARODNO ZABAVNI VEČER

Zasedba že od leta 1997 deluje kot glasbeni kolektiv, njegovi bolj ali manj stalni člani in redni gostje pa so številni slovenski in tuji glasbeniki najvišje ravni. Nastopili so na vseh pomembnejših prizoriščih in proslavah v domovini, na tujem pa na Hrvaškem in v Italiji, v New Yorku, Londonu, na Dunaju, v Dublinu, Corku, Budimpešti, Helsinkih, Bruslju, Pragi, Istanbulu, Beogradu, Benetkah, Berlinu ... Leta 2009 je bila skupina nominirana za nagrado britanske revije za glasbe sveta, *Songlines*, v kategoriji *new comers*. »Fejki« so se po koronskem premoru vrnili na svoj tradicionalni decembrski večer v Štihovi dvorani in predstavili delček svojega najljubšega repertoarja, ki je zajel sodobne priredbe slovenskih ljudskih pesmi, skladbe jazzovske dive Billie Holiday in eksotične pesmi tretjega sveta.

10. decembra 2023

NUNE V AKCIJI!

Producent muzikalov *Mamma Mia!* in *Briljantina* Jurij Franko je s svojo produkcijsko hišo Prospot d.o.o. za slovenske odrske deske pripravil še eno veliko svetovno uspešnico – glasbeno komedijo *Nune v akciji!* – *Grand Show*. Izvirnik *Nonsense* je delo avtorja Dana Goggina, ki je bilo premierno uprizorjeno decembra 1985 v gledališču Cherry Lane in je druga najdlje izvajana predstava na Off-Broadwayu. V zadnjih tridesetih letih je predstava postala pravi mednarodni fenomen, saj je bila prevedena v več kot 26 jezikov in si jo je ogledala publika po vsem svetu.

V slovenski različici nastopajo vrhunska slovenska umetniška imena, ki obiskovalce navdušujejo tudi v najbolj obiskanem muzikalu v Sloveniji *Mamma Mia!*. Igralcem na odru se pridružujejo tudi slovenski plesalci in plesalke v koreografiji Matevža Česna.

11. decembra 2023

ZBOR HARLEM GOSPEL – PRAZNOVANJE ŠESTDESETLETNICE WHITNEY HOUSTON

Harlem Gospel Choir je bil ustanovljen leta 1986 in je eden najbolj znanih gospel zborov na svetu. Sestavljajo ga nadarjeni vokalisti in glasbeniki, ki energično izvajajo navdihujočo gospel glasbo, pri čemer združujejo tradicionalne gospel elemente s sodobnimi glasbenimi pristopi. Zbor pogosto izvaja skladbe slavnih umetnikov. Letošnji koncert so v celoti posvetili Whitney Houston.

12. decembra 2023

SYMPHONIKA ON THE ROCK

Glasbena predstava v simfoničnem tonu oživlja svetovne uspešnice iz zgodovine rock glasbe: od skupine Queen do Rolling Stones pa Led Zeppelin, Deep Purple, Pink Floyd, AC/DC do Beatles, Europe, Scorpions, Guns n' Roses in veliko drugih rock legend, ki so navduševale številne generacije. Pozornost publike si na odru delijo pevci in posebni gostje, ki sodelujejo z energičnim bendom in orkestrom. Posebno pozornost producenti namenjajo scenografiji, lučnemu dizajnu, ki ga podpira multimedijska tehnologija z zasloni.

12. decembra 2023

BOŽIČNO-NOVOLETNI KONCERT ORKESTRA SLOVENSKE VOJSKE

Ansambel simfoničnih pihal, trobil in tolkal je nastopil z dirigentom in umetniškim vodjem Mitjem Dragoličem (od 2022) ter pevskim solistom, kantavtorjem Rudijem Bučarjem.

10. decembra 2023

EN AVANT LA MUSIQUE, BOŽIČNO-NOVOLETNI KONCERT PAPIRNIŠKEGA PIHALNEGA ORKESTRA VEVČE

Koncert je predstavil pravo doživetje francoske kulture, s poudarkom na šansonih, literaturi, romantičnih mestih in drugih značilnostih Francije. PPO Vevče je občinstvo popeljal na navidezni »tour« po Franciji, in predstavil široko paleto francoske glasbe, ki sega od muzikalov do popa.

14. in 15. decembra 2023

UKRAJINSKI KLASIČNI BALET: HRESTAČ

Največkrat izvajani balet na svetu so ukrajinski plesalci izvedli v koreografiji enega njihovih najbolj znanih koreografskih mojstrov, Valerija Petroviča Kovtuna, prejemnika številnih mednarodnih nagrad

in priznanj. Ukrajinski Klasični balet je tradicionalno Kovtunovo koreografijo osvežil z modernim pridihom. Balet so izvedli na posneto glasbo.

16. decembra 2023

KONCERT MEDICINSKE FAKULTETE UNIVERZE V LJUBLJANI

Dogodek je predstavljal priložnost, da so se predstavili nadarjeni glasbeni in gledališki umetniki Medicinske fakultete ter s tem poudarili bogato kulturno življenje na fakulteti, da bi promovirali umetniški izraz med študenti in zaposlenimi.

16. decembra 2023

POTUJOČA MUZIKA

Decembrski koncert združenih izbranih zborov Slovenije v počastitev svetovnega dne zborovske glasbe je že šesti tovrstni bienalni dogodek Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti – organizacije, ki že vrsto let skrbi za razvoj ljubiteljske kulturne dejavnosti otrok in odraslih z organizacijo prireditev na območni, regijski, državni in mednarodni ravni, z izobraževanjem mentorjev in edicijami.

Zadnji dve leti JSKD posebno pozornost posveča pomenu srednješolskih zborov, zato je na 6. Potujoči muziki imelo priložnost v Cankarjevem domu sodelovati 12 izbranih gimnazijskih zborov Slovenije. Skupaj je zapelo približno štiristo petdeset pevcev. Izbrani program je predstavljal izbor preizkušenih skladb za odrasle zборе, ki jih zmorejo odpeti tudi mladi.

S pripravi in udeležbo na koncertu so šole omogočile zborom kakovostno in intenzivno delo. Pevce na koncert Potujoča muzika od jeseni pripravljajo šolski zborovodje, v Gallusovi dvorani pa so jih prevzeli dirigenti Helena Fojkar Zupančič, Simona Rožman Strnad in Damijan Močnik. Priprave na koncert od zborov zahtevajo intenzivno delo, dogodek pa mlade pevce iz najboljših zborov Slovenije poveže v netekmovalnem duhu in jim tako omogoči čudovit občutek množičnega skupnega muziciranja. Ti zori so most do prihodnjih odličnih dosežkov odraslih zborov.

20. decembra 2023

BOŽIČNO-NOVOLETNI KONCERT POLICIJSKEGA ORKESTRA

Policijski orkester je v letošnjem letu praznoval izjemnih 75 let delovanja, zato je bil tradicionalni veliki božično-novoletni koncert še bolj slovesen. Posebnost letošnjega koncerta je bila združitev moči članov orkestra, priznana slovensko pevko Raiven in plesalci Plesnega mesta. Skupaj so ustvarili raznovrsten umetniški spektakel, ki je navdušil občinstvo in prispeval k prazničnemu ozračju. Goste je po živahni glasbeni uverturi pozdravil generalni direktor policije mag. Senad Jušič.

23. decembra 2023

ARGENTINSKO-SLOVENSKI BOŽIČ V LJUBLJANI 2023

KD Cantabile nadaljuje tradicijo božičnih koncertov v Cankarjevem domu. Tokratni program je združil slovensko in argentinsko kulturo ter občinstvo popeljal na glasbeno potovanje iz Alp v Ande s paleto glasbenih izrazov od argentinskih temperamentnih napevov in tanga do slovenskih božičnih skladb. Program je vključeval dela skladateljev iz Argentine (Ginastera, Piazzolla in Ramirez) in slovensko božično glasbo. V solistični vlogi so se predstavili: slovensko-argentinski baritonist Lucas Somoza Osterc, pevka Estera Stojko in zmagovalka Mednarodnega tekmovanja Matije Bravničarja violinistka Gaja Žnidaršič. Sodelovali so še: Vokalni ansambel Virilis, združeni mešani in mladinski zbor ter godalni orkester Veris. Z izvedbo Rezijanske, ki jo v Argentini množično plešejo folklorne skupine, so se poklonili duhovniku in skladatelju Avgustu Ipavcu.

25. decembra 2023

BOŽIČNI KONCERT: JAN PLESTENJAK

Eden najuspešnejših, najbolj prodajanih in najbolj prepoznavnih slovenskih glasbenikov je ponovno poskrbel za še en glasbeni vrhunec v iztekajočem se letu. Na božični večer je občinstvo popeljal po svojih uspešnicah in pričaral zaključek prazničnega dne.

71. LJUBLJANA FESTIVAL

V letu 2023 smo nadaljevali utečeno sodelovanje z Ljubljana Festivalom. V okviru njegove 71. izdaje smo v Gallusovi dvorani gostili naslednje glasbene dogodke:

- 10. julija 2023: Simon Trpčeski, klavir; Vasilij Petrenko, dirigent; Orkester Slovenske filharmonije
- 11. julija 2023: Anna Netrebko, sopran; Yusif Eyvazov, tenor; Elena Zidkova, sopran; Željko Lučić, bariton; Michelangelo Mazza, dirigent; Simfonični orkester RTV Slovenija
- 13. in 14. julija 2023: Opera Madama Butterfly (Teatro La Fenice)
- 19. julija 2023: Sondra Radvanovsky, sopran; Piotr Beczała, tenor; Gianluca Marciano, dirigent; Orkester Slovenske filharmonije
- 28. avgusta 2023: Iván Fischer, dirigent; Kraljevi orkester Concertgebouw
- 1. septembra 2023: Yves Thibaudet, klavir; Andris Nelsons, dirigent; Bostonski simfonični orkester
- 3. septembra 2023: Herbert Blomstedt, dirigent; Orkester Gewandhaus iz Leipziga

Sejmi in festivali

Od 10. do 18. maja 2023

ČAR LESA

Z namenom promocije predelave lesa in rabe lesnih izdelkov Društvo za zaščito lesa Slovenije in Svet za les že petnajsto leto zapored (od leta 2009) organizirata razstave Čar lesa v Cankarjevem domu. Od tu se razstava obišče tudi druge kraje po Sloveniji.

Slovenija nima značajnih rudnih bogastev niti energetskih virov. Ima les, ki ga lahko z malo energije in vplivom na okolje predelamo v vrhunske izdelke in objekte. Zato lesno bogastvo predstavlja neizmerno priložnost za preusmeritev slovenske industrije v energetsko varčno in okolju prijazno gospodarstvo.

29. in 30. maja 2023

FINANČNI SEJEM KAPITAL 2023

Po desetih letih je revija Kapital s partnerji organizirala finančni sejem in predstavitev možnosti za naložbe. Finančni dnevi so bili namenjeni poslovnim strankam in fizičnim osebam, ki želijo naložiti svoj denar, poskrbeti za varno prihodnost in pridobiti informacije o finančnih produktih, ugodnem kreditiranju, investiranju v kriptovalute, nepremičnine in druge oblike naložb.

Od 16. do 17. septembra 2023

MINERALFEST LJUBLJANA

Sejem mineralov, fosilov in nakita v obliki prodajne razstave (razstavljavci iz Slovenije in tujine) prinaša tudi izobraževalne dogodke, ki jih pripravljajo partnerji Prirodoslovni muzej Slovenije, Višja strokovna šola Srečka Kosovela iz Sežane, Zavod Cosmolab, Zlatarska šola Tina Mežek s. p., slikarka Tatjana Mijatović in zasebni zbiralci. Obiskovalci so lahko spremljali tematske razstave: Mala telesa Osončja, Serpentinčni žad s Pohorja, Kalciti iz Velike Pirešice, Veliki leščur Pinna nobilis, Okamenki ter se udeležili delavnic Prikaz brušenja plemenitih kamnov in Izdelovanje nakita.

Od 27. do 29. septembra 2023

22. FESTIVAL ZA TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE

F3ŽO, največja tovrstna prireditev za starejše pri nas, je posvečen aktivnemu staranju, izboljšanju kakovosti življenja starejših in uresničevanju solidarnosti med generacijami. V okviru strokovnega programa se je zvrstilo sedem okroglih miz, v okviru katerih so sogovorniki debatirali o pokojninskem sistemu, dostojni plači in dostojni dohodnini, spoštljivem nagovarjanju starejših, staranju s pozitivnim predznakom, kulturi in umetnosti za aktivno modrost ter o sodelovanju organizacij za starejše v evropskih projektih. Vzporedno je potekal tudi 15. Mednarodni sejem zbirateljstva Collecta.

19. oktobra 2023

KARIERNI SEJEM MOJEDELO.COM

Prireditev je stičišče ponudbe in povpraševanja na trgu dela – namenjena je srečevanju delodajalcev in iskalcev dela. Vsako leto ga obišče blizu pet tisoč posameznikov, ki iščejo premik na svoji poklicni

poti. V okviru sejma potekajo predavanja in delavnice na temo kariernega razvoja, izobraževanj, osebnostne rasti ipd. Sodelujoča podjetja imajo priložnost, da povečajo svoj ugled na trgu dela in najdejo najboljše ljudi za zapolnitev prostih delovnih mest. Karierni sejem MojeDelo.com poteka v Ljubljani, večjih slovenskih mestih, tujini in na spletu.

16. in 17. novembra 2023

25. SLOVENSKI FESTIVAL VIN

Poslanstvo Slovenskega festivala vin je predstavljati slovenske in tuje vinske sorte ter širiti kulturo pitja vina. Festival vsako leto obišejo gostinci, odgovorni v restavracijah in hotelih, poslovneži, novinarji, trgovci, lastniki vinotek, vinogradniki in vinarji, someljeji, enologi, člani društev vinogradnikov in vinarjev, člani vinskih bratovščin in drugih (vinskih) združenj, vitezi vina, vinske kraljice in ljubitelji vina. Na razstavi je bilo več kot petsto petdeset vzorcev, potekale pa so tudi številne vinsko-kulinarične delavnice.

Zahvale

Zdrava Pamet

Spoštovane in spoštovani,

najlepša hvala za pripravljenost in kooperativnost pri izvedbi predstave v Linhartovi dvorani. Razpoloženje je bilo čudovito, bili ste v veliko pomoč in ves čas na voljo, še posebej moram izpostaviti delavce na odru in električarje.

Prijaznost, razumevanje in pomoč ste mi zagotavljali pri vseh začetnih fazah in bili odzivni na nešteto mejlih ves čas. Hvala za noro podporo v zadnjem delu in tudi na dan dogodka, počutili smo se res lepo in varno.

Prvič sem bil na tej strani organizacije v celoti in marsičesa nisem vedel, tako da cenim podporo in se še enkrat zahvaljujem. Ni samoumevna in prepričan sem, da je prispevala k celoti dogodka.

Nik Škrlec, producent in igravec

Življenje z rakom po raku

Hvala še enkrat za vse sodelovanje in maksimalno podporo našemu dogodku. Res je bilo vse vrhunsko organizirano, se vidi, da ste vsi od prvega do zadnjega profesionalci. Zagotovo se bomo še obračali na vas pri organizaciji prihodnjih dogodkov.

Tili Kojič, organizator simpozija

Proslava ob dnevu žena

Še enkrat najlepša hvala za vso pomoč in podporo ob organizaciji slovesnosti ob 8. marcu. Izredno hvaležna sem za vso dobro voljo in pozitivno naravnost! Izkušnjo priprave slovesnosti ob 8. marcu vedno naredite zelo prijetno.

Najlepša hvala tudi celotni tehnični ekipi za vso podporo, pomoč in strokovnost pri izvedbi. Vse je teklo gladko, kot mora. Res iskrena hvala vsem, ki ste prispevali k temu.

Želim vam vse dobro in upam, da se kmalu spet srečamo.

Mojca Poredoš, predsednica društva

Letno srečanje EACD

Evropska akademija za otroško invalidnost (EACD 2023) se iskreno zahvaljuje ekipi Cankarjevega doma (prijavni službi, zadolženim za vodenje povzetkov, tehniki, hostesam) in projektni vodji kongresa za ključno vlogo pri organizaciji zelo uspešnega letnega kongresa EACD v čudoviti Ljubljani.

dr. Marco Konings, predsednik mednarodnega združenja

Letno srečanje EACD

Draga ekipa Cankarjevega doma,

želela bi vam izraziti iskreno hvaležnost in globoko spoštovanje za izjemno organizacijo kongresa EACD Ljubljana 2023, ki je bil nedvomno eno najpomembnejših srečanj za področje rehabilitacije otrok in mladostnikov v zadnjih letih.

Kongres je bil v vsakem pogledu izjemen. Odlično so bile usklajene različne tematske sekcije, izbor vabljenih predavateljev, zelo zanimive delavnice in številne priložnosti za mreženje. Vsaka tema, ki je bila vključena v program, je bila izčrpno obravnavana, kar nam je omogočilo pridobiti dragocen vpogled v najnovejše trende in izzive s področja rehabilitacije otrok in mladostnikov.

Ne le da je bil program kongresa bogat in raznovrsten, poskrbeli ste za odlično logistiko, udobno nastanitev in prijetno ozračje celotnega dogodka.

Posebej bi se rada zahvalila celotni ekipi za njeni predanost in strokovnost. Od trenutka priprave kandidature ter procesa zbiranja prijav in registracije do konca dogodka z vsemi tehničnimi podrobnostmi in izzivi ste se izkazali z izjemno učinkovitostjo, prijaznostjo in profesionalnostjo. Vaša sposobnost obvladovanja tako velikega dogodka je res navdušujoča.

