

Program in finančni načrt 2025



cankarjev dom

Februar 2025

Program in finančni načrt Cankarjevega doma za leto 2025

Dokument so pripravili:

- Jure Novak, generalni direktor,
- Peter Baroš, direktor kulturno-umetniškega programa,
- mag. Brigita Pečovnik, direktorica kongresno-komercialnega programa,
- Karmen Klučar, direktorica tehničnega sektorja,
- mag. Aleš Drenik, Katarina Hergouth, Andrej Jaklič, Tina Lešničar, Simon Popek in Barbara Rogelj, vodje kulturno-umetniških programov,
- Dušan Lakner, vodja službe za finančno-računovodske zadeve,
- Saša Globačnik, vodja službe za trženje programa in odnose z javnostmi,
- Irena Verdinek, koordinatorka programa,
- mag. Dragana Kršić, strokovna sodelavka v tajništvu generalnega direktorja,
- Iztok Artič, vodja službe za kadrovske in splošne zadeve,

ter druge sodelavke in sodelavci iz Cankarjevega doma.

Odgovorna oseba: Jure Novak

V Ljubljani, 19. februar 2025

Vsebina

SPLOŠNI PODATKI O CANKARJEVEM DOMU	4
ORGANI CANKARJEVEGA DOMA NA DAN 31. 12. 2024	4
ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE	5
UVOD	6
STRATEŠKE USMERITVE IN PLAN ZA LETO 2025	8
FINANČNI NAČRT ZA LETO 2025	11
Ilustracija toka sredstev v CD po načrtu za leto 2025 po obračunskem principu	12
1. RESNA GLASBA, OPERA	13
1.1 Simfonična glasba	13
1.2 Glasbenoscenska dela	23
1.3 Vokalna glasba	26
1.4 Komorna glasba.....	28
1.5 Sodobna glasba	34
2. DRUGA GLASBA	36
2.1 Glasbe sveta	37
2.2 Jazz in mejne glasbene zvrsti	40
2.3 Popularna glasba.....	49
3. UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠČE, PLES, BALET)	50
3.1 Gledališke koprodukcije	52
3.2 Gledališka gostovanja iz Slovenije	57
3.3 Gledališka gostovanja iz tujine.....	59
3.4 Plesne koprodukcije.....	62
3.5 Plesna gostovanja iz Slovenije	66
3.6 Plesna gostovanja iz tujine	67
3.7 Folklor.....	70

4. FILMSKI PROGRAM	71
4.1 Filmski festivali	73
4.2 Filmski cikli.....	77
4.3 Filmska distribucija / sodelovanje z drugimi producenti ali distributerji.....	78
4.4 Premiere slovenskih filmov	79
4.5 Izredne projekcije	79
5. KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM	79
5.1 Kulturna vzgoja	83
5.2 Ustvarjalnost mladih	98
5.3 Humanistika.....	99
6. RAZSTAVNI PROGRAM.....	110
6.1 Razstave v Galeriji Cankarjevega doma	111
6.2 Razstave v Mali galeriji Cankarjevega doma	115
6.3 Razstave v večnamenskih prostorih Cankarjevega doma	118
6.4 Zunaj Cankarjevega doma	122
PROGRAM IN CILJI KONGRESNO-KOMERCIALNE DEJAVNOSTI CD ZA LETO 2025 ...	123
CILJI INSTITUCIONALNEGA MARKETINGA ZA LETO 2025.....	134
NAČRT INVESTICIJ, INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA IN NAKUPOV OPREME V LETU 2025.....	137

Splošni podatki o Cankarjevem domu

Naziv: Cankarjev dom, kulturni in kongresni center

Sedež: Ljubljana

Naslov: Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana

Matična številka: 5099471000

Ident. št. za DDV in davčna številka: SI 27164136

Šifra proračunskega uporabnika: 35777, določeni proračunski uporabnik

Šifra dejavnosti: 90.040

Številka vpisa v sodni register: 10149200

Organi Cankarjevega doma na dan 31. 12. 2024

Generalni direktor:

- Jure Novak

Svet zavoda:

- Zdenka Badovinac
- dr. Tej Gonza
- Samo Klemenčič
- mag. Iztok Kocen
- Tjaša Pureber
- Boštjan Tadel (predsednik)

Strokovni svet zavoda:

- Aleš Drenik (predsednik)
- Simon Dvoršak
- mag. Žiga Kariž
- dr. Milček Komelj
- Mateja Peric
- Darko Rozinec
- Miran Zupanič

Zakonske in druge pravne podlage

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK)
- Zakon o zavodih (ZZ)
- Zakon o javnih financah (ZJF)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2023 in 2024 (ZIPRS 2324)
- Zakon o računovodstvu (ZR)
- Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (ZSPDSLS-1)
- Zakon o javnem naročanju (ZJN-3)
- Zakon o javnih uslužbencih (ZJU)
- Zakon o delovnih razmerjih (ZDR-1)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS)
- Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1)
- Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (ZVDAGA)
- Zakon o javni rabi slovenščine (ZJRS)
- Zakon o obveznem izvodu publikacij (ZOIPub)
- Zakon o dostopnosti do informacij javnega značaja (ZDIJZ)
- Kolektivna pogodba za javni sektor (KPJS)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji

Uvod

Vsebinsko je bil kulturno-umetniški program Cankarjevega doma za leto 2025 ob nastopu novega vodstva že pretežno zaključen, kar je razumljivo: zahtevnejše vsebine in projekte mora zaradi dinamike gostovanj in turnej, kompleksnih struktur financiranja in razvejane mreže partnerskih organizacij Cankarjev dom načrtovati leta vnaprej.

S ključnimi partnerskimi organizacijami ima Cankarjev dom sklenjene načelne terminske dogovore, predvsem glede uporabe Gallusove dvorane, hkrati pa svoje, relativno fiksne termine zahtevajo naši abonmajski produkti.

Prav tako se za leta vnaprej sklepa velik del dogovorov za dogodke in projekte v okviru kongresno-komercialnega programa Cankarjevega doma, predvsem v sklopu kongresnih dejavnosti in dolgoletnih rednih sodelovanj.

Tudi notranja organizacija Cankarjevega doma – od financ do delovnih procesov – je kompleksna in strukturno prepletena v sistem, ki načeloma zagotavlja dober izkoristek dvoran, opreme in delovnih vložkov, hkrati pa ne omogoča velike dinamike ali hitrih sprememb.

Večja odstopanja od »tipičnega« leta za Cankarjev dom bodo zato možna šele s skrbno načrtovanimi in premišljenimi ter glede tveganj preigranimi strukturnimi spremembami, ki bodo morale segati vse od notranje reorganizacije (dela in procesov) do na novo začrtanih dogovorov s ključnimi zunanjimi deležniki.

Hkrati se bo moral Cankarjev dom v prihodnjih letih soočiti z bistvenimi spremembami v poslovnem okolju, ki se bodo kazale predvsem v obliki velikega finančnega pritiska. Prva taka obremenitev je plačna reforma, saj je bistveno povečala obseg sredstev, ki jih mora Cankarjev dom za svoje delovanje pridelati tako v okviru javne službe (nejavni prihodki, predvsem dobiček in pokroviteljska sredstva) kot v okviru dejavnosti na trgu (trženje dvoran in storitev). Plačna reforma, ki jo načelno, z vidika interesa zaposlenih, seveda pozdravljamo, je hkrati dobra osnova za temeljito reorganizacijo in novo sistemizacijo, po drugi strani pa bodo tovrstne spremembe in izpolnjevanje pričakovani zaposlenih pomenili dodatno finančno breme za Cankarjev dom v okviru stroškov dela, ki jih ustanovitelj ne krije.

Ponovno opozarjamo, da je Cankarjev dom tako po absolutnem kot tudi po relativnem obsegu nejavnih sredstev edinstven med javnimi zavodi na področju kulture.

Drugo breme predstavljajo spremembe na (mednarodnem) trgu kulturnih dobrin, od koder Cankarjev dom pridobiva velik del vsebin v okviru javne službe. Po pandemiji so cene gostovanj na vseh področjih, ki jih pokrivamo, najočitneje pa na glasbenem in uprizoritvenem, skokovito narasle, po ocenah krovnih organizacij v industriji od 30 do 50 odstotkov, nikakor pa tem trendom ni sledilo programsko financiranje ustanovitelja, niti v okviru javne službe ne moremo in ne smemo stroškov prenesti na končne uporabnike.

V letu 2025 načrtuje kongresno-komercialni sektor večjo količino javnih dogodkov (v razmerju do kongresnih dogodkov in dogodkov za zaključene družbe). Ker tovrstne dogodke javnosti razumejo kot del javnega programa Cankarjevega doma, smo vpeljali delovni proces, v katerem primernost posameznih vsebin glede na strateške cilje CD preverja programsko telo.

Vse naštetu Cankarjev dom postavlja v položaj, ko smo relativno omejeni v naboru ukrepov, ki so nam na voljo, sploh v kratkoročnem smislu, hkrati pa se moramo odzvati na spremenjene razmere in delovanje uravnotežiti vsaj s finančnega vidika.

V veljavni Strateški načrt 2025–29 smo vpisali tudi vrsto vsebinskih sprememb in iniciativ; tudi za te moramo poiskati dodatne vire sredstev ter izvesti ukrepe za strukturno in procesno prevetritev.

Ustanovitelja smo z dopisom že opozorili na povečano breme iz naslova plačne mase in odprli dialog glede mogočih rešitev.

Kratkoročno bomo morali dodatna nejavna sredstva pridobiti v okviru trenutnih dogovorov. V ta namen smo pripravili predlog dviga cen uporabe dvoran in storitev, ki naj velja že od februarske seje Sveta.

Srednjeročno smo začeli z analizo in simulacijami, na podlagi katerih želimo razviti nov, poenostavljen cenik. Hkrati s tem procesom nameravamo še v tekočem letu izvesti revizijo sodil ter s tem delitve stroškov med javno službo in dejavnostjo na trgu.

Prav tako v tekočem letu nameravamo pripraviti predlog reorganizacije in z njo povezane nove sistemizacije delovnih mest. Cilja reorganizacije bodo opolnomočenje in stimulacija zaposlenih ter večja odzivnost in prilagojenost zavoda delovnim in strukturnim izzivom.

V pripravi je tudi Akcijski načrt za leta 2025–2027, ki ga predvideva Strateški načrt ter bo natančneje določil kratkoročne in srednjeročne cilje ter kazalnike delovanja zavoda.

Strateške usmeritve in plan za leto 2025

Program in finančni načrt Cankarjevega doma za leto 2025 v večji meri predstavlja izvajanje strateškega načrta iz minulega obdobja, saj gre za realizacijo projektov in vsebin, ki so bili načrtovani v letu 2024. Deloma pa program že zasleduje temeljne strateške smernice, zastavljene v Strateškem načrtu javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center, za obdobje 2025–2029.

Temeljne vrednote in usmeritve strategije za obdobje 2025–2029 so:

IDENTITETA Cankarjev dom kot zagotovilo vrhunskih vsebin in storitev	INOVATIVNOST Cankarjev dom kot vodilni nosilec sodobnih vsebinskih, komunikacijskih, tehnoloških, tehnokratskih, skupnostnih praks	INTEGRITETA Cankarjev dom kot ideal transparentnih, pravičnih, vzdržnih, trajnostnih postopkov
VRHUNSKO Projekti in vsebine, ki so paradni konj CD, največje produkcije, koprodukcije, imena, gostovanja	SKUPNO Dosleden, zanesljiv, kakovosten, transparenten servis za vsebine drugih producentov	ODLIČNO Vrhunska storitev za najzahtevnejše dogodke glede na potrebe trga
DOM Skrb za razvoj, varnost, učinkovitost in udobje zaposlenih, sodelavcev, gostov	DRUŽBA Skrb za občinstvo in javnost, povezovanje z deležniki, dejavna udeležba v kulturni politiki	SVET Lokalne in mednarodne strategije, jasna stališča pri družbenih vprašanjih, blagovna znamka Cankarjev dom

Na podlagi strateškega načrta bo zavod vsako leto pripravil interne dokumente – akcijske načrte za prihajajoči dve leti, ki bodo vključevali konkretnejše cilje in kazalnike. Prvi bo pripravljen v začetku leta 2025, izjemoma pa bo vključeval leta 2025, 2026 in 2027. Naslednji bo leta 2026 vključeval leti 2027 in 2028 ter tako naprej. Akcijski načrti

bodo številčne in finančne kazalnike določili na podlagi analiz prejšnjih sezon, ambicij in sprememb na trgu.

Iz spodnje tabele so razvidni kvantitativni cilji za leto 2025.

Preglednica 1: Načrtovani cilji poslovanja za leto 2025

Kazalniki za merjenje uresničevanja ciljev poslovanja	2025
▶ Število prireditev kulturno-umetniškega programa	1.098
▶ Število obiskovalcev kulturno-umetniškega programa	246.167
▶ Število prodanih vstopnic	170.848
▶ Zasedenost dvoran	63%
▶ Število koprodukcij	93
▶ Število mednarodnih gostovanj	42

Preglednica 2: Načrtovano število prireditev in obiskovalcev v letu 2025

Dejavnost/zvrst	Število prireditev			Število obiskovalcev		
	LN 2023	LN 2024	LN 2025	LN 2023	LN 2024	LN 2025
JAVNA SLUŽBA						
RESNA GLASBA						
Simfonična glasba	62	69	64	44.890	47.777	47.499
Glasbeno-scenska dela	6	6	12	300	1.100	8.609
Vokalna glasba	2	4	3	960	1.870	1.650
Komorna glasba	15	14	15	4.040	2.730	3.290
Sodobna glasba	13	11	13	420	420	280
	98	104	107	50.610	53.897	61.328
DRUGA GLASBA						
Glasbe sveta	14	8	17	5.980	3.300	4.050
Jazz, Cankarjevi torki	58	65	62	8.210	6.500	7.712
Mejne glasbene zvrsti	9	11	12	6.420	9.170	10.450
	81	84	91	20.610	18.970	22.212
GLEDALIŠČE						
Slovenske koprodukcije	24	23	41	1.590	2.090	6.420
Gostovanja iz Slovenije	9	7	10	1180	1.030	2.350

Gostovanja iz tujine	3	7	8	1.350	3.000	4.480
	36	37	59	4.120	6.120	13.250
PLES						
Slovenske plesne koprodukcije	21	23	28	7.870	8.010	1.260
Gostovanja iz Slovenije	2	4	4	1050	350	500
Gostovanja iz tujine	12	5	7	8070	4.090	3.850
Folklor		3	2	790	950	600
	35	35	41	17.780	13.400	6.210
FILM						
Filmski festivali	355	360	360	45.500	39.500	39.000
Filmski ciklusi	10	13	15	500	2560	700
Izredne projekcije, drugo	50	51	57	2.700	500	3.410
	415	424	432	48.700	42.560	43.110
KVH						
Kulturna vzgoja	244	255	218	28.170	32.340	33.905
Ustvarjalnost mladih	21	15	31	7000	4.500	5.800
Humanistični programi	64	91	96	5.470	600	8.570
	329	361	343	40.640	37.440	48.275
RAZSTAVE	24	26	24	45.000	54.640	50.400
DRUGI PROJEKTI JS	42	45	1	3.350	2.700	1.400
SKUPAJ JAVNA SLUŽBA	1.060	1.116	1.098	240.450	215.087	246.167
DEJAVNOST NA TRGU	800	850	900	165.000	169.000	170.000
SKUPAJ JS + DT	1.860	1.966	1.998	405.450	384.087	416.167

FINANČNI NAČRT ZA LETO 2025

Osnove za finančni načrt za leto 2025 so:

- ▶ načrtovani prihodki in odhodki za posamezne projekte, zvrsti in dejavnosti programa javne službe in dejavnosti na trgu ter CD kot celote,
- ▶ načrtovan in ovrednoten kulturno-umetniški program (javna služba),
- ▶ načrtovan in ovrednoten program kongresne in druge dejavnosti na trgu,
- ▶ načrtovani stroški dela na osnovi kadrovskega načrta in predpisov o plačah s področja javnega sektorja,
- ▶ načrtovani splošni stroški delovanja po organizacijskih enotah in vrstah,
- ▶ načrtovano investicijsko vzdrževanje in nakupi opreme,
- ▶ obrazci in navodila MK ter Odločba št. 6110-771/2024-3340-4.

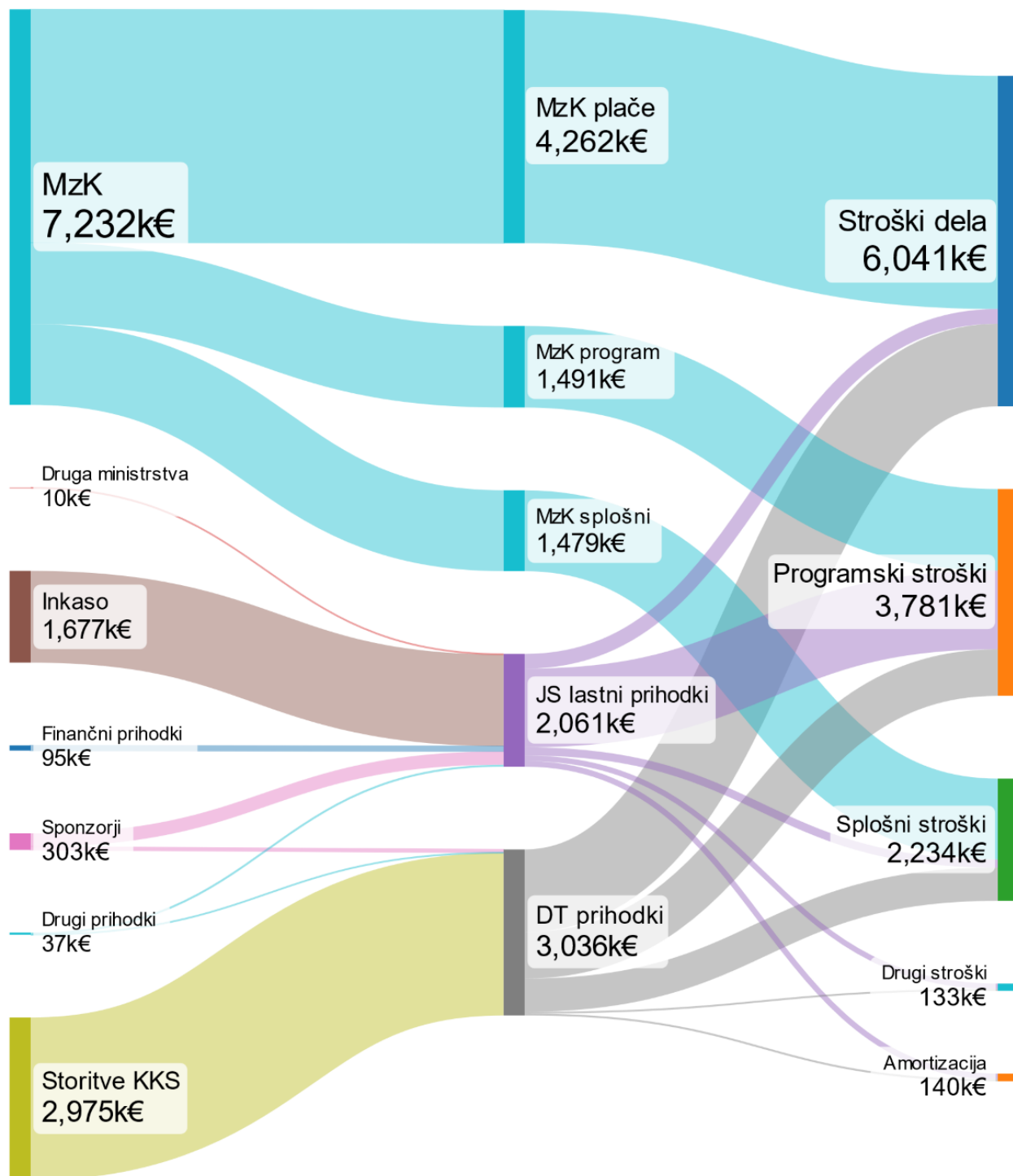
V prilogi tega dokumenta so specificirani naslednji dokumenti in podatki:

- Priloga 1: Finančni načrt 2025
 - načrt prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti za leto 2025 ter primerjava z realizacijo v letih 2023 in 2024
 - specifikacija splošnih stroškov ter programskih materialnih stroškov za leto 2025 ter primerjava z realizacijo v letih 2023 in 2024
- Priloga 2: Finančni načrt 2025 – denarni tok
 - prihodki in odhodki določenih uporabnikov po načelu denarnega toka za leto 2025 ter primerjava z realizacijo v letih 2023 in 2024
 - specifikacija splošnih stroškov in programskih materialnih stroškov po načelu denarnega toka za leto 2025 ter primerjava z realizacijo v letih 2023 in 2024
- Priloga 3–5:
 - Struktura prihodkov zavoda za izvajanje programskih sklopov s prikazom posameznih virov financiranja
 - Izhodišča in kazalci, na katerih temeljijo izračuni in ocene potrebnih sredstev
 - Program investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme za leto 2025
 - Kadrovski načrt za leto 2025 in njegova obrazložitev

Druge priloge dokumentu:

- Priloga 6:
 - Načrtovana mednarodna gostovanja v letu 2025

Ilustracija toka sredstev v CD po načrtu za leto 2025 po obračunskem načelu
(Zaradi zaokrožitve vrednosti vključujejo +/-1% odstopanja od priloge 1.)



KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM (JAVNA SLUŽBA)

1 RESNA GLASBA, OPERA

Program predstavlja različne prireditve simfonične, glasbeno-scenske, komorne in vokalne glasbe ter koncerte sodobnih glasbenih žanrov. V okviru tega programa udejanjamo redna dolgoročna partnerstva z Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija ter sodelovanja z drugimi javnimi zavodi na področju glasbene umetnosti, v letu 2025 ponovno z SNG Opera in balet Ljubljana in SNG Maribor.

Poglavitni enoti lastnega programa sta Zlati in Srebrni abonma, ki predstavljata mednarodni izbor gostujočih orkestrrov in sestave komorne glasbe. Zaradi vse višjih stroškov mednarodnih gostovanj, še posebej večjih skupin, in pa omejenih sredstev za razvoj programa se trudimo najti primerno ravnovesje med programsko privlačnostjo in umetniško pomembnostjo. To nam, tudi glede na izjemno rast števila abonentov Zlatega abonmaja, nedvomno uspeva.

Ponudbo preostalih dogodkov razvijamo v partnerstvih in v koprodukcijskem sodelovanju z nevladnimi organizacijami in društvi. V letu 2025 bodo med njimi Slovensko komorno glasbeno gledališče, Zavod Sploh, APZ Tone Tomšič, AFS France Marolt, Inštitut .abeceda, Društvo slovenskih skladateljev (Koncertni atelje DSS) in Glasbeno društvo UHO / Forum nove glasbe. Z različnimi projekti sodelujemo z Akademijo za glasbo v Ljubljani (Simfonični orkester, posamezni mojstrski tečajji, koncert študentov orgel) in razvijamo komorni cikel mladih glasbenikov skupaj z Glasbeno mladino ljubljansko (Mladi mladim). Kot vsako leto tudi tokrat nadaljujemo z matinejami kulturnovzgojnih vsebin, ki jih pripravljamo v sodelovanju z organizacijama Glasbena mladina Slovenije in Glasbena mladina ljubljanska.

Naši lastni programi kot tudi programi, ki jih predstavljamo skupaj z našimi partnerji, so načrtovani z najvišjimi merili umetniške in izvajalske kakovosti. Usmerjajo nas kriteriji, kot so relevantnost v mednarodnem okolju, sodobnost, inovativnost, a hkrati tudi estetsko vrednostna namenskost programov, ki jih namenjamo ciljnim skupinam naše publike.

1.1 Simfonična glasba

Program simfonične glasbe je prepoznan kot eden najbolj raznovrstnih in razdelanih, saj vključuje abonmajsko ponudno obeh rezidenčnih orkestrrov, Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, dvajset izobraževalnih koncertov s

6 različnimi programi za otroke in mladino, ki jih snujemo skupaj z Glasbeno mladino Slovenije in Glasbeno mladino ljubljansko. Dodatno simfonični program dopolnjujejo koncert Simfoničnega orkestra Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani, tradicionalna božični koncert s Simfoniki RTV in novoletni koncert z Orkestrom Slovenske filharmonije ter drugi priložnostni koncerti, med katerimi gre tokrat izpostaviti Otvoritveni koncert sezone Orkestra Slovenske filharmonije. Zlati abonma, kot paradni konj ponudbe simfonične glasbe v Cankarjevem domu, v pomladi 2025 razgrinja drugi del sezone 2024/25, s tremi koncerti gostujočih orkestrskih sestavov; enako, torej tri koncerte, pa načrtujemo tudi za jesen.

Abonmajski koncerti Orkestra Slovenske filharmonije

Same mogočne skladbe – SMS: 6 koncertov (četrtek: SMS I, petek: SMS II)

Filharmonični klasični koncerti – FKK: 5 koncertov (četrtek: FKK I, petek: FKK II)

Sodobne orkestrske skladbe – SOS: 4 koncertov (sreda)

Orkester Slovenske filharmonije izvaja v Gallusovi dvorani svojo osrednjo abonmajsko dejavnost. V letu 2025 nadaljujejo s petimi cikli v treh abonmajskih sklopih, ki sledijo vsebinsko opredeljenemu oblikovanju sporedov. Shema v abonmajih FKK in SMS ima dve izvedbi, s ponovitvijo koncertnega programa, cikel SOS z enim koncertom pa je nadgrajen s pokoncertnimi srečanji občinstva z izvajalci ali skladatelji v dvorani Lili Novy. Skupno bodo v letu 2025 pripravili 26 koncertov. V koledarskem letu 2025 je načrtovanih le 5 koncertov v ciklu FKK, saj Orkester Slovenske filharmonije v novembru načrtuje turnejo. V sezoni 2025/26 bo vseeno izvedenih vseh 6 koncertov cikla FKK, torej v koledarskem letu 2026 pričakujemo izvedbo 7 koncertov tega cikla.

Vredno je omeniti, da z začetkom sezone 2024/25 svoje delo v Orkestru Slovenske filharmonije začenja novi glavni dirigent, Kahi Solomnišvili.

Oblikovanje programov ter izbira solistov in dirigentov sta v izključni domeni programskega vodstva Orkestra Slovenske filharmonije, ki svoj letni program tudi samostojno finančno ovrednoti in ločeno predstavi ustanovitelju. Cankarjev dom v prijavi programa dela tako navede le koncertne termine, ki so zagotovljeni za abonmajsko dejavnost Orkestra Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani. Ti termini so del vsakoletnega aneksa h krovni pogodbi med institucijama; enega od izvornih izvodov dostavimo tudi Ministrstvu za kulturo. Poleg tehnične izvedbe sodelujemo pri teh koncertih z realizacijo dogovorjenega deleža promocije in s prodajo vstopnic za izven.