Najdragocenejše pri kongresu EACD je bilo srečanje s številnimi strokovnjaki in kolegi. To je bil odličen trenutek za izmenjavo izkušenj, vzpostavitev novih stikov ter spoznavanje ljudi, ki z nami delijo predanost do dela z otroki in mladostniki z zmanjšanimi zmožnostmi. Hvala, da ste ustvarili tako prijetno in spodbudno okolje za povezovanje in sodelovanje.

Kongres EACD je bil resnično nepozaben dogodek, ki je presegal moja pričakovanja.

Katja Groleger Sršen, predsednica organizacijskega odbora

P.S. Prejeli smo številne pohvale udeležencev, med njimi:

Congratulations on a wonderful meeting. It was a huge success academically and socially.

You should be very proud.

Best wishes

Jenny

How fantastic this all was

very very well done

thank you again for all - and the nice present, which will be a constant reminder me of EACD2023

Best wishes

Bernard

Dear Friends

First congratulations to Katja for the wonderful meeting, congratulations to Giusy for becoming GMC member.

Dear Eugen, now you are chair of NC till the next meeting in Brugge.

Also, Giusy is now member of GMC and we have vacancy for NC member

All best Nana Nino Tatishvili

President of Georgian Association of Child Neurology and Neurosurgery

Head of Neuroscience Department of M.lashvili CCH

Dear Katja,

once again my congratulations with EACD2023 conference.

It was outstanding. I hope you could find a bit rest already.

Best regards

Elegast

Hi Marco and all,

It was great to meet with you all during a fantastic meeting in Slovenia. Best wishes

Margaret McGrath

Children's Disability Network Team Manager; CORU No. OT023174; Enable Ireland, Sandymount Avenue

Hy Marco Konings, Hy Everybody.

It's got a big deal in Slovenia. Hope to meet you in Bruges.

Best wishes

Ivan Chavdarov

Hallo Marco and everybody, esp. the Slovenian team,

yes, I also want to make great acknowledgements to the organizers in Slovenia. It will be extremely challenging for us with the EACD/IAACD meeting in Heidelberg 2025 to reach such a level of catering!

Also everything else was best organized and the program was attractive. Thanks!

Kind regards

Rainer

It was a great conference, was really happy to see many of you there.

Looking forward to next year and Bruges !

Greetings to all from Zagreb)

Draga Katja!

Iskrene čestitke za organizacijo in vrhunsko izpeljavo kongresa na vseh mogočih ravneh – znanstveni, organizacijski, interaktivni, strokovni in družabni ter umetniški ravni.

Obiskujem naše evropske nevo kongrese, pa tako vrhunskega kongresa že leta ni bilo.

Čestitam!

Nataša

Liana Nagy, Senior lecturer, MSc (LinkedIn):

When the president of Slovenia welcomes and openly supports the cause of people with disability there is hope that things are moving in the right direction! For now I can only dream for such things in Romania. Well done Slovenia EACD, thank you for an inspiring conference!

Gerjanne van Alphen (LinkedIn):

Dear Prof. Groleger Sršen, this year I attended the EACD congress in Ljubljana as a junior doctor. It was a wonderful and inspiring experience...!

Jan Willem Gorter (LinkedIn):

Dear Katja! Thank you so much for the wonderful conference. I enjoyed every minute and I know so many more did! You should be proud of yourself and your team. A job well done.

Alspiracija

Zahvaljujem se vam za vzorno sodelovanje. Vse je potekalo tekoče, s sodelovanjem s Cankarjevim domom smo bili zadovoljni. Dogodek smo zaključili uspešno, za kar se celotni ekipi Cankarjevega doma še enkrat iskreno zahvaljujem.

Tadej Premk, Marketing magazin

Simpozij stomatološke protetike

Rad bi se zahvalil za vso pomoč, da smo zelo dobro izpeljali naš Simpozij stomatološke protetike v hotelu Mons v Ljubljani minuli petek in soboto.

Naša pohvala velja predvsem za izjemno prizadevno strokovno in natančno delo vodje projekta, z njim smo vsi resnično zelo lepo sodelovali. Prav tako bi pohvalili registracijsko pisarno in tehnično ekipo za strokovno podporo dogodku.

prof. Čedomir Oblak, predsednik organizacijskega odbora

Pang Ka Pang in Kitajski orkester iz Sudžova

Vesel sem, da je koncert tako uspel. Hvala celotni ekipi za odlično sodelovanje. Zahvala gre tudi inspicientu in vsej tehnični ekipi.

Niko Houska, producent koncert

Koncert za otroke z redkimi boleznimi

Kot predsednik Društva Viljem Julijan se vaši ekipi Cankarjevega doma najlepše zahvaljujem za vso sodelovanje in pomoč pri izpeljavi našega prekrasnega velikega dobrodelnega koncerta Viljem Julijan za otroke z redkimi boleznimi. Prvič smo imeli koncert v Cankarjevem domu in ob tem se vam zahvaljujem, da ste tako vestno in odgovorno ter profesionalno pristopili k organizaciji in izvedbi dogodka, da smo ga lahko izpeljali resnično na zelo visoki ravni.

Na včerajšnjem koncertu smo v Gallusovi dvorani tako doživeli resnično čaroben in nepozaben večer, kjer smo bili kot eno združeni v podporo malim borcem z najtežjimi zdravstvenimi stanji. Koncert je bil zelo uspešen in z njim smo uspeli zbrati nekaj več kot sedemdeset tisoč evrov, kar je največ doslej. Tega smo neizmerno veseli, saj bomo z našim dobrodelnim Skladom Viljem Julijan vsa zbrana sredstva namenili otrokom z redkimi boleznimi. Z našim skladom smo malim borcem do sedaj skupno sicer namenili že več kot milijon evrov donacij.

Veselimo se, da bo tudi naslednji koncert pri vas v Cankarjevem domu.

dr. Nejc Jelen, predsednik Društva Viljem Julijan
doktor biokemije in molekularne biologije ter oče otroka z redko boleznijo

Koncert Radia Ognjišče

Prosim vas, da spodnje pisanje dostavite vsem tistim ustvarjalcem koncerta v Cankarjevem domu, ki so bili v soboto in nedeljo z nami.

Radijci še vedno sprejemamo čestitke in pohvale za nedeljski Gala koncert Radia Ognjišče. Navdušenja še ni konec. Direktor Franci je bil srečen, presenečen in zadovoljen. Mi pa tudi, da smo z vašo ogromno pomočjo spravili koncert pod streho. Čisto vsak od vas se je potrudil po svojih močeh. Poleg vsega, kar je bilo v opisu vaših del in nalog, ste naredili še več.

V imenu vseh radijcev se vam zahvaljujem za vse kamenčke, ki ste jih dodali v mozaik nadvse uspešnega in ganljivega koncerta. Hvaležna do neba za vse vaše delo.

mag. Urša Sešek, vodja marketinga Radia Ognjišče

2. Marketing, trženje kongresno-komercialnega programa CD v letu 2023

Za nadaljnji razvoj Kongresno-komercialnega programa je za CD pomembno sodelovanje s Slovenskim kongresnim uradom, katerega člani smo, ter še posebej z Zavodom za turizem Ljubljana in s Slovensko turistično organizacijo.

Zelo pomembno je delovanje na mednarodnem kongresnem področju, zato smo člani ICCA – Mednarodnega združenja za kongresni marketing in IAPCO – Mednarodnega združenja profesionalnih kongresnih organizatorjev. Obe združenji nam omogočata neposredne povezave do akterjev mednarodne kongresne industrije iz baze podatkov, povesta nam nove smernice za znanje o kongresih ter z letno udeležbo na skupščinah omogočata netenje in možnost novih povezav.

V januarju smo se udeležili Convente 2023 – največje kongresne borze v novi Evropi na Gospodarskem razstavišču. V letu 2023 se nismo udeležili mednarodnega kongresa ICCA v Bangkoku. Udeležili smo se letne skupščine IAPCO v februarju 2023, ki je potekala v Jeruzalemu. Udeležili smo se mednarodne kongresne borze IBTM v Barceloni v decembru in AIMEX Frankfurt v maju. V septembru smo se udeležili ICCA evropske delavnice v Firencah.

Ugled kongresne dejavnosti CD smo utrdili z objavami, intervjuji v pisanih medijih na domačem in mednarodnem trgu. Kongresno dejavnost smo promovirali v Delu (Svet kapitala priloga Znanost), Dnevniku (Poslovni turizem) posamezne prireditve ali festivale pa tudi v drugih tematskih medijih. Program kongresne dejavnosti smo lahko zasledili tudi v dnevnikih borznih časopisih CONVENTA Daily in reviji Kongres.

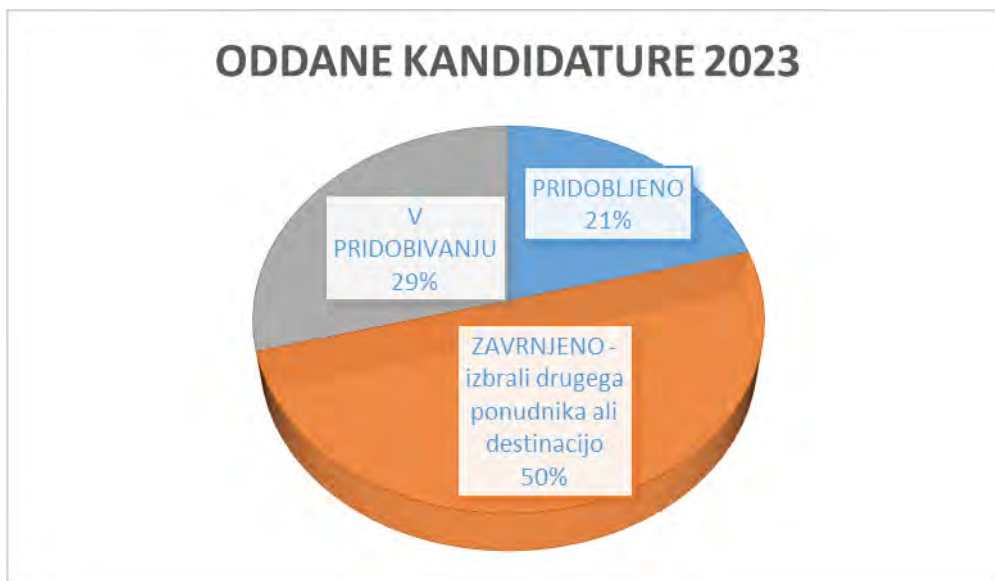
Medijsko smo komunicirali s kongresnimi javnostmi na spletni strani mednarodnega združenja ICCA in IAPCO, katerega član smo.

Delovali smo na družbenih omrežjih E-novice KUS in revije Kongres, sodelovali smo pri mednarodni promociji kongresne Slovenije, Slovenskega kongresnega urada (KUS, pošiljanje kratkih novičk) in s podstranjo kongresno-komercialnega programa v okviru spletne strani CD, Facebook (CD Congress

centre), LinkedIn in Twitter računa, objava na YouTube nam je prinesla duh po novostih v kongresni industriji.

Za pridobivanje kongresov smo v letu 2023 poiskali ambasadorje znanosti, raziskali mednarodni trg, pripravili 24 kandidatur (do leta 2027) in jih poslali mednarodnim združenjem.

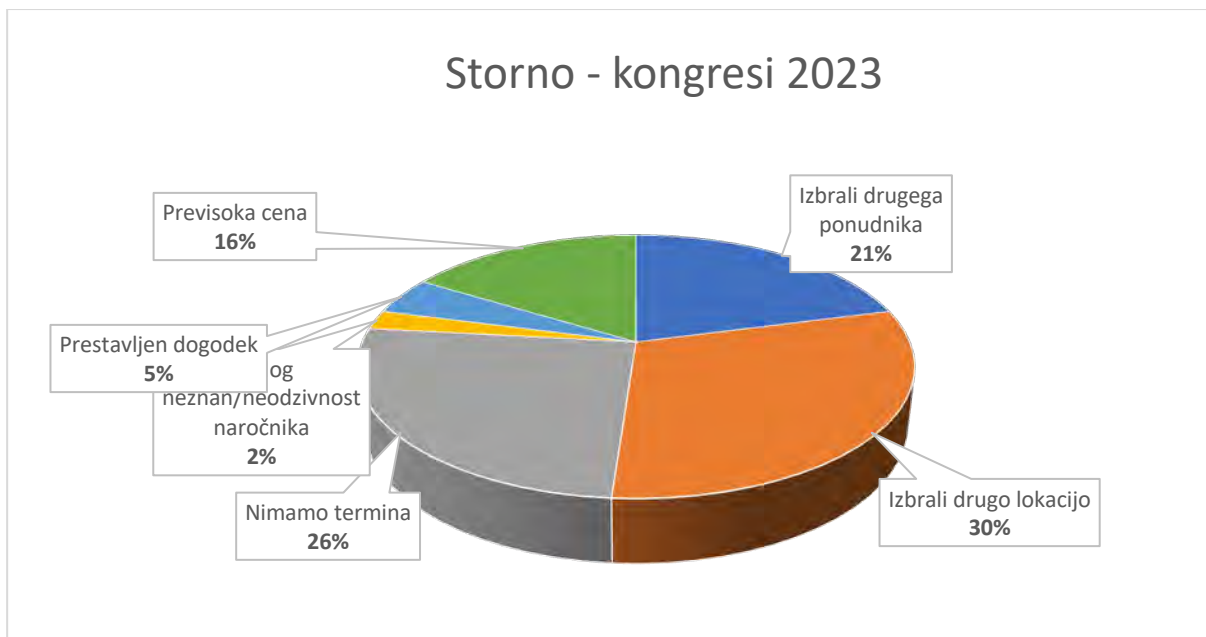
Od tega smo prejeli potrditev za organizacijo od 5 (21 %), 12 (50 %) jih je za kongres izbralo drugo destinacijo, od 7 (29 %) so kandidature še v pridobivanju.



Prikaz razveljavljenih terminov za kongrese v letu 2023:

Glede kongresnih povpraševanj, ki jih je bilo 43, se jih je za drugo destinacijo odločilo 13 (30 %), drugega ponudnika jih je izbralo 9 (21 %), zaradi zasedenih terminov dvoran 11 (26 %), neodzivnosti naročnika 1 (2 %), prestavljenega kongresa v naslednja leta 2 (5 %) in 7 (16 %) zaradi previsoke cene storitev.

Storno - kongresi 2023



Prikaz razveljavljenih terminov za kongresne enodnevne prireditve v letu 2023:

Na področju tako imenovanih enodnevnih prireditev jih je od skupno 189 povpraševanj po prireditvah 72 (38 %) izbralo drugega ponudnika znotraj države, 66 (34 %) zasedene termine dvoran, 41 (22 %) previsoka cena storitev, 5 (3 %) neodzivnost naročnika, 3 (2 %) prestavljen dogodek, 2 (1 %) odpovedan zaradi organizacijskih težav naročnika.



Odpovedane enodnevne kongresne prireditve s kongresi v letu 2023 so zmanjšale načrtovani prihodek Cankarjevega doma v skupnem znesku **2.516.00 EUR**.

2. Ključni cilji kongresno-komercialne dejavnosti CD v letu 2023

Razmerje med obsegom javne službe in dejavnosti CD na trgu je okvirno določeno v Strateškem načrtu CD za obdobje 2020–2024. Glede na obseg načrtovanega kulturno-umetniškega (javna služba) in kongresno-komercialnega programa (dejavnost CD na trgu) je bilo v skladu z metodologijo za delitev splošnih odhodkov (splošni stroški, stroški dela zaposlenih ter nakup opreme in investicijsko vzdrževanje) sofinanciranje splošnih odhodkov načrtovano s prispevkom kongresno-komercialnega programa oz. dejavnosti CD na trgu.

S kongresno-komercialnim programom in drugo dejavnostjo CD na trgu v letu 2023 smo uresničili načrtovane cilje.

Prihodek dejavnosti CD na trgu je bil za leto 2023 načrtovan v višini **2.180.528 €**. Kongresno-komercialna dejavnost CD je financirana (vključno s sorazmernim delom splošnih odhodkov) izključno iz prihodkov na trgu in z dejavnostjo CD na trgu zagotavljamo tudi sredstva za sofinanciranje splošnih odhodkov CD.

Uresničen prihodek dejavnosti CD na trgu v letu 2023 je bil v višini **3.081.286 €**. Z njim smo v skladu z metodologijo sofinancirali sorazmerni del splošnih odhodkov CD v višini 1.889.580 € in ustvarili presežek prihodkov nad odhodki v višini **56.328 €**.

Dejavnost CD na trgu je s tem omogočila nižje splošne stroške in stroške dela javne službe, zaradi boljšega izkoristka zmogljivosti in zaradi odbitnega deleža DDV so bili manjši tudi neposredni programski stroški javne službe ter stroški investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme.

Skupaj je bilo v okviru dejavnosti CD na trgu v letu 2023 izvedenih **141 projektov**, **1.068 dogodkov**, ki se jih je udeležilo **166.701 obiskovalcev**, od tega je bilo **5 prireditev** in **30 dogodkov izvedenih virtualno z 2300 obiskovalci**. Pregled kazalnikov po posameznih vrstah prireditev v okviru dejavnosti CD na trgu je razviden iz spodnje tabele.

Kazalniki	Letna real. 2023
KONGRESI	
Število projektov	33
Število dogodkov	460
Število obiskovalcev	8.712
PROSLAVE	
Število projektov	13
Število dogodkov	27
Število obiskovalcev	8.230
VALETE, GAUDEAMUS	
Število projektov	15
Število dogodkov	30
Število obiskovalcev	4.049
KULTURNE PRIREDITVE	

Število projektov	91
Število dogodkov	117
Število obiskovalcev	86.594
SEJMI, FESTIVALI	
Število projektov	6
Število dogodkov	271
Število obiskovalcev	46.300
ZNANSTVENE, IZOBRAŽEVALNE PRIREDITVE	
Število projektov	38
Število dogodkov	104
Število obiskovalcev	7.121
SPREJEMI	
Število projektov	21
Število dogodkov	23
Število obiskovalcev	2.220
DRUŽABNE PRIREDITVE	
Število projektov	16
Število dogodkov	25
Število obiskovalcev	3.070
DOBRODELNE IN DRUGE PRIREDITVE	
Število projektov	1
Število dogodkov	2
Število obiskovalcev	120
DRUGO	
Število projektov	5
Število dogodkov	5
Število obiskovalcev	195
TISKOVNE KONFERENCE	
Število projektov	2
Število dogodkov	4
Število obiskovalcev	90
TEHNIČNE STORITVE	
Število projektov	11
Število dogodkov	11
Število obiskovalcev	0
SKUPAJ DEJAVNOST CD NA TRGU	
Število projektov	241 od tega 5 hibridnih
Število dogodkov	1068 od tega 30 hibridnih
Število obiskovalcev	166.701 od tega 2.300 hibridnih

V letu 2023 smo načrtovali organizacijo in izvedbo približno sto devetdesetih kongresno-komercialnih projektov (z več kot osemsto dogodki), pričakovali smo okoli sto trideset tisoč udeležencev oz. obiskovalcev. Začrtani načrt smo presegli.

Priloga: *Seznam prireditev in število obiskovalcev kulturno-umetniškega programa 2023*

Datum	Projekt/prireditev	Prireditve	Obisk	Na spletu
RESNA GLASBA				
SIMFONIČNA GLASBA				
februar - december	GD Orkester slovenske filharmonije (SMS, FKK, SOS)	26	13.940	0
16.02.,09.03., 06.04.,18.05., 08.06., 14.09., 03.10., 16.11. in 05.12.2023	GD Simfonični orkester RTV Slovenija (Kromatika)	9	9.171	0
Zlati abonma				
28.03.2023	GD Komorni zbor in Dvorna kapela Stuttgart; Dirigent: Frieder Bernius	1	1.076	0
10.05.2023	GD Kraljevi škotski nacionalni orkester, Dirigent: Thomas Sondergard, Christian Schmitt, orgle; Matthias Höfs, trobenta	1	862	0
06.06.2023	GD Orkester Tonkünstler, Dirigent: Yutaka Sado	1	734	0
20.10.2023	GD Dunajski simfoniki; Dirigent: Jaap van Zweden, Solistka: Simone Lamsma, violina		1.388	0
03.12.2023	GD Madžarski narodni filharmonični orkester; Dirigentka: Alevtina Ioffe, Solist: Alexander Malofeev, klavir		1.162	0
		5	5.2221	0
Drugi simfonični koncerti				
01.01.2023	GD Novoletni koncert SF: Francoski poljub; Dirigent: David Niemann, Solistka: Fleur Barron, mezzosopran	1	1.455	0
18.01.2023	SF Nemški narodni mladinski orkester; Dirigent: Francesco Angelico, Solist: Christian Tetzlaff violina	1	222	0
04.04.2023	GD Simfonični orkester Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani; Dirigent: Quentin Hindley, Solist: Sven Brajkovič, klavir (mentor: prof. Aleksandar Serdar)	1	594	0
17.12.2023	GD Božični koncert RTV: Božična noč; solistke: Nina Strnad, Nuška Drašček, Maja Keuc Amaya, Glasbeni vodja in dirigent: Patrik Greblo	1	1.391	0
17.12.2023	GD Božični koncert RTV: Božična noč; solistke: Nina Strnad, Nuška Drašček, Maja Keuc Amaya, Glasbeni vodja in dirigent: Patrik Greblo	1	1.3910	0
		5	5.053	0
07.03., 08.03., 04.04., 05.04., 14.04., 20.09.,21.09., 17.10.,18.10., in 07.11.2023, 2023	GD Simfonični koncerti za GML in GMS	20	23.563	0
	SIMFONIČNA GLASBA SKUPAJ:	65	56.949	0
GLASBENO-SCENSKA DELA				
14.09., 15.09.in 16.09.2023	LD Glasba in besedilo: Stephen Sondheim, Scenarij: Hugh Wheeler; muzikal v dveh dejanjih	3	1.219	0
18.11., 19.11. in 20.11. 2023	ŠD Bojana Šaljić Podešva, Saška Rakef: Ko sem še ...; komorna opera; Slovensko komorno glasbeno gledališče	3	248	0
	GLASBENO-SCENSKA DELA SKUPAJ:	6	1.467	0
VOKALNA GLASBA				
03.06.2023	GD Carl Orff: Carmina Burana; Kantata, za soliste, zbor in tolkalni orkester (prir. Reinhard Summerer), Dirigentka: Rahela Durič Barič; (Iz(z)vrstni); APZ Tone Tomšič	4	1.198	0
02.03.2023	KCD SpevSLAM 2023: 4. Tekmovanje novega slovenskega samospeva	1	229	0
29.03.2023	ŠD Ana Sokolović: Svatba; Glasba in libreto: Ana Sokolović, Režija: Andrej Jus; Slovensko komorno glasbeno gledališče	1	901	0

27.12.2023	GD	Novoletni galakonzert opernih arij; Dirigent: Simon Krečič, Solista: Sylvia D'Eramo, sopran; Martin Sušnik, tenor; Simfonični orkester SNG Maribor	1	1.157	0
VOKALNA GLASBA SKUPAJ:			4	2.674	0
KOMORNA GLASBA					
<u>Srebrni abonma</u>					
07.03.2023	GD	Andras Schiff; klavirski recital	1	736	0
12.04.2023	GD	Barnabás Kelemen, violina & Mihály Berecz, klavir	1	225	0
31.05.2023	GD	Aco Biščević, tenor & Godalni kvartet Reicha, Pablo Kornfeld, Domen Marinčič	1	196	0
19.09.2023	GD	Emmanuel Ceysson, harfa & Godalni kvartet Tartini	1	376	0
02.10.2023	GD	Ensemble Modern; Dirigentka: Lucie Leguay, Solistka: Nika Gorič, sopran	1	343	0
14.11.2023	GD	The King's Singers	1	1.244	0
SREBRNI ABONMA			6	3.120	0
11.10.2023	GD	Urban Stanič; klavirski recital	1	316	0
30.05.2023	GD	Javni nastop orgelskega razreda Akademije za glasbo v Ljubljani	1	215	0
<u>Mladi mladim</u>					
11.01.2023	KCD	Jelena Pejić, violina; Kvartet 4phonium	1	75	0
06.03.2023	KD	Barbara Spital, flavta; Ela Krstič, violina	1	69	0
13.04.2023	KD	Nuša Planinc, violončelo & Manca Rupnik, violina	1	89	0
18.10.2023	KD	Ana Krapež, klarinet & Stanislav Krutilov, klavir & Klavirski trio Trn	1	88	0
22.11.2023	KD	Tevž Kupljenik, oboa, Ana Rupar, violina	1	137	0
05.12.2023	SF	Duo Zorec-Barbo & Žiga Čopi, tenor	1	90	0
			6	548	0
KOMORNA GLASBA SKUPAJ			14	4.199	0
SODOBNA GLASBA					
05.03.2023	ŠD	Zvokotok v CD: Félix-Antoine Morin in Asemic Sound Mappings	1	48	0
16.04.2023	KCD	Zvokotok v CD: Irena Tomažin Zagoričnik in konkretna poezija	1	16	0
12.11.2023	P1	Zvokotok v CD: Mieko Shiomi, Glasba za dva izvajalca II	1	12	0
Zvokotok v CD			3	76	0
25.05.2023	DDP	RECITAL III.; Uvod v kompozicijo 21. stoletja; .abeceda [ansambel za novo glasbo] z rezidenčnimi in gostujočimi skladatelji	1	21	0
21.06.2023	LD	Matej Bonin: Gimnastika ne/smisla III	1	56	0
28.09.2023	DDP	RECITAL IV.; .abeceda [ansambel za novo glasbo] z rezidenčnimi in gostujočimi skladatelji; Uvod v kompozicijo 21. stoletja	1	29	0
20.11.2023	KCD	Forum nove glasbe 2023: Sprehod z ElettoVoce; Koncert II	1	63	0
26.11.2023	KCD	Forum nove glasbe 2023: Vzhod elektronike z videom	1	60	0
SODOBNA GLASBA SKUPAJ			8	305	0
RESNA GLASBA			97	65.594	0
DRUGA GLASBA					
GLASBE SVETA					
26.01.2023	LD	Glasbe sveta: Aynur	1	543	0

06.01.2023	LD	Glasbe sveta: Zvezdana Novaković: Zven čaralice	1	547	0
02.03.2023	LD	Glasbe sveta: Elida Almeida	1	544	0
22.05.2023	LD	Festival Druga godba: Raul Refree & Maria Mazzotta	1	329	0
23.05.2023	KCD	Festival Druga godba: Tarta Relena + Kadinelia	1	230	0
28.05.2023	KCD	Festival Druga godba: Slovenski showcase: Harmelogic; Kiki; Zajtrk	1	231	0
29.05.2023	GD	Festival Druga godba + Glasbe sveta: Mariza; zaključek Druge godbe	1	1.470	0
13.07.2023	LD	Glasbe sveta: Staples Jr. Singers	1	340	0
26.09.2023	KCD	Glasbe sveta: Lakiko; Sogodbe	1	150	0
15.10.2023	GD	Glasbe sveta: Cristina Branco	1	800	0
		GLASBE SVETA SKUPAJ	10	5.184	0
CANKARJEVI TORKI + KONCERTI IZ REDNE PONUDBE					
17.01.2023	KCD	CT: Not Exactly Lost	1	98	0
24.01.2023	KCD	CT: Žigan Krajnčan & Fusion Reactor	1	123	0
31.01.2023	KCD	CT: Martin Martian And The Universe	1	166	0
14.02.2023	KCD	CT: Zvončki in trobentice: 9. festival slovenske jazzovske ustvarjalnosti	1	159	0
21.02.2023	KCD	CT: Brata Teofilović & Mihael Hrustelj	1	143	0
28.02.2023	KCD	CT: Johanna Summer + De Beren Gieren	2	77	0
07.03.2023	KCD	CT: Manca Udovič: Romanca	1	236	0
09.03.2023	LD	Borut »Bodo« Bučar kvartet Primoža Grašiča	1	328	0
10.03.2023	LD	Teo Collori in Momento Cigano	1	547	0
14.03.2023	KCD	CT: Mary Halvorson Amaryllis Sextet	1	185	0
21.03.2023	KCD	CT: Enemy	1	64	0
28.03.2023	KCD	CT: The Balkan Experience of Song and Ritual + Corina Sirghi și Taraful Jean Americanu	2	127	0
04.04.2023	KCD	CT: Stelios Petrakis trio	1	91	0
07.04.2023	KCD	Imer Traja Brizani in Amala	1	137	0
11.04.2023	GD	Vollmaier: Ligeti: Kako razložiti Ligetija mrtvemu občinstvu; klavirski recital S. Vollmaierja	1	317	0
18.04.2023	KCD	CT: Ahmed Burić: Sin pustinje feat. Damir Imamović, Toni Kitanovski in Ivan Mihajlović	1	204	0
16.05.2023	KD	Kristijan Krajnčan: Med se iskri v temi; Koreografija: Žigan Krajnčan; dramaturgija: Nina Kuclar Stiković	1	51	0
03.10.2023	KCD	CT: Mirna Bogdanović Group	1	43	0
04.10.2023	Budimpešta	Slovenski jazz v Budimpešti: Mirna Bogdanović group + Kranjčan Brothers	1	40	0
07.10.2023	GD	Jumbo Big Band; Big Band RTV SLO, Jazz orkester HRT in Big band RTS	1	1.113	0
10.10.2023	KCD	CT: New Fossils + Mozes & Kaltenecker + Ben Lamar Gay Ensemble	1	62	0
17.10.2023	KCD	CT: Shake Stew	1	108	0
22.10.2023	LD	Big Band RTV SLO: Ivo Robić – 100 let	1	258	0
24.10.2023	KCD	Glasbe sveta + CT: Flor de Toloache	1	247	0
07.11.2023	KCD	CT: Home run	1	85	0

14.11.2023	KCD	CT: Kris Defoort & Veronika Harcsa: Pieces of Peace	1	25	0
21.11.2023	KCD	CT: Jort Terwijn's Önder + duo Achim Kirchmair in David Jarh; Sogodbe	2	52	0
28.11.2023	KCD	CT: Pukl/Herbert/König Junk Food	1	83	0
05.12.2023	KCD	CT: Astrid	1	165	0
		CT + KONCERTI IZ REDNE PONUDBE	34	5.334	0
JAZZ					
04.07.2023	KCD	64. jazz festival Lj: Domen Cizej trio	1	195	0
05.07.2023	KCD	64. jazz festival Lj: Nina Virant Vira Feat. Gard Nilssen	1	204	0
05.07.2023	Križanke	64. jazz festival Lj: Benjamin Clementine in Alfa Mist	1	1.899	0
06.07.2023	PSE	64. jazz festival Lj: .abeceda VI. — Gaj Bostič — Fishsticks	1	60	0
06.07.2023	PSE	64. jazz festival Lj: Domen Cizej Solo / Domen Cizej Duo	1	49	0
06.07.2023	ŠD	64. jazz festival Lj: Zlatko Kaučič/Barry Guy/Agusti Fernandez	1	199	0
06.07.2023	GD	64. jazz festival Lj: Lakecia Benjamin in Gard Nilssen's Supersonic Orchestra	1	417	0
06.07.2023	PSE	64. jazz festival Lj: Mladi raziskovalci VI. - Domen Kužnar - + Dispositions	1	180	0
06.07.2023	PSE	64. jazz festival Lj: Jeff Parker Quartet / Mondays at The Enfield Tennis Academy	1	215	0
06.07.2023	KCD	64. jazz festival Lj: Signe Emmeluth's Amoeba	1	176	0
07.07.2023	PSE	64. jazz festival Lj: abeceda VI. - Tisa Neža Herlec - Absorption	1	140	0
07.07.2023	ŠD	64. jazz festival Lj: Jelena Popržan Quartett	1	196	0
07.07.2023	PSE	64. jazz festival Lj: Selene Saint- Aime Quintet	1	163	0
07.07.2023	PSE	64. jazz festival Lj: abeceda VI. - Neža Zupanc - Glasba za namišljeni film	1	190	0
07.07.2023	PSE	64. jazz festival Lj: Immanuel Wilkins Quartet	1	230	0
07.07.2023	KCD	64. jazz festival Lj: Charlotte Greve Lisbeth Quartett + muva of Earth	1	205	0
08.07.2023	VSD	64. jazz festival Lj: Boštjan Gombač & Eduardo Raon, koncert za dva glasbenika in občinstvo	1	110	0
08.07.2023	KCD	64. jazz festival Lj: Boštjan Gombač & Eduardo Raon + Cene Resnik Trio Feat. Luis Lopes & Samuel Ber	1	189	0
08.07.2023	PSE	64. jazz festival Lj: Mladi Raziskovalci VI. - Luka Matić - Prenoma	1	170	0
08.07.2023	PSE	64. jazz festival Lj: Roberto Ottaviano Eternal Love	1	141	0
08.07.2023	PSE	64. jazz festival Lj: Theon Cross	1	167	0
08.07.2023	KCD	64. jazz festival Lj: Domen Cizej Percussion Ensemble; rezidenčni umetnik	1	194	0
		64. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA	22	5.689	0
		CANKARJEVI TORKI, JAZZ SKUPAJ	56	11.023	0
POPULARNA GLASBA					
08.02.2023	ŠD	Vita Mavrič + Jani Kovačič: Kontra-Alba	1	172	0
26.02.2023	ŠD	Vita Mavrič + Jani Kovačič: Kontra-Alba	1	188	0
16.04.2023	LD	Dominik Bagola: Balladero z gosti	1	193	0
19.-23.04.2023	DAK	SONICA 2023: Darsha Hewitt / Simon Whetham	1	130	0
22.04.2023	GD	Nuša Derenda	1	1.187	0

12.05.2023	KCD	Lea Mihevc: Od kod, dekle, si ti doma, Dramaturgija: Nik Žnidaršič	1	52	0
05.06.2023	GD	Laurie Anderson: Let X=X	1	1.022	0
30.09.2023	ŠD	Vita Mavrič + Jani Kovačič: Kontra-Alba	1	188	0
14.10.2023	GD	Laibach: Alamut; Dirigent: Navid Gohari	1	1.399	0
19.10.2023	LD	Panda: Legenda	1	444	0
20.12.2023	LD	Neisha: Lepe besede; Neisha z Big bandom Orkestra Slovenske vojske in gosti	1	504	0
26.10.2023	ŠD	Hamo & Tribute 2 love	1	252	0
27.10.2023	ŠD	Hamo & Tribute 2 love	1	253	0
03.11.2023	GD	Rade Šerbedžija: Eto pjesma	1	1.366	0
24.11.2023	KCD	Zoran Predin & Trio	1	244	0
06.12.2023	GD	Vlado Kreslin: Generacija 1953	1	1.466	0
07.12.2023	GD	Vlado Kreslin: Generacija 1953	1	1.420	0
08.12.2023	GD	Vlado Kreslin: Generacija 1953	1	1.468	0
26.12.2023	KCD	Ana Pupedan	1	222	0
31.12.2023	KCD	Martin Martian and the Universe	1	63	0
POPULARNA GLASBA SKUPAJ			20	12.233	0
DRUGA GLASBA			86	28.440	0
GLEDALIŠČE					
GLEDALIŠKE KOPRODUKCIJE					
12.10., 13.10., 14.10., 16.10., 18.12., in 19.12.2023	ŠD	Na Luno! ; Justin Durel, Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič	9	1.673	0
11.06.2023	ŠD	Impro liga: Finale	1	218	0
27.11.2023	DAK	Jean-Paul Sartre: Zaprta vrata, režiser in avtor radijske priredbe Klemen Markovčič	1	60	0
17.05.2023	DAK	Ana Marija Veselčič: Domovci; Režiser: Alen Jelen	1	24	0
04.01., 21.09. in 22.09.2023	ŠD	Neustrašna raziskovalka, Režija: Justin Durel	5	626	0
20.12., 21.12. in 22.12.2023	KD	Jean Marbœuf: Kaj se je zgodilo z Bette Davis in Joan Crawford?; Režija Nikola Ljuca	3	415	0
GLEDALIŠKE KOPRODUKCIJE SKUPAJ			20	3.016	0
GLEDALIŠKA GOSTOVANJA IZ SLO					
08.03.2023	KCD	Vesna Pernarčič: Piaf Edith Piaf, Režija: Tijana Zinajić	1	220	0
13.04.2023	DAK	Odprtje dvorane Alme Karlin	1	70	
27.05.2023	KCD	Vesna Pernarčič: Piaf Edith Piaf, Režija: Tijana Zinajić	1	137	
26.11.2023	KD	Frančišek, režija: Jernej Lorenci; Mestno gledališče Ptuj	1	167	0