Datumi abonmajskih koncertov Orkestra Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani:

12. februarja 2025: SOS 2 – Moč iz notranje tišine

20. in 21. februarja 2025: SMS 4 – Presunljivo

6. in 7. marca 2025: FKK 4 – Uigrano

27. in 28. marca 2025: SMS 5 – Žlahtno

3. in 4. aprila 2025: FKK 5 – Dolgo pričakovano

16. aprila 2025: SOS 3 – Odrešujoče

14. maja 2025: SOS 4 – Nagrajeni

29. in 30. maja 2025: SMS 6 – Konkretno
5. in 6. junija 2025: FKK 6 – Neimenovano

Jesenski del sezone:

18. in 19. septembra 2025: SMS 1
1. oktobra 2025: SOS 1
9. in 10. oktobra 2025: FKK 1
23. in 24. oktobra 2025: SMS 2
6. in 7. novembra 2025: FKK 2
11. in 12. decembra 2024: SMS 3

Abonmajski koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija – Kromatika

Simfonično ponudbo v Gallusovi dvorani oblikuje tudi Simfonični orkester RTV Slovenija, ki enkrat mesečno pripravi koncert osrednjega cikla Kromatika. Večino koncertov RTV Slovenija posname in odloženo predvaja predvsem v sporedih Radia Slovenija (Programa Ars). Umetniška vodja orkestra je Maja Marija Kojc, s sezono 2024/25 pa svoje delo s Simfoniki začne, enako kot pri Orkestru Slovenske filharmonije, novi glavni dirigent – Lio Kuokman. Oblikovanje koncertnih sporedov Simfonikov je samostojno, prav tako izbor gostujočih dirigentov in solistov.

Zaradi finančnih omejitev, pa tudi zaradi dejstva, da novi glavni dirigent Simfonikov Lio Kuokman septembra 2024 v svojem urniku ni imel prostih terminov, so se namesto za klasični abonmajski koncert, torej koncert cikla Kromatika, pri Simfonikih odločili za drugačno odprtje koncertne sezone. Skupaj z Big bandom RTV in gosti iz Mestnega gledališča Brno so pripravili Gala večer muzikalov. Cikel Kromatika tako za sezono 2024/25 obsega osem koncertov namesto siceršnjih (običajnih) devet, s sezono 2025/26 pa pričakujemo, da se bo cikel Kromatika vrnil v običajen obseg devetih koncertov.

Natančnejše sporede orkestra razgrinjamo v okviru tega skupnega dokumenta programa Cankarjevega doma, zato da je njegovo koncertno delovanje v celovitem pregledu nanizano ob drugih simfoničnih programih javne službe CD. Ministrstvo za kulturo namreč nima neposrednega vpogleda v vsebino delovanja sestavov Glasbene produkcije RTV Slovenija.

Datumi in programi koncertov Simfoničnega orkestra RTV Slovenije v Gallusovi dvorani:

Kromatika, 4. koncert
Simfonični orkester RTV Slovenija
Dirigent: Lio Kuokman
Solista: Luka Faulisi, violina in Tomaž Sevšek, orgle
Program:
Ravel: *Bolero*
Chausson: *Poème op. 25*
Ravel: *Tzigane*
Saint-Saëns: *Simfonija št. 3 v c-molu, op. 78*
13. februarja 2025, Gallusova dvorana

Kromatika, 5. koncert
Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Oscar Jockel

Solist: Olivier Latry, orgle

Program:

Bach/Webern: *Ricercar à 6*

Poulenc: *Koncert za orgle, timpane in godala*

Mozart: *Simfonija št. 41 'Jupiter'*

20. marca 2025, Gallusova dvorana

Kromatika, 6. koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Ivan Hut

Solist: Ivan Krpan, klavir

Program:

Romih: *The Card Players*

Beethoven: *Koncert za klavir in orkester št. 1 v C-duru*

Rahmaninov: *Simfonija št. 2 v e-molu, op. 27*

10. aprila 2025, Gallusova dvorana

Kromatika, 7. koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Catherine Larsen Maguire

Solist: Rok Zaletel Černoš, violina

Program:

Žuraj: *Api danza macabra*

Mendelssohn: *Koncert za violino v e-molu, op. 64*

Čajkovski: *Simfonija št. 5 v e-molu, op. 64*

15. maja 2025, Gallusova dvorana

Kromatika, 8. koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Lio Kuokman

Solistka: Yeol Eum Son, klavir

Program:

Lajovic: *Sanjarija*

Rahmaninov: *Koncert za klavir št. 3 v d-molu, op.30*

Sibelius: *Simfonija št. 2 v D-duru, op. 43*

12. junija 2025, Gallusova dvorana

Datumi koncertov v jesenskem delu leta:

- 25. september 2025
- 7. oktober 2025
- 20. november 2025
- 4. december 2025

Zlati abonma

Izbira gostujočih orkestrrov vso sezono ponuja dostopnost srečevanja z izstopajočimi mednarodnimi sestavi in smiselno dopolnjuje dejavnost Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Abonma daje domači publiki in domačim poustvarjalcem možnost seznanjanja z najbolj kakovostnimi mednarodnimi izvajalci, simfoničnimi orkestri, dirigenti in solisti. V letu 2025 načrtujemo gostovanje šestih orkestrrov. Gostovalni program je izbran glede na mednarodno relevantnost izvajalcev, njihovo umetniško vrednost, koherentnost in smiselnost programskih dramaturgij, ter nenazadnje, glede na razpoložljiva sredstva.

Orkester italijanske Švice

Orchestra della Svizzera italiana

Dirigentka: Tabita Berglund

Solist: Ray Chen, violina

Program:

Ludwig van Beethoven: *Uvertura Egmont, op. 84*

Peter Iljič Čajkovski: *Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 35*

Antonín Dvořák: *Simfonija št. 7 v d-molu, op. 70*

V Ljubljani bomo lahko pozdravili Orkester italijanske Švice, enega osrednjih nosilcev glasbene kulture v Švici. Skozi bogato, skoraj stoletno tradicijo delovanja se je orkester kalil pod zvenečimi imeni, kot so Richard Strauss, Hindemith, Stravinski, Berio idr.; imenitni družbi pa se bo tokrat pridružila ena najobetavnejših in najbolj nadarjenih mladih dirigentk mlajše generacije, Tabita Berglund, v prihajajoči sezoni glavna gostujoča dirigentka Simfoničnega orkestra iz Detroita, ki navdušuje z mladostno energijo, muzikalno občutljivostjo in jasno izraznostjo.

Zvezdniško prežarjen večer bo dopolnil vrhunski Ray Chen, glasbenik globalnega dosega ter prvonagrajenec tekmovanj Yehudija Menuhina in kraljice Elizabete, ki z inovativnim pristopom na novo opredeljuje pomen klasičnega glasbenika 21. stoletja; svojo odličnost bo razgrnil v virtuoznem, z domiselno melodiko in bogato rusko orkestracijo podčrtanem koncertu Čajkovskega. Romantično, nacionalno razvejano programsko noto bosta zaokročila Beethovnov dramatični postulat kulturnega boja proti francoskemu zatiranju ter Dvořákova tragična in vznemirljiva mojstrovina, ki je skladatelju prinesla dokončen preboj na mednarodni glasbeni zemljevid.

16. februarja 2025, Gallusova dvorana

Nemški simfonični orkester iz Berlina

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Dirigent: David Robertson

Solist: Gil Shaham, violina

Program:

Lili Boulanger: *Nekega pomladnega jutra (D'un matin de printemps)*

Erich Wolfgang Korngold: *Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 35*

Nikolaj Rimski-Korsakov: *Šeherezada, simfonična suita, op. 35*

Izvorno radijski orkester, danes pa eden nepogrešljivih glasbenih sestavov v Berlinu, Nemški simfonični orkester iz Berlina, nagovarja najširše občinstvo z neobičajnimi in inovativnimi koncepti, ki presegajo standardne okvire klasičnih koncertnih dogodkov. Skoraj osem desetletij zgodovine orkestra, dobitnika grammyja 2011, so zaznamovali nekateri najvidnejši dirigenti (Maazel, Aškenazi, Nagano ...), v Ljubljani pa bodo Berlinčani zaigrali pod taktirko glasbenega vizionarja in grammyjevca 2019 Davida Robertsona.

Dramaturško bogati sporedi, zapisani v poslanico orkestra, postavljajo temeljni kamen dogmi prihodnosti: idejo »nobenega programa brez skladateljice« uresničuje glasba genialne, a skoraj prezrte Lili Boulanger, ki bo zazvenela ob boku bleščeče barvite Šeherezade. Ob tem bo v Zlatem abonmaju debitiral virtuoz nešteto superlativov, imetnik najprestižnejših lovorik, Gil Shaham, ki s projektom *Violinski koncerti tridesetih* osvetljuje mojstrovine turbulentnega obdobja iz polpreteklosti – med katere sodi tudi Korngoldova, z duhom Hollywooda prežeta uspešnica.

9. marca 2025, Gallusova dvorana

Orkester Residentie iz Haaga

Residentie Orkest Den Haag

Dirigentka: Ruth Reinhardt

Solistka: Isata Kanneh-Mason, klavir

Program:

Felix Mendelssohn: *Koncertna uvertura Lepa Melusina*

Sergej Prokofjev: *Koncert za klavir in orkester št. 3 v C-duru, op. 26*

Robert Schumann: *Simfonija št. 4 v d-molu, op. 120 (različica l. 1851)*

Pobudnik projekta Symphony 2030, ki z glasbo kot gonilno silo skrbi za boljšo kakovost življenja mednarodne obmorske metropole, je haaški Orkester Residentie, osnovan leta 1904, v svoji zlati, predvojni dobi k sodelovanju pritegnil več imenitnih glasbenikov.

Muziciral je pod taktirko Richarda Straussa, Stravinskega, Ravela, Hindemitha, Bartóka in Toscaninija, v Ljubljano pa prihaja pod vodstvom Ruth Reinhardt, ene najbolj dinamičnih dirigentk hitro razvijajoče se mednarodne kariere.

Napovedani program ne zapušča preverjenih okvirov železnega repertoarja: v romantičnem objemu Mendelssohnove uverture, ki razkriva avtorjev občutek za barvno subtilnost, in Schumannovega, v neortodoksnost odetega navala izjemnega ustvarjalnega navdušenja se bohoti zmagoslavni optimizem *Tretjega klavirskega koncerta* Prokofjeva, s katerim je pianistka Isata Kanneh-Mason debitirala na odmevnih BBC Proms 2023. Najstarejša iz izjemne britanske družine vzhajajočih glasbenih zvezd Kanneh-Mason je prepoznavna tudi kot komorna glasbenica, še posebej v duu z bratom, priznanim violončelistom Shekujem.

13. maja 2025, Gallusova dvorana

Kraljevi Škotski nacionalni orkester

Royal Scottish National Orchetsra

Dirigent: Thomas Søndergård

Solist: Francesco Piemontesi

Program:

Johannes Brahms: *Koncert za klavir in orkester št. 1 v d-molu, op. 15*

Sergej Rahmaninov: *Simfonični plesi, op. 45*

Eden vodilnih evropskih orkestrrov, ki ga odlikuje bogata tradicija (ustanovljen l. 1891) velja za osrednje gonilo glasbenega življenja na Škotskem. Mednarodni ugled orkester dosega tudi s številnimi nagradami za svojo diskografijo, pozornost pa zbuja tudi s svojim pionirskim projektom »Glasba za življenje«, namenjenim prebivalcem Škotske v vseh ključnih življenjskih obdobjih. Od leta 2018 orkester niza uspehe pod vodstvom danskega dirigenta Thomasa Søndergård, ki je hkrati tudi glasbeni direktor Orkestra iz Minnesote. Poleg izjemne mednarodne dirigentske uspešne poti ter številnih nagrad je Søndergård eden redkih aktivnih dirigentov, ki so tudi vrhunski tolkalci.

Kot solist se bo orkestru pridružil švicarsko-italijanski pianist Francesco Piemontesi, doma iz Locarna, ki si je z leti pridobil sloves enega vodilnih interpretov nemškega klasičnega in romantičnega repertoarja. Pojavlja se kot reden gost s številnimi vodilnimi svetovnimi orkestri, v koncertnih dvoranah in na glasbenih festivalih po vsem svetu, medtem ko je še vedno trdno zasidran na obalah jezera Maggiore kot umetniški vodja glasbenega festivala Settimane Musicali di Ascona.

14. oktobra, Gallusova dvorana

Filharmonija Brno in Češki filharmonični zbor iz Brna

Filharmonie Brno, Český filharmonický sbor Brno

Dirigent: Leoš Svárovský

Solisti: Jana Sibera, sopran; Václava Krejčí Housková, mezzosopran; Peter Berger, tenor; Josef Benci, bas

Program:

Antonín Dvořák: *Stabat Mater, op. 58, B. 71*

V ospredju čeških orkestrskih sestavov se Filharmonija Brno ponaša z izjemno bogato snemalno dejavnostjo, tako za Česko Radiotelevizijo kot tudi za številne mednarodne založbe (med njimi Supraphon, Sony Music, IMG Records, BMG in Channel 4). Leta 2020 je orkester ustanovil tudi lastno založbo. Na gostovanjih v tujini je izvedel okoli tisoč koncertov po vsej Evropi, Združenih državah Amerike, Latinski Ameriki ter Bližnjem in Daljnem vzhodu. Filharmonija Brno redno gostuje na festivalih na Češkem in v tujini, pri čemer pogosto na teh nastopih združi moči s Češkim filharmoničnim zborom iz Brna, ki predstavlja sinonim za vrhunskost na področju zborovske umetnosti ne le na Češkem, temveč tudi v svetovnem merilu. Dirigenti, orkestri in solisti, s katerimi je zbor doslej sodeloval, o njem govorijo le v presežnikih. Strokovni kritiki še posebej cenijo kompakten zvok zbora in širok razpon izraznosti. Od ustanovitve leta 1990 je zbor nastopal na vseh prestižnih evropskih festivalih ter vedno znova osvojil občinstvo s svojo visoko profesionalnostjo in izjemnim glasbenim občutkom. Leoš Svárovský, vsestransko profiliran dirigent širokega repertoarja in izjemno razvejane koncertne dejavnosti, na tej turneji orkestra in zbora iz Brna ter vrhunskih čeških solistov pripravlja avtentično izvedbo presunljivega oratorijskega dela Antonína Dvořáka, čigar izjemen uspeh je, takoj po premieri leta 1882, ki jo je dirigiral sam Leoš Janáček, skladatelja povzdignil na mesto enega vodilnih svetovnih skladateljev.

21. novembra 2025, Gallusova dvorana

Estonski nacionalni simfonični orkester

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Dirigent: Olari Elts

Solistka: Simone Lamsma, violina

Program:

Arvo Pärt: *Cantus v spomin Benjaminu Brittnu*

Jean Sibelius: *Koncert za violino in orkester v d-molu, op. 47*

Jean Sibelius: *Simfonija št. 2 v D duru, op. 43*

Estonski nacionalni simfonični orkester (ERSO) je živahen in vsestranski orkester, ki v edinstven položaj v presečišču kultur združuje nordijsko, zahodno in rusko glasbeno tradicijo. V sezoni 2025/26 praznuje svojo 100. obletnico ustanovitve.

Najvidnejši orkestrski ambasador Estonije v tujini je močno povečal svoj mednarodni obseg zlasti v zadnjih desetletjih. Od sezone 2020/21 je njegov šef dirigent in umetniški vodja Olari Elts. Neeme Järvi, sicer šef dirigent ERSO z najdaljšim stažem, še naprej sodeluje z orkestrom kot dosmrtni častni umetniški vodja, umetniški svetovalec orkestra pa je Paavo Järvi. Zgoščenke ERSO dokazujejo kakovost, ki jo je prepoznalo več priznanih glasbenih revij, orkester pa je prejel več nagrad, vključno z nagrado grammy za posnetek Sibeliusovih kantat.

V letu 2025 pa praznuje svojo okroglo obletnico tudi eden izmed najpomembnejših skladateljev zadnjih desetletij, Estonec Arvo Pärt. Orkester se bo na turneji ob svoji 100-letnici torej seveda poklonil tudi velikanu estonske sodobne resne glasbe.

15. decembra 2025, Gallusova dvorana

Simfonični koncerti za mladino

Simfonični koncerti za otroke in mladino zagotovo predstavljajo enega najbolj priljubljenih segmentov v ponudbi simfonične glasbe. V Cankarjev dom vsako leto privabijo več kot dvajset tisoč otrok iz vse Slovenije. Koncertni programi, po večini sestavljeni iz priljubljenih in dostopnih del simfoničnega repertoarja, so prilagojeni šolskim programom glasbene vzgoje, oblikovani pa so po tematskih in starostnih sklopih. Za dramaturgijo dvajsetih izobraževalnih koncertov s 6 različnimi programi ter za izbor dopolnilnih vsebin, kot so slikovne, video, igrane ter plesne vsebine, skrbita Glasbena mladina Slovenije in Glasbena mladina ljubljanska, Orkester Slovenske filharmonije in Simfonični orkester RTV Slovenija uresničujeta glasbeno realizacijo, Cankarjev dom pa zagotavlja tehnično podporo in dogovorjeni delež promocije koncertov. Simfonični koncerti za otroke in mladino so izjemno pomemben del ponudbe, saj naši najmlajši publiki največkrat omogočajo prvi stik v živo z zvokom velikega orkestra v naravnem, akustičnem okolju, ter s pomočjo konkretizacije šolskih vsebin podpirajo vzgojo prihodnjega občinstva.

Simfonične matineeje Orkestra Slovenske filharmonije za Glasbeno mladino Slovenije

V letu 2025 nadaljujemo uspešno trojno partnerstvo z Orkestrom Slovenske filharmonije in Glasbeno mladino Slovenije. Pripravljajo se štirje različni programski sklopi (enourne vzgojno-izobraževalne matineeje), dva v pomladnem in dva v jesenskem delu koncertnih sezon. Vsak programski sklop načrtujemo izvesti v štirih matinejah, torej kot je običaj tudi v letu 2025 načrtujemo 16 matinejskih koncertov. V pomladnem delu sezone bomo predstavili dve vedno priljubljeni in dobro obiskani matineji z naslovoma *Čudoviti svet glasbil: Spoznajmo glasbila simfoničnega orkestra* in *V dvorani gorskega kralja: O glasbi skozi pravljico*.

Čudoviti svet glasbil: Spoznajmo glasbila simfoničnega orkestra

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Gregor Kovačič

Povezovalc: Boštjan Gorenc - Pižama

Program:

Benjamin Britten: *Vodnik po orkestru*

Peter Iljič Čajkovski: *Cvetlični valček*

Program je namenjen osnovnošolcem od 3. do 6. razreda.

18. in 19. marec 2025, Gallusova dvorana, 4 matineje

V dvorani gorskega kralja: O glasbi skozi pravljico

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Mitja Dragolič

Plesalci Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Moderator: Andrej Rozman Roza

Program:

Peter Iljič Čajkovski: *Hrestač (odlomki)*

Edvard Grieg: *Peer Gynt (odlomki)*

Antonín Dvořák: *Humoreska, op.101, št. 7*

Georges Bizet: *Adagietto iz Suite Arležanka, št. 1*

Georges Bizet: *Habañera iz opere Carmen, št. 2*

Program je namenjen predšolskim otrokom (4+) in učencem do 4. razreda osnovne šole.

8. in 9. april 2025, Gallusova dvorana, 4 matineje

Jesenski termini Simfoničnih matinej Glasbene mladine Slovenije – dirigent, moderator in program bodo znani pozneje :

- 23. in 24. septembra 2025, *Gallusova dvorana, 4 matineje*

- 11. in 12. novembra 2025, *Gallusova dvorana, 4 matineje*

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

Sodelovanje z ljubljansko organizacijo glasbene mladine vključuje dva sklopa vodenih matinej s ponovitvama, ki nastajata v sodelovanju z Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Program sledi učnim vsebinam višjih letnikov osnovnošolskega izobraževanja ali srednjih šol.

Dopoldan s Simfoniki RTV Slovenija

Ko glas spregovori z orkestrom

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Iztok Kocen

Solista: Katarina Zorec, sopran, in Blaž Stajnko, basbariton

Povezovalac koncerta: Domen Novak

Scenarij: Jakob Barbo

Program:

Sergej Rahmaninov: *Vokaliza za sopran in orkester, op. 34 št. 14*

Iztok Kocen (1986), besedilo Hana Alhadi: *Vaše obrazne poteze (samospev)*

Johann Strauss II (1825–1899): *Éjlen a magyar (polka) op. 332*

Gaetano Donizetti (1797–1848): *Un foco insolito!, arija iz opere Don Pasquale*

Jerry Bock (1928–2010): *If I Were A Rich Man, song iz muzikala Goslač na strehi*

Leon Firšt: *Noviteta*

Program je namenjen osnovnošolcem od 6. razreda naprej, srednješolcem in študentom.

24. aprila 2025, Gallusova dvorana, 2 matineji

Mladi mladim z Orkestrom Slovenske filharmonije

Dirigent, moderator in program bodo znani pozneje.

15. oktobra 2025, Gallusova dvorana, 2 matineji

Drugi simfonični koncerti

Novoletni koncert Orkestra Slovenske filharmonije – Moje špansko srce

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Jonathan Stockhammer

Solista: Dan Zhu, violina, in Rocío Bazán, flamenko pevka

Program:

Manuel de Falla: *Trirogeljnik*

Uvod

Popoldan

Mlinaričin ples. Fandango

Grozdje

Ples sosedov. Seguidillas

Mlinarjev ples. Farruca

Franz Waxman: *Carmen fantazija*

Manuel de Falla: *Trirogeljnik*

Zaključni ples. Jota

Manuel de Falla: *Začarana ljubezen – baletna različica*

Uvod in prizor – V votlini. Noč

Pesem o ljubezenski bolečini
Duh – Ples groze
Čarobni krog. Ribičeva romanca. – Opolnoči. Uroki
Obredni ples ognja (Za odganjanje zlih duhov) – Prizor
Pesem neumnega ognja
Pantomima
Ples ljubezenske igre
Finale. Zvonovi ob zori
Emmanuel Chabrier: *Španija – Rapsodija za orkester*
Chick Corea, arr. Emilio Solla: *Armandova rumba*
Chick Corea, arr. Emilio Solla: *Španija*

1. januarja 2025, Gallusova dvorana

Simfonični orkester Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Dirigent, program in solisti bodo znani pozneje.

24. aprila 2025, Gallusova dvorana

Božični koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent, program in solisti bodo znani pozneje.

21. decembra 2025, Gallusova dvorana

1.2 Glasbenoscenska dela

Johann Strauss ml.: Netopir, opereta v treh dejanjih

Libreto: Carl Haffner, Richard Genée po drami *Le Réveillon* Henrija Meilhaca in Ludvica Halévija

Dirigent: Ayrton Desimpelaere

Režiser: Krešimir Dolenčič

Scenograf: Andrej Stražišar

Kostumograf: Alan Hranitelj

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Koreograf: Lukas Zuschlag

Solisti, zbor, balet in orkester SNG Opera in balet Ljubljana

Ob 200. obletnici rojstva Johanna Straussa ml. smo v t. i. veliki januarski koprodukciji, enajst let po zadnji uprizoritvi SNG Opere in baleta Ljubljana (režija Zvone Šedlbauer, dirigent Igor Švara) na oder Gallusove dvorane ponovno postavili opereto **Netopir**.

Naslov ni bil prva izbira; prvotni velikopotezni načrt umetniškega vodstva SNG Opere in baleta Ljubljana je bila spektakularna scenska postavitev *Faustovega pogubljenja*,

»dramatične legende« Hectorja Berlioz, kot jo je sam poimenoval. Delo je v izvedbenem smislu bolj kot ne rariteta, saj se na koncertnih odrih znajde redko, na operno-gledaliških pa najverjetneje še redkeje. Zato je za namen januarske koprodukcije, ki naj bi v smojem smotru dosegala širšo publiko kot le ozek interesni krog sladokuscev, opereta *Netopir* prav gotovo boljša izbira. Po vsem svetu je opereta doživela že na tisoče uprizoritev; ne brez razloga, saj gre bržčas najimenitnejše odrsko delo »kralja valčkov« Johanna Straussa ml. Premierno je bilo delo uprizorjeno l. 1874, in je kmalu postalo sinonim za žanr operete. V le šestih letih je bil *Netopir* uprizorjen v več kot 170 gledališčih v nemško-govorečih deželah v devetdesetih letih 19. stol. pa so ga izvajali že po vsem svetu. Delo združuje privlačen libreto, poln intrig ter nenadnih zapletov in razpletov s številnimi valčki in polkami prežetimi z nepozabnimi melodijami, ki so pustile neizbrisen pečat v zgodovini glasbe.

V ljubljanski Operi so v časovni stiski, v jeseni 2024, uspeli sestaviti preverjeno umetniško ekipo, ki jo je vodil režiser Krešimir Dolencič. Pod scenografijo se je podpisal Andrej Stražišar, ki je v luči časovnega okvirja in nenazadnje tudi finančnih sredstev velik poudarek dal na projekcije, kjer se je odlično obnesla oblikovalka videoprojekcij Stella Ivšek. Kostumograf Alan Hranitelj, kot vedno, tudi tokrat ni razočaral, saj so kreacije delovale hkrati pričakovano klasično a ob enem tudi sveže in radoživo. Ponovno je pomembno vlogo opravil tudi oblikovalec svetlobe Andrej Hajdinjak, ki je ob zamislih scenografa dodatno znal nadgraditi občutek prostora. Glede na aplavze sodeč je koreograf Lukas Zuschlag opravil izjemno pomembno delo gledajoč celotno produkcijo, saj je s svojim prispevkom, koreografskimi intervencijami štirih »telesnih stražarjev« v stiliziranih sadomazo opravah, ki so sicer pri marsikom pustili vprašanje »čemu?« ter tremi pozlačenimi »skladatelji«, ki so v drugem dejanju izvedli izjemno atraktivno plesno (skorajda akrobatsko) točko, bistveno presegel običajno vlogo koreografa. Hišni dirigent Ayrton Desimpelaere je orkester držal v elegantni formi, in vselej ohranjal podporno vlogo odrskemu dogajanju. Solistična pevska zasedba je odlično opravilo svoje delo; v prvi zasedbi omenimo sopranistko Martino Zadro (*Rosalinda*), Martina Sušnika (*Eisenstein*), Štefica Grasselli (*Adela*), Nuška Drašček (*Princ Orlovski*) ter Jože Vidic (*Frank*) in Aljaž Farasin (*Alfred*). Vlogi pijanega ječarja *Froscha* pa je Gojmir Lešnjak Gojc dodal dobršno mero aktualne politične satire, za kar je požel še posebej velik aplavz. *Premiera 23. januarja 2025; ponovitve 24., 25., 27., 28., 31. januarja 2025 in 1. februarja 2025, Gallusova dvorana*

Vito Žuraj: Razcvet, opera v sedmih prizorih

Libreto: Händl Klaus

Režija: Eva Hribernik

Orkester in zbor SNG Maribor

Avrelia, ženska zrelih let, se zaljubi v Kena, veliko mlajšega sinovega učitelja angleščine, ki ji ljubezen vrača. Obema je skupno tudi dolgoletno žalovanje (pred desetimi leti je Avreliji umrl mož, Ken pa je izgubil mamo), kar ju dodatno poveže. Avrelia se počuti kot prerrojena, na vrhuncu ljubezenskega zanosa pa izve, da je neozdravljivo bolna in ji je ostalo le nekaj tednov življenja ...