22.12.2023	KCD	Vesna Pernarčič: Piaf Edith Piaf, Režija: Tijana Zinajić	1	239	0
29.12.2023	KCD	Andrés Barrios Trío	1	222	0
30.12.2023	LD	Dario Fo: Vse zastonj! Vse zastonj!; Režija: Ajda Valcl; Prešernovo gledališče Kranj)	1	344	0
GLEDALIŠKA GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE SKUPAJ			7	1.399	0
GLEDALIŠKA GOSTOVANJA IZ TUJINE					
18.02.2023	LD	Miroslav Krleža: V agoniji, režija: Ivica Buljan; Drama HNK Zagreb; abonma Veličastni	4	546	0
07.10.2023	LD	Veličastni: Maksim Gorki: Otroci sonca, režija: Mateja Koležnik; Schauspielhaus Bochum	1	472	0
GLEDALIŠKA GOSTOVANJA IZ TUJINE SKUPAJ			2	1.018	0
GLEDALIŠČE			29	5.433	0
PLES					
PLESNE KOPRODUKCIJE					
11.01., 12. 01., 13.01., 14.01., 17.01., 18.01., 26.01., 27.01. in 28.01.2023	GD	Adolphe Adam: Giselle; Glasbeno vodstvo: Kevin Rhodes, Koreografija: José Carlos Martínez, SNG Opera in balet Ljubljana	9	9.4061	0
28.12.2023, 24.12.2023 in	ŠD	Urša Rupnik: Iz/najdena	2	288	0
23.03.2023	ŠD	MN Dance Company: Perpetuum Mobile; Koreografa: Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia	1	484	0
26.01. in 27.01.2023	DDP	Urša Rupnik: Iščoča, zgodovinenje slovenskega sodobnega plesa	2	133	0
23.02.2023	LD	Gibanica: : Reči reči; koreografija, avtorstvo in izvedba: Julia Keren Turbahn, Jan Rozman	1	546	0
24.02.2023	LD	Gibanica: PČP - preživljati čas plesaje; koreograf in avtor: Matej Kežar, Izvajalci: Dora Brkarić, Viktorija Bubalo, Daniel Petković	1	100	0
25.02.2023-	KD	Gibanica: Vstajenje 0.2; Beno Novak, Elvis Homan, Boštjan Simon	1	86	0
25.02.2023-	P1	Gibanica: Srečanje; participatorni performans	1	22	0
25.02.2023-	LD	Gibanica: Brina - Kinestetični spomenik; avtorji: Leja Jurišić, Bara Kolenc, Peter Kutin, Patrik Lechner, Mathias Lenz	1	83	0
04.04., 05.04., 06.04., 09.10. in 10.10.2023	LD	Jan Rozman: Screamage; Umetniško vodenje, režija, koreografija: Jan Rozman; izvedba: Peter Frankl, Jan Rozman	5	340	0
10.12., 11.12. in 14.12.2023	DDP	Magdalena Reiter: Kvartet	3	167	0
25.10., 27.10., 28.10. in 29.10.2023	DDP	Na stežaj zaprta vrata; Ideja in koreografija: Branko Potočan	4	115	0
PLESNE KOPRODUKCIJE SKUPAJ			31	11.770	0
FOLKLORA					
20.05.2023	GD	Oj, Triglav, moj dom; Akademsko folklorna skupina France Marolt	1	971	0
FOLKLORA SKUPAJ			1	971	0
PLESNA GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE					
24.06.2023	GD	Plesne noči: Myth, Rain Dogs, Aperture; baletni triptih; SNG opera in balet MB	2	443	0
27.12.2023	KCD	Kolektiv Diaspora & Harmelagic: TRG; Dalanda Diallo in Maša Kagao Knez	1	130	0
PLESNA GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE SKUPAJ			2	573	0
PLESNA GOSTOVANJA IZ TUJINE					

14.04.2023	LD	Veličastni; Wim Vandekeybus / Ultima vez & KVS: Roke se ne dotikajo tvojega dragocenega mene, režija in koreografija: Wim Vandekeybus	1	546	0
06.05.2023	GD	Veličastni: Jan Martens / GRIP v sodelovanju z Dance On Ensemble: Vsak poskus se bo končal z zdrobljenimi telesi in zlomljenimi kostmi; Koreografija: Jan Martens	1	629	0
02.04.2023	GD	Iz(z)vrstni: Mednarodni baletni gala koncert	1	832	0
23.10.2023	GD	Veličastni: Qdance Company: Re:Inkarnacija; Zasnova in umetniško vodenje: Qudus Onikeku	1	641	0
23.06.2023	GD	Plesne noči: Ludwig Minkus: Don Kihot; Narodna opera in balet iz Sofije ob spremljavi Orkestra SNG Opera in balet Ljubljana	1	848	0
27.02.2023	GD	Plesne noči: Kdo neki tam poje, Koreografija in režija: Staša Zurovac; Narodno gledališče Beograd	1	522	0
30.12.2023	GD	Veličastni: Recirquel: Solus Amor; Režiser, koreograf: Bence Vági, Glasba: Edina Szirtes	1	1.428	0
30.12.2023	GD	Abonma Ivan + Veličastni: Recirquel: Solus Amor; Režiser, koreograf: Bence Vági, Glasba: Edina Szirtes	1	1.4311	0
31.12.2023	GD	Veličastni: Recirquel: Solus Amor; Režiser, koreograf: Bence Vági, Glasba: Edina Szirtes	1	1.354	0
PLESNA GOSTOVANJA IZ TUJINE SKUPAJ			9	8.226	0
PLES			22	21.540	0

FILMSKI PROGRAM**FILMSKI FESTIVALI**

13.02.–17. 2. 2023,	LD, KD	17. Festival gorniškega filma	16	1.726	0
10.03.–18. 3. 2023	LD, KD +	25. mednarodni Festival dokumentarnega filma (FDF)	40	3.1221	0
07.11.–20. 11. 2023,	CD +	34. Ljubljanski mednarodni filmski festival – Liffe	326	36.963	1.014
FILMSKI FESTIVALI SKUPAJ			382	41.811	1.014

FILMSKI CIKLUSI

01.01.–27.01.2023	KD	Izgubljeni kralj, rež: Stephen Frears	8	164	0
07.01.–18.01.2023	KD	Peter von Kant, rež: François Ozon	7	81	0
14.1.–26.1.2023	KD	Odštevanje, rež: Mani Haghighi	7	69	0
21.01.–28.01.2023	KD	Naš dom, rež: Alejandro Loayza Grisi	6	126	0
05.01.–02.04.2023	KD	Sarajevo safari, rež: Miran Zupančič	8	558	0
05.10. in 07.10.2023	KD	Jedrska zdaj, rež: Oliver Stone	2	184	0
01.12.–27.12.2023-	KD	Varuhi formule, rež: Dragan Bjelogrić	10	1.122	0
30.11.2023	LD	Naši filmi doma: Slike iz življenja udarnika, rež: Bahrudin Bato Čengić	1	302	0
29.11.2023	KD	Poj mi pesem, rež: Miran Zupanič; Projekcija celovečernega dokumentarnega filma ob 70. rojstnem dnevu Vlada Kreslina	1	32	0
28.12.2023	LD	Buster Keaton: Naše gostoljubje, rež: Buster Keaton, John G. Blystone; nema klasika z živo glasbeno spremljavo	1	489	0
31.12.2023	KD	Silvestrski film: DAAAAAALI!, rež: Quentin Dupieux	1	170	0
FILMSKI CIKLUSI IN DRUGE FILMSKE PROJEKCIJE SKUPAJ			52	3.265	0
FILM			438	45.354	1.014

KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM**KULTURNA VZGOJA**

17.04. in 18.04.2023	ŠD	Matjaž Latin: Martin in Gregor ali Od junaka do bedaka, igrata P. Ravnohrib in B. Gombač	3	645	0
----------------------	----	--	---	-----	---

26.02. in 27.02.2023	GD	F. M. Ježek: Nanine pesmi, Režija in koreografija: Valentina Turcu, Koprodukcija: Cankarjev dom in SNG Maribor	2	1038	0
12.04., 13.04. in 23.10.2023	KD	Festival Bobri: Bratovščina sinjega galeba; Priredba besedila, besedila songov in pripoved: Špela Frlc	3	462	0
21.03.2023–22.03.2023	KD	Peter Kus, Nana Miličinski: DŽUMBUS, Zvočno gledališče za otroke	4	524	0
24.01.–28.01.2023 in 11.12.2023–16.12.2023	ŠD	Iztok Kocen: Veveriček posebne sorte; Režija: Kaya Tokuhisa, Slovensko komorno glasbeno gledališče; opera za otroke	19	3.672	0
15.04.2023	KD	Moj prvi abonma: Evolucija, Režija in besedilo: Tadej Pišek; Akrobatsko-gledališka predstava	2	325	0
27.02. in 28.02.2023	KD	Peter Kus, Tery Žeželj: Plastonci	2	142	0
10.06.2023	KD	Mišja glasbena hiša, Idejna zasnova: Tadeja Pungerčar, Tomon Leder, Janez Dovč in Goran Krmac	2	296	0
03.03.2023, 04.03.2023 in 10.03.2023	KD in KCD	Abonma Ivan: Slovenski klasiki v živo, Boštjan Gorenjc Pižama	6	872	0
30.12.2023–31.12.2023	KD	Moj prvi abonma: Pižama pripoveduje, Boštjan Gorenjc Pižama	2	447	0
11.02.2023	KD	Moj prvi abonma: Backi iz klavirja; Koncert uglasbene poezije za otroke	2	277	
26.01. in 27.01.2023	KCD	Franci Krevh: Zabobnaj zgodbo o drevesu; Režija: Kajetan Čop	4	250	0
12.03.2023	LD	Moj prvi abonma: Jacob in Wilhelm Grimm: Janko in Metka, Režija: Andrej Jus; SNG Nova Gorica	1	343	0
18.01.2023	KCD	Pripovedovalski abonma: Večer srečnih začetkov; Pripovedujeta: Minca Lorenci in Nejc Cijan Garlatti	1	88	0
28.05.2023	KD	Abonma Ivan: Moj oče klobasa, rež: Anouk Fortunier	1	160	0
28.05.2023	LD	Abonma Ivan: Svetlana Makarovič in Jure Novak: Pasja procesija; režija: Jure Novak; gledališki koncert	1	400	0
15.02., 20.02., 19.03. in 14.04.2023	KCD, DDP, ŠD	Pripovedovalski abonma: Hudiči z angeli plešejo; Zidanje Skadra; Interpretacija: Irena Tomažin; Kako smo prišli do sem; Avtorja in izvajalca: Matej Recer in Gregor Zorc; gledališče Glej	4	238	0
11.01.–17.01., 20.02.–21.02., 27.03.–28.03., 10.05.–12.05. in 26.10.–31.10.2023	KD	Reformatorji na odru, Nik Škrlec, Boštjan Gorenc Pižama	34	4.7571	0
16.01.–20.01., 17.02.–18.02. in 27.03.2023	ŠD	Gorjanci; Režija: Maruša Kink; Po motivih Bajk in povesti o Gorjancih Janeza Trdine	9	1.688	0
12.03.–16.03.2023	ŠD	Svetlana Makarovič: Gal v galeriji; avtorica glasbe: Tadeja Vulc; režiserka: Eva Hribernik; dirigentka: Tadeja Kreča; glasbena pravljica	7	1.331	0
18.12.–21.12.2023	LD	Pod svobodnim soncem; Dramatizacija: Goran Vojnovič, Režija: Aleksandar Popovski; Drama SNG Maribor, SNG Nova Gorica, CD in Zavod Škratelj	4	1.937	0
16.05.–18.05. in 03.12.–04.12.2023	LD	Kresna noč; Besedilo: Jera Ivanc; glasba: Janez Dovč; režija: Yulia Roschina, Družinski muzikal	8	3.602	0
11.01.–13.01. in 14.03.–15.03.	LD	Srečanje s policijskim orkestrom: Carlo Collodi: Ostržek; Dirigent: Tomaž Kmetič, Pripovedovalec: Jure Sešek	5	2.697	0
23.01.–25.01. in 28.02.2023	LD	Big band za GML: Sprehod skozi zgodovino jazz; Dirigent: Lojze Kranjčan; Vokal: Nina Strnad; Povezovalc: Blaž Trček	5	2.246	0
19.01., 28.03., 12.05., 09.02., 17.04., 13.06., 21.06. in 23.06.2023	KD	Liffe po Liffu: Dvojna prevara, rež: Park Chan-wook; Duše otoka, rež: Martin McDonagh; Lunana. Jak v razredu, rež: Pawo Choyning Dorji; Alcarras, rež: Carla Simón; MRI, rež: Cristian Mungi; Tori in Lokita, rež: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne; Kiti, varuhi planeta, rež: Jean-Albert Lievre; Mali princ Fahim, rež: Pierre- Francois Martin Laval	8	1.104	0
17.03.–25.03.2023	KCD, St.dv.LN, ŠD, DDP	26. Pripovedovalski festival	7	637	0
31.03.2023	LD	Kulturni bazar 2023	46	827	0

12.04., 17.10. in 31.08.2023	29.08., 26.06. –	KCD, M1, M3+4, NM, KD, eDvorana	Druge prireditve v okviru Kulturnega bazarja	4	591	315
08.02.–17.12.2023		M3+4, DDP, E1+2+3, M2, M1, M4, Park sveta Europe, St.dv.LN, E3, VSD	Delavnice ob različnih projektih	21	398	0
13.12.2023		LD	Božični koncert Glasbenega centra Edgar Willems	1	526	0
31.12.2023		LD	Pripovedovalski abonma: Čaralice, Zvezdana Novakovič	1	274	0
10.06. in 17.12.2023	11.12.–	Park sveta Europe	Otroški festival: Otroški knjižni festival; Ilustratorski kot	2	1.560	0
28.03., 10.06.2023	03.04. in	KD	Vodnikova domačija v CD	4	373	0
01.04. in 11.04.2023	09.10.2023	KD	Ta hud abonma: Špela Frlic: Bajkomat	3	363	0
13.02.–07.11.2023	–02.03., in –10.11.2023	ŠD	Festival Bobri: Tolkala za radovedneže; Franci Krevh & STOP Janez Dovč: Tesla, Režija: Ivana Djilas; Glasbeno gledališče	2 16	328 3.127	0 0
KULTURNA VZGOJA SKUPAJ				268	42.170	316
USTVARJALNOST MLADIH						
20.03.–23.04.2023	–21.03., –24.04.2023	LD	Figarova svatba; Režija: Matjaž Latin, English Student Theatre, II. gimnazija Maribor	6	2.841	0
20.03.–23.04.2023	–21.03., –24.04.2023	LD	Hobgoblini pobalini ali pazite na svoje ključce; Letni javni nastop učencev oddelka za sodobni ples in plesnih pripravnic Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana	5	2.056	0
30.05.2023		GD	Zlata bralna značka: Boštjan Gorenjc Pižama	1	1.000	0
03.–15.05.2023	–11.04. in	KD, ŠD, DDP, LD, KCD	Transgeneracije 2023	8	595	0
USTVARJALNOST MLADIH SKUPAJ				20	6.492	0
HUMANISTIČNI, LITERARNI PROGRAMI						
DRUGA PREDAVANJA						
13.02.2023		KD	17. FGF: Od soplezalcev do prijateljev; Bor Levičnik, Žiga Oražem in Matija Volontar	1	100	0
14.02.2023		St.dv.LD	17. FGF: Beremo gore, pogovor o gorniški literaturi	1	9	0
14.02.2023		KD	17. FGF: Ena velika šola; Nejc Marčič	1	131	0
16.02.2023		LD	17. FGF: Kristali sreče, Andrej Štremfelj	1	122	0
17.02.2023		St.dv.LD	17. FGF: Podelitev nagrad	1	8	0
17.02.2023		KD	17. FGF: Sledi volje, Anja Petek	1	95	0
20.02.2023		DDP	Pogovor z Ireno Tomažin o predstavi: Zidanje Skadra	1	40	0
21.02.2023		VSD	Arhitektura - Inventura: Arhitektura za kakovostno starost; Mojca Gužič Trplan, Gregor Trplan, Meta Kutin študentki: Maja Cvelbar, Tjaša Čakšl	1	54	0
24.02.2023		KCD	Gibanica: Razvojne strategije na področju sodobnega plesa; Tajša Prueber, Pia Krämer, Roberto Cassaroto, Jan Rozman, Matej Kejžar; Moderatorka: dr. Bara Kolenc; javna razprava	1	621	0
25.02.2023		KCD	Gibanica: V izgajevanju; Kristina Aleksova, Leja Jurišič, Matej Kejžar, Bara Kolenc, Mala Kline, Katja Legin, Beno Novak, Jan Rozman in Irena Tomažin; Moderatorka: dr. Andreja Kopač; pogovor z ustvarjalci predstav	1	68	0
07.03.2023		VSD	Arhitektura - Inventura: Arhitektura za srečno otroštvo; Matjaž Bolčina, Ernest Milčinovič, Denis Rovnan, Aleš Žmavc; študenti: Rožle Toš, Eva Hočevnar, Nika Jeromel, Monika Golob, Danijel Ilijeski, Žan Pirman	1	65	0

11.03.2023	St.dv.LN	25. FDF: Dialogi o slovenskem dokumentarnem filmu; Maja Weiss, Majda Širca, Petra Seliškar in Marija Zidar	1	9	0
11.03.2023	KD	25. FDF: Pogovor po filmu: Casa Susanna z Lio Bordon	1	30	0
12.03.2023	Kinodvor	25. FDF: Pogovor po filmu: Patrick in kit glavač z direktorico fotografije Gail Jenkinson	1	39	0
12.03.2023	KD	25. FDF: Pogovor po filmu: Temni pokrov sveta s filmsko ekipo	1	160	0
13.03.2023	KD	25. FDF: Pogovor po filmu: Nažrli se bomo do smrti	1	42	0
14.03.2023	KD	25. FDF: Pogovor po filmu: Patrick in kit glavač z direktorico fotografije Gail Jenkinson	1	31	0
14.03.2023	VSD	Arhitektura - Inventura: Arhitektura za prenovu stanovanjskega fonda; Žiga Ravnikar, Eva Senekovič, Klara Bohinc, Andraž Keršič, Jernej Girandon	1	64	0
14.03.2023	Kinoteka	25. FDF: Pogovor po filmu: Mrk z režiserko Natašo Urban	1	42	0
14.03.2023	KD	25. FDF: Pogovor po filmu: Smeti naše vsakdanje	1	50	0
15.03.2023	Kinodvor	25. FDF: Pogovor po filmu: Vse, kar diha	1	45	0
15.03.2023	KD	25. FDF: Pogovor po filmu: Casa Susanna z ustvarjalci filma	1	70	0
16.03.2023	KD	25. FDF: Pogovor po filmu: Veseli delavec	1	95	0
16.03.2023	KCD	Moje zadnje predavanje na ALUO: Pol stoletja v vzratnem ogledalu, Jožef Muhovič	1	218	0
21.03.2023	VSD	Arhitektura - Inventura: Gentrifikacija; okrogla miza	1	57	0
24.04.2023	DAK	Konferenca za Humano tehnologijo; projekt RUK	1	40	0
23.05.2023	DAK	Festival Druga godba: Pogovor z Mario Mazzotta	1	12	0
25.05.2023	DDP	Pogovor z ustvarjalci: Recital III	1	21	0
28.06.2023	ŠD	Podoba boga izza Junga in umetnega življenja, Ddr. Matjaž Regovec	1	19	0
14.06.–15.06.2023	KD	9. Mednarodni filozofski simpozij Miklavža Ocepka: Kierkegaardovo leto 2023	1	84	0
22.06.2023	KD	Plesne noči: Legendarni Nurejev, Charles Jud	1	130	0
10.07.2023	KCD	Design+Science: Eray Sertaç Ersayin in Stuart Walker o parainteligenci + glasbeno-vizualni recital Tomaž Grom	1	160	0
12.09.2023	DAK	Mobilnost ZA ustvarjalnost; Mednarodni forum o trajnostni in pravični (mednarodni) mobilnosti v kulturi	1	51	40
28.09.2023	DDP	Predkoncertni pogovor: Recital IV.; Moderatorica Urška Rihtaršič	1	10	20
04.10.2023	DAK	50 let Slovenskega društva likovnih kritikov« – Kriza likovne kritike ali iskanje nove paradigme? Primer: Slovenija	1	66	0
04.10.2023	M1	Strokovni posvet DOS ob razstavi	1	24	0
05.10.2023	KD	Prihodnost jedrske energije v Sloveniji; okrogla miza	1	151	0
08.11.2023	Kinodvor	34. Liffe: pogovor po filmu Štirje mali odrasli z režiserko Selmo Vilhunen	1	81	0
09.11.2023	KD	34. Liffe: Pogovor po filmu Roza in kamena škratinja z režiserko Karlo Holmbäck	1	38	0
09.11.2023	Kinodvor	34. Liffe: Pogovor po filmu Štirje mali odrasli z režiserko Selmo Vilhunen	1	167	0
09.11.2023	LD	34. Liffe: Pogovor o medvrstniškem nasilju; MMC	1	333	0
09.11.2023	KD	34. Liffe: Pogovor po filmu Varuhi formule z režiserjem Draganom Bjelogričem in ekipo	1	169	0
09.11.2023	KD	34. Liffe: Pogovor po filmu Tišina z režiserjem Christosom Passalisem	1	55	0
10.11.2023	Kinoteka	34. Liffe: Pogovor po filmu Fotofobija z režiserjem Pavolom Pekarčikom	1	19	0
11.11.2023	KD	34. Liffe: Pogovor po filmu Fotofobija z režiserjem Pavolom Pekarčikom	1	30	0
11.11.2023	Kinodvor	34. Liffe: Pogovor po filmu Oktenksčau z režiserko Nicole van Kilsdonk	1	149	0
11.11.2023	LD	34. Liffe: Pogovor po filmu Niti besede s Hano Slako, režiserko in igralko Maren Eggert	1	391	0

11.11.2023	Kinodvor	34. Liffe: Pogovor po filmu Tišina z režiserjem Christosom Passalisem	1	75	0
11.11.2023	KD	34. Liffe: Pogovor po filmu Sladki vzhod s scenaristom Nickom Pinkertonom	1	117	0
12.11.2023	Kinodvor	34. Liffe: Pogovor po filmu Sladki vzhod s scenaristom Nickom Pinkertonom	1	125	0
12.11.2023	KD	34. Liffe: Pogovor po filmu Niti besede z režiserko Hano Slak	1	84	0
12.11.2023	Kinoteka	34. Liffe: Pogovor po kratkem filmu Kako sem se naučila obešati perilo z režiserko Barbaro Zemlič	1	71	0
12.11.2023	Kinodvor	34. Liffe: Pogovor po filmu Prestopnika z igralcem Danielom Eliasom	1	65	0
12.11.2023	KD	34. Liffe: Pogovor po filmu Zadnji večer z režiserjem Lukasom Nathrathom in igralcem Sebastianom Doppelbauerjem	1	96	0
13.11.2023	Kinoteka	34. Liffe: Pogovor po kratkem filmu Dežela gora z režiserko Olgo Kosanović	1	44	0
14.11.2023	St.dv.LN	34. Liffe: #we_do! Za preprečevanje zlorab in drugih oblik diskriminacije v filmski industriji; Motovila	1	18	0
14.11.2023	E1+2	34. Liffe: Onkraj filmskega plakata: Iskanje novega modela celostne promocije filma v kinih; Art kino mreža Slovenije	1	20	0
14.11.2023	Kinodvor	34. Liffe: Pogovor po filmu Zadnji večer z režiserjem Lukasom Nathrathom	1	114	0
14.11.2023	Kinoteka	34. Liffe: Pogovor kratkem filmu Škatla z režiserjem Tomažem Pavkovičem in po kratkem filmu Twerkajmo za Jemen z režiserko Tanjo Holm	1	78	0
14.11.2023	KD	34. Liffe: Pogovor po filmu Gondola z režiserjem Veithom Helmerjem in igralko Nino Soselia	1	151	0
15.11.2023	E1+2	34. Liffe: Angleško-slovenski slovar avdiovizualnega besedišča; Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev, javni posvet	1	10	0
15.11.2023	KD	34. Liffe: Pogovor po filmu Prestopnika z režiserjem Danielom Eliasom	1	48	0
15.11.2023	Kinodvor	34. Liffe: Pogovor po filmu Samsara z režiserjem Loisem Patinom	1	80	0
16.11.2023	E1+2	34. Liffe: O filmskem prevajanju na festivalih; Društvo slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev	1	23	0
16.11.2023	LD	34. Liffe: Pogovor po filmu Opazovanje z režiserjem Janezom Burgerjem	1	375	0
16.11.2023	KD	34. Liffe: Pogovor po filmu Lola z režiserjem Andrewom Leggejem	1	170	0
16.11.2023	Kino Bežigrad	34. Liffe: Pogovor po filmu Poljubi prihodnost - U2 v Sarajevu z režiserjem Nenadom Činčin-Šainom in ekipo	1	176	0
16.11.2023	Kinodvor	34. Liffe: Pogovor po filmu Moč z režiserjem Matyasom Priklerjem	1	38	0
17.11.2023	Kinodvor	34. Liffe: Pogovor po filmu Lola z režiserjem Andrewom Leggejem	1	126	0
17.11.2023	AGRFT	34. Liffe Pogovor po filmu Opazovanje s producentom Mihom Černecem	1	89	0
17.11.2023	Kinoteka	34. Liffe: Pogovor po filmu Samsara z režiserjem Loisem Patinom	1	122	0
17.11.2023	LD	34. Liffe: Pogovor po filmu Poljubi prihodnost - U2 v Sarajevu z režiserjem Nenadom Činčin-Šainom in ekipo	1	244	0
18.11.2023	Kinodvor	34. Liffe: Pogovor po filmu Sonce in hči z režiserko Catalino Razzini	1	93	0
18.11.2023	Kinodvor	34. Liffe: Pogovor po filmu Opazovanje z režiserjem Janezom Burgerjem	1	111	0
07.12.2023	DAK	Panel ob razstavi Slovenski punk in fotografija	1	54	0
11.12.2023	DDP	Pogovor po predstavi Magdalene Reiter: Kvartet	1	47	0
DRUGA PREDAVANJA SKUPAJ			76	6.770	0

HUMANISTIČNI PROGRAM – DRUGO

09.02.2023	ŠD	Delavnica Marka Pogačnika: ZEMlja ODPIRA VRATA V SVOJE VZPOREDNE SVETOVE	1	100	0
23.05.–25.09.2023, 26.10.–27.10.2023	KCD, DAK	Spremljevalni program ob razstavi V vrtincu sprememb: Nebo nad Cankarjevim domom: Opazovanje Sonca s teleskopi; Astronomske delavnice: Luna nad Cankarjevim domom	2	198	0
19.01.2023	M3+4	Narava v religiji in kozmologiji: Preživeti dobo antropocena – nove perspektive okoljskega mišljenja zraka in diha; dr. Lenart Škof, dr. Marija Mojca Terčelj	1	54	0
09.01., 13.02., 02.03., 11.04. in 22.05.2023	KCD, KD	Pozitivna psihologija; Zgodbe o psihoterapiji in v psihoterapiji, mag. Miran Možina, dr. med.; Ko te življenje operena devetdeset, Bronja Žakelj; Pozitivna psihologija: Ko nam drevesa spregovorijo, Anton Tone Lesnik; Pozitivna psihologija: Zakaj potrebujemo naravo in zgodbe, Irena Cerar; Pozitiven model, Boštjan Nipič - Nipke	5	405	0
26.09.–28.09.2023	DAK	Odtujitev – Mednarodna filozofska konferenca	1	150	0
29.03.2023	LD	Fabula v teoriji z Bernardine Evaristo	1	542	0
26.10., 06.11., 13.11. in 22.11.2023	KD, KCD, DAK	JFK – Zgodovinski spomin, tretja dimenzija časopisa: Po sledih umora, Arne Hodalič; časopisa: Hollywoodsko dete; mag. Marcel Štefančič, Ali Žerdin; Ikona, mit in zarota; Karmen Šterk, Boštjan Botas Kenda; Ali Žerdin; TV in varnost; Leon Magdalenc, Bojan Oman; Ali Žerdin	4	452	0
13.10.2023	KCD	Dr. Martha Feldman in dr. Seth Brodsky: Spektralni zvok; povezuje dr. Mladen Dolar	1	45	0
27.01.2023	LD	Viki Grošelj: Križ čez Nepal	1	522	0
16.11.2023	KCD	Predavanje prof. dr. Zvezdana Pirtoška: Sence pozabljenega sveta – demenca in razpad spomina	1	220	0
HUMANISTIČNI PROGRAM - DRUGO			18	2.688	0
HUMANISTIČNI PROGRAM SKUPAJ			94	9.458	40
LITERARNI PROGRAM					
<u>Fabula 2023</u>					
03.03.2023	KCD	Fabula 3023: Oksana Zabužko: Terenske raziskave ukrajinskega seksa	1	230	0
09.03.2023	KCD	Fabula 2023: Tatiana Țibuleac: Stekleni vrt	1	110	
13.03.2023	KCD	Fabula 2023: José Luís Peixoto: Mestece Galveias	1	130	0
17.03.2023	ŠD	Fabula 2023: Cristina Morales: Bojevniki	1	173	0
18.03.2023	KCD	Fabula 2023: László Krasznahorkai: Satanov tango	1	220	0
FABULA 2023			5	863	
09.11.2023	St.dv.LN	Lili Novy – skozi čas. Preko meja; Tatjana Gregorič in Lado Jakša, večmedijska predstavitev	1	40	0
<u>Pred in po izidu:</u>					
09.01.2023	KCD	Pred in ob izidu: Tadej Golob: Koma; vodi: Igor E. Bergant	1	73	0
01.02.2023	KCD	Pred in ob izidu: Petelinje jajce, Feri Lainšček	1	218	0
20.02.2023	KCD	Pred in ob izidu: Neidna ženska in druge zgodbe, Slavenka Drakulič	1	219	0
08.05.2023	DAK	Pred in ob izidu: Zaščitne sestre, Marjeta Berkopec in Irena Keršič	1	80	0

26.06.2023	KCD	Pred in ob izidu: Gorazd V. Mrevlje: Psihiater na kavču Bojane Leskovar	1	164	0
05.09.2023	KD	Pred in ob izidu: Herve Le Tellier: Anomalija; Primož Vitez	1	170	0
12.09.2023	DAK	Pred in ob izidu: Alma Maximiliana Karlin: Peš po domačih krajih; Saška Ocvirk, Jerneja Jezernik, dr. Marija Počivavšek, Alenka Hren Medved	1	79	0
20.09.2023	DAK	Pred in ob izidu: Viki Grošelj: Mojih 33 odprav v najvišja in najbolj odmaknjena gorstva sveta	1	80	0
09.11.2023	DAK – knjižnica	Pred in ob izidu: Gral, Vlado Žabot	1	30	0
21.11.2023	KD	Pred in ob izidu: Sibilina sodba, Urška Klokočar Zupančič	1	196	0
27.11.2023	KCD	Pred in ob izidu: Zmaga je začetek, Borut Pahor	1	189	0
07.12.2023	KCD	Pred in ob izidu: Aleksandar Hemon: Tole ni zate	1	240	0
PRED IN PO IZIDU			12	1.738	0
<u>Kritikovo oko</u>					
02.03.– 14.07.2023	P1	Kritikovo oko: Mirana Likar: Ženska hiša; Založba Goga, Novo mesto 2022	1	1.000	0
10.01.– 01.03.2023	P1	Kritikovo oko: Lado Kralj: Ne bom se več drsal na bajerju; Beletrina, 2022	1	1.000	0
15.07.– 15.09.2023	P1	Kritikovo oko: Andrej E. Skubic: Pa čeprav buldožer; Založba Goga, Novo mesto 2022	1	1.000	0
16.09.– 19.11.2023	P1	Kritikovo oko: Jana Putrle Srdić: Po celi ravnini pod nebom; Center za slovensko književnost 2022	1	1.000	0
20.11.– 31.12.2023	P1	Kritikovo oko: Vinko Möderndorfer: Odštevanje: Roman o času in poti; Založba Miš 2023	1	1.000	0
Kritikovo oko			5	5.000	0
<u>Drugi literarni večeri in omizja:</u>					
08.02.2023	St.dv.LN	Literarni večer društva slovenskih pisateljev ob Kulturnem prazniku; Lidija Golc, Aleš Jelenko, Zoran Predin, Alenka Spacal in Marjan Žiberna; dogodek bo povezovala Meta Kušar	1	46	0
21.02.2023	St.dv.LN	Literarni večer Društva slovenskih pisateljev ob Svetovnem dnevu materinega jezika: Loredana Bogliun, Boris Pangrc, Marij Čuk; Pogovor vodi Simona Solina	1	32	0
21.04.2023	KD	O moči prijateljstva in absurdnosti vojne; Pogovor s francoskim pisateljem Davidom Diopom	1	152	0
15.05.2023	DAK	Bled pred Bledom: ogum Mjanmara; Pogovor z aktivistko Ma Thido; vodi Nina Jerman	1	54	0
25.05.2023	GD	Jorge in Demián Bucay: O odnosih, ki nas zaznamujejo	1	1.306	0
01.06.2023	DAK	Gostovanje nemške akademije pesnikov in pisateljev: Modrovanje s Safranskim: Posameznik in zgodovina; Rüdiger Safranski in Gregor Moder	1	52	0
03.06.2023	DAK	Gostovanje nemške akademije pesnikov in pisateljev: Seja članov	1	50	0
03.06.2023	KCD	Gostovanje nemške akademije pesnikov in pisateljev: Moj сосед na oblaku; Večer slovenske poezije	1	37	0
04.09.2023	KCD	Gostovanje nemške akademije pesnikov in pisateljev: Izbirne sorodnosti; Večer z avtorji Nemške akademije za jezik in slovstvo	1	100	0
05.09.2023	ŠD	Vilenica v CD: - Avstrija in Nemčija na Vilenici; okrogla miza o sodobni avstrijski in nemški književnosti	1	161	0
06.09.2023	ŠD	Vilenica v CD: Podelitev pisateljske nagrade SEP 2023 za mlade avtorje in okrogla miza SEP: »Raznoliki obraz Evrope«	1	194	0