Libretist Händl Klaus je zgodbo povzel po romanu *Prevarana* iz leta 1953, v katerem Thomas Mann prikaže paradoksalne razmere, zavite v zaskrbljujočo dialektiko življenja

in smrti. Žuraj in Klaus v operi *Razcvet* dodatno intenzivirata zgodbo ter se osredotočata na protagonistko Avrelia in njen odnos s hčerko Ano, ki postane še bolj ambivalenten, saj sporazumevanje med obema ženskama odraža njune lastne strahove in negotovosti.

Opera je nastala po naročilu frankfurtske Opere, kjer je ob premieri januarja 2023 požela veličasten uspeh in sijajne kritike strokovne javnosti. Revija *Opernwelt* je delo nagradila z laskavim naslovom operna prazgodba leta!

Koprodukcija: Slovensko komorno glasbeno gledališče, SNG Maribor, Cankarjev dom
5. in 6. junija 2025, Linhartova dvorana

Pri programu glasbenega gledališča poleg Žurajeve opere *Razcvet* v letu 2025 nadaljujemo s koprodukcijskim sodelovanjem s **Slovenskim komornim glasbenim gledališčem** še z enim projektom. Šlo bo za projekt v **koprodukciji z Nouvel Opéra Fribourg iz Švice**, in sicer za dve krajši monooperi, ki se vsebinsko smiselno dopolnjujeta in nadgrajujeta.

Režiserka: Eva Hribernik

Scenograf: Jaro Ješe

Kostumografinja: Anjana Pavlič

Dirigent: naknadno

Solistki in ansambla Slovenskega komornega glasbenega gledališča

CÉLINE

Avtor: Richard Harvey

Opera pripoveduje zgodbo Céline Arnould, romunske judovske emigrantke, ki je zapustila dom kot Carolina Goldstein. Leta 1920 je zaslovela kot edina ženska v krogu dadaističnega gibanja v Parizu. Njenih edinstvenih 12 pesniških zbirk je obogatilo tedanji literarni panteon. Céline Arnould je tudi avtorica številnih dadaističnih pamfletov, »manifestov« in radijskih oddaj, ki so bile osrednjega pomena za dadaistično gibanje in njegov vpliv. Med obema vojnama je živela in delala je v Parizu, govorila in pisala francosko pa je, kot bi bil to njen materni jezik. Ko je njen mož, pesnik Paul Dermée, umrl zaradi raka, je kmalu zatem naredila samomor. Bilo je leto 1952, zmanjkalo ji je denarja in čutila je, da je »izbrisana« iz zgodovine ... za povrh se ni videla kot dadaistična pesnica, temveč kot »lirska modernistka«. Počutila se je odrinjeno (emigrantka, ženska, Judinja), v antologijah in učbenikih pa je bila skoraj vedno navedena kot »Céline Arnould – glej pod Paul Dermée«. Svojemu rojaku Tristanu Tzari (samooklicanemu »dadaističnemu očetu«) je zabrusila, da so njene knjige »tam in se bodo branile« – če to res, pa bomo videli sto let pozneje.

ORLANDO, potovanje se začne

Skladatelj: Benedikt Hayoz

Libreto: po romanu Virginie Woolf

Potopljeni v vznemirjenje elizabetinske dobe smo priče začetku Orlandovega izjemnega potovanja. Orlando je mlad plemič, ki se na dvoru kraljice Elizabete I. razvija kot pesnik. Obdan s strastnim, pustolovskim obstojem, je očaran nad lepoto poezije in iskričastim sijajem dvora. Po dolgem spancu se zbudi kot ženska skoraj štiristo let pozneje. Orlandov svet je očarljiv in skrivnosten, saj je obdarjen z izrednimi močmi, ki ga popeljejo na presunljivo potovanje, kjer se mešajo ljubezen, moč in minljivost obstoja. Njegovo iskanje identitete zaznamujejo ganljiva srečanja, na katerih odkriva pravo bistvo življenja in izzive, ki mu stojijo na poti.

Koprodukcija: Slovensko komorno glasbeno gledališče, Cankarjev dom, Nouvel Opéra Fribourg

10. in 11. oktobra 2025, Štihova dvorana

MOTO – MEMBRA JESU NOSTRI

Teatro Arriaga Antzokia, Bilbao

Delo je je scenska uprizoritev cikla Dietricha Buxtehudeja iz leta 1680 *Membra Jesu Nostri*. Ta cikel sedmih kantat, posvečenih Kristusovim stopalom, kolenom, rokam, boku, prsnem košu in srcu, je prepleten z besedilom avtorja in igralca Eneka Sagardoya o moškem, ki za vedno usahne v domnevni motoristični nesreči in o ljubezni, ki je preostala ...

Skladateljev pogum in briljantnost, rigoroznost njegovih pristopov, novost njegovih oblik in vztrajno stremenje k odličnosti v vsakem od njegovih del so zaščitni znaki umetnika, vrednega primerjave z Johannom Sebastianom Bachom. Odlično glasbeno vodenje Andonija Sierre in zvok zasedbe Conductus sta združena s sodobno sceno Lucíe Astigarraga v produkciji, polni vprašanj: »Kaj naša telesa povedo o nas? Kaj ostane od tebe v mrtvem telesu? Kaj ostane od nas na mestih, kjer smo se ljubili? Nihče ne bo vedel zate, nihče ne bo vedel zame, nihče ne bo vedel za naju. Če bi mrliški oglednik vprašal cesto, na kateri ležite, vem, da bi zašepetal moje ime.«

Teatro Arriaga Antzokia

Glasbeno vodenje: Andoni Sierra

Režija, dramaturgija in scenografija: Lucía Astigarraga

Tekst in igra: Eneko Sagardoy.

Solisti, zbor in ansambel: Conductus Ensemble

Produkcija je del projekta DoSEL (Drama of Smaller European Languages), ki je projekt sodelovanja, ki prispeva k varovanju kulturne in jezikovne raznolikosti v evropskem kulturnem prostoru, zlasti v dramskem in gledališkem sektorju, z izboljšanjem pogojev za transnacionalno ustvarjanje, prevajanje in uprizarjanje del napisanih v manjših evropskih jezikih.

2. oktobra 2025, Linhartova dvorana

1.3 Vokalna glasba

Letni koncert APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani

Dirigentka: Rahela Durič Barić

Solisti in program naknadno

APZ Tone Tomšič s svojo dejavnostjo pomembno sooblikuje področje zborovske dejavnosti pri nas. Sestav odlikujejo tudi pogosta naročila novih del, izvajanje zahtevnih programov in mednarodna vpetost in relevantnost. Tradicionalni letni koncert že vrsto

let predstavlja stalnico v našem programu in hkrati označuje vrhunec pevske sezone zбора.

»Vsak dan se srečujemo s problemi, krivicami, trpljenjem in stvarmi, na katere nimamo vpliva in nas zlahka vržejo iz naše osi. Ob tem pa kaj hitro pozabimo na tisto, kar je v življenju bistveno in nas napolnjuje, osrečuje ter nam pomaga rasti kot osebnosti in kot ljudje. Čas zase in za prijatelje, čas v naravi, čas z našimi ljubljenimi, resnična in globoka povezanost med ljudmi. Tišina in sadovi, ki se iz nje rodijo. Hvaležnost za vse, kar imamo, spomini na otroštvo in otroškost, ki jo ohranimo tudi v odrasli dobi ter seveda, zdrava mera smeha.« Vse to so vrednote, na katere želi APZ Tone Tomšič 2025 opozoriti na svojem tradicionalnem letnem koncertu 2025 z naslovom **Bistvo je očem nevidno**. »Želimo se spomniti lepih stvari in s tem spodbuditi k temu, da se kljub vsem katastrofam in trpljenju okrog nas, vračamo k lepemu in bistvenemu v našem življenju. K tistemu, kar nas izpolnjuje in nam daje občutek vrednosti in lepote«, so tudi zapisali. Program bodo sestavljale tako skladbe slovenskih skladateljev, kot so Lebič, Lajovic in Dolenc, kot tudi eksperimentalna glasba Petra Ablingerja, ki v svoji skladbi Weissweisslich (belo-bolj belo), na zelo eksperimentalen in inovativen način spodbudi k poslušanju in tišini. Izvedena bo tudi sveža sodobna zborovska literatura skladateljev kot so: Daniel Knaggs, Randal Stroop, Sven-David Sandström, Susan LaBarr in drugih. Skladbe bodo osvežene in osmišljene preko inovativnih in interaktivnih odrskih postavitvev, pospremljenih z vizualnimi elementi fotografije.

31. maja 2025, Slovenska filharmonija

Zbor Tenebrae

Večkrat nagrajeni zbor Tenebrae pod vodstvom Nigela Shorta je ena vodilnih svetovnih vokalnih zasedb. Zbor orisan kot »fenomenalen« (The Times) in »presunljivo čudovit« (Gramophone Magazine), slovi po svoji strasti, natančnosti, zvokovni izčiščenosti, preciznosti in brezhibni intonaciji. Tenebrae nastopa na večjih festivalih in prizoriščih po vsem svetu, mdr. BBC Proms, dvorana Wigmore, Filharmonija na Labi v Hamburgu, Festival Rheingau, Festival Sydney ... Zbor Tenebrae je sodeloval z nekaterimi vodilnimi orkestri Združenega kraljestva, vključno z Londonskim simfoničnim orkestrom, orkestrom Aurora, Akademijo za staro glasbo in Sinfonio Britten. Obsežen katalog posnetkov ansambla, ki obsega široko paleto vokalne glasbe izdane pri založbah Signum, LSO Live in Warner Classics, je zboru prinesel dve nagradi BBC Music Magazine in nominacijo za grammyja.

Koncertni program z naslovom *Nebeško darilo (Celestial Gift)* je obsežen program, ki zajema pet stoletij sakralne zborovske glasbe in predstavlja sloveča zborovska dela, kot sta Holstova veličastna *Nunc dimittis* in Allegrijeva ikonična uglasbitev Psalma 51. Poleg teh znanih in priljubljenih skladb preteklosti program prikazuje bogastvo glasbe nekaterih najbolj vznemirljivih skladateljev današnjega časa, s posebnimi poudarki, vključno z *In Winter's House* Joanne Marsh in osupljivo *Miserere* Jamesa MacMillana. Nenazadnje bo koncertni spored obeležil tudi 500. obletnico rojstva Giovannija Pierluigija da Palestrine.

26. septembra 2025, Gallusova dvorana

Novoletni gala koncert opernih arij

V visoko konkurenčni panogi mednarodnih opernih odrov si ponovno zastavljamo ambiciozen cilj identificirati pevca ali pevko mlajše generacije, ki s svojim talentom in umetniškim nabojem v bližnji prihodnosti obeta viden preboj in tako omogočiti najkakovostnejši program v smiselno oblikovanem koncertnem sporedu opernih arij. Format produkcije koncerta v sodelovanju z Orkestrom SNG Opere in baleta Maribor se je izkazal za visoko učinkovitega, zato načrtujemo nadaljevanje sodelovanja v novoletnem opernem gala vnovič v letu 2025, tudi z namenom vključitve v koncertni spored pevca oz. pevko iz ansambla Mariborske operne hiše. Po nadvse uspešnem gala koncertu opernih arij v prednovoletnem času decembra 2022 in 2023 ter načrtovanem koncertu istega žanra v decembru 2024 predvidevamo novoletni gala tudi za leto 2025. Pravzaprav z izvedbo tega koncerta za leto 2025 računamo na element tradicionalnosti, ki ima, tako kot velja za Božični koncert Simfonikov RTV Slovenija, prav poseben prostor v glasbenih srcih naših obiskovalcev.

27. decembra 2025, Gallusova dvorana

1.4 Komorna glasba

Srebrni abonma, nosilec programa komorne glasbe, združuje v pester koncertni cikel čim širše zastavljene inštrumentalne, zasedbene in slogovne raznovrstnosti.

Mednarodno zastavljeni abonma predstavlja vrhunsko glasbeno ustvarjalnost z mednarodno priznanimi solisti in komornimi skupinami. Razvejan program komorne glasbe udejanjamo tudi v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko, s katero že vrsto let pripravljamo cikel Mladi mladim. Cikel, ki pogosto ponuja mladim glasbenikom njihov prvi stik s profesionalnim okvirom javnega nastopanja, je namenjen predstavitvi izstopajočih mladih glasbenikom, ki so izbrani na podlagi razpisa. Nenazadnje razvijamo program komorne glasbe v različnih koncertih za izven.

Resnično pestra ponudba komorne glasbe tako pri nas kot po svetu predstavlja pri našem načrtovanju še dodatne izzive. Kriteriji izbora sporedov in umetnikov so zato pravzaprav še bolj rigorozni kot pri drugih žanrih resne glasbe; izvajalska odličnost in izstopajoča mednarodna relevantnost sta bistvenega pomena.

Srebrni abonma

Olivier Latry, orgle

Program:

Louis Vierne: *Orgelska simfonija št. 3 v fis-molu, op. 28*

Alexandre Guilmant: *Finale iz Orgelske sonate št. 1, op. 42*

Pierre Cochereau: *Uspavanka v spomin na Louisa Vierna*

Jean-Pierre Leguay: *Finale iz Orgelske sonate št. 1*

Improvizacija

Občudovan med organisti in cenjen varuh ugledne tradicije francoske orgelske glasbe, Olivier Latry, je že leta 1985, z rosnimi triindvajsetimi, osvojil prestižno mesto titularnega organista ikonične Notre-Dame v Parizu. Občudovan kot izvrsten improvizator brezmejno domišljije povzdiguje improvizacijo na najvišjo raven mojstrstva, z briljanco in drznostjo raziskuje vsa področja mogočnega inštrumenta ter premika meje tehničnih zmogljivosti sodobne izvajalske prakse. Eden vodilnih ambasadorjev orgelske glasbe že desetletja navdihuje skladatelje po svetu ali pa na novo osmišlja repertoar minulih obdobj – s posebnim poslanstvom do francoske zakladnice. Slednje napoveduje tudi premišljeno zasnovan program, osredotočen na priznane glasbenike, ki so v zadnjem stoletju delovali kot organisti slovite pariške stolnice: skrivnostnega in temačnega Vierna, romantičnega Guilmanta, tokrat liričnega Cochereaaua ter pod vplivom estetike modernizma izoblikovanega Leguaya. Koncert ne bo minil brez težko pričakovanih improvizacij gostujočega virtuoza.

18. marca 2025, Gallusova dvorana

Simon Trpčeski, klavir

Program:

Frédéric Chopin: *Mazurke, op. 24*

Edvard Grieg: *Suita iz Holbergovih časov, op. 40*

Peter Iljič Čajkovski / Mihail Pletnev: *Koncertna suita iz baleta Hrestač*

Sergej Prokofjev: *Sonata št. 7 v B-duru, op. 83*

Simon Trpčeski kroji svetovni vrh pianizma že več kot dve desetletji. Edinstven umetnik vrhunske, na videz igrive virtuoznosti, globoke ekspresivnosti in karizmatične odsrke prezence je iskan solist prestižnih orkestrov, uveljavljen interpret na recitalih, a tudi glasbeni raziskovalec, ki si s projektom komorne glasbe *Makedonissimo* (od 2017) prizadeva za krepitev kulturne podobe rodne Makedonije. Prvi prejemnik uglednega naziva Nacionalni umetnik Makedonije (2011) bogati svojo razvejano kariero tudi ob plodnem sodelovanju z vodilnimi založbami (EMI Classics, ONYX Classic, LINN Records ...), kar se zrcali v obsežni, večkrat nagrajeni diskografiji (Diapason d'or, Gramophon, Classics FM ...).

Značilna slogovna in nacionalna širina odzvanja tudi v pričujočem programu: od niza Chopinovih stiliziranih razpoloženskih plesnih miniatur in Griegove evokacije baročne suite s skandinavskim pridihom, skozi veličastno transkripcijo suite iz ikoničnega *Hrestača*, v kateri je ujeto razkošje orkestrskih barv, do eksplozije čustev v neizprosni mešanici grenko-sladkega žalovanja, udarne intenzivnosti in liričnosti Prokofjeva.

9. aprila 2025, Gallusova dvorana

VOCES8

Andrea Haines, sopran; **Molly Noon**, sopran; **Katie Jeffries-Harris**, alt; **Barnaby Smith**, alt in umetniško vodenje; **Blake Morgan**, tenor; **Euan Williamson**, tenor; **Christopher Moore**, bariton; **Dominic Carver**, bas

Program:

Orlando Gibbons: *O Clap your hands*

Orlando Gibbons: *Drop, Drop Slow Tears*

Arvo Pärt: *The Deer's Cry*

Sergej Rahmaninov: *Vsenočno bdenje, op. 37, št. 6, Veseli se, o Devica*

Jake Runestad: *Let My Love Be Heard*
Paul Smith: *Nunc Dimittis*
Ola Gjeilo: *Ubi Caritas*
Felix Mendelssohn: *Zakaj svojim angelom bo zate zapovedal, BWV 53*
Caroline Shaw: *And the swallow*
Edward Elgar: *Nimrod (Lux Aeterna)*
Ken Burton: *A Prayer*
Thomas Tallis: *Te lucis ante terminum*
Kerensa Briggs: *Media Vita*
Thomas Weelkes: *As Vesta Was from Latmos Hill Descending*
Orlando di Lasso: *Dessus le Marché d'Arras*
Kate Rusby arr. Jim Clements: *Underneath the Stars*
Trad. spiritual arr. David Blackwell: *Steal Away*
Don McLean arr. Jim Clements: *Vincent*
George Gershwin arr. Jim Clements: *Slap That Bass*

Na krilih zavidljive angleške zborovske tradicije osnovan ter na svetovnem glasbenem zemljevidu vseprisoten in popularen vokalni oktet VOCES8 slovi po odrski prezenci, ki ustvarja redko prepletanje eteričnega in spiritualnega. Grammyjevi nominiranci 2023 navdušujejo tako z a cappella nastopi kot v sodelovanju z vodilnimi glasbeniki in orkestri. Zaščitni znak osmih osupljivo usklajenih glasov sta vsestranskost in raznovrstnost glasbenega izraza, podčrtanega z elegantno uravnoteženostjo in bogato paleto zvočnih barv.

Vodilni ansambel dobrodelne fundacije VOCES8 spodbuja mlade h kreativnosti in z metodološko inovativnostjo skrbi za glasbeno izobraževanje vseh generacij; poleg izjemne zbirke zvočnih posnetkov pa dosega globalno prepoznavnost tudi z odmevnim spletnim festivalom Live from London. Glavni adut ansambla je obsežen in zvrstno neobremenjen repertoar, kakršen bo odmeval tudi na ljubljanskem koncertu, ki obljublja zanimivo žanrsko pestrost.

27. maja 2025, Gallusova dvorana

Poklon Philipu Glassu – tolkalni večer z Alexsejem Gerassimezom Alexej Gerassimez, Simon Klavžar, Sergey Mikhaylenko, Emil Kuyumcuyan

Program:

Mátyás Wettl: *Nocturno*
Philip Glass: *Aguas da Amazonia Amazon River*
Alexej Gerassimez: *Soul of Bottle*
Philip Glass: *Aguas da Amazonia – Japura River*
Alexej Gerassimez: *Eravie*
Philip Glass: *Aguas da Amazonia – Xingu River*
Alexej Gerassimez: *Asventuras (solo)*
Philip Glass: *Aguas da Amazonia – Madeira River*
Alexej Gerassimez: *Suite of Elements »Water«*
Philip Glass: *Glassworks 1. Opening*
Alexej Gerassimez: *Suite of Elements »Wood«*
Philip Glass: *1957–Award Montage (iz Godalnega kvarteta št. 3 »Mishima«, 1. stavek)*
Alexej Gerassimez: *Suite of Elements »Stone«*

Philip Glass: *Islands*

Alexej Gerassimez: *Suite of Elements »Metal«*

John Adams: *Hallelujah Junction*

Alexej Gerassimez: *Suite of Elements »Skin«*

Philip Glass: *Closing (iz Godalnega kvarteta št. 3 »Mishima«, 6. stavek)*

Vsestranski umetnik Alexej Gerassimez velja za enega najboljših tolkalcev vseh časov. Redno koncertira s prestižnimi orkestri in se posveča posebnim projektom komorne glasbe. Toda Gerassimez ne daje le »glasu svojim tolkalom, temveč tudi sam piše glasbo in ustvarja čisto svoj glasbeni svet. V pričujočem programu se osredotoča na dela minimalističnega skladatelja Philipa Glassa in jih dopolnjuje z lastnimi skladbami. To programsko srečanje med Glassom in Gerassimezom, ki ga izvaja Alexej skupaj s tremi kolegi tolkalci, med katerimi posebej izpostavljamo našega vrhunskega tolkalca Simona Klavžarja, postane ritmični ognjemet!

september 2025, Gallusova dvorana

Zmagovalec XIX. Mednarodnega tekmovanja Frédéricica Chopina v Varšavi, klavirski recital

Chopinovo tekmovanje je najstarejše klavirsko tekmovanje na svetu ter hkrati najpomembnejši glasbeni dogodek na Poljskem in eden najpomembnejših glasbenih dogodkov na svetu. Poleg velike vloge pri popularizaciji Chopinove glasbe tekmovanje odkriva največje pianistične talente in mladim glasbenikom omogoča najučinkovitejši začetek njihove mednarodne kariere.

Pot k svetovni slavi je to tekmovanje tako utrlo številnim legendarnim pianistom; med njimi so Vladimir Ashkenazy, Maurizio Pollini, Martha Argerich, Garrick Ohlsson, Krystian Zimerman, Mitsuko Uchida, Ingrid Fliter, Gabriela Montero, Daniil Trifonov, Ivo Pogorelić, Angela Hewitt, Emanuel Ax in mnogi drugi. Nenazadnje je veliko odmevnost to prestižno tekmovanje doseglo tudi pri nas, ko je na 18. tekmovanju (2021) drugo nagrado prejel Aleksander Gadžijev.

Prihodnje, 19. Mednarodno klavirsko tekmovanje Fryderyk Chopin bo potekalo od 2. do 23. oktobra 2025 v dvorani Nacionalne filharmonije v Varšavi. Veselimo se recitala zmagovalca oz. zmagovalke te izvedbe tekmovanja!

11. november 2025, Gallusova dvorana

Godalni sekstet alumnov Mladinski orkester Gustava Mahlerja

Matjaž Bogataj, violina; **Jules Dussap**, violina; **Santa Vižine**, viola; **Joel Hunter**, viola

Maruša Bogataj, violončelo; **Léonard Frey-Maibach**, violončelo

Program:

Erich Wolfgang Korngold: *Godalni sekstet v D-duru, op. 10*

*

Aleksander Borodin: *Godalni sekstet v d-molu*

Peter Iljič Čajkovski: *Spominek iz Firenc, op. 70*

Komorna glasba kot najbolj intimna oblika glasbenega izražanja povezuje glasbenike, ki sopoustvarjajo, na posebno tesen in pristno osebni način. Velja pa tudi obratno; nemalokrat se namreč osebna prijateljstva razvijejo in prevedejo v enotnost glasbene

misli in izraza, ki bi sicer lahko bili nedosegljivi. Pričujoči sekstet vrhunskih glasbenikov, ki so se spoznali kot člani Mladinskega orkestra Gustava Mahlerja in tam stkali osebna in glasbena prijateljstva, ki jih tesno vežejo še danes, je zagotovo lep primer opisane vzročne zveze glasbene in osebne povezanosti. V sestavu še posebej izpostavljam Matjaža Bogataja, vodjo drugih violin v Bavarskem državnem orkestru (Bavarski državni operi) in Marušo Bogataj, solo čelistko Simfonikov RTV Slo. Ob njima vrhunskost izvedbe zahtevnega koncertnega sporeda, kjer se še posebej veselimo redkeje izvajane mojstrovine Ericha Wolfganga Korngolda, obljublajo tudi njuni osebni in glasbeni prijatelji Jules Dussap, član kvarteta Quatuor Hanson, Santa Vižine, prva solo violistka Kraljevega orkestra Concertgebouw, Joel Hunter, vodja viol v Mahlerjevem komornem orkestru in Léonard Frey-Maibach, vodja violončel Orkester Romanske Švice.
10. decembra 2025, Gallusova dvorana

Drugi komorni koncerti

Mladi mladim

Cikel je namenjen predstavitvam mladih umetnikov in njihovim prvim koncertnim nastopom v profesionalnem okolju. Že vrsto let ga pripravljamo v sodelovanju z društvom Glasbena mladina ljubljanska. Predstavljamo šest koncertov, razdeljenih v koncertne polovice ter smiselno razdeljene med predstavitve solističnih glasbenikov, komornih skupin, pevcev in tudi mladih skladateljev. Koncertanti so izbrani na podlagi programskega razpisa, ki mlade izvajalce spodbuja k vključevanju slovenske ustvarjalnosti ter udejanjanju odrsko manj prisotnih kakovostnih skladb, poleg tega pa pozornost namenja tudi avtorskim večerom. Vse koncerte posname in radijsko posreduje Program Ars RTV Slovenija.

Miha Grmek Seražin, klarinet

Blaž Kozjek, pozavna

12. februarja 2025, Kosovelova dvorana

David Tretjak, rog

Ana Miculinić, violončelo

5. marca 2025, Kosovelova dvorana

Urška Gutnik, violina

Viktorija Razdevšek, oboa

2. aprila 2025, Kosovelova dvorana

Maša Majcen, flavta

Patricija Malovrh Mlačnik, viola

14. maja 2025, Kosovelova dvorana

Termini cikla Mladi mladim v jesenskem delu 2025:

- 26. 11. 2025 Kosovelova dvorana
- 10. 12. 2025 (pevski recital), Slavka Osterca SF, pevski večer

Javni nastop orgelskega razreda Akademije za glasbo v Ljubljani

Mentor: red. prof. Renata Bauer

Program in izvajalci bodo znani pozneje.

28. maja 2025, Gallusova dvorana

Tomaž Sevšek, orgle in Barbara Kozelj, mezzosopran

Program:

J. S. Bach /prir. F. Liszt: Introdukcija in fuga iz kantate »Ich hatte viel
Bekümmernis«

H. Wolf /M. Reger: Pesmi Eduarda Mörikeja (*) in 10 duhovnih pesmi iz Španske
pesmarice Pesmi Eduarda Mörikeja (**)

Molitev *

Le pojdi, Marija **

Vi, ki lebdite **

S. Premrl: Lamento

Vodi me, otrok, v Betlehem! **

Speči božji otrok *

M. Reger: Koralna fantazija »Wie schön leucht't uns der Morgenstern«, op. 40, št.
1

*

R. Wagner / prir. Tomaž Sevšek Šramel: Pesmi na stihe. M. Wesendonck /
Wesendonck Lieder

V rastlinjaku

Bolečine

Postoj!