07.09.2023	ŠD	Vilenica v CD: 21. Mednarodni komparativistični kolokvij: Literatura in duševnost (1.del)	1	23	0
08.09.2023	ŠD	Vilenica v CD: 21. Mednarodni komparativistični kolokvij: Literatura in duševnost (2.del)	1	23	0
13.09.2023	DAK	V Zali; Bralna uprizoritev Tavčarjeve povesti; Premiera ob 100. obletnici smrti pisatelja Ivana Tavčarja, Priredba: Tatjana Doma, režija: Alen Jelen	1	48	0
14.09.2023	DAK	Podelitev lastovke 2023; Podelitev nagrade za najboljšo kratko zgodbo; Scenarij: Matej Juh; režija: Alen Jelen; Primož Fleischman, saksofon	1	60	0
22.09.2023	St.dv.LN	Apokalipsa; Primož Repar; konferenca	1	23	0
22.09.2023	KD	Rožančeva nagrada 2023; Pogovor z avtorji in avtoricami štirih nominiranih knjig in razglasitev nagrajenca ali nagrajenke za najboljšo esejistično zbirko	1	67	0
10.10.2023	DAK	Prva predstavitev manifesta o pomenu branja; dr. Miha Kovač	1	30	0
06.11.2023	DAK	Podelitev literarne nagrade Mira	1	75	0
08.11.2023	DAK	Almini večeri: Agata Tomažič	1	10	0
04.12.2024	KD	Spomin na njih, naš spomin; Počastitev literarnih ustvarjalcev, ki so nas zapustili	1	137	0
13.12.2023	DAK	Zvok, beseda, pesem; Slovenci v Italiji	1	80	0
14.12.2023	DAK	Almini večeri: Jurica Pavičič	1	55	0
Drugi literarni večeri in omizja			23	2.815	
15.04.2023	LD	Koroška pesem prek meja; 21. koroški kulturni dnevi v Ljubljani	1	312	0
06.01.–09.01., 20.03. in 12.09.2023	DDP	Moja vojna harmonika; Režija: Jernej Lorenci	7	391	0
18.05.2023	KCD	Literarni dialogi Slovenija: Španija: Katalonsko vprašanje, Joaquim Coll in Luka Lisjak Gabrijelčič ter moderatorka Mimi Podkrižnik	1	16	0
<small>KOROŠKA PESEM, MOJA VOJAN HARMONIKA, LIT. DIALOGI</small>			9	719	0
KVH IN KUMANISTIKA			437	69.295	356
RAZSTAVNI PROGRAM					
DRUGE RAZSTAVE					
10.03.–17.03.2023	P2 pred KD	25. FDF: Matjaž Krivic: Po poteh uničevanja gozdov v Boliviji	1	450	0
02.03.–27.03.2023	P2 nasproti MM	Fabula 2023: Razstava plakatov knjižnih naslovnic	1	2.800	0
21.05.–17.06.2023	Ploščad CD	Svetlobna gverila 2023	1	2.100	0
05.04.–14.04.2023	P1	Transgeneracije 2023	1	1.000	0
08.12.–04.01.2024	P1 nasproti MM	Spremljevalna razstava Alminih večerov	1	4.500	0
06.12.–08.12.2023	P1	Razstava koncertnih fotografij Vlada Kreslina	1	4.500	0
<small>DRUGE RAZSTAVE</small>			6	14.850	0
LIKOVNE, FOTO IN ARHITEKTURNE RAZSTAVE					
18.11.2022– 12.02.2023	P1 – OI	Oblikovalska identiteta: Oblikovalski presežki	1	1.000	0
23.11.2022– 15.01.2023	MG	Klavdij Sluban & Tereza Kozinc: Dober dan "Bonjour Le Jour"	1	2.800	0
12.12.2022– 05.11.2023	G	V vrtincu sprememb	1	20.000	0

04.12.2023– 11.02.2024	G	Slovenski punk in fotografija	1	1.500	0
13.02.–23.03.2023	VSD	Arhitektura - Inventura 2023	1	4.600	0
27.10.–29.11.2023	VSD	Iskanja v risbi, spoznanja v misli. Iz zapuščine Edvarda Ravnikarja	1	6.800	0
23.06.–25.08.2023	VSD	Plesne noči: Legendarni Nurejev	1	3.100	0
08.01.–19.03.2023	MG	Plateauresidue: Terra Ignota; Senzorična videoinstalacija	1	1.300	0
22.03.–14.05.2023	MG	Andreas Muller Pohle: Okoljski odtisi	1	4.100	0
17.05.–02.07.2023	MG	Tilyen Mucik: Floriografijas	1	3.100	0
04.07.–03.09.2023	MG	64. jazz festival Lj: Nika Hölbl Praper, Zlatko Kaučič: Vsakdanjosti	1	2.500	0
08.09.–08.10.2023	MG	Oskar Kogoj: O koreninah oblik in oblikovanju korenin	1	2.100	0
11.10.2023– 07.01.2024	MG	Edvard; Ob Ravnikarjevem letu	1	1.900	0
LIKOVNE, FOTO IN ARHITEKTURNE RAZSTAVE			14	58.400	0
Oblikovalska identiteta					
16.02.–12.04.2023	P1 – OI	Oblikovalska identiteta: Manca Udovič: Iluzija mehkobne prihodnosti; modna kolekcija	1	1.000	0
13.04.–14.06.2023	P1 – OI	Oblikovalska identiteta: Vodni filter Dodola; avtorji: Žan Girandon, Pia Groleger, Luka Pleskovič	1	1.000	0
15.06.–06.09.2023	P1 – OI	Oblikovalska identiteta: Kolekciji nakita čebelivce in kačji pastir; Priznanje daljnogled 2022; avtorica Kristina Drnovšek	1	1.000	0
07.09.–08.11.2023	P1 – OI	Oblikovalska identiteta; Futr za jutro, ideja, ki zmanjšuje količino zavržene hrane; avtorji: Tjaša Mužina, Maruša Dolinar, Žan Girandon, Pia Groleger, Luka Pleskovič, Simon Rozman	1	1.000	0
09.11.–17.01.2024	P1 – OI	Oblikovalski presežki 2023	1	1.000	0
Oblikovalska identiteta			5	5.000	0
Likovni kritiki izbirajo					
01.12.–12.02.2023	P1 – LKI	Likovni kritiki izbirajo: izbor: Dušan Dovč; avtor: Danilo Milovanović	1	1.000	0
14.02.–24.4.2023	P1 – LKI	Likovni kritiki izbirajo; izbor: Brane Kovič, avtorica: Klavdija Jeršinovec	1	1.000	0
20.9.2023– 15.01.2024	P1 – LKI	Likovni kritiki izbirajo: izbor: Živa Škodlar Vujič, avtor: Boštjan Jurečič	1	1.000	0
25.04.–26.06.2023	P1 – LKI	Likovni krtiki izbirajo: izbor: Nina jeza, avtorica: Saša Bezjak	1	1.000	0
27.06.–11.09.2023	P1 – LKI	Likovni kritiki izbirajo: izbor: Aleksander Bassin, avtor: Janez Kardelj	1	1.000	0
Likovni kritiki izbirajo			5	5.000	0
24.04.–04.05.2023	ŠD, VSD, P1	Za humano tehnologijo	1	900	0
21.06.–27.08.2023	P1 - LKI	Skupaj za samostojno Slovenijo	1	1.200	0
12.09.–16.10.2023	Park Sveta Evrope	Peš po domačih krajih: popotni dnevniki Alme M. Karlin 1934–1936	1	500	0
			3	2.600	0
RAZSTAVE			33	85.850	0
07.02.2023	GD	Državna proslava ob slovenskem kulturnem prazniku s podelitvijo Prešernovih nagrad in nagrad Prešernovega sklada	1	1.400	0
DRUGE PRIREDITVE JAVNE SLUŽBE			1	1.400	0

Priloga: Seznam prireditev in število obiskovalcev kulturno-umetniškega programa 2023

(drugo)

Datum		Naziv projekta oz. prireditve	št. Prir	Obisk	Na spletu
GLOBOKA HIŠA					
28.08.2023	GD, LD, ŠD, VSD	Globoka hiša: Zvočni sprehod	1	20	0
08.09.2023	GD, LD, ŠD, VSD, P 1	Globoka hiša: Zvočni sprehod	1	19	0
12.09.2023	GD, LD, ŠD, VSD, P 1	Globoka hiša: Zvočni sprehod; za medije	1	19	0
12.09.2023	GD, LD, ŠD, VSD, P 1	Globoka hiša: Zvočni sprehod	1	20	0
23.09.2023	GD, LD, ŠD, VSD, P 1	Globoka hiša: Zvočni sprehod	1	21	0
23.09.2023	GD, LD, ŠD, VSD, P 1	Globoka hiša: Zvočni sprehod	1	11	0
01.10.2023	GD, LD, ŠD, VSD, P 1	Globoka hiša: Zvočni sprehod	1	8	0
21.10.2023	GD, LD, ŠD, VSD, P 1	Globoka hiša: Zvočni sprehod	1	7	0
07.11.2023	GD, LD, ŠD, VSD, P 1	Globoka hiša: Zvočni sprehod	1	30	0
07.11.2023	GD, LD, ŠD, VSD, P 1	Globoka hiša: Zvočni sprehod	1	12	0
03.12.2023	GD, LD, ŠD, VSD, P 1	Globoka hiša: Zvočni sprehod	1	20	00
27.12.2023	GD, LD, ŠD, VSD, P 1	Globoka hiša: Zvočni sprehod	1	15	0
Globoka hiša			12	202	
NOVINARSKÉ KONFERENCE					
05.01.2023	St.dv.LN	Novinarska konferenca: GISELLE	1	12	0
26.01.2023	St.dv.LN	Novinarska konferenca: SFC	1	14	0
01.02.2023	KCD	Novinarska konferenca: Predstavitev drugega dela sezone	1	42	0
13.02.2023	VSD	Novinarska konferenca: Arhitektura - Inventura	1	21	0
16.02.2023	St.dv.LN	Novinarska konferenca: Gibanica	1	12	0
28.02.2023	St.dv.LN	Novinarska konferenca: 25. FDF	1	25	0
08.03.2023	St.dv.LN	Novinarska konferenca: Pripovedovski festival 2023	1	7	0
20.04.2023	KCD	Novinarska konferenca: Baletni festival	1	25	0
16.05.2023	DAK	Novinarska konferenca: Festival Druga godba	1	15	0
30.05.2023	DAK	Novinarska konferenca: Gostovanje nemške akademije pesnikov in pisateljev	1	5	0
05.06.2023	DAK – knjižnica	Novinarska konferenca: Otroški knjižni festival	1	6	0
06.06.2023	DAK – knjižnica	Novinarska konferenca: Zlati abonma, Srebrni abonma ter Veličastni	1	50	0
20.06.2023	KCD – PP	Novinarska konferenca: 64. Jazz festival Ljubljana	1	16	0
12.09.2023	VSD, PSE	Letna novinarska konferenca: Predstavitev sezone 2023/2024	1	55	0
19.10.2023	KCD	Novinarska konferenca: 34. Liffe	1	74	0
22.11.2023	KCD	Novoletni sprejem za Telekom	1	200	0

23.11.2023	DAK – knjižnica	Novinarska konferenca: Vlado Kreslin	1	40	0
30.11.2023	G	Novinarska konferenca: Slovenski punk in fotografija	1	30	0
Novinarske konference			18	649	0
SPREJEMI					
01.01.2023	KCD	Sprejem po Novoletnem koncertu	1	80	0
06.01.2023	Recepcija CD	Sprejem po predstavi Moja vojna harmonika	1	30	0
06.01.2023	P2	Sprejem po koncertu Zvezdane Novaković	1	70	0
12.01.2023	VSD	Sprejem med odmorom: GISELLE	1	50	0
12.01.2023	VSD	Sprejem po premieri: GISELLE	1	500	0
13.01.2023	KCD – terasa	Sprejem za Prirodoslovni muzej Slovenije	1	25	0
18.01.2023	MG	Odprtje razstave: Pleteaturesidue: Terra Ignota; Senzorična videoinstalacija	1	45	0
07.02.2023	LN	Sprejem za nagrajence po Državni proslavi ob slovenskem kulturnem prazniku	1	30	0
07.02.2023	VSD	Sprejem po Državni proslavi ob slovenskem kulturnem prazniku	1	1.400	0
08.02.2023	P1	Sprejem po koncertu Vite Mavrič	1	40	0
11.02.2023	VSD	Sprejem za Zavod za multiplo sklerozo Slovenije	1	60	0
13.02.2023	VSD	Odprtje razstave Arhitektura – Inventura 2023	1	250	0
14.02.2023	P1 – LKI	Odprtje predstavitev Likovnih kritikov	1	31	0
16.02.2023	P1 – OI	Odprtje predstavitev Oblikovalske identitete	1	10	0
18.02.2023	P2	Sprejem po prireditvi Bajke in povesti o Gorjancih	1	50	0
28.02.2023	P2	Sprejem po prireditvi Plastonci	1	20	0
10.03.2023	Bar Idealist	Sprejem ob odprtju festivala 25. FDF	1	150	0
12.03.2023	Bar Idealist	Sprejem po filmu 25. FDF	1	50	0
17.03.2023	Bar Idealist	Sprejem po filmu 25. FDF	1	145	0
17.03.2023	KCD	Sprejem po predstavi Prideš, skočiš, padeš	1	30	0
22.03.2023	MG	Odprtje razstave Andreasa Müllerja Pohle	1	80	0
25.03.2023	KCD	Sprejem po predstavi Večer resničnih zgodb	1	150	0
04.04.2023	Recepcija CD	Sprejem po predstavi Scremage	1	30	0
11.04.2023	KCD	Sprejem po koncertu: VOLLMAYER: LIGETI	1	120	0
13.04.2023	P1 – OI	Odprtje predstavitev: Oblikovalska identiteta: DALJNOGLED MMXXII: Vodni filter Dodola	1	12	0
14.04.2023	P2 – nasproti bifeja	Sprejem po predstavi: ROKE SE NE DOTIKAJO TVOJEGA DRAGOCENEGA MENE	1	200	0
19.04.2023	KCD-PP	Sprejem ob odprtju: SONICA	1	70	0
22.04.2023	nasss	Sprejem po koncertu Nuše Derenda	1	100	0
24.04.2023	P1	Odprtje razstave Za humano tehnologijo	1	150	0
25.04.2023	P1 – LKI	Odprtje predstavitev: Likovni kritiki izbirajo: izbor: NINA JEZA, avtorica: SAŠA BEZJAK	1	40	0
06.05.2023	VSD	Sprejem ob zaključku abonmaja Veličastni	1	500	0
17.05.2023	MG	Odprtje razstave Tilyena Mucika	1	120	0
22.05.2023	P2	Sprejem po koncertu in ob odprtju Festivala Druga godba	1	120	0
31.05.2023	P1	Sprejem ob zaključku Srebrnega abonmaja	1	200	0
15.06.2023	P1 – OI	Odprtje predstavitev: Kolekciji nakita čebelice in kačji pastir; Priznanje daljnogled 2022; avtorica Kristina Drnovšek	1	24	0
21.06.2023	P1	Odprtje razstave: Skupaj za samostojno Slovenijo	1	50	0
23.06.2023	St.dv.LN	Sprejem med baletom Don Kihot	1	50	0
23.06.2023	VSD	Sprejem ob odprtju festivala + razstave: Plesne noči + Legendarni Nurejev	1	160	0
23.06.2023	Park Sveta Evrope	After party po baletu: Don Kihot	1	100	0

24.06.2023	Park Sveta Evrope	After party po baletnem triptihu	1	100	0	
25.06.2023	Park Sveta Evrope	After party po predstavi: Kdo neki tam poje	1	100	0	
27.06.2023	P1 – LKI	Odprtje predstavitev: : Likovni kritiki izbirajo: izbor: ALEKSANDER BASSIN, avtor: JANEZ KARDELJ	1	24	0	
04.07.2023	MG	Odprtje razstave: Nika Hölbl Praper, Zlatko Kaučič	1	90	0	
07.09.2023	P1 – OI	Odprtje predstavitev Oblikovalske identitete	1	20	0	
08.09.2023	MG	Odprtje razstave Oskarja Kogoja	1	80	0	
12.09.2023	Park Sveta Evrope	Odprtje razstave Popotni dnevniki Alme Karlin	1	80	0	
19.09.2023	P1 – LKI	Odprtje predstavitev Likovnih kritikov	1	23	0	
29.09.2023	St.dv.LN	Sprejem po koncertu Orkestra slovenske filharmonije	1	70	0	
02.10.2023	P2	Sprejem po koncertu Srebrnaga abonmaja za Ensemble Modern	1	150	0	
07.10.2023	P2 – nasproti bifeja	Sprejem po predstavi Otroci sonca	1	70	0	
07.10.2023	KCD	Sprejem po koncertu Jumbo Big Banda	1	100	0	
11.10.2023	MG	Odprtje razstave Edvard, ob Ravnikarjevem letu	1	80	0	
20.10.2023	St.dv.LN	Sprejem za sponzorje Zlatega abonmaja	1	70	0	
23.10.2023	P1	Odprtje razstave A. Žerdina: Zgodovinski spomin, tretja razsežnost časopisa	1	120	0	
25.10.2023	Recepcija CD	Sprejem po premieri B. Potočana: Na strežaj zaprta vrata	1	30	0	
27.10.2023	VSD	Odprtje razstave razstave E. Ravnikarja: Iskanja v risbi, spoznanja v misli	1	40	0	
09.11.2023	P1 – OI	Odprtje predstavitev Oblikovalskih presežkov in podelitev nagrad	1	40	0	
29.11.2023	KCD	Sprejem ob rojstnem dnevu Vlada Kreslina	1	150	0	
14.12.2023	VSD, G	Odprtje razstave Slovenski punk in fotografija	1	500	0	
15.12.2023	KCD	Prednovoletno srečanje Krka	1	240	0	
20.12.2023	P2	Sprejem po premieri Kaj se je zgodilo z Bette Davis in Joan Crawford	1	100	0	
18.12.2023	P2	Sprejem po premieri Pod svobodnim soncem	1	75	0	
28.12.2023	P1	Sprejem po premieri Urše Rupnik: Iznajdena	1	100	0	
10.12.2023	Recepcija CD	Sprejem po premieri Magdalene Reiter: Kvartet	1	55	0	
			SPREJEMI	64	7.849	0
OGLEDI CD						
05.02.2023	Cel CD	Ogled CD	1	22	0	
12.01.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Antona Globočnika Postojna	1	73	0	
12.01.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Šmartno pri Litiji	1	60	0	
13.01.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Maksa Pečarja Črnuče	1	72	0	
16.01.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ 8. talcev Logatec	1	94	0	
16.01.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Antona Globočnika Postojna	1	95	0	
16.01.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Prebold	5	165	0	
17.01.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Antona Globočnika Postojna	1	80	0	
18.01.2023	Cel CD	Ogled CD: Gimnazija Novo mesto	1	90	0	
19.01.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Franceta Prešerna Ribnica	1	100	0	
24.01.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Medvode	1	36	0	
25.01.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Livade Izola	1	50	0	

25.01.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Šempas	2	30	0
26.01.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Franceta Prešerna Ribnica	1	80	0
26.01.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Stična	1	49	0
27.01.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Prebold	2	66	0
05.02.2023	Cel CD	Ogled CD ob Ravnikarjevem letu	1	22	0
10.02.2023	Cel CD	Ogled CD: Skupina obiskovalcev iz Italije	1	30	0
13.02.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Loka Črnomelj	2	50	0
14.02.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Janka Modra	1	32	0
14.02.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Janeza Kuharja Razkrižje	1	32	0
15.02.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Žirovnica	2	44	0
16.02.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Cvetka Golarja Škofja Loka	2	40	0
17.02.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Idrija	1	80	0
20.02.2023	Cel CD	Ogled CD: SŠ Erudio	1	50	0
21.02.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Medvode	8	160	0
27.02.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ 8 talcev Logatec	3	99	0
28.02.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ F. Prešerna Ribnica 3x	3	102	0
28.02.2023	Cel CD	Ogled CD: Gimnazija Litija	2	31	0
01.03.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Idrija	1	84	0
01.03.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ ob Rinži	1	200	0
03.03.2023	Cel CD	Ogled CD: Gimnazija Ravne na Koroškem	5	135	0
05.03.2023	Cel CD	Ogled CD ob Ravnikarjevem letu	1	11	0
05.03.2023	Cel CD	Ogled CD	1	22	0
07.03.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Staneta Žagarja Lipnica	1	60	0
08.03.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Žirovnica	1	57	0
08.03.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Dobropolje	1	53	0
14.03.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Valentina Vodnika	4	100	0
15.03.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Valentina Vodnika	3	75	0
15.03.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Črni Vrh	1	49	0
16.03.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Valentina Vodnika	4	90	0
17.03.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Valentina Vodnika	4	100	0
21.03.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Jurija Vege Moravče	1	50	0
22.03.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Jurija Vege Moravče	1	25	0
23.03.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Žirovnica	1	38	0
23.03.2023	Cel CD	Ogled CD: Šolski center Kranj	4	120	0

24.03.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Staneta Žagarja Lipnica	1	34	0
28.03.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Bežigrad	1	45	0
01.04.2023	Cel CD	Ogled CD	1	22	0
02.04.2023	Cel CD	Ogled CD ob Ravnikarjevem letu	1	10	0
03.04.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Kolezija	1	50	0
05.04.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Maksa Pečarja	1	94	0
07.04.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Kolezija	1	75	0
12.04.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Ivana Babiča-Jagra Marezige	2	40	0
14.04.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Vavta vas	1	20	0
14.04.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Cerčno	1	47	0
14.04.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Vavta vas	1	20	0
14.04.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Karla D. Kajuha	1	47	0
17.04.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Horjul	1	35	0
17.04.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Železniki	1	80	0
07.05.2023	Cel CD	Ogled CD	1	22	0
10.05.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Zagradec	1	38	0
15.05.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Vransko – Tabor	1	57	0
17.05.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Karla Destovnika Kajuha	1	10	0
24.05.2023	GD, LD, ŠD, KD	Ravnikarjevo leto; voden ogled dvoran CD; dr. Janez Koželj	1	23	0
30.05.2023	Cel CD	Ogled CD: Gimnazija Franceta Prešerna Kranj	2	110	0
30.05.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Ljubno ob Savinji	1	28	0
04.06.2023	Cel CD	Ogled CD ob Ravnikarjevem letu	1	20	0
04.06.2023	Cel CD	Ogled CD	1	22	0
05.06.2023	Cel CD	Ogled CD: Ministrstvo za obrambo	1	3	0
08.06.2023	Cel CD	Ogled CD: Združenje gluhoslepih DLAN	1	20	0
16.06.2023	Cel CD	Ogled CD: Waldorfska gimnazija	1	25	0
02.07.2023	Cel CD	Ogled CD: javno vodstvo	1	22	0
03.07.2023	Cel CD	Ogled CD ob Ravnikarjevem letu	1	13	0
07.07.2023	Cel CD	Ogled CD: Društvo upokojencev Rogoznica	1	45	0
21.09.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Majde Vrhovnik	1	65	0
21.09.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Tržič	1	42	0
13.10.2023	Cel CD	Ogled CD: Vrtec Trzin	2	50	0
17.10.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Ivana Tavčarja	1	50	0
18.10.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Milojke Štrukelj	1	91	0

18.10.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Venclja Perka Domžale	1	83	0
18.10.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Cerkno	1	37	0
26.10.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Tabor Maribor	1	15	0
24.11.2023	Cel CD	Ogled CD: Center Janeza Levca, Ljubljana	1	7	0
24.11.2023	Cel CD	Ogled CD: Dvojezična OŠ Lendava	1	14	0
24.11.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Ferda Vesela, Šentvid pri Stični	1	14	0
24.11.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Franja Goloba, Prevalje	2	8	0
24.11.2023	Cel CD	Ogled CD: vrtec občine Žalec	1	2	0
24.11.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Prežihov Voranc, Ljubljana	1	51	0
07.11.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Preserje	1	179	0
07.11.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Železniki	1	80	0
22.11.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Ivana Skvarče, Zagorje ob Savi	1	75	0
24.11.2023	Cel CD	Ogled CD: Center arhitekture	1	100	0
04.12.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ 8 talcev, Logatec	1	90	0
04.12.2023	Cel CD	Ogled CD: OŠ Spodnja Idrija	1	160	0
19.12.2023	Cel CD	Ogled CD: Gimnazija in srednja šola Kočevje	1	60	0
21.12.2023	Cel CD	Ogled CD: Gimnazija in srednja šola Kočevje	1	60	0
21.12.2023	Cel CD	Ogled CD: Gimnazija Ptuj	1	60	0
		Ogledi CD	143	5.703	
		OGLEDI ORGEL			0
21.02.2023	GD	Ogled orgel: OŠ Medvode	2	30	0
24.02.2023	GD	Ogled orgel: Glasbena akademija Gradec	1	10	0
		Ogledi orgel	3	40	0
		PODKASTI	8	468	0
28.02.2023	eDogodek	Podcast: Spremna beseda: Dominik Bagola - Balladero in Aljoša Bagola	1	80	80
24.03.2023	eDogodek	Podcast: Spremna beseda: Ekipa projekta Screamage in Andrej Jaklič	1	38	38
21.06.2023	eDogodek	Podcast: Spremna beseda: 64. Jazz festival Ljubljana: Nina Virant in Anže Zorman	1	10	10
03.11.2023	eDogodek	Podcast: Spremna beseda: dr. Ali Žerdin in Anže Zorman	1	23	23
		Podkasti	4	151	151
		POKONCERTNA DRUŽENJA			
15.02.2023	St.dv.LN	Pokoncertno SOS Late Night Lounge druženje	1	50	0
15.03.2023	St.dv.LN	Pokoncertno SOS Late Night Lounge druženje	1	70	0
26.04.2023	St.dv.LN	Pokoncertno SOS Late Night Lounge druženje	1	70	0
		Pokoncertna druženja	3	190	0

SPLETNA PREDAVANJA					
01.07.2023	eDogodek	Spletna predavanja ob razstavi V vrtincu sprememb: Prihodnost znotraj planetarnih mej, prof. dr. Lučka Kajfež Bogataj	1	291	291
02.07.2023	eDogodek	Spletna predavanja ob razstavi V vrtincu sprememb: Kakšne gozdove vzgajamo za naše vnuke?, prof. dr. Robert Brus	1	79	79
03.07.2023	eDogodek	Spletna predavanja ob razstavi V vrtincu sprememb: Podzemni svet v vrtincu sprememb, doc. dr. Cene Fišer	1	70	70
04.07.2023	eDogodek	Spletna predavanja ob razstavi V vrtincu sprememb: Ali smo v veselju sami?, prof. dr. Davorin Tome	1	73	73
05.07.2023	eDogodek	Spletna predavanja ob razstavi V vrtincu sprememb: Brez imena, brez pomena. Prezrte usode živali, prof. dr. Boris Kryštufek	1	60	60
05.07.2023	eDogodek	Spletna predavanja ob razstavi V vrtincu sprememb: Travniki v Sloveniji – včeraj, danes, jutri, prof. dr. Mitja Kaligarič	1	74	74
		Spletna predavanja	6	647	647
RAZLIČNI VODENI OGLEDI IN DELAVNICE					
05.01.2023	MG	Voden ogled po razstavi Klavdija Slubana & Tereze Kozinc: DOBER DAN, DAN "BONJOUR LE JOUR"	1	12	0
05.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodenje	1	5	0
11.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za OŠ Danile Kumar	1	20	0
11.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za SŠ za fotografijo in oblikovanje LJ	1	30	0
12.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb, javno vodenje	1	6	0
13.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za direktorje muzejev	1	15	0
16.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za OŠ Prebold + delavnici	6	128	0
16.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za Državni izobraževalni zavod Jožef Stefan/Istituto tecnico statale Jožef Stefan (Trst)	1	12	0
17.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za upokojenca	1	15	0
18.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za Gimnazija Murska Sobota	3	100	0
19.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za OŠ 8 talcev Logatec + delavnici	4	40	0
19.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	12	0
20.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za Samorog + delavnici	4	34	0
23.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za Gimnazijo Moste	1	27	0
24.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; skupina odraslih	1	4	0
25.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za OŠ Šempas + delavnici	2	30	0
26.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb, za Biotehniški izobraževalni center LJ (živilska in višja strok. šola)	1	24	0
26.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za Gimnazija Vič	1	44	0
26.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodenje	1	20	0
27.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za MGML	1	7	0
27.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za OŠ Prebold	3	102	0
30.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za OŠ Alojzija Šuštarja	2	52	0
30.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb, za Gimnazijo Moste	1	30	0
31.01.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb, za Gimnazijo Moste	1	30	0

01.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Biotehniški izobraževalni center Ljubljana	2	32	0
02.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Srednja šola za farmacijo, kozmetiko in zdravstvo + delavnici	4	30	0
02.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; BC Naklo, Srednja šola	1	26	0
02.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Srednja šola za oblikovanje in fotografijo, Ljubljana	2	56	0
02.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	11	0
08.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Voden ogled z ustvarjalno delavnico	2	25	0
08.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Narava, naš najdragocenejši zaklad; Interaktivno vodenje	1	24	0
08.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Komentirano vodenje z dr. Tomijem Trilarjem; za odrasle	1	32	0
09.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Društvo gluhih in naglušnih Ljubljana	1	12	0
11.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Zavod za multiplo sklerozo Slovenije	2	50	0
13.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Loka Črnomelj	2	50	0
14.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Janeza Kuharja Razkrižje	2	64	0
14.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Višja strokovna šola Postojna za gozdarstvo in lovstvo	1	20	0
15.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Žirovnica	2	45	0
15.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Srednja lesarska šola Ljubljana	3	66	0
16.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Šiška + delavnice	6	83	0
16.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Cvetka Golarja Škofja Loka	2	40	0
16.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	15	0
17.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; SŠ za fotografijo in oblikovanje LJ	7	194	0
20.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; SŠ Erudio	2	40	0
20.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Ministrstvo za kulturo	1	20	0
20.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Pedagoška fakulteta v LJ	1	22	0
21.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Medvode	8	150	0
22.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana	1	22	0
23.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodenje	1	16	0
24.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Vegova gimnazija	1	26	0
24.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Društvo Downov sindrom Slovenija	1	8	0
27.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ 8 talcev Logatec	3	99	0
27.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Tehniški muzej Slovenije	1	15	0
28.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Franceta Prešerna Ribnica	3	102	0
28.02.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Litija	2	31	0
01.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Milana Šuštaršiča + delavnica	2	32	0
01.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Miška Kranjca	1	15	0
02.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Franja Malgaja Šentjur	3	67	0

02.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	1	27	0
02.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Sr. šola za gastronomijo in turizem Ljubljana, smer gimnazija + delavnici	4	60	0
02.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodenje	1	2	0
03.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika + delavnica	2	28	0
03.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Ravne na Koroškem + delavnice	12	150	0
03.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Zasebna skupina	1	7	0
04.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; VDC Tončke Hočevar iz Šiške	1	10	0
04.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Mateja Poljanšek	1	15	0
07.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Cerkno	1	39	0
07.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Dušana Bordona Semedela Koper + delavnica	2	28	0
07.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; abonenti Srebnega abonmaja	1	3	0
08.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Prule + delavnice	6	66	0
09.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ F. Prešerna Maribor + delavnica	2	25	0
09.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Franceta Prešerna Maribor + delavnica	2	10	0
09.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Loka Črnomelj	3	60	0
09.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	11	0
10.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	1	28	0
13.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	1	29	0
14.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Kolezija	1	20	0
14.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Valentina Vodnika + delavnice	8	100	0
15.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	2	56	0
15.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Valentina Vodnika+ delavnice	6	75	0
15.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	1	28	0
15.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Zaključena skupina	1	3	0
16.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Valentina Vodnika + delavnice	8	100	0
16.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	2	0
17.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Valentina Vodnika + delavnice	8	100	0
17.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	1	29	0
20.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Mladinski center Nova Gorica	1	7	0
20.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Vrtec Andersen	1	10	0
21.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Jurije Vega Moravče	2	50	0
22.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Jurije Vega Moravče	1	25	0
23.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; SESG Kranj	4	119	0
23.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Zveza za varstvo kulturne dediščine	1	9	0

23.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	11	0
28.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; CIRIUS Kamnik	1	19	0
28.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Srednja trgovska in aranžerska šola Ljubljana	1	22	0
28.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za otroke zaposlenih v CD	1	5	0
28.03.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za abonente Zlatega abonmaja	1	9	0
29.3.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Lila	1	12	0
29.3.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Vodenje za zaposlene v CD	1	10	0
30.3.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; ZVKDS	1	25	0
31.3.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za udeležence Kulturnega bazarja	1	25	0
31.3.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za udeležence Kulturnega bazarja	1	25	0
31.3.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; za udeležence Kulturnega bazarja	1	25	0
03.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Festival Bobri	1	25	0
03.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Festival Bobri	1	25	0
04.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Vižmarje Brod + delavnica	2	14	0
04.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; KD Modrin, Mladinska knjiga	1	20	0
05.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Srednja lesarska šola	1	14	0
05.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Festival Bobri	1	25	0
06.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	2	0
11.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Komen + delavnica	2	35	0
11.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; CIRIUS Kamnik	1	14	0
12.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ I. J. Babiča Marezige + delavnici	4	40	0
12.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; udeleženci posveta Potenciali povezovanja 2023	1	12	0
13.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; KD Modrin	1	15	0
13.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	6	0
14.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Vavta vas	2	40	0
14.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; SNU Samorog/Prava gozdna šola	1	18	0
14.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Majde Vrhovnik	2	52	0
14.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Univerza za tretje življ. obd. Piran	1	18	0
14.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Pionirski dom	1	10	0
15.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Društvo Bibliotekarjev Gorenjske	1	20	0
17.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Žiri	1	28	0
18.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; ERSŠG Tehniška gimnazija + delavnica	2	17	0
20.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	2	0
20.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Prestranek	1	36	0

21.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Danile Kumar	2	26	0
22.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Ob mednarod.dnevu zemlje	1	11	0
24.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Kolezija	3	70	0
24.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Škofljica	1	30	0
25.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Kolezija	2	48	0
25.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Ormož + delavnica	2	45	0
26.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Vrtec Zvezdica	1	14	0
27.04.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	2	0
04.05.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Sr. vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana	4	120	0
04.05.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	2	0
09.05.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; ERSŠG Tehniška gimnazija + delavnica	2	29	0
10.05.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Zagradec	1	31	0
10.05.2023	G	Voden ogled po razstavi Andreasa Müllerja Pohle: Okoljski odtisi; Jan Babnik	1	8	0
11.05.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	1	0
13.05.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Hrpelje	1	14	0
14.05.2023	G	Voden ogled po razstavi Andreasa Müllerja Pohle: Okoljski odtisi; Jan Babnik	1	6	0
16.05.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Ig	1	12	0
18.05.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	12	0
19.05.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Predoslje Kranj	2	56	0
23.05.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Ledina + delavnica	2	30	0
24.05.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Fokovci + delavnica	2	35	0
25.05.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Ledina + delavnica	2	30	0
25.05.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	7	0
29.05.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Šola Lila + delavnice	6	44	0
29.05.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Šiška + delavnici	4	55	0
01.06.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Loški potok	1	11	0
01.06.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	2	0
05.06.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Loški potok	1	37	0
06.06.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Milana Šuštaršiča + delavnica	2	7	0
10.06.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Otroški knjižni festival	1	25	0
13.06.2023	G	Voden ogled po razstavi Floriografija z avtorico in kuratorico	1	6	0
15.06.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; bolnišnična šola Ledina	1	7	0
15.06.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	3	0