M. Reger: Romanca v a-molu /

M. Reger / prir. Tomaž Sevšek Šramel: Upanju, op. 124

Slovenski organist Tomaž Sevšek je vsestranski umetnik z izjemno širokim repertoarjem, ki obsega solistično in komorno glasbo za glasbila s tipkami od pozne renesanse do glasbene avantgarde 21. stoletja. Redno nastopa kot solist z Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenije. Izvedel je recitale v številnih evropskih državah in v ZDA, pogosto na pomembnih zgodovinskih inštrumentih, kot so najstarejše orgle na svetu v Sionu (Švica), renesančne orgle v Valvasoneju in Mantovi (Italija) ter Schnitgerjeve orgle v Weenerju (Nemčija). V zadnjem času je nastopal tudi na klavikordu in pozabljenem glasbilu iz 19. stoletja, francoskem harmonium d'art. Kot soustanovitelj slovenskega ansambla za staro glasbo Musica cubicularis je nastopal z vodilnimi mednarodnimi strokovnjaki in sodeloval pri številnih odmevnih mednarodnih projektih. Tomaž Sevšek je izvedel več svetovnih premier in prvih posnetkov glasbe skladateljev, kot so Lojze Lebič (1934), Zsigmond Szathmáry (1939), Uroš Rojko (1954) in Vito Žuraj (1979).

Oktober 2025, Gallusova dvorana

1.5 Sodobna glasba

Program resne sodobne glasbe se razvija v sodelovanju z nevladnimi organizacijami ter omogoča platformo za razvoj sodobne glasbene izraznosti domačih ustvarjalcev in jih postavlja ob bok klasični glasbi. Pri načrtovanju s partnerji iščemo sinergije v ustvarjalnosti in v produkciji ter namenjamo pozornost relevantnim smerem sodobne kreativnosti. V letu 2025 nadaljujemo plodno sodelovanje z našimi rednimi partnerji, med njimi z Zavodom Sploh, UHO/Forumom nove glasbe in Inštitutom .abeceda. Med sodobne vsebine lahko uvrstimo tudi projekte, ki so sicer vključeni v druga poglavja, in sicer izvedbo Žurajeve opere *Razcvet* ter krstno izvedbo komornih oper Richarda Harveyja (*Celine*) in Benedikta Hayoza (*Orlando*), ki bosta izvedeni oktobra v koprodukciji s Slovenskim komornim gledališčem in Nouvel Opéra Fribourg.

V letu 2025 nadaljujemo plodno sodelovanje z **Zavodom Sploh**. Tokrat bomo v okviru cikla Zvokotok izvedli le en koncert, predvidoma v jeseni, kajti drugi koncertni večer v sodelovanju z Zavodom Sploh bo namenjen predstavitvi novega albuma akordeonista in skladatelja Luke Juharta.

Zvokotok v CD

Kuratorica cikla Zvokotok bo v letu 2025 Urška Pompe. Po diplomi iz kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo (prof. Dane Škerl) je podiplomski študij nadaljevala na Franz Liszt Akademiji za glasbo v Budimpešti (kompozicija, komorna igra, solfeggio) in v švicarskem Baslu (kompozicija, R. Moser). Za svoje dosedanje delo je prejela več nagrad in priznanj, leta 2007 tudi državno nagrado Prešernovega sklada za umetniška dela v zadnjih dveh letih. Njena dela so izvajana na festivalih doma in v tujini. Program cikla za leto 2025 je trenutno še v nastajanju.

3. decembra 2025, Dvorana Duše Počakaj

Luka Juhart – koncert ob predstavitvi albuma RanDom

Luka Juhart bo v prepletu glasbe, pogovora in poezije predstavil svoj novi album z naslovom *RanDom*, na katerem so skladbe za harmoniko z različnimi elektronskimi obdelavami. Ob glasbi z albuma bomo slišali še dve novi skladbi, ki nadaljujejo formo ene od skladb s plošče *ThesiSyn*, tokrat v sodelovanju z Milkom Lazarjem, Andrejem Kobalom in Gregorjem Podlogarjem. Del programa bo del mednarodnega prenosa v projektu Rojstni dan umetnosti evroradijske skupine Ars acustica. Z glasbenikom se bo pogovarjal Primož Trdan.

Klub CD, 17. januarja 2025

RECITAL VII.

RECITAL VIII.

.abeceda [ansambel za novo glasbo] z rezidenčnimi in gostujočimi skladatelji
Ansambel .abeceda [ansambel za novo glasbo] združuje mlade profesionalne glasbenike, ki izvajajo sodobno glasbo. Inštitut .abeceda omogoča platformo, kjer dobijo mladi skladatelji priložnost, da ustvarjajo, preizkušajo in predstavljajo nova glasbena dela. Na dveh koncertih v letu 2025 bo ansambel izvedel (nove) kompozicije

ustvarjalcev v rezidenci in gostujočih skladateljev iz Slovenije in tujine. Svoja dela bodo predstavili tudi mladi ustvarjalci, ki delujejo v različnih .abecedinih programih.

31. maja 2025, Dvorana Duše Počkaj

26. septembra 2025, Dvorana Duše Počkaj

Forum nove glasbe 2025

V letu 2025 nadaljujemo sodelovanje z društvom UHO, ki od leta 2019 predstavlja pomemben steber v razvoju sodobne glasbene ustvarjalnosti pri nas. Jeseni z društvom načrtujemo pri organizaciji treh projektov, v okviru Festivala Forum nove glasbe 2025, ki v tokratni izdaji v ospredje postavlja teater in improvizacijo, prvenstveno pa seveda skladatelja v fokusu, Johna Cagea. Dva koncertna večera, 17. in 19. novembra, bo obogatil še pester spremljevalni program, 18. novembra, ko načrtujemo interaktivno delavnico z naslovom »Spoznavanje s Cageom«.

- 17. novembra 2025: Instrumental theatre, Klub CD
- 18. novembra 2025: delavnica »Spoznavanje s Cageom«, Klub CD
- 19. novembra 2025: Let's experiment!, Klub CD

Koncertni atelje DSS ob Mednarodni skladateljski tribuni Rostrum 2025

Nastopajoči:

Luka Juhart, akordeon

Ana Birsa Krušec, kljunaste flavte

Program:

Bojana Šaljić Podešva: Meditacija o bližini za akordeon in elektroniko

Tilen Lebar: Staticotion za akordeon in živo elektroniko

Luka Juhart: Unleashed za kljunasto flavto in akordeon

Vinko Globokar: Vrnitev Odisejevega sina za akordeon

Koncert v okviru Koncertnega ateljeja Društva slovenskih skladateljev, ki v letu 2025 praznuje svojo 80. obletnico, bo del spremljevalnega programa Mednarodne skladateljske tribune Rostrum 2025. Rostrum je tradicionalni forum (lani je praznoval svojo 70. obletnico) in hkrati tekmovanje del sodobnih skladateljev, ki ga ob podpori sodelujočih javnih radijev prireja Mednarodni glasbeni svet; namenjen je ocenjevanju sodobne umetniške glasbe na radijskih valovih ter njeni promociji in izmenjavi med radijskimi postajami. Luka Juhart bo izvedel novo različico svoje lastne skladbe *Unleashed*, ki je s sprostivijo izjemne muzikantske energije navdušila delegate Rostruma leta 2018, delo *Staticotion* Tilna Lebarja, eno najbolje ocenjenih del tako v mladi, kot splošni kategoriji Rostruma 2021 in še eno uspešnico svojega repertoarja, *Meditacija o bližini* Bojane Šaljić Podešva. Posebej zanimivo bo tudi Globokarjevo (uradno) zadnje delo, *Vrnitev Odisejevega sina*. Pogovor z Luko Juhartom bo po koncertu vodil Primož Trdan.

13. maja 2025, Klub CD

Spremljevalni dogodki

Slovenska filharmonija bo po koncertih abonmaja Sodobne orkestrske skladbe izvajala spremljevalne dogodke v Stekljeni dvorani Lili Novy, ki so oblikovani kot pokoncertna druženja s skladatelji ali izvajalci.

Glede na vsebinska izhodišča koncertov sodobne glasbe ali premiere novih del načrtujemo izvedbe treh predkoncertnih srečanj.

Pomlad, jesen 2025, 4 dogodki, Stekljena dvorana Lili Novy

2 DRUGA GLASBA

Program druge glasbe Cankarjevega doma sestavljajo trije programski sklopi; Glasbe sveta, Jazz in mejne zvrsti ter Popularna glasba in drugi projekti, ki vsebinsko tako izstopajo, da jih ni mogoče uvrstiti v prvi dve kategoriji.

Osrednji projekt programa Druge glasbe je Jazz festival Ljubljana, ki slovi kot najstarejši kontinuirani jazz festival v Evropi. Program leta 2025 bosta zasnovala umetniška vodja festivala Tina Lešničar in sokurator programa tretje leto zapored Borja Močnik. Program bo potekal po uveljavljeni in preverjeni delujoči shemi s preddogodkom – odprtjem fotografske razstave v Mali galeriji CD in uvodnim koncertom v Klubu CD, slavnostnim otvoritvenim večerom v Križankah, naslednje tri dni pa se bo dogajanje zgostilo na osrednjem zunanjem prizorišču v Parku Sveta Evrope, z velikim in manjšim odrom, ter v dvoranah Cankarjevega doma.

Cankarjevi torki, ki potekajo že od leta 2008, so veliko več kot pomožni datumi za terminska neskladja ob Jazz festivalu Ljubljana. Lahko jih razumemo kot nekakšen skozi leto perpetuirani festival oziroma pregled jazzovskega in kreativnega glasbenega ustvarjanja. Kot taki obenem skrbijo za kontinuirano ohranjanje koncertne kondicije v mestu. Ponujajo preplet domačih in tujih izvajalcev, so priložnost za povezovanje jazz z drugimi žanri oziroma predstavljanje drugih kreativnih izrazov od šansona, etna, bluesa, od fada do countryja, od hip-hopa do eksperimentalnega. Delež domačih izvajalcev bo še naprej nekoliko večji, na njem bodo predstavljali nove albume številni slovenski glasbeniki.

Eden od februarjskih torkov bo kot že zadnje desetletje še naprej namenjen enodnevni festivalu *Zvončki in trobentice* s štirimi koncerti mlajših domačih zasedb. Zvončki in trobentice so vzkli iz potrebe mladih glasbenikov po novem prostoru ustvarjanja in predstavljanja nove glasbe. Projekt se je v enajstih letih dobro ukoreninil ter se izkazal za dober vpliv na sam razvoj glasbene scene in motivacijo glasbenikom k bolj resno zastavljenim novim projektom. Tudi v letu 2025 bo ta večer ponudil pregled slovenske mlajše scene, predvsem njihovih debitantskih albumov.

Bogat prispevek h kakovosti programa pričakujemo tudi od radijske produkcije s tremi koncerti Big Banda RTV Slovenija, s katerimi dogovori o posameznih izvajalcih že potekajo.

V program je uvrščen vsaj en koncert popularnega jazz v Gallusovi dvorani, kar bo še dodatno okrepilo zanimanje za jazzovsko ustvarjalnost.

Pomemben del mednarodnega programa Druge glasbe predstavlja abonma Glasbe sveta, ki bo v letu 2025 ponudil štiri koncerte v Linhartovi dvorani. Program posega po glasbi z vseh celin.

Del programa Glasb sveta pa predstavlja tudi koprodukcijsko sodelovanje z zavodom Druga godba pri izvedbi treh koncertov 41. mednarodnega festivala Druga godba v Klubu CD oziroma Štihovi dvorani.

Program popularne glasbe daje pregled najnovejšega ustvarjanja popularnejših glasbenih zvrsti in pretežno domačih izvajalcev, od šansona, rocka, popa in etna.

2.1 Glasbe sveta

Program sestavljajo abonma Glasbe sveta, ki se je začel v letu 2024 in se s štirimi koncertnimi večeri nadaljuje v letu 2025. Še naprej ostaja priložnost, da prisluhnemo različnim glasovom, ki pripovedujejo zgodbe o kolonializmu, imperializmu, rasizmu, sponah patriarhata, pripovedujejo pa tudi o širokih in prostranih pustinjah, svobodnih planjavah, zanimivih religijah, živopisnih kulturah, o preprostosti in kompleksnosti življenja na različnih delih sveta. To je glasbeno potovanje po celinah, po katerih sledimo novim glasbenim gibanjem, nekonformističnim žanrskim konglomeratom, vitalni mladinski kulturi in predstavljamo sodobne izraze, ki črpajo iz zakladnic glasbenih tradicij. Prednost imajo nove narative, zapostavljeni pogledi, glasovi neuslišanih, glasbene depeše s konfliktnih območij, osvetljevanje temnih plati zgodovine, izpričevanje druge resničnosti ter osmišljanje družbenih bojov preteklosti in sedanjosti. Vse naštetu nikakor ni v molu in disonanci, ampak so tu tudi vesela oznanila, upanja polna sporočila, zafrkantska sproščenost, norčava energija in žarek humorja v vsej absurdnosti sveta.

Koncert presenečenja: Maegandang

Yejin Yu, komungo; Jiyeon Kim, kajagum; Jaein Hwang, haegeum

Maegandang v prevodu pomeni skupino, ki očara občinstvo. Trio prihaja iz Južne Koreje z repertoarjem avtorske glasbe, ki jo glasbenici Yejin Yu in Jiyeon Kim ter glasbenik Jaein Hwang igrajo na tradicionalna korejska glasbila s svilenimi strunami hegum, kajagum in komungo. Včasih njihove glasbene pokrajine spremljajo eterične projekcije, ki kot fantazme preteklosti rišejo sence po prizorišču.

Z obilo domišljije trio poslušalce popelje v osrčje skrivnostne tradicionalne korejske glasbe, ob tem pa neprestano preizkuša meje tradicije. Še več, Maegandang si prizadevajo, da bi starodavna počela oživili, osvežili in razširili ter ponesli v moderna, globalizirana obzorja.

Ob debiju leta 2022 je zasedba Maegandang osvojila pomembne nagrade na tekmovanjih korejske tradicionalne glasbe in kot predstavnica Južne Koreje nastopila na

zadnjem festivalu Womex lani v Manchestru. V Linhartovi dvorani Cankarjevega doma se bo prvič predstavila v Sloveniji.

21. marec 2025, Linhartova dvorana

Julie Fowlis

»Opojen« in »kristalno čist« glas škotske pevke Julie Fowlis je opeval usodo junakinje v animirani Pixarjevi pustolovščini *Pogum* (Brave, 2012). Pesmi *Touch the Sky* in *Into the Open Air* sta ji prinesli nominaciji za oskarja. Julie Fowlis pesmi piše v blagozvočni škotski gelščini, igra dude ter oboo in angleški rog, ki ju je študirala na akademiji v Glasgowu. Leta 2005 je izdala album *Mar a Tha Mo Chridhe (As My Heart Is)* in osvojila poslušalce po vsem svetu – med njenimi oboževalci so tudi Björk, Ricky Gervais in Phil Selway (Radiohead). BBC Radio 2 jo je leta 2006 okronal za folk pevko leta. Lovorik pa s tem ni konec; njene pesmi so bile samo na Spotifyu predvajane več kot 120-milijonkrat, odmevale so tudi v vesolju, saj so na uradnem seznamu predvajanja astronautov NASA, botaniki so po njej poimenovali vrsto lilije, marca 2021 pa so jo izbrali za članico Kraljeve družbe iz Edinburga.

8. maj 2025, Linhartova dvorana

Chicuelo

Juan Ignacio Gómez Gorjón, bolj znan kot Chicuelo, je španski flamenko kitarist in plodovit skladatelj iz Barcelone. V svoji uspešni karieri je spremljal priznane vokaliste, kot so Enrique Morente, Duquende, Miguel Poveda, El Cigala in pevka Mayte Martín, ter sodeloval z jazzovskimi glasbeniki, kot so Chano Domínguez, Carles Benavent, Jorge Pardo, Raynald Colom in Marco Mezquida. Pri novem projektu Caminos so se mu pridružili kontrabasist Manel Fortià | double bass, bobnar David Gómez in izvrstna plesalka iz Mehike Karen Lugo. Flamenko projekt z netipično zasedbo odpira nove zvočne poti v znanih elementih tangos, alegrías, bulerías in granaínas. Preplet z jazzom prežetega flamenco tria buri strast in nekonvencionalno izraznost v gracioznih gibih plesalke. Pričakujte izvirnost, drznost in virtuoznost.

25. aprila 2025, Linhartova dvorana

Terez Sliman

Neodvisna palestinska pevka in glasbenica ustvarja med besedo in glasbo ter se v svojih poetičnih besedilih giblje med osebnim in javnim. Je velika zagovornica pravic žensk. Njen glasbeni repertoar temelji na edinstvenih življenjskih izkušnjah, ki jih skozi glasbo interpretira z izrazito ranljivostjo, čutnostjo in inovativnostjo, zato je kmalu postala priljubljeno ime neodvisne glasbene scene v Palestini in arabskem svetu ter z nekaj redkimi nastopi očarala tudi v Evropi. Izdala je številne single in videospote ter sodelovala v gledaliških in glasbenih predstavah. Med vrhunci njenega ustvarjanja je gotovo album *When The Waves*, ki ga je leta 2020 ustvarila s sodelavci, med katerimi so palestinski glasbenik Raymond Haddad ter norveški glasbeni legendi, kitarist Eivind Aarset in bobnar Helge Andreas Norbakken. V težkih časih in z grozotami prežetih

mesecih bojev v njeni domovini je glas Terez Sliman, ki vztraja v Palestini, glas prošnje za mir in upanja na boljšo prihodnost.

26. junija 2025, Linhartova dvorana

Abonma glasbe sveta 2025/26

Nova sezona abonmaja se bo začela jeseni 2025. Med nastopajočimi že lahko napovemo koncert kurdskega glasbenika Alija Došana Gönültaşa.

6. novembra 2025, Linhartova dvorana

Med septembrom in decembrom bomo umestili v ta program še en koncert.

41. mednarodni festival Druga godba

Cankarjev dom bo tudi v letu 2025 koproducent mednarodnega festivala Druga godba, katerega producent je Zavod Druga godba. Cankarjev dom sodeluje v koprodukciji s prostori in tehničnim osebjem, Druga godba pa zagotovi sredstva za neposredne stroške nastopov.

Druga godba 2025: Los Sara Fontán

29. maja 2025, Štihova dvorana

Druga godba 2025: Mari Kvien Brunvoll & Stein Urheim with Moskus (Norveška)

31. maja 2025, Klub CD

AkordiOna

Radmila Bikić Magdić, dirigentka; Nadja Knez, Teja Udovič Kovačič, Kiara Janko, Špela Naglič, Špela Šemerl (1. harmonika); Erika Udovič Kovačič, Karmen Hlade, Mateja Prem Kolar, Pika Debevc, Sonja Mezgec, Mojca Volavšek, Jana Šatej, Nina Pečelin, Ivana Kresević (2. harmonika); Alja Polanec, Ana Zoja Dobnik; Zala Zarja Mesec, Pika Drstvenšek, Julijana Peroša, Sabina Trifković D., Ronja Slavič, Olga Radolič, Mia Tomič, Diana Šimbera, Metka Mateta (3. in 4. harmonika); Katarina Peroša (bas harmonika) in gosti Otto Lechner, Paul Schuberth, Heidelinde Gratzl.

Bratko Bibič predstavlja *Praznični koncert harmonik* na mednarodni dan žena z velikim ženskim harmonikarskim orkestrom in gosti. Petindvajsetčlanski ženski orkester AccordiOna, ki ga umetniško vodi dirigentka *Radmila Bikić Magdić*, sestavljajo študentke in absolventke konservatorijev in glasbenih akademij ter profesorice harmonike iz vse Slovenije, Hrvaške in Italije. Jedro orkestra je sodelovalo pri simfoničnem delu »*Alamut*« skupine *Laibach* v Križankah in Cankarjevem domu. Na pobudo harmonikarja *Bratka Bibiča* se je aktivirala širša zasedba, ki bo za dan žena izvedla repertoar avtorskih skladb kvinteta Accordion Tribe, harmonikarskega orkestra Die Wiener Zieharmoniker in številnih drugih redko izvajanih skladb. Pred koncertom v Cankarjevem domu bodo nastopili na 26. Accordion International Festivalu na Dunaju.

8. marca 2025, Klub CD

Dudù Kouate – Nenamaya, La Vita!

Večinstrumentalist, glasbenik ter učitelj tolkal in tradicionalnih afriških inštrumentov se vrsto let ukvarja z raziskovanjem ter uporabo novih in izvirnih zvokov, ob čemer vključuje tolkala v različne glasbene kontekste ter oživlja afriško glasbeno tradicijo na sodoben in multikulturni način. Rojen v Dakarju v Senegalu v družini griotov, varuhov besede in glasbenega izročila Zahodne Afrike. Kouate sodeluje pri gledaliških, filmskih, plesnih, pesniških in muzealskih projektih ter je reden sodelavec Chicago Art Ensembla Roscoa Mitchella in Dona Moye. V njegovem arzenalu okoli dvestotih glasbil niso le tolkala, temveč tudi godala in pihala: od berberske lutnje (xalam) do kanjire, od senegalskega bobna djembè do afriških flavt in avstralskega didžiriduja, s čimer pričara vznemirljivo glasbeno in vizualno potovanje h koreninam zvokov zemlje, kakršno je projekt *Nenamaya, La Vita!*

Koncert je mišljen kot medsektorska dopolnitev v CD gostujočega festivala ob Dnevu Afrike, zunanjega organizatorja.

Maj 2025

Godibodi

Festival Godibodi je obrodil na Ustvarjalnem polju Celinka ter se je v svoji 16. izdaji po uspavanju v Stari elektrarni, Lutkovnem gledališču Ljubljana, Hostlu Celica, Hribarjevi dvorani Ljubljanskega gradu in gostovanju pri koproducentih v Sloveniji – preselil v Cankarjev dom. Kot etno protipol pomladnemu festivalu Zvončki in trobentice smo izbrali jesenski termin, ko se bodo želi dozoreli sadovi mlade slovenske etno scene. Kurator dvodnevnega festivala bo še naprej Janez Dovč, festival pa bomo že drugo leto pod streho Cankarjevega doma obogatili z dodatnimi vsebinami za mlade in družine ter z večpredstavnim povezovanjem z vizualnimi ustvarjalci.

1. in 2. oktobra 2025, različne dvorane

2.2 Jazz in mejne glasbene zvrsti

Program sestavljajo Cankarjevi torki z enodnevним festivalom Zvončki in trobentice, 66. Jazz festival Ljubljana, trije koncerti Big Banda RTV Slovenija, festival Sonica ter dva večja jazzovska koncerta v Gallusovi oziroma Linhartovi dvorani.

Cankarjevi torki

Cankarjevi torki v Klubu CD s programsko svežino in nenehnim dogajanjem zapolnjujejo in nadgrajujejo glasbeno ponudbo v Ljubljani in predstavljajo jedro programa Druge glasbe. Novo sezono začnemo z najnovejšo izdajo pri nas naturaliziranega ameriškega kantavtorja Chrisa Eckmana ter nadaljujemo z vznemirljivimi novimi albumi domačih in tujih izvajalcev. Posebno pozornost namenjamo razvoju in predstavljanju domačih izvajalcev, pri čemer spodbujamo mednarodne povezave in nove, domišljene projekte. Konceptualno program koncertov tega glasbenega sklopa ustanavljajo naslednja načela: kontinuirano predstavljanje jazzovske umetnosti, ki razvija svobodni duh in

oblikuje kritično glasbeno misel; dopolnjevanje in posodabljanje programskih vsebin ljubljanskega Jazz festivala ter s tem oblikovanje jazzovske kakovosti v prostoru, ki naj bi dopolnila ali razširila programske omejitve, povezane z Jazz festivalom kot enkratnim dogodkom; skrb za širino jazzovske ponudbe Cankarjevega doma; z uvrščanjem koncertov mejnih glasbenih zvrsti želimo povečati splošno kulturno ali glasbeno zavest v domačem kulturnem okolju; spodbujanje ustvarjalnosti, povezane z jazzom in drugo sodobno glasbo. V okvir Cankarjevih torkov je vključen tudi Festival Zvončki in trobentice, ki bo leta 2025 potekal enajstič ter ponudil pregled jazzovskega in kreativnega ustvarjanja mladih še neuveljavljenih glasbenih upov.

Chris Eckman – The Land We Knew the Best

Chris Eckman, vokal, kitare, sintetizator; Alastair McNeill, kitare, tolkala; Žiga Golob, kontrabas; Blaž Celarec, bobni; Jana Beltran, vokal, klavir; Andraž Mazi, kitara *pedal steel*

Chris Eckman je eden od tistih piscev pesmi, ki imajo alkimistični dotik. To je dokazal v prejšnjih letih kot avtor pesmi seattelske rock-folk skupine The Walkabouts, pa tudi na svoji hvaljeni solo poti s šestimi albumi. Njegove pesmi so posneli Townes Van Zandt, Steve Wynn, Willard Grant Conspiracy in drugi. Tri leta in pol po zadnjem izdanem in nagrajenem albumu se vrača z novo glasbo pod naslovom *The Land We Knew the Best*, ki bo izšla 24. januarja pri založbi Glitterhouse Records. Deset dni pred izidom pa jo bomo imeli privilegij slišati v Klubu CD.

14. januarja 2025, Klub CD

Gordan + El Khat

Dvojni koncert

Svetlana Spajić, vokal; Guido Möbius, bas kitara in elektronika; Andi Stecher, bobni
Samonaslovljeni drugi album priznanega nadsacionalnega (Srbija/Nemčija/Avstrija) eksperimentalnega tria zrcali mističnost legend in zgodb iz balkanske regije ter ustvarja glasbo, ki je razpeta med ekspresivnostjo in abstrakcijo, tradicijo in avantgardo.

Tradicionalno balkansko mistiko in mitologijo združuje s povratnimi informacijami, elektronskimi generatorji zvoka, pulzirajočim basom in hipnotičnim bobnanjem ter edinstvenim vokalom Svetlane Spajić (Marina Abramović, Robert Wilson, Antony and the Johnsons). »Povezavo med ljudsko in improvizirano glasbo, med tradicionalno pesmijo in električnim hrupom so v zadnjih letih že poskušali vzpostaviti, a le redko tako intenzivno in zanimivo,« so ob izidu albuma maja 2024 zapisali v nemški izpostavi revije Rolling Stone.

El Khat zasedba: Eyal el Wahab, vokal, godala; Lotan Yaish, vokal in tolkala, Galor Yefet, vokal, sintetizator, tolkala

Zavrženi predmeti še nikoli niso zveneli tako vznemirljivo in hipnotično kot v rokah skupine El Khat pod vodstvom multiinštrumentalista Eyala el Wahaba. Svoj zvok so začeli brusiti leta 2019 v garažah in skladiščih, kamor so prinašali najrazličnejše odpadke ter iz njih začeli delati glasbene inštrumente in z njimi ustvarjati arabske melodije jemenskega izvora. Pred neprestanim nasiljem in vojnami na Bližnjem vzhodu so se zatekli v Berlin, od koder so nedavno pospremili izid svojega tretjega albuma *mute*,

izdanega pri založbi Glitterbeat Records. Na njem nekaj skladb odigrajo v celoti na svoje »reciklirane« inštrumente, nekatere kombinirajo z bolj konvencionalnimi glasbili, ves čas pa povezujejo pristne nalezljive arabske melodije s psihedelijo.

»Pesmi pripovedujejo o migracijah, zapuščanju nekoga nekje. Mislim, da nisem nikjer ostal dlje kot leto dni. Za nas, arabske Jude, katerih družine so bile prisiljene zapustiti Jemen, se je vse začelo z veliko selitvijo in prihodom naših družin v Izrael, deželo, kjer so vsi drugi oziroma drugačni utišani.«

Predstavitve albuma *mute* (založba Glitterbeat, september 2024).

28. januarja 2025, Klub CD

Sylvie Courvoisier Trio

Sylvie Courvoisier, klavir; Drew Gress, kontrabas; Kenny Wollesen, bobni

Z vsakim koncertom in novim albumom je vizija tega slavnega tria vse bolj jasna – Sylvie Courvoisier, Drew Gress in Kenny Wollesen igrajo glasbo, ki je prefinjeno natančna in se razpira dvoumnosti. Kompozicije slavne švicarske pianistke, ki je sicer že dvajset let naturalizirana Newyorčanka, so zelo urejene in zahtevajo natančnost izvajanja vseh vpletenih, a je glasba obenem tudi misteriozna, zasanjana, globoka, bridka in prostorna. Ob tem ponuja vse, zaradi česar imamo radi jazz – sproščeni swing, harmonijo ob družnem igranju zahtevnega materiala in neubranost samostojnih raziskovanj.

Trio je zadnji studijski plošči izdal pri švicarski založbi Intakt. Nove skladbe pa bodo posneli v živo na tokratni spomladanski evropski turneji, ki jo začenjajo prav v Ljubljani.

4. februarja 2025, Klub CD

Zvončki in trobentice

11. enodnevni festival slovenske jazzovske ustvarjalnosti

Brina Kren (zamenjava za napovedan koncert Mladi Raziskovalci VIII. – Neža Okorn – Intima)

Brina Kren, sopranski saksofon

Brina Kren bo predstavila kompozicijo za saksofon solo, ki je delo v formaciji. Namen kompozicije je pripraviti prostor, v katerem je možno zastavljati temeljna vprašanja.

Blaž Švagan – Absolute Candor

Blaž Švagan, tenorski saksofon; Tjan Šoštarič, kontrabas; Arsenije Krstić, klavir; Gaj Bostič, bobni

Po debitantskem albumu *Sound in Time*, ki ga je mariborski tenorski saksofonist in skladatelj Blaž Švagan predstavil na 9. izvedbi Zvončkov in trobentic, bomo tokrat njegovemu razvoju sledili ob novem albumu *Absolute Candor*. Posnel ga je septembra 2024 v New Yorku ter v kvartet povabil kontrabasista Kima Cassa, pianista Marka Črnčeca in bobnarja Kusha Abadeyja. Newyorška zasedba je z vznemirljivim modernim zvokom prežela nove kompozicije, ki se sicer navdihujejo tudi v death metalu in znanstveni fantastiki. Kompleksna zgradba tu in tam prekrši pravila kontrapunkta, a med z energijo nabitimi trenutki dopušča tudi prostor umirjenosti. Osrednja skladba

Kolinahr, v obliki suite, ponazarja ritual prehoda k popolnemu nadzoru čustev in predanosti logiki. Album bo predstavil s svojo »dunajsko« zasedbo.

Lenart De Bock – A Plea for Tenderness

Lenart De Bock, saksofon; Tomaž Gajšt, trobenta; Tomaž Zevnik, bas klarinet; Melani Popit, vokal; Rok Zalokar, rhodes, klavir; Miloš Čolović, kontrabas; Sebastian Baumgartner, bobni

Lenart De Bock je saksofonist in skladatelj, ki končuje študij jazz saksofona na akademiji v Gradcu. Dejaven je kot stalni član zasedbe Zhlehtet, s katero je v zadnjih treh letih izdal pet albumov. Miloš Čolović in Sebastian Baumgartner z njim tvorita trio Soothsayer in maja 2024 so izdali prvo ploščo, naslovljeno *Paleontology*, ki vsebuje tudi njegovo avtorsko glasbo. Pred kratkim pa je zasnoval še svoj prvi povsem avtorski projekt z naslovom *A Plea for Tenderness*, ki ga bo na Zvončkih in trobenticah predstavil z uveljavljenimi glasbenimi kolegi. Njegova glasba korenini v tradiciji spiritualnega jazz, a se napaja tudi iz etna in klasične glasbe.

Timotej Kotnik – Via Ad Aeterna

Timotej Kotnik, trobenta; Vid Jamnik, vibrafon; Jure Praper, kitara; Marko Čepak Maki, kitara; Miha Koren, bas; Gaj Bostič, bobni

Slovenski trobentač in skladatelj Timotej Kotnik je svoj prvenec *Via Ad Aeterna* zasnoval v slogu eklektične sodobne maše z liturgičnimi izročili od afrobeat do balkanskih ritmov in z vseprisotnim večnim duhom Milesa Davisa. Skozi šest skladb se jazzovska fuzija vzpenja na poti do zveličanja. Kompozicijsko vznesena, dinamična in melodična glasba pusti sodelujočim do izraza.

11. februarja 2025, Klub CD

Luke Stewart – Silt Trio

Brian Settles, tenorski saksofon; Luke Stewart, kontrabas, kompozicije; Gerald Cleaver, bobni

Ko ga je v koronskih letih revija *DownBeat* uvrstila med 25 ključnih osebnosti mlajše generacije, ki bo odločala o prihodnosti jazz, je imel ameriški basist Luke Stewart za seboj že dobro uhojeno pot. Takrat je igral v približno enajstih bendih, med drugimi je bil član tria saksofonista Jamesa Brandona Lewisa, vodil svoj *Exposure Quintet*, predstavljal polovico eksperimentalnega dueta *Blacks' Myths* ter ustvarjal v skupinah *Irreversible Entanglements* in *Trio 000*, ki ju je soustanovil (mimogrede z *Irreversible Entanglements* je ob saksofonistu Jamesu Brandonu Lewisu in s poetinjo Moor Mother stal na odru 63. Jazz festivala Ljubljana leta 2022). Kljub sodelovanju v različnih skupinah je njegov glasbeni in moralni kompas vselej kazal v isto smer; prepričevati vse – tudi splošno priznane osnovne temelje dojemanja glasbe z vsiljenimi zatiralskimi vplivi vred.

18. februarja 2025, Klub CD

Pukl/Sanders/Lillinger Analog AI

Jure Pukl, saksofon; John Escreet, klavir; Joe Sanders, bas; Christian Lillinger, bobni

Glasbena imitacija analogne umetne inteligence. Zlomljeni tehnično dognani ritmi, sodobne lirične basovske linije, robustni zvok saksofona in nepredvidljiva improvizacija so govorica te nove zasedbe starih znancev. Ustvarili so jo kot odgovor na AI, saj vztrajajo pri tem, da je glasba še vedno najmočnejša, najlepša, najbolj divja, najbolj lirična in čutna, kadar jo izvajajo glasbeniki v trenutku in v prostoru pred živo publiko. Kvartet bo na turneji, v sklopu katere bo nastopil tudi v Klubu CD, posnel novi album.
25. februarja 2025, Klub CD

The Jeremy Pelt Quintet

Jeremy Pelt, trobenta; Jalen Baker, vibrafon; Misha Mendelenko, kitara; Leighton Harrell, kontrabas; Jared Spears, bobni

Jeremy Pelt se je po študiju na prestižnem Berkleeju odločil za selitev iz Los Angelesa v New York, kjer si je kmalu ustvaril pomembno mesto na jazzovski sceni. Zgodaj je postal član Mingusovega big banda, nastopal v Roy Hargrove Big Band, The Village Vanguard Orchestra in Duke Ellington Big Band. Njegovi sodelavci so bili Ravi Coltrane, Jimmy Heath, Vincent Herring, Charlie Persip, Ralph Peterson, Cedar Walton idr. Le dober mesec po izidu njegovega najnovejšega albuma *Woven* ga bomo gostili v Klubu Cankarjevega doma. V novem projektu združuje tradicionalne vidike jazzu s številnimi možnostmi elektronsko sintetiziranega zvoka. Album vsebuje devet skladb, večinoma izvirnih kompozicij, ki izkazujejo Peltovo inštrumentalno mojstrstvo in njegovo zavezanost raziskovanju novih dimenzij v jazzu.

4. marca 2025, Klub CD

Swingatan

Peter Ugrin, violina; Zmago Štih, harmonika; Aljaž Bassin, kitara; Mykhailo Levit, kitara; Nikola Matošić, kontrabas

V sodobnem času instant mašinerije različnih proizvodenj in njihovih izdelkov, pri katerih zlahka pozabimo na primarna občutenja, *Fanfare Romantique* praznuje in opeva čustva. Pravzaprav je novi album oda romanci, skladbe z dotikom klasičnega oziroma tradicionalnega čara v podobi glasbe iz tridesetih in štiridesetih let prejšnjega stoletja pa izpovedujejo različna čustva, strast in predvsem ljubezen. Skupina je doslej izdala albuma *Swingin' Heaven* (2019) in *Swingatan Live* (2021). Tokrat v bolj romantični preobleki in v prenovljeni, še boljši petorki, pa bo prvič v Klubu CD predstavila svoj novi album *Fanfare Romantique*.

11. marca 2025, Klub CD

Veja

Goran Farkaš, glas, tradicionalni inštrumenti; Marko Pernić, harmonika; Marijan Jelenić, kitara; Sebastijan Demark, bas; Endi Oblak, tolkala

Etno dragulj iz srca Istre. S takšnimi lovorikami hrvaški mediji radi ovenčajo glasbeno skupino Veja, ki je pognala v Pazinu pred skoraj dvema desetletjema. Takrat je Goran Farkaš, pevec, multiinstrumentalist, muzikolog in zavzet raziskovalec ljudskega izročila, zbobnal družbo glasbenikov, da bi teorijo spravil v prakso. V avtorske skladbe so prelili najrazličnejše vplive in glasbene prvine, s katerimi je Istra obdarjena zaradi svoje geografske lege. Razvejani glasbeni stili od dinarskih do italijanskih napevov, pa tudi tistih bolj obskurnih izročil, legend, pripovedi in sag, predstavljajo istrski zvočni konglomerat, ki je postal pečat Veje. V debitantskem nastopu v Klubu CD bodo predstavili svoje uspešnice in skladbe z novega, tretjega albuma, katerega izid napovedujejo še letos.

18. marca 2025, Klub CD

Kuhn Fu

Christian Achim Kühn, kitara, kompozicija; John Dikeman, tenorski saksofon; Sofia Salvo, baritonski saksofon; Ziv Taubenfeld, bas klarinet; Esat Ekincioglu, kontrabas; George Hadow, bobni

Borilno ime skupine Kuhn Fu nemškega kitarista, skladatelja in mojstra ceremonije Christiana Kühna ni naključje. V svoji »jazz rock psihedeliji« vse obrača na glavo. Zappa se sreča s kabarejem, surferski rock in metalski rifi poganjajo Chattanooga Choo-Choo, medtem ko vse skupaj postrani gledajo botri Shakespeare, Brecht in Monty Python. Kuhn Fu je razvil edinstveno in zelo idiosinkratično obliko jazzovskega rocka, med parodijo in resnostjo, s katero razkrinkavajo glasbena slepila. Komedija, ki je vedno prisotna, glasbi ne jemlje intenzivnosti. 25. oktobra 2024 bodo pri založbi Berthold Records izdali svoj šesti studijski album *Katastrofik Kink Machine*, ki ga bodo predstavili tudi v Klubu CD.

25. marca 2025, Klub CD

Kaja Draksler oktet – Sčasoma / In Time

Laura Polence, glas; Björk Níelsdóttir, glas; Ada Rave, tenorski saksofon, klarinet; Ab Baars, tenorski saksofon, klarinet, šakuhači; George Dumitriu, violina, viola; Lennart Heyndels, kontrabas; Onno Govaert, bobni, tolkala; Kaja Draksler, skladateljica, klavir

Pianistka in skladateljica Kaja Draksler se v svojem ustvarjanju giblje med kompozicijo in improvizacijo, pri tem pa zajema iz različnih slogov, prostorov in zgodovinskih obdobij. Pričujoči oktet je skladateljičin poskus realizacije glasbenih idej, ki jih je nizala med študijem jaza in klasične kompozicije na znamenitem konservatoriju v Amsterdamu, pa tudi izkušenj, ki jih je pozneje pridobila med delovanjem v polju svobodne improvizacije. Projekt *Sčasoma / In Time* povezuje pisano skupino osmih mednarodnih glasbenikov, pretežno iz Amsterdama, kjer je zasedba tudi nastala. Projekt *In Time* je bil leta 2021 premierno izveden v Concertgebouwu v Bruggeju, navdihnila ga je poezija japonskega pesnika Macua Baša. Drakslerjeva je nato repertoar prearanžirala in dodala nove skladbe, ki bodo v Sloveniji premierno predstavljene aprila 2025 z naslovom *Sčasoma / In Time* v produkciji Zavoda Sploh. Dogodek poteka v

sodelovanju s ciklom koncertov Razsrediščenja Zavoda Sploh in projektom Better Live, ki ga sofinancira program Ustvarjalna Evropa Evropske unije. *1. aprila, Klub CD*

Igor Matković – Pocket.Star

Igor Matković, trobenta; Lenart De Bock, saksofon; Jani Moder, kitara; Samo Hude, klaviature; Peter Smrdel, kontrabas; Žiga Smrdel, bobni

Naš priznani trobentač, skladatelj, producent in pedagog Igor Matković z novim projektom *Pocket.Star* odpira vrata v svet introspekcije in raziskovanja sodobne človekove izkušnje. Na novem albumu v jazz vnaša sodobne glasbene vplive, improvizacijo pa še vedno razume kot dejanje svobode, ki preizprašuje odnose, zahteva empatijo in nosi odgovornost. Novi album *Pocket.Star* je preplet Matkovičevega dosedanjega glasbenega raziskovanja – torej glasba, ki briše žanrske meje. Nastal je v sodelovanju z nadarjenimi mladimi glasbeniki, predstavniki nove generacije ustvarjalcev s prepričljivim in samostojnim glasbenim izrazom. Tako je v glasbi čutiti pristnost, povezanost in iskrenost, s katerimi so vsi sodelujoči pristopili k projektu.

8. aprila 2025, Klub CD

Joëlle Léandre / Elisabeth Harnik / Zlatko Kaučič – Live in St. Johann

Legende sveta improvizacije in virtuoznosti francoska kontrabasistka Joëlle Léandre, avstrijska pianistka in skladateljica Elisabeth Harnik in naš tolkalist Zlatko Kaučič so svoje prijateljstvo in navdih združili v nepozabnem triu, s katerim so maja letos izdali ploščo *Live in St. Johann*. Koncert, poln ekspresije in izvirnosti.

april 2025, Klub CD

Kris Davis Trio

Kris Davis, klavir; Robert Hurst, kontrabas; Johnathan Blake, bobni

Kris Davis je kanadska pianistka in skladateljica, ki se posveča raziskovanju glasbenih avantgard, pri čemer se opira na evropski modernizem.

Je večkratna zmagovalka kritiških izborov v reviji Downbeat in vodja številnih vznemirljivih sestavov, s katerimi je redna gostja jazzovskih festivalov po svetu.

Ustanovila je lastno založbo, zadnja leta pa skupaj z pedagoginjo in bobnarko Terri Lyne Carrington skrbi za ustvarjalni razvoj vizionarskega Inštituta za jazz in enakopravnost spolov na Berklee College of Music. Je tudi članica zasedbe, ki jo vodi Carringtonova, ki je leta 2022 prejela grammyja za album *New Standards, Vol. 1*. Na svoji jesenski turneji se bo ustavila v Ljubljani v spremljavi basista Roberta Hursta in slovitega bobnarja Johnathana Blaka, ki je letos nastopil v triu Kennyja Barrona.

4. novembra 2025, Klub CD

Robert Jukič kvartet feat. Bram De Looze »Reflections«

Kvartet Roberta Jukiča v zasedbi Kristijan Krajncan bobni, Boštjan Simon, saksofon, in Tomaž Gajšt, trobenta, deluje že od leta 2016. Od takrat so posneli tri plošče (*Caminos De Gloria*, 2021; *Izza*, 2022, *Res Publica*, 2023), ki so jih predstavili na festivalskih in

klubskih odrih v Sloveniji, Avstriji in Belgiji. Med gostovanjem v Belgiji so odigrali tudi dva koncerta z belgijskim pianistom Bramom de Loozom. Sodelovanje se je izkazalo navdihujoče za vse vpletene in kvartet, ki je leta raziskoval zvočne krajine brez harmonskega inštrumenta, je v Bramu našel sogovornika, ki ne posega korenito v obstoječi zvok kvarteta, ampak mu s svojo diskretno prezenco ponuja nove možnosti, medtem ko pušča svoj jasni in neizbrisni pečat.

11. novembra, Klub CD

Joe Sanders's Parallels

Joe Sanders, kontrabas, električni kontrabas, bobni, klavir, glas, programiranje; Logan Richardson, altovski saksofon; Seamus Blake, tenorski saksofon; Greg Hutchinson, bobni

Album predstavlja niz posnetkov v živo sanjske zasedbe, ki se s Seamusom Blakom, Loganom Richardsonom in Gregoryjem Hutchinsonom v polni akustični basovski zasedbi spogleduje z voditeljevo polnokrvno prisotnostjo v nastopih, v katerih sta ujeta vsa drznost in zagon vzhodnoobalne scene. Poleg njih je na voljo niz studijskih samoprodukcij z gostoma Juretom Puklom in Taylorjem Eigistijem, ki ujamejo sproščeno zasanjano avanturističnost zahodne obale. Novi album *Parallels* odseva to raznovrstnost glasbenega ustvarjanja Joeja Sandersa z enim namenom – iskreno izraziti vso njegovo glasbo, notranjo in zunanjo.

25. novembra, Klub CD

Posvečeno Bošku Petroviću – 90. obletnica rojstva

Emil Spanyi, klavir; David Gazarov, klavir; Primož Grašič, kitara; Vid Jamnik, vibrafon; Mario Mavrin, bas; Christophe Bras, bobni

Jazz Continuo – glasba za Boška Petrovića je podnaslov koncerta v čast vibrafonistu Bošku Petroviću, ki ga bodo izvedli njegovi dolgoletni glasbeni sodelavci in prijatelji, kot so kitarist Primož Grašič ter Emil Spanyi in David Gazarov uigran madžarsko-nemški pianistični duo, spojen z vzajemno energijo, ter protaže Vid Jamnik.

April 2025, Linhartova dvorana

66. Jazz festival Ljubljana

Osrednji glasbeni projekt programa Druge glasbe v Cankarjevem domu je Jazz festival Ljubljana, najstarejši kontinuiran jazzovski festival v Evropi. Jazz festival Ljubljana bo predstavil izbor najbolj vznemirljivih jazzovskih, kreativnih, progresivnih, avantgardnih in večmedijskih projektov. Prizadevamo si, da postane živahno stičišče skupnosti, v kateri vladajo spoštovanje preteklosti in odgovornost do prihodnosti, most med različnimi generacijami ustvarjalcev z vseh koncev sveta v sodelovanju. Program bosta zasnovala umetniška vodja festivala Tina Lešničar in sokurator programa že tretje leto Borja Močnik. Program bo potekal po optimizirani lani preverjeno delujoči shemi s preddogodkom – odprtjem fotografske razstave v Mali galeriji CD in uvodnim koncertom v Klubu CD, slavnostnim otvoritvenim večerom v Križankah, naslednje tri dni pa se bo dogajanje zgostilo na osrednjem zunanjem prizorišču v Parku Sveta Evrope, kjer bo mali

oder pod starim drevesom spet namenjen mladi generaciji, ter v dvoranah Cankarjevega doma. Program že nastaja in bo podrobno znan v prihodnjih mesecih.

Od 1. do 5. julija 2025, Križanke, Gallusova dvorana CD, Velika sprejemna dvorana CD, Linhartova dvorana CD, Klub CD, Štihova dvorana CD, Mala galerija CD, Park Sveta Evrope

Al Di Meola

Al Di Meola – akustična kitara, Peo Alfonsi – akustična kitara, Sergio Martinez – tolkala

Al Di Meola (1954) kitarski virtuoz, ki je odkrival nove horizonte fusion jazz. Leta, ko je bil član v večnost zapisane skupine Return to Forever Chicka Coree, veljajo za zlata leta te skupine. Za album No Mystery so osvojili grammyja, za najboljšo instrumentalno jazzovsko izvedbo. Poleg omenjenega Coree, je sodeloval s Stanleyjem Clarkom, Larryjem Coryellom, Jacom Pastoriusom, Pacom de Lucio, Johnom McLaughlinom in številnimi drugimi zvezdniki. Njegov prispevek je pomemben v več legendarnih triih, eden med njimi je gotovo The Guitar Trio Al Di Meola, Paco de Lucía in John McLaughlin. V Ljubljani je nazadnje nastopil leta 2011, v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma pa je nazadnje nastopil leta 2001 na Jazz Festivalu Ljubljana, zato bo to edinstvena in redka priložnost, da ponovno prisluhnemo velikanu jazz.

22. novembra 2025, Gallusova dvorana

Festival Sonica

Utečeno sodelovanje med MoTA – Muzejem tranzitornih umetnosti, Zavodom Festival SONICA in Cankarjevim domom se bo nadaljevalo tudi v letu 2025, v aprilu, ko bodo v Klubu CD in Dvorani Alme Karlin potekali dogodki 17. izvedbe mednarodnega festivala elektronske glasbe in tranzitornih umetnosti SONICA. Ta vsakokrat prinese pester izbor izvajalk in izvajalcev, ki so v zadnjem času močno zaznamovali dogajanje na področju elektronske in eksperimentalne glasbe.

16. aprila 2025, Klub CD

Big Band RTV Slovenija

Tradicionalni predvideni trije koncerti Big Banda RTV Slovenija, ki letos praznuje 80-letnico delovanja, bodo v spomladanskem in jesenskem terminu, vsi trije v Linhartovi dvorani. Program prispeva Big Band RTV Slovenija v skladu s pogodbo o sodelovanju.

Big Band RTV Slovenija & Tomaž Gajšt

Big Band RTV Slovenija, dirigent: Lojze Krajncan, solist: Tomaž Gajšt, trobenta in krilovka gostje: Nina Strnad, vokal; Ana Čop, vokal; Maša But, vokal; Kristijan Krajncan, bobni

Tomaž Gajšt je član Big Banda RTV Slovenija že dvanajsto leto. V tem času je postal pomemben del trobentaške sekcije in kot odličen solist, kar dokazujejo številni posnetki koncertov, kot tudi veliko plošč, ki so bile izdane v zadnjih letih – kot solista ga namreč lahko najdete skoraj na vsakem izdanem albumu našega jazzovskega orkestra. Poleg

vloge inštrumentalista se nam je v preteklosti že predstavil tudi kot aranžer in dirigent (Elevators, državna proslava ob dnevu samostojnosti in enotnosti), tokrat pa se bo z našim orkestrom ter pod vodstvom dirigenta Lojzeta Krajncana prvič predstavil še kot avtor.

20. maja 2025, Linhartova dvorana

Big band RTV Slovenija & Robert Sadin

Big Band RTV Slovenija, dirigent: Robert Sadin

Na koncertu bo Big Band RTV Slovenija izvajal aranžmaje priznanega dirigenta, aranžerja in glasbenega producenta Roberta Sadina, ki ga po svetu cenijo zaradi njegove edinstvene vizije, ki združuje različne pripovedne značilnosti klasične, jazzovske in folk glasbe v celovito in organsko celoto. Med njegove večje uspehe štejemo album *Gershwin's World* s Herbiejem Hancockom in gostujočimi umetniki Steviejem Wonderjem, Joni Mitchell, Kathleen Battle in komornim orkestrom Orpheus, ki jo je zasnoval, aranžiral in produciral. Ta odmevni album je prejel tri grammyje, v reviji Downbeat so ga razglasili za album leta, kar je postal tudi na Japonskem in v Nemčiji.

28. novembra 2025, Linhartova dvorana

2.3 Popularna glasba

Načrtovanih je 12 koncertov domače popularne in etno glasbe, šansona in drugih glasbenih vsebin.

Bossa de Novo & César Camargo Mariano

Primož Vitez, glas; Aljoša Kosor, klasična kitara; Mitja Vrhovnik Smrekar, tolkala; Sergej Randjelovič - Runjoe, bobni; Marko Gregorič, električna bas kitara

Projekt je plod sodelovanja brazilskega pianista Césarja Camarga Mariana in slovenske zasedbe Bossa de Novo, ki deluje od leta 2003. Po nastopu na Festivalu Ljubljana so posneli album bossa nove, s svežimi preoblikami aktualne brazilske glasbe. Na koncertu bodo predstavili nove izvirne priredbe klasičnih skladb bossa nove, ki predstavljajo izvore in zgodovino tega znamenitega sloga brazilske glasbe. Skladbe Césarja Camarga Mariana so po vsem svetu posneli umetniki, kot so Yo Yo Ma, Paquito D'Rivera, Ettore Stratta & Royal Philharmonic Orchestra (Londonski kraljevi filharmonični orkester), Milton Nascimento & Herbie Hancock in Clare Fisher.

September 2025, Linhartova dvorana

Svetlana Makarovič Dan zmage

5. maja 2025, Gallusova dvorana – v potrjevanju

Severa Gjurin

Predstavitve novega albuma
september 2025, Gallusova dvorana

Zoran Predin

Koncert z naslovom *Pridi k meni*
16. oktobra 2025, Gallusova dvorana

Raiven

Zastopnica Slovenije na Pesmi Evrovizije 2024 bo svoj težko pričakovani novi album predstavila oktobra v GD.
25. oktobra 2025, Gallusova dvorana

Vita Mavrič – 60 let

4. novembra 2025, Linhartova dvorana

Hamo & Tribute to Love

3. decembra 2025, Gallusova dvorana

Vlado Kreslin

Trojni tradicionalni koncert z gosti
Od 17. do 19. decembra 2025, Gallusova dvorana

Dva koncerta iz tekoče ponudbe jeseni 2025 in dva predsilvestrska koncerta v Klubu CD ob pripravi predloga programa še niso izbrani.

3 UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠČE, PLES, BALET)

Gledališke in sodobnoplesne vsebine Cankarjevega doma so zasnovane na treh programskih temeljih. Ključni skelet predstavlja uprizoritveni program in temelji na mednarodnih gostovanjih. Tvorijo ga program Veličastni in mednarodna gostovanja, vezana na fokusne tematske sklope. Gre za produkcijsko najzahtevnejše oblike gostovanj, katerih nabor temelji na izredno zahtevni kombinaciji kreativno najvznemirljivejših projektov, ki pa hkrati omogočajo nagovarjanje občinstva, ki presega zgolj ozko strokovno javnost. Največji mednarodni projekti si zavestno prizadevajo tako h komunikativnosti (in posledično visoki obiskanosti, ki gostovanja upravičuje) kot k idejni, vsebinski in estetski prodornosti.

Mednarodni del nadgrajujeta dva programska sklopa. V zadnjih letih količinsko izredno okrepljen je program, sestavljen iz domačih gledaliških gostovanj. Razlog je porast zanimanja občinstva za tovrstne projekte, sočasno pa pešajoča ponudba projektov

skupin z domicilom zunaj Ljubljane. Izbor temelji na enako zahtevnih kakovostnih izhodiščih kot mednarodni, za razliko od tega pa zaradi drugačnega produkcijskega formata ni vezan zgolj na največje dvorane, pač pa tudi na manjše, komorne prostore. V nadaljevanju predstavljeni program ni dokončen, saj temelji na vsebinah, nastajajočih v aktualni gledališki sezoni.

Tretji tematski sklop je vezan na koprodukcijsko sodelovanje z ustvarjalci t. i. neodvisne (nevladne) oziroma neinstitucionalne scene. Ta je v zadnjih sezonah Cankarjev dom prepoznala kot prostor z absolutno dodano vrednostjo in to tako v kreativnem kot produkcijskem smislu. Tehnične zmogljivosti, širok nabor prostorov, časovno ekstenzivne možnosti študija in močna medijska podpora projektom so ključni razlogi, da je koprodukcijski program vsako leto (oziroma sezono) vsebinsko čvrstejši, raznovrsten in avtorsko močnejši. Cankarjev dom v koprodukcijo z neodvisnimi ustvarjalci vstopa tako z najmlajšo kreativno generacijo, omogoča t. i. rezidenco ustvarjalcev (v letih 2023 in 2024 Magdalena Reiter, v letih 2024 in 2025 Matjaž Farič), se usmerja h kontinuiteti sodelovanja z ustvarjalci (Milan Tomašik, Jan Rozman, MN Dance ...).

Nadgradnja vseh treh sklopov je sodelovanje Cankarjevega doma z drugimi institucijami in vsebinskimi sklopi drugih producentov. Stalnica so uprizoritvene koprodukcije baletnih, opernih in gledaliških projektov (SNG Maribor, SNG Opera in balet Ljubljana) in tako logistično kot programsko sodelovanje z različnimi festivali (Festival Mesto žensk, Gibanica, Transgeneracije, Pripovedovalski festival ...). Sodelovanje seveda ne poteka samo »navzven«, pač pa tudi »navznoter«, med samimi programskimi sklopi Cankarjevega doma.

Vse to zagotavlja vsebinsko razgibano, številčno gosto in najširši publiki namenjeno uprizoritveno dogajanje vse koledarsko leto. Če bo osrednji mednarodni gledališki dogodek gotovo zaznamovalo gostovanje enfant terrible sodobne evropske gledališke scene, Mila Raua (*Medejini otroci*), ter legendarnega tandema Cheek by Jawl (*Hamlet*), sodobnoplesni program stavi na gostovanje zvezd Sidija Larbija Cherkauija (*Ukiyo-e*) in Angelina Preljocaja (*Pastoral(e)*).

Domače gledališko-plesno dogajanje »nosi« koprodukcija z SNG Dramo Maribor, odrska adaptacija Jančarjevega romana *In ljubezen tudi*, v goste prihaja izredno lucidna uprizoritev *Beograjska trilogija* (APT Novo mesto), *Paradiž* (SLG Celje), *Prometej* (MN Dance) ... Jesenski cikel gostovanj nadaljuje t. i. *double bill* glasbenega gledališča, v katerem v obeh v živo nastopata Silence – v enem večeru bosta izvedena projekta *Proces(i)* in *DE-SET*. Kar v takšni obliki – večer gostovanj različnih gledališč, združenih v enotni projekt, še ni bilo, projekt Silence Night (delovni naslov).

Kolektiv REAKTOR (projekt *KRIK::GRAFIJE*), Zavod Delak (*Osvajalec*), EMANAT (*Izbrano telo, Psikoreografija*), Zavod Maska (*Država*), Flota Zavod (*Nezaželeni – od znotraj*) so ključni producenti deležniki, ki s svojim razumevanjem uprizoritvenih dogodkov zagotavljajo ustvarjalno vznemirljivo leto neodvisnih ustvarjalcev v Cankarjevem domu. Novost je tudi vzpostavljeno sodelovanje z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo pri študijskem programu Odprta katedra. Cankarjev dom se kot partner pri omogočanju izvedb določenih projektov – pogovorov, predstav, predavanj ... iz serije pojavlja kot njihov gostitelj in promotor izbranih vsebin.

3.1 Gledališke koprodukcije

Drago Jančar

In ljubezen tudi

Režija: Luka Marcen; odrska priredba Luka Marcen in Tatjana Doma, scenografka: Sara Slivnik; kostumografinja: Ana Janc; skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar; koreografinja Lara Ekar Grlj; oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak; igrajo: Gaja Filač, Žan Koprivnik, Vladimir Vlaščkalič, Mateja Pucko, Vojko Belšak, Davor Herga, Matevž Biter, Julija Klavžar, Irena Varga, Matija Stipanič, Nejc Roprej Jakob Šfiligoj

Koprodukcija Drame SNG Maribor s Cankarjevim domom Ljubljana

Uprizoritev *In ljubezen tudi* za izhodišče jemlje Jančarjevo kompleksno mrežo intimnih človeških usod in pogledov na turbulenten čas zgodovine. Na način hitre, skoraj filmske montaže prepleta vinjete življenja, spominov in sanj, s tem pa omogoča kalejdoskop različnih optik: kadriranje pogledov in glasov, ki isti trenutek zgodovine doživljajo z različnih perspektiv, kar tok čas za vsakega od njih premakne v drugo smer, ob tem pa ponuja presenetljiva in presunljiva srečanja.

Tako kot Jančarjeva predloga tudi uprizoritev prepleta brutalno naturalističnost življenja s poetičnostjo in metafiziko sanj, strahov in ljubezni. *In ljubezen tudi* tako ne bo historičen pogled na dogodek druge svetovne vojne v mestu Mariboru, ampak predvsem opomnik današnjemu turbulentnemu trenutku, kako pomembna je človečnost. Da ljubezen lahko preživi, ni dovolj samo ljubezen.

Zgodba monumentalnega romana *In ljubezen tudi* Draga Jančarja (1948) se začne z drobnim, skoraj naključnim dogodkom: dekleti stojita sredi mariborskega trga pred Kavarno Astoria in eno od njiju v mimoidočem pripadniku esesovskih enot prepozna znanca. Ta naključni pogled, ki je ujet v staro fotografijo, sproži dramatičen niz dogodkov, ki se zgodijo v izjemno zgoščenem času zadnjega leta vojne, spremenijo pa življenja za vedno – tako intimno kot družbeno. Droben pogled in sprva neobvezen klepet presunljivo in usodno preplete življenja posameznikov, ki se sprva niti ne zavedajo, na kakšen način in kako močno so njihova življenja prepletana. V času, ki mu je zavladovalo sovraštvo, poskušajo vsi predvsem živeti in preživeti, pri tem pa zavarovati vsak svojo ljubezen ter ohraniti kar največ dostojanstva in človečnosti. A ta preprosta želja je izjemno nevarna. Turbulentni čas zgodovine in naraščanje nasilja v okupiranem Mariboru, med uporniki v pohorskih gozdovih, v koncentracijskem taborišču na severu Evrope in med povojnim prevzemanjem oblasti namreč pred preizkušnjo postavljajo vsakogar, tiste, ki so v tej zgodovinski blodnjavi človeštva nasilniki, žrtve ali oboje hkrati. *Linhartova dvorana, ljubljanska premiera 7. januarja*

Avtorska predstava kolektiva REAKTOR

Krik:: Grafije

Režija: Aljoša Živadinov Zupančič; performerji: Jure Žavbi, Lara Wolf, Julita Kropec, Maks Dakskobler, Jure Rajšp; dramaturgija: Katja Markič; oblikovanje zvoka: Aljoša Živadinov Zupančič, Ana Jerina; oblikovanje svetlobe: Domen Lušin; kostumografija: Claudi Sovrè
Produkcija: Zavod Delak, koprodukcija: Cankarjev dom

Kolektiv mladih gledaliških ustvarjalcev pri projektu KRIK raziskuje tematike socialnih neenakosti, spolnosti kot tabuja in spolnih zlorab kot posledice pomanjkanja v izobrazbi

in komunikaciji znotraj družbe. Pri predstavi z delovnim naslovom KRIK:: GRAFIJE bodo ustvarjalci preizpraševali idejo užitka na podlagi eksploatacije drugega, fantazmo seksapila, ki nas stimulira ter nam omogoča realizacijo spolnih fantazij v na videz intimnem in zaprtem okolju. Vendar pornografija in prostitucija nista industriji, ki se kreirata daleč stran od našega sveta. Kolektiv ustvarjalcev se bo pri raziskavi in kreaciji avtorskega materiala za predstavo oprl tudi na Wedekindovi drami o Lulu (*Duh zemlje* in *Pandorina skrinjica*), kjer bi s sodobnim pogledom iskali Lulu našega časa, torej idejo strasti do točke uničenja, za katero verjamejo, da se dandanes ne more več utelesiti v eni sami fatalki, saj smo Lulu razsekali, si jo prilastili in preoblikovali vsak po svoji individualni podobi seksualnega ideala. Pornografija nosi potencial obvladane sprostitve seksualnega naboja družbe, a hkrati lahko pomeni prostor za upravičevanje zlorab.

Skozi raziskovalni proces bo kolektiv REAKTOR ustvaril predstavo, primerno za srednješolsko in odraslo občinstvo, ki bo spodbujala medgeneracijski dialog in razmislek o lastnem odnosu do spolnih tabujev.

Dvorana Duše Počkaj, maj 2025

Impro liga Finale in Šila Finale

Produkcija: Društvo za kulturo in izobraževanje IMPRO

Tako kot večina predstav tudi finalni večer *Impro lige* temelji na »nepripravljenosti« nastopajočih. To pomeni, da vsebina dogodka oziroma predstav vnaprej ni pripravljena, pač pa jo ustvarjalci vzpostavljajo med samim dogodkom. Nekatere predloge, asociativne iztočnice za prizore, poda občinstvo, izbere jih moderator, improvizatorji pa s pomočjo asociacij najdejo vsebino. Iz tega se razvije celovečerna improvizacijska predstava, zmagovalna ekipa je hkrati tudi zmagovalka aktualne sezone. Narava samega gledališča, nepredvidljivost, improvizacija, spontanost zagotavljajo številne obrate, zaplete, komične situacije, tudi aktivno sodelovanje občinstva.

Impro liga je amatersko gledališče, a ravno njena »amaterskost« ga dela živega, zanimivega in nenehno se razvijajočega. Ustvarjajo jo izredno mlade in duhovite ekipe, na drugi strani jih vedno pričaka pozitivno nastrojena publika, željna inteligentne zabave, nepredvidljivih obratov, duhovitih gegov in interpretacij različnih tem. Improvizacijsko gledališče je temelj drugim gledališkim formam, hkrati pa deluje tudi kot filter prepoznavanja talentov in morebitnih gledaliških ambicij sodelujočih. Ima torej tako pedagoški, vzgojni kot umetniški potencial, zaradi katerega jo je vredno vzdrževati v Cankarjevem domu, ključni razlog pa sta tudi t. i. vzgoja in komuniciranje s potencialno publiko za vse druge dogodke uprizoritvenih (in drugih) dogodkov v Cankarjevem domu. Letos prvič na istem prizorišču in v istem časovnem obdobju gostimo tudi finale »podmladka«, srednješolske improvizacijske lige.

Štihova dvorana, junij 2025

Jan Krmelj: Država

Režija: Jan Krmelj, dramaturgija: Lučka Neža Peterlin; scenografija in oblikovanje videa: Dorian Šilec Petek; igrajo: Diana Kolenc, Domen Novak, Miranda Trnjanin, Filip Mramor, Timon Šturbej. Koprodukcija: Maska Ljubljana in Cankarjev dom

Država je avtorski projekt, ki se osredotoča na raziskavo tematik svobode, telesa ter razmerja med človekom in oblastjo. Raziskuje strukturno nasilje, vpisano v koncept države pa tudi v globalni nadzorni kapitalizem. Ključni vir raziskave bodo knjige Shoshane Zuboff, *The Age of Surveillance Capitalism* (2018), ki je izčrpna analiza vznika in razvoja nadzornega kapitalizma, knjiga Nicka Couldryja, *The Cost of Connection* (2019), ki prilaščanje človeških podatkov, kot surovin, analizira skozi prizmo kolonializma.

Predstava bo zavzela format gledališkega *deep-faka*: povezovala bo formate predavanja-performansa s postopki dokumentarne fikcije in avdiovizualnimi instalacijami. Projekt se bo osredotočil na nevarno sožitje tehnologije in vojne.

Zasnovan bo iz treh vsebinskih sklopov:

V Zgodovini nadzora (1) se bo osredotočil na direktne učinke nadzornega kapitalizma. Sklop Nafta (2) bo dokumentarno-fikcijska naracija o daljnosežnih vplivih t. i. data-mininga: kako digitalne platforme spreminjajo koncept dela, monetizirajo človeško eksistenco in redefinirajo skupnost in dostopnost informacij. V tretjem sklopu (Utopije) se bodo ustvarjalci osredotočili na raziskavo utopij in alternativ monetiziranosti človeške eksistence. Formacija alternativne skupnosti se zdi utopična, a v gledališču vsakič znova neizogibna. Če je oder vsakič znova mikrodržava, je temeljno, katere vzorce struktura gledališkega rituala reproducira, kako definira polje (ustvarjalne) svobode, kako ravna s telesi tistih, ki dogodek skupnosti vzpostavljajo.

Linhartova dvorana, september 2025

M. Solce in A. Jarry: U!-BU

Lutkovno-igrani dada-kabaret

Režija, glasba, soavtorstvo: Matija Solce; scenografija: Larisa Kazić; igrajo: Filip Šebšajevič, Tines Špik, Miha Arh, Miha Razdrih, Matija Solce; Ubupoezija: Miha Razdrih; lutke: Polona Černe

Produkcija: Teatro Matita; koprodukcija: Cankarjev dom

Izhodišče je sklop besedil Alfreda Jarryja *Kralj Ubu*, štiridelne gledališke epopeje o groteskno gigantskem možu, ki je nastala v obdobju *fin de siècle*. Avtor je natančno, prostodušno, efektivno, filozofsko in prostaško povzel delovanje takratne družbe, vendar se njegovo delo danes morda zdi še aktualnejše. Groteskna slika družbe, predvsem izprijenosti, primitivnosti, neumnosti, strahu oblastnikov, ki neutrudno pridobivajo moč in ljudstvo, ki hlepi po suženjstvu. Sprva je bila drama uprizorjena, 1901 pa tudi prepisana za lutke. Celotno delo bo služilo kot odskočna deska za parafraze v sedanosti, medtem ko bodo iz lutkovne operete izhajala besedila nostalgичnega kabareta.

Manifestacija UBU-jevstva bo v predstavi naslovljena v več izrazih, tako z ritmiziranim in dekonstruiranim besedilom, kot pantomime, s perkusivnimi glasbenimi kubuzicijami ali dinamičnimi lutkovnimi pasažami. Predstava bo grajena kot kabaret, s povezovalcem, z lutkovnim gledališčem in živo glasbeno spremljavo, medtem ko se bodo posamezni gledališki nastopi med seboj zelo razlikovali. Tu se bo na trenutke nekoherentno besedilo spajalo v konstruktivistično dada poezijo, ki jo bo ponazarjal bauhavsovski stil kostumov v kombinaciji s polmaskami s tyger-lilliovskim izraznim pridihom. Po drugi strani bomo s scenami predmetnega gledališča izkoriščali potencial simbolov, kot tudi brezbesedne animacije in možnosti hipnih reinkarnacij materiala. Šlo bo torej za

različno izrazno poetiko, ki pa bo imela skupni okvir – povezovalca (Intendanta) in gledališče ročnih lutk, ki jih bo vihtelo pet animatorjev.

Scenska osnova bo kabaret. Gledališče dveh velikosti in dveh poetik – tradicionalne (baracca) ter raznorode (gledališka zavesa). Dvajset podivjanih lesenih ročnih lutk v stilu Bauhausa s pripovedovalcem na eni, ter predmeti, smetiščna groteska z maskami in reciklirani koncert na drugi strani. Vsakič ko se odpre zavesa, gledalca čaka nova gledališka perspektiva, novo presenečenje.

Predstava bo namenjena predvsem odrasli publikli in mladini. Gledalec bo v dojemanju in interpretaciji predstave voden k prepoznavanju družbenih stereotipov in konvencij z nekonvencionalnimi pristopi, vendar na živ in interaktiven način, ki bo imel veliko možnosti prilagajanja.

Štihova dvorana, november 2025

Zavod Delak: Osvajalec

Režija: Aljoša Živadinov Zupančič; ustvarjalna ekipa: Dragan Živadinov, Dunja Zupančič, Gal Oblak, Nika Korenjak, Lara Wolf, Ana Jerina, Žiga Aljaž, Gregor Jakhel Kolarevič, Janez Kocjan, Domen Lušin, Gregor Mesec

Koprodukcija: Center za raziskave scenskih umetnosti Delak in Cankarjev dom

Predstava nastaja po tekstovni predlogi dramskega teksta »Osvajalec: Tragikomedija v treh dejanjih«. Naslednje leto obhaja 100 let rojstva ustvarjalca tega besedila, dramatika Andreja Hienga. Konkvistadorji v tuji, izpraznjeni, postapokaliptični krajini neimenovane južnoameriške države skrbijo za neovirano delovanje sistematične eksploatacije te dežele, v kateri so se znašli. Tekst tematizira zločinske premike človeške družbe kot celote, razpadanje človeštva in medsebojnih odnosov skupaj z naravo, ki jo človek sam uničuje.

Uprizoritev dramskega besedila *Osvajalec* bo tekstovno skrčena na odnos Oče-Sin, na konflikt med Don Felipejem, nesojenim guvernerjem opustošene, skorajda postapokaliptične dežele, ki si jo je kot kolonizator španskih sil prisvojil nekje v divji Mezoameriki, in Don Baltasarjem, njegovim uporniškim, reakcionarnim sinom. Uprizoritvena logika predstave izhaja iz računalniške logike »sistemskih iger« in »pojavnih sistemov«. Sistemске igre vzpostavljajo več različnih pravil delovanja, ki medsebojno vplivajo drug na drugega, s tem pa omogočajo vznik nepričakovanih, nenapisanih in nezrežiranih situacij – Dogodkov.

Dvorana Duše Počkaj, november 2025

Varja Hrvatin: Stampedo (delovni naslov)

Avtorstvo in režija: Varja Hrvatin; strokovni sodelavec: Miha Turk, raziskovalni novinar; igrajo: Ena Kurtalić, Julita Kropec, Živa Selan; kostumografija: Lea Culetto; oblikovalka prostora in videa: Urša Čuk; programer aplikacije: Jure Smrke; avtor glasbe: Jure Anžiček; oblikovalec luči: Domen Lušin.

Produkcija: Varja Hrvatin; koprodukcija Cankarjev dom

Stampedo (delovni naslov) je projekt, ki si skozi raziskovanje primerov množičnega »stampeda« – diskoteka Lipa (2005), *Črni petek pred trgovino WallMart* (2008), *Astroworld Festival v Texasu* (2021) ... – ter njegovih vzrokov in posledic za izhodišče jemlje različne zgodbe »stampeda« kot preizpraševanja človeške vrednosti, njegovega

življenja in iskanja pravice. Želi raziskati in prikazati človeško naravo, nagnjeno k opuščanju odgovornosti in racionalne zavesti v kontekstih promocije, »hupa«, panike in masovnih navalov. Projekt želi razpreti vpogled v sodobno obliko bivanjskosti – drvenja, hiperproduciranja, neskončnega »scroll-anja« – kako jim ubežati, poiskati točko ustavitve, umirjanja.

Metodologija uprizorjanja bo slonela na daljšem dokumentarnem raziskovalnem pristopu, vse od kombiniranja arhivskega gradiva, medijskih objav in zapisov, do osebnih zgodb in terenskega dela ter potencialnih intervjujev. Uprizoritveni koncept bo zastavljen skozi tri perspektive – osebno, medijsko in pravno, ter skozi tri razdelitve publike po vlogah – udeleženci dogodka, novinarji, pravniki, s čimer bo ponujala različne vpogled v dokumentarno zgodbo. Posebej za uprizoritev bo razvita mobilna aplikacija, ki bo publiki omogočala, da med uprizoritvijo izbira, katero perspektivo zgodbe bi rada slišala in videla, ter ji hkrati omogočala, da z interaktivno uporabo aplikacije išče ter odklepa dodatne »prizore« in vsebine s skritimi in poglobljenimi informacijami.

Štihova dvorana, december 2025

Odprta katedra

Program je del študijskega programa UL AGRFT v okviru Odprte katedre in sodelovanj z zunanji deležniki. V letošnjem študijskem letu (2024/25) je sestavljen iz delavnic, ki so namenjene študentom, in serije pogovorov, odprtih za javnost.

Cankarjev dom se kot partner pri omogočanju izvedb določenih projektov iz serije pojavlja kot njihov gostitelj in promotor izbranih vsebin. Vsebine bo Cankarjev dom podprl v obliki zagotavljanja potrebnih prostorskih možnosti, v primeru zahtevnejših projektov tudi tehnike in pomoči pri njihovi izvedbi. Vsi gostujoči projekti bodo tudi promocijsko podprti in glede na njihovo primarno izobraževalni format tudi brezplačni.

Načrtovan program Odprte katedre:

Segment Pogovori

Pogovori bodo osredotočeni na umetniško metodologijo in njegov pogled na umetnost (razvoj umetniške prakse, razumevanje umetnosti, kako umetnost deluje in zakaj je pomembna).

- Matjaž Ivanišin
- Borut Šeparovič (študente bomo izrazito opozorili na *Mladino brez boga*)
- Robertina Šebjanič
- Ana Likar
- Florian Malzaher
- Dijana Markovič
- Marcus Linden
- Nika Autor
- Jošt Franko
- Emil Hrvatin
- Carolina Bianchi – brazilsko-nizozemska režiserka
- Selma Selman

Prav tako sta v načrtu organizacije dveh kompleksnejših srečanj, ki ju bodo pospremile predstave oziroma umetniške intervencije. To sta:

- Eduard Louis (s potencialnim gostovanjem predstave *Who Killed My Father*)
- Kolektiv Chto Delat s serijo delavnic, ki bi jih spremljala umetniška intervencija

V okviru delavnic je načrtovana tudi repriza predstave *This Is My Truth, Tell Me Yours* Jasne Žmak, ki je letos zmagala na festivalu BITEF (produkcija Via Negativa). Žmak bo izvedla tudi serijo delavnic za študente o metodologijah Lecture Performancea. *Različna prizorišča, januar–junij*

3.2 Gledališka gostovanja iz Slovenije

Goran Marković: **Beograjski trio**

Adaptacija besedila in režija: Matjaž Berger; igrajo: Gaja Filač, Luka Bokšan, Gregor Čušin, Inti Šraj, Gregor Podričnik, Tina Resman, Primož Petkovšek, Mario Dragojević, Jana Menger, Gal Oblak, Svit Stefanija, Jure Žavbi; koreografija: Gregor Luštek; glasba: duo Silence; kostumografija: Peter Movrin, Metod Črešnar; scenografija: Simon Žižek, Matjaž Berger; vizualna podoba: Boštjan Pucelj, Gašper Brezovar; jezikovno svetovanje: Barbara Rogelj; prevod: Urban Vovk

Produkcija: Anton Podbevšek Teater; v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana Beograjski trio srbskega cineasta, študenta praške generacije jugoslovanskih filmskih režiserjev, angažiranega intelektualca, Gorana Markovića, je žanrsko izmuzljiva literarna predloga, ki se začne z avtorjevo oznako, da gre za nekakšno arhivsko gradivo, ki ga je na njegovih poteh spremljalo več kot petindvajset let. Arhivsko gradivo sestavljajo zapisniki, poročila, diplomatska korespondenca in uradni zaznamki, izpiski iz nekega dnevnika, ter številni dokumenti in nepovezana pričevanja glede dogodkov.

Glavni protagonist zgodbe, ki se tik po drugi vojni začne v Beogradu, je Lawrence George Durrell, notorični pisatelj, kulturni ataše, ki ga je Združeno kraljestvo v Beograd poslalo kot vohuna. Pisatelj Durrell je tudi sicer avtor slavnega romana Aleksandrijski kvartet. Durrell v Beograd pripelje tudi zaročenko Eve, a se nesmrtno zaljubi v svojo učiteljico srbohrvaščine, Vero, ki živi z možem Borom Tankosićem, polkovnikom Jugoslovanske armade. Kot notorični ljubimec Durrell zapelje Vero, njenega moža Bora pa, lojalnega Stalinu, aretirajo in pošljejo na Goli otok. A ker Vera noče spremeniti priimka in se odreči Boru, tudi njo iz slavonskih prevzgojnih taborišč prepeljejo na Sveti Grgur, kjer je žensko taborišče. Mila ostane brez staršev; nekako jo reši Durrell, skrb zanjo prepusti svoji, sicer tudi noseči ženi. Sam se bondovsko loti reševanja Vere in njenega moža z Golega otoka in Grgurja, Bora reši, Vero pa odkrijejo zasledovalci z Golega otoka.

Linhartova dvorana, januar 2025

Matteo Spiazzi: Paradiž

Režiser Matteo Spiazzi; dramaturginja Tatjana Doma; scenograf Primož Mihevc; kostumografka Dajana Ljubičić; oblikovalka in izdelovalka mask Alessandra Faienza; produkcija: SLG Celje

Grenka komedija *Paradiž* je umeščena v dom starejših v manjšem slovenskem kraju in prikazuje življenje skupnosti oskrbovancev. Temelji na dokumentarnem (spominskem)

gradivu, zato je pristna in ne podlega sentimentalnosti. Temo staranja vpeljuje skozi povezane teme izključenosti, izoliranosti, osamljenosti, smrti, (ne)izpolnjenosti življenja ter telesnega in duševnega zdravja. *Paradiž* pa ne želi biti (samo) dokumentarno pričevanje, temveč sodobna pravljica, ki slavi življenje – z enakimi možnostmi za vse. Zgodbe mozaično gradi iz spominov, ki starostnikom zbujejo obžalovanje, strahove, melanholijo, pri gledalcih pa zbudijo grenek smeh prepoznave in se sestavijo v rahločuten slavospev tistemu trenutku, ko ugledamo pomen v vsakdanjem drvenju pogosto podcenjenih vrednot, saj o vrednosti življenja razpravlja z edinega mogočega položaja – na koncu časovnega traku, v bližini smrti. S tega se skozi občutljivo prizmo bioetike dotakne tudi posameznikove pravice do končanja trpljenja in bolečine. *Paradiž* je pretežno neverbalna predstava, temelji na igri z masko v maniri Spiazzijeve specializacije – *commedie dell'arte*. Za njen slog z uporabo polnih mask je značilna komičnost, tokrat obtesana s temo grenkega priokusa. Spiazzi se je s temo staranja že ukvarjal: v beloruskem Minsku je zasnoval avtorski projekt Družinski album, kjer v majhnem stanovanju ostarele babice in matere obtičijo tri družinske generacije; študenti igre v Kijevu pa je obiskoval dom za starejše, kjer so zbirali spominske zgodbe oskrbovancev in ustvarili predstavo Penzion Belvedere. V *Paradižu* želi opozoriti na nenadzorovano odtekanje samoumevnega časa (življenja), ki ga v vsakdanjem služenju kapitalu preživljamo precej nekakovostno, k vrednim stvarjem pa pristopamo instantno, nestrpno, raztreseno. Kdaj smo denimo nazadnje sedli na udoben stol in se brez besed zazrli skozi okno?

Linhartova dvorana, april 2025

Silence Night

Projekt *Silence Night* (delovni naslov) je načrtno prešitje dveh različnih projektov, nastalih v različnih časovnih obdobjih, ki pa jih prav povezuje precej stičnih točk. Ključni sta dve. V obeh projektih – DE-SET je plesni oziroma njen podžanr plesno-glasbeno gledališče, *Proces(i)* pa dramsko-glasbeno gledališče – koreografijo podpisuje kreativni dvojec skupine MN Dance, Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia, oba DE-SET tudi odplešeta. Avtor glasbe je duo Silence, v obeh tudi nastopa. Oba na izviren in samosvoj način razgaljata ustvarjalne procese, Michal in Nastja v DE-SET odplešeta lastno zgodovino iniciacije, rasti, stranpoti in pasti iz njune bogate plesne kariere, duo Silence z enkratno Katarino Stegnar v *Proces(i)*h razpreta vpogled v genezo njunega glasbenega genija.

Duo Silence: Proces(i)

Koncept, režija in scenarij: duo Silence ; **nastopajo:** Katarina Stegnar, Boris Benko, Primož Hladnik; **dramaturgija:** Stojan Pelko; **koreografija:** Nastja Bremec Rynia, Michal Rynia; **oblikovanje luči:** Matjaž Bajc; **kostumografija:** Nataša Peršuh; **oblikovanje mask:** Tajda Novšak; **produkcija:** Anton Podbevšek Teater

Predstavo, ki sta jo koncipirala in režirala glasbenika, lahko označimo kot koktajl žive glasbe in monodrame. Z njo duo Silence obhaja stoto obletnico rojstva češkega pisatelja Franza Kafk*. Duo se na odru pridružuje igralka Katarina Stegnar.

Duo Silence na gledališkem odru razgali genezo njune glasbe, njunih besed in njunih misli, posledično pa neizogibno tudi njunih teles. Z odstrtjem zavese v zaodrije se odpre

tudi (v) pogled v ozadje celotne njune zgodbe. Na ta način gledalcem predstavita dvoje – kaj se dogaja med telesi in glasovi ter kaj se dogaja med glasovi in mislijo. Osupljivost poigravanja dua Silence z razsežnostmi dvomov, strahov, obsesij in fantazem nezavednega je mogoča ravno zato, ker sta prej – in pri tem jima odločilno pomaga prav igra Katarine Stegnar – do potankosti razgradila in razgalila sicer fiksijsko naravo njune lastne realnosti.

MN Dance: DE-SET

Avtorja koncepta, koreografa in plesalca: Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia; dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica; scenograf: Aleksander Blažica; kostumografi: Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia in Ana Špacapan; avtor videa Goran Balaban; avtorja in izvajalca glasbe Silence (Boris Benko in Primož Hladnik)
Koprodukcija: MN Dance Company in Cankarjev dom Ljubljana v sodelovanju s SNG Nova Gorica

Predstava *DE-SET* je nastala ob desetletnici njune skupne ustvarjalne poti. Preplet plesa, žive glasbe in atraktivnih vizualnih podob vključuje nekatere motive iz njenih dosedanjih predstav, ki poleg živega zanimanja za človekovo intimno in družbeno bistvo tematizirajo arhetipska vprašanja razmerja med njo in njim ter energijo, ki ta odnos napaja. Ta energija je ljubezen, je umetnost, je elektrika med njima. S svojim plesnim stilom, ki ga odlikujejo izjemna doslednost, popolnost gibov in močan izraz, sta svoje spomine in nekdanje zgodbe povezala v novo konceptualno formo, soustvarjeno z glasbenikoma dua Silence, vokalistom Borisom Benkom in pianistom Primožem Hladnikom, ki letos tudi praznujeta jubilej, dvajseto obletnico skupnega ustvarjanja. Pa čeprav pet let pozneje, kar pomeni, da z »desetko« praznujeta – petnajstletnico.
Linhartova dvorana, oktober 2025

3.3 Gledališka gostovanja iz tujine

William Shakespeare: Hamlet

Režiser: Declan Donnellan; oblikovalec: Nick Ormerod; skladatelj: Tibor Cari; prevod: George Volceanov; tehnični direktor: Cristian Norel Petec; igrajo: Vlad Udrescu, Claudiu Mihail, Ramona Drăgulescu, Flavia Hojda, Theodora Bălan, Raluca Păun, Alex Stoicescu, Eugen Titu, Cătălin Vieru, Darko Huruială, Marian Politic, Angel Rababoc, Costinela Ungureanu, Mircea Mogoșeanu, Mihnea Presura
Produkcija Narodno gledališče Marin Sorescu, Krajova, v sodelovanju s Cheek by Jowl
Če bi *Hamleta*, ki se je nastal v Narodnem gledališču v Craiovi, zrl s strogo preciznostjo, z očmi hladnega analitika, bi verjetno le skomignili z rameni, saj predstava ne odgovarja na nobeno od t. i. večnih vprašanj, ne izpostavlja koncepta, ne izkazuje se kot »nujna« ali »aktualna« v »teh tragičnih časih«. Declan Donnellan je od nekdaj znal in še danes bolje kot marsikdo drug v gledališču zna senzibilnost spojiti z eleganco. To počne tako, da gledalec nenehno razmišlja o sebi, čeprav ga z odra nihče ne bo sramotil, potiskal v kot, klical na odgovornost, niti ga ne bo poskušal navdušiti. Donnellan je prefinjeno subtilen, a hkrati odločen. Vse pri njem je preprosto, vibrirajoče, utripajoče, dihajoče, nič ni odvečno.

Declan Donnellan in Nick Ormerod sta skupino Cheek by Jowl ustanovila leta 1981. Od tedaj je ansambel na šestih celinah uprizoril več kot trideset predstav v petih različnih jezikih.

Leta 1989 je bil Donnellan imenovan za pridruženega režiserja Kraljevega narodnega gledališča (Royal National Theatre) v Londonu. Declan Donnellan je lavreat pomembnih priznanj v Londonu, Moskvi, Parizu in New Yorku, leta 2016 pa je na Beneškem bienalu prejel zlatega leva. Njegova knjiga *The Actor and the Target*, leta 2001 objavljena v ruščini, je bila prevedena v petnajst jezikov. Donnellan in Ormerod sta 2017 prejela odlikovanje OBE (častnik viteškega reda Britanskega imperija).

Linhartova dvorana, marec 2025

Milo Rau: Medejini otroci

Idejna zasnova in režija: Milo Rau; dramaturgija: Kaatje De Geest, scenografija: ruimtevaarders; kostumografija: Jo De Visscher; igrajo: Peter Seynaeve / Lien Wildemeersch, Anna Matthys / Juliette Debackere, Emma Van de Castele / Ella Brennan, Jade Versluys / Bernice Van Walleghem, Gabriël El Houari / Aiko Benaouisse, Sanne De Waele / Helena Van de Castele, Vik Neirinck / Elias Maes
Koprodukcija: NT Gent, Wiener Festwochen, La Biennale de Venezia, ITA – Internationaal Theater Amsterdam, Tandem – Scène nationale (Arras Douai)

Milo Rau, ugledni švicarski gledališki režiser, slovi po svojih provokativnih in družbeno angažiranih predstavah, ki pogosto obravnavajo pereča vprašanja sodobnega časa. Njegovo delo se pogloblja v teme, kot so vojna, migracije in identiteta, pri čemer uporablja dokumentarne tehnike za ustvarjanje močnih pripovedi, ki odmevajo pri občinstvu. Ena njegovih najbolj opaznih produkcij, *Medejini otroci*, ponuja prepričljivo preoblikovanje klasičnega grškega mita o Medeji in mu daje nujno sodobno relevantnost.

V *Medejinih otrocih* Rau raziskuje zapletenost materinstva v ozadju krize in razseljenosti. Na podlagi starodavne zgodbe o Medeji, ki je pogosto prikazana kot lik maščevanja in obupa, se Rau osredotoči na izkušnje žensk in otrok, ki so jih prizadeli sodobni konflikti, zlasti beguncev. Predstava vključuje pričevanja iz resničnega življenja in osebne zgodbe ter združuje te pripovedi z mitološkim okvirom, da bi osvetlila globoke čustvene in psihološke boje razseljenih družin. Produkcija vključuje edinstveno mešanico profesionalnih igralcev in posameznikov iz različnih okolij, vključno z begunci, ki delijo svoje življenjske izkušnje. Ta dokumentarni pristop ne doda le pristnosti predstavi, ampak tudi spodbuja globok občutek povezanosti med občinstvom in subjekti pripovedi. S prepletanjem mita o Medeji z resničnimi zgodbami o travmah in odpornosti Rau vabi gledalce k razmisleku o brezčasnosti obravnavanih tem: bolečini izgube, izzivih preživetja ter nezlomljivi vezi med materjo in otrokom.

Medejini otroci so uprizoritev, ki ustvarja srhljivo ozračje, ki krepi čustveno težo pripovedi. Raujevo režijo zaznamuje skrbno ravnovesje realizma in teatralnosti, z uporabo minimalističnih, a vpadljivih oblikovalskih elementov, da se osredotoči na nastopajoče in njihove zgodbe. Ta pristop spodbuja občinstvo, da se poglobljeno vključi v gradivo, kar jih spodbudi, da se soočijo s kruto realnostjo, s katero se soočajo številni v današnjem svetu. Tematsko se produkcija spopada s pojmom delovanja ob sistemskem zatiranju.

Medejini otroci služijo kot pretresljiv komentar na presečišču osebnih in političnih pripovedi. Raujeva inovativna priredba ne le oživi klasično zgodbo, ampak tudi vključi občinstvo v kritičen dialog o vplivu vojne in razseljevanja na človeška življenja. S tem delom Rau na novo opredeljuje vlogo gledališča kot prostora za refleksijo in družbeno angažiranost ter poudarja njegov potencial za spodbujanje empatije in razumevanja v vse bolj razdrobljenem svetu. Predstava je eksemplaričen primer, kako lahko gledališče obravnava pereča družbena vprašanja, hkrati pa ostaja globoko človeško. S prepletanjem starodavnega in sodobnega nas Rau izziva, da razmislimo o nenehnih bojih, s katerimi se soočajo tisti, ujeti v navzkrižni ogenj konfliktov, in nas opominja na trajno moč pripovedovanja zgodb, da osvetli človeško izkušnjo.

Linhartova dvorana, oktober 2025

Circa: Volk (Wolf)

Volk je očarljiva produkcija Circa priznane avstralske sodobne cirkuške družbe. Predstava v režiji Yaron Lifschitza raziskuje teme transformacije, nagona in dvojnosti človeške narave skozi edinstveno mešanico akrobacij in gledališkega pripovedovanja zgodb. V *Volku* umetniki utelešajo bistvo volka, ki predstavlja tako divjost kot ranljivost. Predstava vključuje osupljive fizične podvige, vključno z gibi v zraku, uravnoteženjem in koreografijo, ki poudarjajo moč in okretnost nastopajočih. Integracija vizualnih elementov in dinamične zvočne pokrajine poveča poglobljeno izkušnjo in občinstvo potegne v svet, kjer se igrajo prvinski instinkti. Pripoved *Volka* se poglobi v napetost med civilizacijo in divjino ter preučuje, kako družbene norme oblikujejo naše identitete. S svojim drznim in ekspresivnim stilom izvajanja predstava vabi občinstvo k razmisleku o lastnih instinktih in surovih čustvih, ki se skrivajo pod površjem. Produkcija ponazarja predanost Circa premikanju meja sodobnega cirkusa, mešanju umetnosti in atletike, da bi ustvarili močno izkušnjo, ki spodbuja razmišljanje. Produkcija je prejela pohvale zaradi svojega inovativnega pristopa, ki je navdušil tako cirkuške navdušence kot tiste, ki se šele spoznavajo s to umetnostjo. Circa je priznana sodobna cirkuška družba s sedežem v Avstraliji, znana po svojih inovativnih predstavah, ki premikajo meje ter združujejo akrobatiko, ples in vizualno umetnost. Circa, ki jo je leta 2004 ustanovil umetniški vodja Yaron Lifschitz, je na novo definiral tradicionalni cirkus, pri čemer poudarja umetnost in čustveno pripovedovanje zgodb namesto zgolj spektakla. Predstave družbe pogosto predstavljajo raznovrsten ansambel usposobljenih umetnikov, ki premikajo meje fizičnosti in ustvarjalnosti.

Gallusova dvorana, december 2025

PONOVITVE

Neustrašna raziskovalka

Režija: Justin Durel; scenografija in kostumografija: Justin Durel, Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič; grafično oblikovanje: Rahela Klopčič; nastopata: Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič

Koprodukcija: Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju, Cankarjev dom

Na luno!

Avtorji besedila: Justin Durel, Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič; igrata: Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič; scenografija in kostumografija: Justin Durel, Jana Čoh

Koprodukcija: Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju, Cankarjev dom

Piaf, Edith Piaf

Režija: Tijana Zinajić; dramaturg: Andrej Jaklič; avtor besedila in producent: Jože Pernarčič; kostumografija in scenografija: Jasna Vastl; glasbeno vodenje: Žare Prinčič; oblikovanje svetlobe: Igor Remeta; oblikovalec zvoka: Matej Pernarčič; nastopata: Vesna Pernarčič, Joži Šalej; produkcija: KD Gledališče EU enigma ustvarjanja
Klub Cankarjevega doma, različni datumi

3.4 Plesne koprodukcije

MN Dance: Prometej

Producent MN Dance Company. Koproducenti SNG Nova Gorica, GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica, Cankarjev dom Ljubljana.

V uprizoritvi bosta koreografa Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia z mednarodnim plesnim ansamblom MN Dance Company raziskovala vstopne točke človeštva v napredek, svobodo, razvoj, ter izstopne točke tega istega, človeške tegobe, nesrečo, obup, kot posledico nepremišljenih in objestnih dejanj.

Zaradi plemenite nesebičnosti in neustrašnosti pri kljubovanju božji nadoblasti, za prizadevanje za napredek, svobodo in resnico, je Prometej postal reprezentativen lik razsvetljenstva, poln simbolike, umetniški lik, in navdih številnim humanistom, umetnikom in znanstvenikom, hkrati pa svetoskrunec božjega reda, ki predstavlja tveganje pretiravanja ali nenamernih posledic, saj njegova prizadevanja lahko povzročijo tudi tragedijo. Sodobni Prometeji lahko torej ljudem prinesejo napredek, vendar ima ta pogosto dvojni učinek. Tudi uničujoč. Prometej in Pandora sta kot dve strani enega kovanca, dobro in slabo, vstopna in izstopna točka človeštva.

Linhartova dvorana, april 2025

Inan Du Swami: Mojster in Margareta

Inan Du Swami, avtorski koncept, izvedba; Mojca Špik, avtorski koncept, izvedba; Iztok Hrga, kostumografija; Larisa Kazić, scenografija; Zvezdana Novaković, glasba; Gregor Kuhar, oblikovanje svetlobe

Produkcija: Inan Du Swami; koprodukcija: Cankarjev dom

Mojster in Margareta je večžanrski performativni projekt, navdihnjen po istoimenskem romanu Mihaila Bulgakova. Besedilo se bo adaptiralo glede na trenutne geopolitične razmere v svetu. S tem predvsem merimo na konflikte med Gazo in Izraelom, pa vse do vojaškega konflikta med Ukrajino in Rusijo, ki ga zdaj lahko spremljamo že dve leti. Šlo

bo za predstavo brez govorenega besedila. Želimo si ostati na simbolični ravni ter združevati Lutkovno gledališče, fizično gledališče in sodobni cirkus. Omenjeni žanri postanejo mediji, s katerimi raziskujemo vprašanja manipulacije, upora in iskanja resnice ob uničenju in trpljenju.

Inan Sven Du Swami, rojen 3. 1. 1994 v Ljubljani, je leta 2019 na fakulteti Sigmunda Freuda diplomiral iz psihoterapevtske znanosti in si s tem pridobil naziv Bakkalaureus psihoterapevtske znanosti (BA pth.). Po študiju se je naprej izobraževal na zavodu Lezarti' cirque v Švici, kjer je študiral sodobno partnersko akrobatiko v tandemu z Mojco Špik. Njegovo trenutno delo se nanaša na gibalne umetnosti, predvsem iz sodobne partnerske akrobatike in cirkusa, plesa, koreografije ter fizičnega gledališča. Kot orodje za raziskovanje umetniškega materiala redno uporablja metodo psihoanalize. Za predstavo *En K te gleda* je v letu 2023 prejel kolektivno Borštnikovo nagrado. Predstava *Evolucija* je v istem letu prejela nagrado pikinega festivala za najboljšo uprizoritev. Predstava *Dečki Pavlove ulice* (2020) v režiji Matjaža Pograjca je bila izbrana v izbor zlate paličice. V taisti izbor je bila uvrščena tudi predstava *LED – mehatronske skulpture*, v kateri je sodeloval s kostumografom Iztokom Hrgo. V letu 2019 je za predstavo *Iz kokona* v produkciji GlejTeatra prejel dve nagradi, in sicer: vizionar za kolektivni odroski nastop in zlato priznanje za predstavo *Iz kokona*.
Dvorana Duše Počkaj, maj 2025

Kaja Lin Jagodič: Točke izginjanja

Avtorici, ustvarjalki in izvajalki: Maja Kunšič in Kaja Lin J. Avguštin; dramaturgija: Tajda Lipicer; scenografija in izdelava rekvizitov, scene: Zala Kalan; avtorska glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar; oblikovanje luči: Janko Oven
Produkcija: Maja Kunšič in Kaja Lin J. Avguštin (umetniški kolektiv); koprodukcija Cankarjev dom

Naslov predstave *Točke izginjanja* je enak naslovu pesniške zbirke Lucije Stupica. Tako kot avtorica 36 pesmi se tudi dialog ustvarjalk naslanja na zbirko spominov in podob. V predstavi raziskujeta različne odnose, ki so vezani na življenjske dogodke in so razlog za spomine, ki se vrstijo eden za drugim brez pravega vrstnega reda. Raziskujeta tudi odnose med seboj: Odnos plesalka – predmet. Odnos lutkarica – predmet. Odnos plesalka – lutkarica. Odnos ženska – druga ženska. Odnos – odnos.

V predstavi se združi več umetniških zvrsti (dramska igra, lutke, poezija in ples), kar obogati in nadgradi dosedanje delo obeh ustvarjalk. Skupaj s scenografijo bosta v predstavi ustvarjalki oder spremenili v intimen prostor, kjer se razvijajo različne epizode spominov. Plesalka in igralka bosta materijo, ki spomin vzbudi, preoblikovali in oživali. Pri tem jima bodo pomagali različni predmeti, ki bodo tudi del več mesečnega raziskovanja (lutka, rekvizit, telo).

Kaja Lin Jagodič Avguštin (1990, Ljubljana) je profesionalno umetniško pot začela po končanem šolanju na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana (KGBL). Svoje znanje je redno izpopolnjevala na plesnih seminarjih v New Yorku pri koreografih, kot so: Donald Byrd, Christopher Huggings, Jennifer Archibald in drugih, udeleževala se je tudi seminarjev na Alvin Ailey Dance School. Po zaključku srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani (2009) je kot pripravnica plesala v teatru Kibbutz Contemporary Dance Company II, kjer se je leto zatem zaposlila. Od leta 2010 do 2014 je živela v Izraelu, kjer je plesala v plesnih skupinah Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC), Fresco

Dance Company in v Excellence Program Batsheva Dance Company. V tem času je sodelovala tudi v projektih nizozemske koreografinje Dorry Aben in v projektu izraelskega koreografa Odeda Ronena ter ustvarjala svoje koreografske miniature. Leta 2015 se je kot solistka zaposlila v teatru ImPerfect Dancers v Italiji, kjer je plesala do vrnitve v Slovenijo.

Dvorana Duške Počkaj, oktober 2025

Jan Rozman: Psikoreografija

Produkcija: Emanat, Zavod za razvoj in afirmacijo plesa in sodobne umetnosti;
koprodukcija Cankarjev dom

Psihokoreografija, avtorski projekt Jana Rozmana, v dekonstrukciji kabarejskega stand-up formata, preizprašuje avtonomijo (več-kot-človeških) teles v kapitalizmu nadzora. Leta 2018 je žvižgač Christopher Wylie razkril več kršitev podjetja Cambridge Analytica. Na milijone podatkov uporabnikov Facebooka je bilo zbranih brez njihovega vedenja in privolitve ter uporabljenih za oglaševanje z osebno prilagojenimi oglasi. Z zbranimi podatki je podjetje CA med drugimi podprlo kampanjo Donalda Trumpa leta 2016 in sodelovalo v referendumu o brexitu, kar je neposredno vplivalo na življenje številnih posameznikov. CA je po škandalu leta 2018 prenehalo poslovati, invazivne tehnike spletnega trženja, kot sta psihografsko profiliranje in mikrotargetiranje, pa so še kako prisotne. Nadzorne naprave, ki smo jih prostovoljno izbrali – naše pametne naprave – sledijo vsakemu našemu gibu, zvoku, pogledu in dotiku. Algoritmi, ki jih poganjajo, so postali še boljši pri zagotavljanju tistega, za kar sploh nismo vedeli, da si želimo. Pa tudi tistega, česar verjetno pravzaprav sploh nočemo.

V delu avtor vleče vzporednice med psihopolitičnimi sistemi nagrajevanja in obvladovanja posameznika ter psihokemičnimi procesi v tkivih, organih in telesu performerja. Kljub resnemu tonu tega opisa pa Rozman, kot eno glavnih orodij za subverzijo novih totalitarizmov, uporablja humor.

Dvorana Duše Počkaj, oktober 2025

Matjaž Farič: Nezaželeni – od znotraj

Režija in koreografija: Matjaž Farič; glasba in songi: Damir Urban; kostumografija: Sanja Grcić; oblikovanje luči: Matjaž Bajc; dramaturgija: Staša Prah; plesalci: Luka Ostrež, Urša Rupnik, Kristyna Šajtošova, Patricija Crnkovič, Bor Prokofjev; igralci, pevci: Marinka Štern, Jure Žavbi, Veronika Valdes, Sebastjan Starič, Uroš Potočnik, Tina Resman, Klemen Janežič, Damir Urban

Koprodukcija: Flota Ljubljana, Plesni Teater Ljubljana, Cankarjev dom

Od znotraj je popolnoma reinterpretiran material predstave *Nezaželeni*, ki mu je dodan pevski del. Oblika muzikala je izbrana kot sredstvo za prikaz najbolj subjektivnega pogleda na dogodek, ki je v predhodni predstavi avtorskega opusa (*Nezaželeni*) predstavljen kar najbolj objektivno in dokumentaristično.

Ker je muzikal ena izmed najbolj formalnih – določenih oblik uprizorjanja, omogoča tudi največjo uprizoritveno distanco, ki jo vzpostavlja potujitev v obliki songov. Pomemben del reinterpretacije pa je tudi prostorska umeščenost. Publika ni več umeščena v

avditorij, ki predstavlja udobno in statično točko pogleda, temveč iz sredine prostora spremlja dogajanje, ki se razvija okoli nje, predvsem pa po robovih prostora.

Songe – glasbo za predstavo bo prispeval znani hrvaški rockovski glasbenik Damir Urban.

Ob zadnji ponovitvi v letu 2025 načrtujemo izvedbo predstav *Nezaželeni* in *Od znotraj* (delovni naslov) v enem večeru ter s tem omogočiti dva popolnoma različna pogleda na isti dogodek: objektivnega v dokumentaristični uprizoritvi, ki je sestavljena iz abstraktnega plesnega dela predstave, ki jo uokvirja gledališki okvir dogodka, in subjektivnega, uprizorjenega skozi muzikal v najbolj »umetni« uprizoritveni obliki, ki v eno združuje vse uprizoritvene načine – ples, igro in petje.

Linhartova dvorana, oktober 2025

Izbrano telo

predstavitve raziskav uprizoritvenega jezika

Produkcija: Emanat, Zavod za razvoj in afirmacijo plesa in sodobne umetnosti; koprodukcija Cankarjev dom

Plesno-performativna raziskava *Izbrano telo* sodi v sklop Emanatovih projektov mladih (vendar ne izključno) avtoric-jev, namenjenih raziskavi uprizoritvenega jezika. S tovrstnimi raziskavami želimo razbiti koncentracijo ustvarjalnih postopkov, usmerjenih zgolj v produkt in jih preusmeriti predvsem v razvoj uprizoritvenega jezika ter razmislek o vprašanih KAJ in KAKO pri pripravi avtorske predstave. V sodelovanju s Cankarjevim domom bomo izvedli javno predstavitve gibalnih raziskav treh različnih avtoric, s prosto uporabo nadrealističnega principa igre »cadavre exquis« (izbrano telo) za razmislek o strukturi predstavitve, o razvijanju uprizoritvenega jezika ali pa o metodologiji dela, ki se v raziskavi razvija.

Dvorana Duše Počkaj, december 2025

Ana Pandur: Id:entiteta

Rdeča nit, prepletana skozi prerez dogodkov

Zasnova, koreografija in izvedba: Ana Pandur; glasba: Matej Boni; soavtorstvo glasbe in izvedba: Špela Mastna; intermedijsko sodelovanje in kostum: Tina Princ / Things I Miss; oblikovanje prostora: Vasilija Fiše; konceptualno sodelovanje: Matej Bonin

Produkcija: Zavod Koda:Manifest, koprodukcija: PKD Flamenko

Id:entiteta je glasbeno-plesna predstava, ki tematizira minevanje časa in odtise, ki jih bivanje in družbena realnost puščata na individualnih telesih. Predstava nastaja vzporedno s prevodom zbirke *On Women* avtorice Susan Sontag, ki bo pri založbi Sanje izšla v istem časovnem obdobju, kot je načrtovana premiera predstave.

Esej *Dvojna merila staranja* omenjene knjige je služil tudi kot tematska inspiracija dela v nastajanju *Marija brez glasu*, ki predstavlja prvotno skico in osnutek predstave

Id:Entiteta. Predstava se poraja kot premislek o osebni identiteti skozi presek časa in vlogah, ki so jim telesa (predvsem ženska) podvržena v vrtoglavi hitrosti spreminjanja ustroja družbe. Poseben premislek in poudarek velja enodimenzionalni reprezentaciji osebnosti v družbenih medijih, kot to v nagrajeni novi knjigi *Doppelganger* opisuje in tematizira Naomi Klein. Dojemanje sebe v prerezu časovnosti ter sopostavljanje osebne

in virtualne identitete sta ključni vprašanji, ki si ju bomo zastavljali v procesu nastajanja predstave.

Jezik flamenka se je v telesu Ane Pandur skozi desetletja transformiral, pretakal iz fascinacije v konstitutivni del moje ustvarjalne prakse in osebne identitete. Postal je jezik minevanja časa, ki s seboj prinaša številne spremembe. Jezik, ki se – kot telo – z minevanjem časa spreminja. Konstanta ostaja žensko telo, ki se sprehaja na meji med komunikacijo s seboj in z zunanostjo, obenem pa ostaja polje projekcij, dvomov in iskanja lastnega prostora, subjekt in objekt hkrati. Izhodišče je vselej individualna izkušnja plesalke in glasbenice, ki lahko pripoveduje le o poznanem, prepletena z vprašanjem, kje v procesu se nahaja širina univerzalnega, občečloveškega, povezovalnega, ki se tolažilno pretaka nazaj v partikularno.

Dvorana Duše Počkaj, november 2025

Gibanica

Producent: Društvo za sodobni ples Slovenije

Od leta 2003 Gibanica, bienale sodobne plesne umetnosti, predstavlja slovensko sodobnoplesno produkcijo, ki jo za festival vselej izbere tričlanska selektorska ekipa. Gibanica ponuja nabor najboljših sodobnoplesnih izdelkov domačih producentov in velja za najpomembnejšo sodobnoplesno platformo pri nas. Gre za mešanico nacionalnega plesnega festivala, kjer ima domača javnost možnost pridobiti pregled nad kakovostjo dvoletne plesne ustvarjalnosti, umetniki pa reflektirati raven domače plesne ustvarjalnosti, ter platforme, na kateri se domačim in tujim gostom festivala ponudi v premislek umetnost, ki bi jo utegnili uvrstiti v svoje različne umetniške programe.

Različna prizorišča, maj 2025

3.5 Plesna gostovanja iz Slovenije

Cikel Noches de tablao

Produkcija: Zavod NEST

Cikel *Noches de tablao* predstavlja sveže umetniške iniciative flamenka, ki med seboj prepletajo živo glasbo in ples. Oblikujejo ga glasbeno-uprizoritveni dogodki, na katerih gostujejo vrhunski mednarodni umetniki iz različnih evropskih držav, ki se za to priložnost povezujejo s priznanimi domačimi avtorji. Program gradi medkulturni lok med tujimi in domačimi ustvarjalci, ki vzpostavljajo dialog med flamenkom in drugimi umetniškimi žanri ter vanj vnašajo nove umetniške perspektive. Program za leto 2025 načrtuje gostovanje z največ štirimi dogodki:

- **Mirza Redžepagić: Cycles + Mitja Obed**
koncert s plesom – makam, jazz, flamenko
Klub Cankarjevega doma, maj 2025

- **Yinka Esi Graves: The Disappearing Act**
plesna predstava z živo glasbo – eksperimentalni flamenko

Klub Cankarjevega doma, junij 2025

- **Urška Centa & Robert Jukič: Teater časa**

koncert s plesom – jazz flamenko

Štihova dvorana, september 2025

- **Guillermo McGill quartet**

koncert s plesom – jazz flamenko

Klub Cankarjevega doma, december 2025

3.6 Plesna gostovanja iz tujine

Sidi Larbi Cherkoui: Ukiyo-e

Koreografija: Sidi Larbi Cherkoui; scenografija: Alexander Dodge; kostumografija: Yuima Nakazato; oblikovanje svetlobe: Dominique Drillot; dramaturgija: Igor Cardellini; glasba: Szymon Brzóska & Alexandre Dai Castaing; petje in ples: Kazutomi »Tsuki« Kozuki; tolkala: Shogo Yoshii & Alexandre Dai Castaing; elektronska glasba: Alexandre Dai Castaing; klavir: Johann Vaucher; godalni trio Amia: Janicki (violina), Natanael Ferreira Dos Santos (altovska viola), Gabriel Eseteban (violončelo); produkcija: Grand Theatre Geneve

Trdoživost, sposobnost celjenja brazgotin, ki ostanejo po poškodbah, zdržnost vrtoglavice ob pogledu v globino. To je tematika *Ukiyo-e*, nove stvaritve Sidija Larbija Cherkouija, umetniškega vodje Baleta Grand Théâtre iz Ženeve, ki je odprla sezono 2022/23. Sidi Larbi Cherkoui odpornost prejme iz globoke meditacije. Delo *Ukiyo-e* je ime dobilo po »podobah minljivega, lebdečega sveta«, znamenitem japonskem umetniškem gibanju lesoreza, ki je največji razcvet doživelo v obdobju Edo, v vmesnih svetovih urbanega hedonizma. Delo reflektira ujetost v nekem trenutku, iskanje ravnovesja ob soočenju z minljivostjo. Onstran dvojnosti Sidi Larbi Cherkoui predoči telo, ki se ob prelomu in meji ne konča, temveč to dejanje privzdigne v povečanje našega telesa, kot pri japonski tehniki kintsugi, umetnosti popravljanja polomljenega porcelana in zapolnjevanja vrzeli z lakom, pomešanim z zlatom.

Scenograf Alexander Dodge je zasnoval begajoč preplet stopnic, v katerem se plesalke in plesalci izgubljajo. Premične labirintske strukture evocirajo tako vnebohod kot padec v brezno. Ta niz etaž, ki izmenično omogočajo in onesposablajo, privede v združevanje, interakcijo in medsebojno kontaminiranje teles. Glasbeno kuliso sestavljajo skladbe Szymona Brzóske za godalni trio in klavir ter tolkalni ritmi in elektronska glasba Alexandra Daia Castainga.

Soočeni z ovirami in nestabilnimi površinami plesalci izgubijo pravo pot, begajoč iščejo mogoče izhode, zaidejo v globine ali se povzpnejo v višine. Elektronski ritmi in melodije godalnega tria delujejo kot pomagalo ali ovira. V stopničastem labirintu ob iskanju prave poti 22 plesalcev odnaša v brezdanje globine in strme višine. Ob kolektivni pustolovščini se porodi vprašanje: Kaj storiti, ko se vse poruši? Kaj storiti, ko vse okoli nas razpada? Kako še naprej živeti v negotovem svetu? Če vprašanje zastavimo v ednini, bo vsak našel

svoj lastni, posamični odgovor. *Ukiyo-e* kliče k premisleku o kolektivnem odgovoru. Ob črpanju navdiha pri tehnikah japonskega lesoreza *ukiyo-e*, ki v dobesednem prevodu pomeni »podobe lebdečega sveta«, Sidi Larbi Cherkaoui ponuja globoko refleksijo o preživetju za 22 članov Baleta Velikega gledališča iz Ženeve na kulisi premične strukture stopniščnega blodnjaka. Vsaka stvaritev mednarodno priznanega in avtorsko prepoznavnega koreografa, ki je novi umetniški vodja briljantnega ženevskega baletnega ansambla, se kristalizira v pogledu, ki je tako umetniški kot filozofski.

Gallusova dvorana, marec 2025

Mednarodni baletni gala

Večer, v katerem bo ustvarjalna energija presežnih baletnih koreografij pripovedovala govornico giba v plesu, bo prava poslastica tako za poznavalce kot ljubitelje baletne umetnosti, pa tudi tiste, ki se z njo redko srečujejo.

Spored bo nanizal priljubljene umetnike priznanih mednarodnih odrov v interpretacijah solov in pas-de-deuxev iz zgodovinske zakladnice, med drugimi grand pas de deuxev iz baletov *Giselle*, *Labodje jezero*, *Talisman*, *Gusar*, *Don Kihot*, *Dama s kamelijami*, pa tudi sodobnih koreografij vrhunskih koreografov, kot so John Neumaier, Edward Clug, Ricardo Amarante in Mário Radačovský.

Med cenjenimi imeni mednarodnega plesnega prizorišča naj izpostavimo Anno Tsygankovo in Giorgija Potshkhisvilija, prvaka Nizozemskega narodnega baleta, Iano Salenko in Dinuja Tamazlacaruja, Ksenio Shevtsovo in Jakoba Feyferlika, prvaka Bavarskega državnega baleta, Davida Dato, prvega solista Dunajskega državnega baleta, ter izjemna plesalca, Zoltana Bencea Keszaba in Akane Ichiei. V zasedbi posebej omenjamo slovenska plesalca, ki delujeta v tujini, Antoneto Turk (Narodni balet Brno) in Jana Trniniča (Estonski narodni balet).

15. marca 2025, Gallusova dvorana

Malandain Ballet Biarritz: Pastoral

Koreografija: Thierry Malandain; glasba: Ludwig Van Beethoven; scenografija in kostumografija: Jorge Gallardo; luč: François Menou; produkcija: Malandain Ballet Biarritz

Pastoral je čarobna baletna produkcija koreografa Thierryja Malandaina za Balet Biarritz. Inovativno delo navdih črpa iz pastoralnega žanra, literarne, glasbene in umetnostne tradicije z motivi idilične lepote podeželskega življenja in narave.

Malandainova *Pastoral* je vizualno prevzemajoče in čustveno doživeto raziskovanje naravnega sveta, v prepletu prvin klasičnega baleta in sodobnega plesa z nagovarjanjem brezčasne tematike ljubezni, skladnosti in življenjskega kroženja.

Ena ključnih prvin *Pastorale* je brezšiven spoj glasbe in gibanja. Malandain je k sodelovanju povabil skladatelje, katerih partiture posegajo v bistvo naravnega sveta, od delikatnih melodij ptičjega speva do veličastnega razmaha orkestrskih godal. Mogočna glasbena kulisa stopnjuje čustveni naboj vsakega prizora in občinstvo privablja v osrčje baletnega sveta. *Pastoral* je slavospev lepoti in čudesom naravnega sveta, ki občinstvo pritegne v potopitveno izkušnjo zvočnih krajin in vedut podeželja. Z osupljivo

koreografijo, evokativno zgodbo in vznemirljivo vizualnostjo baletno delo prodre v bistvo pastoralnega izročila, ob sveži in sodobni interpretaciji, ki nagovarja občinstvo vseh starosti.

Thierry Malandain s svojimi 22 plesalci razgrinja veličastno in ganljivo popotovanje med sanjsko Arkadijo in nezadržno resničnostjo. Toliko čustev, toliko lepote v tem novem delu Thierryja Malandaina! Izredno inovativna fabula popiše vso človeško zgodovino, polno napetosti in kontrasta, ki se razpenja med željo po lepoti in bolečino življenja, med sanjami o harmoničnem svetu in resničnostjo življenja brez perspektive.

Gallusova dvorana, maj 2025

Sydney Dance Company

Dvojina

Stalnost

Koreograf: Rafael Bonachela; skladatelj: Bryce Dessner; glasba: Australian String Quartet; lučno oblikovanje: Damien Cooper; scenografija: David Fleischer; kostumografija: Aleisa Jelbart

Ljubezenska ključavnica

Koreografija: Melanie Lane; skladatelj: Clark; oblikovanje luči: Damien Cooper; kostumografija: Akira Isogawa

Delo *Stalnost* Sydney Dance Company je vznemirljiva študija minljivosti bivanja in lepote, inherentne v njej. S *Stalnostjo* koreograf Rafael Bonachela, umetniški vodja ansambla, v vizualno vznemirljivi in čustveno doživeti odrski izkušnji sodobni ples brezšivno spaja s prvini klasičnega baleta.

Ena najznačilnejših prvin kreacije je njena dinamična koreografija, celosten spoj fizične moči, gracioznosti in ranljivosti.

Po prepričanju koreografinje Melanie Lane je prihodnost ljudskega plesa mogoče razumeti tako, da gre za sveže ustvarjanje, ki vsrka kompleksno tkivo različnih kultur in tradicij, hkrati pa se ne izogiba sodobnega sveta, njegovih posebnosti in anomalij.

Ljubezenska ključavnica Melanie Lane je »ponovno odkrit in z aktualnim časom osvežen« ljudski ples, ki si za izhodišče postavlja kolektivne izkušnje, prelite v natančno določene rituale. Hkrati slavi zavezujoče dejanje plesa, da nas premakne iz stanja ugodnosti, opozori na neugodne družbene in okoljske razmere, sočasno pa okrepi v zavedanju, da je svet zgolj eden in kot takšen zahteva izredno spoštovanja, pred nas pa polaga veliko odgovornost. »Ljubezenska« je mogoče tako razumeti kot željo po odkrivanju in ohranjanju prehitro izginjajoče kulture in sveta, »ključavnica« pa kot način vstopa v svet in njegove – v tem primeru plesne – interpretacije.

Začetki Sydney Dance Company segajo v leto 1969, ko je lastni sestav ustanovila plesalka Suzanne Musitz. Skupina je kmalu zaslovela z imenom The Dance Company (NSW), med 1975 in 1976 pa delovala pod vodstvom nizozemskega koreografa Jaap Flier. Leta 1976 je položaj umetniške vodje prevzel avstralski koreograf Graeme Murphy. Murphy in Janet Vernon, njegova življenjska in umetniška partnerka, sta leta 1979 skupino preimenovala v Sydney Dance Company ter jo vodila izjemna tri desetletja. Murphy in umetniški sodelavci so s svojimi stvaritvami navduševali občinstvo v Avstraliji in na obsežnih mednarodnih gostovanjih, kot prva sodobnoplesna skupina z Zahoda pa so nastopili v Ljudski republiki Kitajski. Sydney Dance Company od leta 2009 deluje pod umetniškim vodstvom Španca Rafaela Bonachele.

Balet Preljocaj: Rekvijem(I)

Koreografija: Angelin Preljocaj; glasba: György Ligeti, Wolfgang Amadeus Mozart, System of a Down, Johann Sebastian Bach, Hildur Guonadóttir, Olivier Messiaen, Georg Friedrich Haas, Jóhann Jóhannsson, 79D; lučno oblikovanje: Éric Soyer; kostumografija: Elenora Peronetti; video Nicolas Clauss; scenografija: Adrien Chalgard

Koprodukcija: La Villette – Pariz, Chaillot – Théâtre National de la danse, Festival Montpellier Danse 2024, Grand Théâtre de Provence, Vichy Culture-Opéra de Vichy
Najnovejša koreografija Angelina Preljocaja, *Rekvijem(i)* (Requiems), je pretresljivo raziskovanje tem, ki obdajajo spomin, izgubo in minevanje časa. Delo razmišlja o človeški izkušnji žalosti in ritualih, povezanih z žalovanjem. Zasnovano je na osupljivo partituro, ki prepleta klasično in sodobno glasbo ter tako predstavlja Preljocajev prepoznavni slog, ki združuje tekoče gibanje z dramatično vizualno estetiko.

Koreografija vključuje pestro zasedbo plesalcev, ki utelešajo čustveno težo skladb ter ustvarjajo intenziven dialog med fizičnim in abstraktnim. Delo zaznamuje ostra, a lepa uprizoritev, ki pogosto uporablja svetlobo in senco za izboljšanje mračnega ozračja. *Rekvijem(i)* je ponovni dokaz Preljocajeve sposobnosti, da se s plesom loteva globokih tem, s čimer utrjuje svoj sloves vodilne osebnosti v sodobni koreografiji.

Angelin Preljocaj je priznani francosko-albanski koreograf, ki je znan po svojih inovativnih prispevkih k sodobnemu plesu. Rojen leta 1957 v Parizu, je študiral na École des Beaux-Arts in se pozneje izpopolnjeval v klasičnem baletu. Preljocaj je leta 1984 ustanovil lastno skupino Preljocaj Angelin Dance Company in od takrat je ustvaril raznovrsten opus, ki združuje elemente klasičnega baleta, sodobnega plesa in teatralnosti. Njegova koreografija pogosto raziskuje kompleksne teme, kot so identiteta, spomin in človeška izkušnja, za katero je značilen edinstven gibalni besednjak, ki poudarja čustveno globino in tehnično natančnost. Preljocaj sodeluje z različnimi umetniki, vključno s skladatelji, vizualnimi umetniki in oblikovalci, ter ustvarja poglobljene predstave, ki vključujejo več čutov.

Gallusova dvorana, november 2025

3.7 Folklor

Letni koncert Akademске folklorne skupine Franceta Marolta ŠOU v Ljubljani

»Plamen ples«, 77. letni koncert

»*Nikoli ugasnil, nikoli prenehal plesati...*«

Plamen ustvarjalec, večni simbol preporoda, prepleta človeka in narave v upanju, moči in večnem *kolu* življenja. **Plamen plesalec**, ki ne pozna postanka, v svojem pepelu ne sreča konca, le večno svetlobo. Pravijo, da je njegov korak mogočen, njegov ples neponovljiv. Zveni tako narobe, Plamen ples, preprosto in ujeto, pa vendar v njegovi navidezni neskladnosti sili k naši resnici, kjer plamen in ples nista le iskrica in korak, temveč le preobrazba in večno gibanje, utrip sveta.

Na odru Linhartove dvorane bo Akademsko folklorna skupina France Marolt zanetila ogenj in razsvetlila mnoge slovenske običaje vse od zimskega pa do poletnega časa. S svojim letošnjim koncertom »Plamen ples« se bo skupina podala na raziskovanje ritualne vloge ognja, ki je človeka povabil v svet mnogih verovanj. Njegova uničujoča narava že od nekdaj buri duhove o neizmerni moči, katere delček je človek osvojil in ujel v le najmanjši plamen. In preostalo mu ni drugega, kot okrog njega zaplesati.

12. in 13. aprila 2025, Linhartova dvorana

4 FILMSKI PROGRAM

Filmski program Cankarjevega doma temelji predvsem na dveh festivalih, ki sta prepoznavna na nacionalni in regionalni ravni. Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe), ki ga bomo leta 2025 organizirali 36., je z leti postal vodilna in referenčna manifestacija, ki bogati kulturno podobo prestolnice in širše regije, tudi zaradi kakovostnega izbora evropske in neodvisne svetovne produkcije, številnih stranskih dogodkov (predavanja, pogovori z gosti, mladinske filmske delavnice, strokovna srečanja ...), razstav in pripadajočega družabnega dogajanja, ki poudarja sproščeno urbano ozračje.

Po drugi strani je Festival dokumentarnega filma (FDF) mlajši in bolj specializiran, zato, logično, privablja manjše število obiskovalcev, kar pa ne pomeni, da nima svojega občinstva; predvsem s širitvijo programa na druga prizorišča v Ljubljani (Kinodvor, Slovenska kinoteka) smo festival približali tudi občinstvu, ki morda ne obiskuje redno Cankarjevega doma, medtem ko smo z vzpostavitvijo tekmovalne sklopa na temo človekovih pravic poudarili atraktivnost za filmske producente in obiskovalce iz širše regije.

Pri enako specifičnem občinstvu (ljubitelji gora in gorskega avanturizma) se je lepo uveljavil Festival gorniškega filma, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo Domžale.

Filmski cikli so drugi pomemben sklop filmskega programa CD; pripravljamo jih samostojno in tudi z zunanjimi partnerji, npr. z zavodom Motovila ali literarnim festivalom Fabula, s katerim smo že organizirali cikle o literaturi in filmu.

Čas pandemije je minil, dogodki filmskega programa potekajo v kinodvoranah, vseeno pa manjši del programa, vsaj na Liffu in FDF, še vedno predstavimo na pretočnih (VOD, video-na-zahtevo) kanalih; s tem skušamo doseči decentralizirane kraje, od koder obiskovalci festivalov ne morejo spremljati v živo.

V letu 2025 bo distribucija znova dobila obsežnejši programski sklop, začeniši že januarja in februarja, ko bo (še od sredine decembra 2024 naprej) filmska distribucija CD neprekinjeno ponudila pribl. osem filmov domačih distributerjev in filmov slovenskih avtorjev.

V letu 2025 nameravamo nadaljevati z organizacijo nekaterih premier slovenskih filmov (in tudi TV-serij), čeprav je treba poudariti, da je odločitev glede premier vse bolj v rokah producentov filma, ki želijo delovati neodvisno od Slovenskega filmskega centra (SFC). CD zadnje čase prav tako premierno predstavlja digitalno restavrirane kopije slovenskih

in jugoslovanskih klasikov, pri katerih je bil udeležen arhivski oddelek Slovenske kinoteke (pred kratkim npr. *Slike iz življenja udarnika*). V letu 2025 se napoveduje uresničitev restavratorskega posega vseh treh filmov o Kekcu, za njihovo premierno predvajanje v Linhartovi dvorani se že dogovarjamo s Slovensko kinoteko.

Najpomembnejša novost filmskega programa v zadnjih treh letih je bila pridružitve Liffa Jadranski mreži filmskih festivalov, ki jo sestavlja šest partnerjev. Sarajevski filmski festival (SFF), vodilni filmski festival jugovzhodne Evrope, je leta 2020 vzpostavil mrežo festivalov, ki delujejo na ozemlju skupnega jezika nekdanje Jugoslavije (s podporo MEDIA, programa Ustvarjalna Evropa). Poleg SFF je mreža sprva združevala vidnejše festivale Hrvaške (Zagrebski filmski festival), Črne gore (Hercegovski filmski festival), Srbije (Festival avtorskega filma v Beogradu) in po novem tudi Makedonije (Festival bratov Manaki v Bitoli). Ob strateškem načrtu mreže, ki predvideva geografsko razširitev na druga ozemlja nekdanje Jugoslavije, se je Jadranski mreži pridružil tudi Ljubljanski mednarodni filmski festival – Liffe. Čeprav se festivali razlikujejo po velikosti in programiranju, so enotni v prizadevanju za promocijo in pretok evropskih avdiovizualnih vsebin in nadarjenih filmskih ustvarjalcev.

Vodilna načela, oblikovana v zadnjih dveh letih, so visoka raven solidarnosti do filmskih ustvarjalcev; uvajanje partnerskega sodelovanja med festivali, ki omogoča kroženje vsebin in promocijo evropskih talentov; spodbujanje finančnega izkoristka filmskih del za zagotovitev ustrezne monetizacije/donosa; zagotovitev več delovnih mest za strokovnjake v festivalskem sektorju in zagotoviti bolj trajnostno prakso v naši redni dejavnosti. Ne le v naši regiji, temveč po vsej Evropi so manjši filmski festivali postali vodilna alternativna metoda številnih evropskih filmov za finančni izkoristek. Delovanje v tem okolju zahteva, da festivali prevzamejo vlogo neodvisnih distributerjev, edini način za doseg ekonomije obsega pa sta sodelovanje in partnerstvo po vsej regiji.

Projekt Jadranske mreže predstavlja strateško partnerstvo, namenjeno spodbujanju kroženja in promocije neodvisnih evropskih filmov in talentov v jezikovno sorodni regiji z omejenim dostopom do visokokakovostnih filmskih vsebin. Namen tega partnerstva je spodbuditi ohranjanje občinstva, razviti novo občinstvo ter nadgraditi splošne organizacijske in operativne zmogljivosti svojih partnerjev z uvedbo najnovejših tehnoloških izboljšav.

Med številnimi skupnimi projekti, ki jih bo mreža izvedla v letu 2025, je npr. izbor štirih evropskih filmov, ki prihajajo iz držav z manjšo produkcijsko zmogljivostjo (npr. Slovaška, Gruzija, Romunija, baltske države ...); ti filmi bodo predvajani na vseh šestih festivalih, kjer bodo lokalni obiskovalci glasovali za nagrado občinstva. Konec leta bo po zaključenem ciklu in prešteti glasovih z vseh festivalov razglašen zmagovalec, ki bo prejel finančno podporo za distribucijo filma v regiji. Jadranska mreža bo skozi leto organizirala številne tematske sklope in retrospektive (npr. izbor »zelenih« filmov, ki tematizirajo trajnostni razvoj in varstvo okolja), izbor najboljših koprodukcijskih projektov med državami nekdanje skupne države itd. Ti projekti bodo izvedeni tako v virtualnem okolju videa-na-zahtevo (kar podpira tudi MEDIA program) kot v kino dvoranah.

V polju filmske vzgoje za mladino in otroke bo filmski program – ob uveljavljenih aktivnostih, ki jih ponuja predvsem na festivalu Liffe – v letu 2025 uvedel novost, Abonma za otroke in mladino, ki bo potekal neodvisno od drugih abonmajskih programov (npr. »Liffe po Liffu«) in bo poleg tem, zanimivih za mlade (zeleni prehod in trajnostni razvoj, odraščanje v različnih kulturnih okoljih ...), ponujal kakovostno

diskusijo ali program delavnic z domačimi strokovnjaki. Abonma bo predvidoma potekal po festivalu Liffe, od januarja do junija 2025.

4.1 Filmski festivali

Od 12. do 23. novembra 2025

36. Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe)

Filmski festival v Ljubljani je nastal ob spoznanju, da so številni kakovostni filmi manj znanih produkcij, avtorjev ali držav v programu slovenskih kinematografov spregledani. To spoznanje se je še posebej nanašalo na prezrti evropski film. Festival in sistematično predstavljanje umetniških filmov to praznino že več kot petintrideset let uspešno zapolnjujeta, s tem da vzgajata, informirata in gradita odnos širšega občinstva do kakovostnega filma. Med drugim je festival spodbudil tudi slovenske distributerje, da so svojim nakupom začeli dodajati vedno več evropske, ameriške neodvisne, azijske in druge produkcije. Festival je torej pomemben zaradi vse večjega števila filmov, ki jim po tej končani prireditvi uspe priti tudi v redni program slovenskih kinematografov.

36. festival bomo zasnovali podobno kot izdaje pred pandemijo, z zanimivimi gosti ter razširjenim strokovnim in spremljevalnim programom, med drugim v polju t. i. *industry* dogodkov oziroma poslovnega vidika filma. Zaradi stabiliziranih razmer po pandemiji bomo festival 2025 v celoti pripravljali v tradicionalni obliki, vseeno pa si del programa prizadevamo še nadalje predstaviti tudi na VOD-platforni, kar je med drugim želja našega generalnega pokrovitelja.

Liffe je najobsežnejša (okoli sto celovečernih in 25 kratkih filmov na okrog tristo projekcijah) in najbolj obiskana (približno 45 tisoč obiskovalcev) filmska prireditev v Sloveniji. Vsako leto se v šestih dvoranah po Ljubljani – od dveh dvoran Cankarjevega doma do Slovenske kinoteke, dvorane AGRFT, Kinodvora in Kina Bežigrad – odvrti pregled svetovne filmske produkcije s poudarkom na avtorskih presežkih