16.06.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Ig	1	12	0
17.06.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; v okviru Poletne muzejske noči	1	5	0
17.06.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	6	0
21.06.2023	MG	Voden ogled po razstavi Floriografija z avtorico; zaključena skupina	1	12	0
22.06.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ dr. Vita Kraigherja	2	60	0
22.06.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	5	0
25.06.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Vič	2	42	0
29.06.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	6	0
06.07.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	4	0
13.07.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	4	0
07.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Moste	1	30	0
07.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodenje	1	3	0
11.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Moste	1	30	0
12.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Maja Šubelj, skupina iz Azerbajdžana	1	10	0
14.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Moste	1	30	0
14.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; javno vodstvo	1	3	0
15.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Društvo upokojencev Idrija	1	8	0
19.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Vič + delavnica	4	58	0
20.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Erasmus dijaki: Gimnazija Idrija	1	10	0
20.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Dragotina Ketteja II. Bistrica + delavnica	4	68	0
20.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Moste	1	30	0
21.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Vič + delavnica	2	28	0
21.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Moste	1	30	0
22.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Društvo Altra	1	18	0
26.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Vič	5	143	0
26.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Vič + delavnica	4	56	0
29.09.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Ptuj	2	45	0
03.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Šola Lila	1	17	0
04.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Skupnost Montessori	1	14	0
04.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Dobravlje	2	67	0
05.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Zavod za gluhe in naglušne Ljubljana	1	4	0
06.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Zavod za gluhe in naglušne Ljubljana	1	4	0
10.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Riharda Jakopiča Ljubljana	3	84	0
10.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija A. Aškerca	1	30	0

11.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija A. Aškerca	1	30	0
11.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Krka d. d.	1	7	0
12.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; VDC Mavrica	1	9	0
12.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija A. Aškerca	1	30	0
12.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	1	27	0
12.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Cvetka Golarja Škofja loka	1	30	0
12.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Stranje	2	20	0
13.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	1	27	0
13.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Vrtec Trzin	2	54	0
13.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Krajinski park Barje	1	15	0
16.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ F. Rozmana Staneta	2	45	0
16.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	1	29	0
17.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija A. Aškerca	1	30	0
17.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Krka d.d.	1	3	0
18.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	1	28	0
18.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; upokojenci (sodelujoči pri gradnji CD)	1	20	0
18.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija A. Aškerca	1	30	0
19.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; BIC	1	30	0
19.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija A. Aškerca	1	30	0
19.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; CŠOD DC Arboretum	1	10	0
20.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Sostro	1	23	0
20.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Naša Kajžica	1	30	0
23.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	1	29	0
23.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	1	30	0
24.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Hajdina	2	43	0
24.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gim. A. Aškerca	2	60	0
24.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	1	60	0
24.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Krka d.d. zaposleni	1	60	0
25.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Srednja šola za farmacijo, kozmetiko in zdravstvo	1	31	0
25.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija A. Aškerca	1	30	0
25.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	1	30	0
26.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Srednja šola Jesenice	3	90	0
26.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Riharda Jakopiča Ljubljana	1	29	0
26.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	1	28	0

27.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; OŠ Veliki Gaber	1	30	0
27.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Narodni muzej Slovenije	1	8	0
27.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; Gimnazija Jožeta Plečnika	1	30	0
27.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; dve družini	1	8	0
28.10.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; družina	1	4	0
04.11.2023	G	Voden ogled po razstavi: V vrtincu sprememb; komentirano vodenje z dr. Tomijem Trilarjem	1	8	0
13.11.2023	VSD	Voden ogled po razstavi: Iskanja v risbi, spoznanja v misli; javno vodstvo	1	60	0
27.11.2023	VSD	Voden ogled po razstavi: Iskanja v risbi, spoznanja v misli; javno vodstvo z Aleksandrom S. Ostanom	1	65	0
05.12.2023	G	Voden ogled po razstavi: Slovenski punk in fotografija; Dušan Gerlica, Vojko Flegar, Tožibabe	1	9	0
06.12.2023	G	Voden ogled po razstavi: Slovenski punk in fotografija; Sredne strojna in kemijska šola	1	30	0
11.12.2023	G	Voden ogled po razstavi: Slovenski punk in fotografija; Srednja strojna in kemijska šola	1	23	0
12.12.2023	G	Voden ogled po razstavi: Slovenski punk in fotografija; Srednja strojna in kemijska šola	1	20	0
13.12.2023	G	Voden ogled po razstavi: Slovenski punk in fotografija; Srednja strojna in kemijska šola	1	28	0
14.12.2023	G	Voden ogled po razstavi: Slovenski punk in fotografija; Srednja strojna in kemijska šola	1	25	0
14.12.2023	G	Voden ogled po razstavi: Slovenski punk in fotografija; Janez Bogataj, Tone Stojko	1	14	0
18.12.2023	G	Voden ogled po razstavi: Slovenski punk in fotografija; Zavod za slepe in slabovidne IRIS	1	5	0
21.12.2023	G	Voden ogled po razstavi: Slovenski punk in fotografija; Gimnazija Ptuj	3	90	0
21.12.2023	G	Voden ogled po razstavi: Slovenski punk in fotografija; javno vodenje z Evo Bartol	1	6	0
31.12.2023	G	Voden ogled po razstavi: Slovenski punk in fotografija; Marina Gržinič, Jovita Pristovšek	1	33	0
Različni vodeni ogledi in delavnice			418	7.727	
DRUGO					
20.05.2023	Streha CD, M4	Svetovni dan čebel: LAHKO NOČ, OTROCI in ogled panjev	1	43	667
30.05.2023	VSD	Razstava sponzorja bralne značke; Telekom Slovenija d.d.	1	100	0
28.08.2023	P2	Zajtrk z mentorji	1	100	0
11.10.2023	LD, DAK, LN	Podelitev štipendij; Riko	1	500	5
24.11.2023	VSD	Podelitev arhitekturnih nagrad otrokom			
21.10.– 22.10.2023	KCD	Mercator – pripravjalnica za maratonce			
13.12.2023	M1	Muzikologi na obisku			
Drugo			7	1.133	667
SKUPAJ			678	24.291	1.466

	Priveditve	Obisk	Na spletu
RESNA GLASBA	97	65.594	0
DRUGA GLASBA	86	28.440	0
GLEDALIŠČE	29	5.433	0
FILM	438	45.354	1.014
KVH in HUMANISTIKA	437	69.295	356
RAZSTAVE	33	85.850	0
DRUGE PRIREDITVE JAVNE SLUŽBE	1	1.400	0
PLES	43	21.540	0
SKUPAJ KULTURNO UMETNIŠKI PROGRAM	1.164	322.906	1.370
GOSTOVANJA PO SLOVENIJI IN TUJINI	4	490	0
	1.168	323.396	1.370

Leto 2023 v fotografijah



Do 5. novembra 2023
V vrtincu sprememb
Velika naravoslovna razstava
Galerija Cankarjevega doma

Foto: Aleš Rosa



1. januarja 2023
Tradicionalni novoletni koncert
Orkestra Slovenske filharmonije:
Francoski poljub
Dirigent: **David Niemann**
Solistka: **Fleur Barron**, mezzosopran
Gallusova dvorana

Foto: Andraž Kobe



12. – 28. januarja 2023
Adolphe Adam: Giselle
Baletni ansambel in orkester SNG Opera
in balet Ljubljana
Gallusova dvorana

Foto: Darja Štravs Tisu



Od 13. februarja do 23. marca 2023
Arhitektura inventura 2020–2022
Pregledna bienalna razstava članov
Društva arhitektov Ljubljane
Velika sprejemna dvorana

Foto: Kristina Bursać



Od 14. februarja do 12. aprila 2023
Likovni kritiki izbirajo
Izbor: Brane Kovič
avtorica: Klavdija Jeršinovec
Prvo preddverje, Galerija Europlakat

Foto: Kristina Bursać



18. februarja 2023
Miroslav Krleža: V agoniji
Linhartova dvorana
Produkcija: Drama HNK Zagreb

Foto: HNK Zagreb



18. februarja 2023
(. • □ •)) (— screamage
(post)internetna-indie%live_action?tragi-
bizarka?
Linhartova dvorana
Produkcija: Emanat; koprodukcija:
Cankarjev dom

Foto: Marijo Županov



Od 23. do 25. februarja 2023
Gibanica v CD
11. bienale slovenske sodobne plesne
umetnosti
Prostori CD

Foto: Nada Žgank



7. marca 2023
Srebrni abonma
Sir András Schiff, klavir
Gallusova dvorana

Foto: Darja Štravs Tisu



Od PE, 3., do SR, 29. marca 2023
Festival Literature sveta – Fabula
Fabula v teoriji: Bernardine Evaristo
Linhartova dvorana

Foto: Nina Pernat



Od 10. do 17. marca 2023
25. Festival dokumentarnega filma
Kosovelova dvorana in druge dvorane
zunaj CD; www.fdf.si

Foto: Darja Štravs Tisu



Od 17. do 25. marca 2023
26. Pripovedovalski festival
Dvorane Cankarjevega doma



23. marca 2023

MN Dance Company: Perpetuum Mobile

Linhartova dvorana

Produkcija: Zavod MN Dance Company

Koproducenta: SNG Nova Gorica,
Cankarjev dom

Foto: Damir Ipavec



31. marca 2023

Kulturni bazar 2023

Nacionalno strokovno usposabljanje
Dvorane Cankarjevega doma

Foto: Nada Žgank



Od 3. do 14. aprila

Festival dijaške ustvarjalnosti

Transgeneracije 2023

Prostori CD

Foto: Andraž Strmčnik



14. aprila 2023

Abonma veličastni.

Wim Vandekeybus / Ultima Vez & KVS: roke se ne dotikajo tvojega dragocenega mene

Produkcija: Ultima Vez

Linhartova dvorana

Foto: Ferrara ©Wim Vandekeybus



Od 24. aprila do 4. maja 2023
Za humano tehnologijo
Pregledna razstava končanih projektov mreže centrov raziskovalnih umetnosti RUK
V sodelovanju z mrežo raziskovalnih centrov umetnosti in kulture RUK
Prvo preddverje

Foto: Kristina Bursać



6. maja 2023
Jan Martens / GRIP v sodelovanju z Dance On Ensemble: vsak poskus se bo končal z zdrobljenimi telesi in zlomljenimi kostmi
Produkcija: GRIP; v sodelovanju z Dance On Ensemble
Gallusova dvorana

Foto: Phile Deprez



25. maja 2023
Jorge in Demián Bucay
Gallusova dvorana

Foto: Mediaspeed



29. maja 2023
Abonma Glasbe sveta in festival Druga godba
Mariza
Gallusova dvorana

Foto: Nika Högl



1. junija 2023

**Modrovanje s Safranskim:
Posameznik in zgodovina**

Preddogodek Spomladanske konference
Nemške akademije za jezik in slovstvo v
Ljubljani, od 2. do 4. junija 2023

Foto: Katja Kodba



23. junija 2023

**1. Mednarodni baletni festival
Plesne noči**

Odprtje festivala
Velika sprejemna dvorana

Foto: Kristina Bursać



Od 4. julija do 3. septembra 2023

Fotografska razstava

**Nika Hölbl Praper: Zlatko Kaučič –
Vsakdanjosti**

Ob 64. Jazz festivalu Ljubljana
Mala galerija

Foto: Kristina Bursać



5. julija 2023

64. Jazz festival Ljubljana

Benjamin Clementine
Križanke

Foto: Nada Žgank



Od 8. septembra do 8. oktobra 2023

Oskar Kogoj

O koreninah oblik in oblikovanju korenin
V sodelovanju z Društvom oblikovalcev Slovenije
Mala galerija

Foto: Kristina Bursač



Od 12. septembra do 16. oktobra 2023

Peš po domačih krajih – popotni dnevnik Alme M. Karlin

V sodelovanju z Osrednjo knjižnico Celje
Park Sveta Evrope

Foto: Kristina Bursač

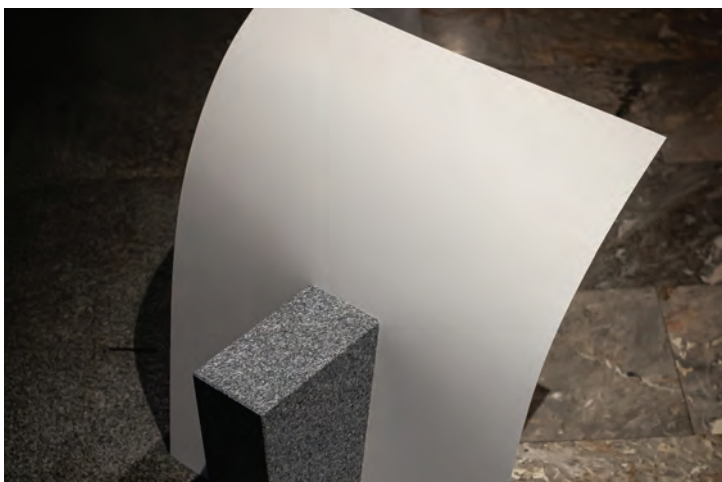


Od 26. do 28. septembra 2023

Odtujitev

Mednarodna filozofska konferenca
Dvorana Alme Karlin

Foto: arhiv CD



Od 11. oktobra 2023 do 7. januarja 2024

EDVARD

Razstava ob 30. obletnici smrti arhitekta
Edvarda Ravnikarja
V sodelovanju z Ravnikar Gallery Space
Mala galerija

Foto: Kristina Bursač



11. oktobra 2023
Urban Stanič
Klavirski recital
Gallusova dvorana

Foto: Martin Grazer/ Mediaspeed



14. oktobra 2023
Laibach: Alamut
Gallusova dvorana

Foto: Valter Leban



20. oktobra 2023
Zlati abonma
Dunajski simfonični orkester
Dirigent: Jaap van Zweden
Solistka: Simone Lamsma, violina

Foto: Sandi Fišer/Mediaspeed



Od 23. oktobra do 14. novembra 2023
Zgodovinski spomin, tretja dimenzija
časopisa
**Dokumentarna razstava ob
60. obletnici atentata na
Johna F. Kennedyja**
Avtor: Ali Žerdin
Prvo preddverje

Foto: Kristina Bursać



Od 27. oktobra do 14. novembra 2023
Iskanja v risbi, spoznanja v misli
Fragments iz zapuščine Edvarda
Ravnikarja
Velika sprejemna dvorana

Foto: Kristina Bursać



14. novembra 2023
Almini večeri – Besedi na sledi
Gost: Jurica Pavičič; moderator: dr. Andrej
Blatnik
branje odlomkov: Sonja Polanc
Dvorana Alme Karlin

Foto: Kristina Bursać



14. novembra 2023
Srebrni abonma
The King's Singers
Gallusova dvorana

Foto: Aleksandar Domitrica



16. novembra 2023
Prof. dr. Zvezdan Pirtošek:
Sence pozabljenega sveta – demenca
in razpad spomina
Predavanje
Klub CD

Foto: Kristina Bursać



Od 8. do 19. novembra 2023
34. Liffe, Ljubljanski mednarodni filmski festival
Kosovelova, Linhartova in druge dvorane zunaj CD; www.liffe.si

Foto: Aleksandar Domitrica / Mediaspeed



3. december 2023
Zlati abonma
Madžarski narodni filharmonični orkester
Dirigentka: **Alevtina Ioffe**
Gallusova dvorana

Foto: Sandi Fišer/Mediaspeed



5. decembra 2023
Cankarjevi torki
Astrid
Klub CD

Foto: Nada Žgank



3. decembra 2023
Kresna noč, družinski muzikal
Koprodukcija: Slovensko komorno glasbeno gledališče, Cankarjev dom Linhartova dvorana

Foto: Darja Štravs Tisu



Od 5. decembra 2023 do 30. februarja 2024

Slovenski punk in fotografija

V sodelovanju ZRC SAZU
Galerija Cankarjevega doma

Foto: Kristina Bursač



7. decembra 2023

Aleksandar Hemon: To ni zate

Pogovor z avtorjem je vodil Ervin Hladnik
Milharčič
Klub CD

Foto: Kristina Bursač



8. decembra 2023

Koncert Vlado Kreslin

Generacija 1953
Gallusova dvorana

Foto: Miro Majcen



10. decembra 2023

Magdalena Reiter: Kvartet

Dvorana Duše Počkaj
Produkcija: Zavod Mirabelka
Koprodukcija: Cankarjev dom

Foto: Darja Štravs Tisu



Premiera: 18. decembra 2023
Pod svobodnim soncem
Goran Vojnovič, Epopeja pod vprašajem
Koprodukcija: Drama SNG Maribor, SNG
Nova Gorica, Cankarjev dom in Zavod
Škrateljč
Linhartova dvorana

Foto: Peter Giodani



27. decembra 2023
Gala koncert opernih arij
Sylvia D'Eramo, sopran
Martin Sušnik, tenor
Simfonični orkester SNG Maribor
Simon Krečič, dirigent

Foto: Aleksandar Domitrica



28. decembra 2023
Buster Keaton: Naše gostoljubje
Projekcija nemega filma z živo glasbeno
spremljavo; premiera nove glasbene
partiture Andreja Goričarja
Linhartova dvorana

Foto: Kaja Brezočnik



30. in 31. decembra
Abonma veličastni in izven
Recirquel: Solus Amor
Gallusova dvorana

Foto: Mediaspeed

*Ustanovitelj in glavni sofinancer
Cankarjevega doma*



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO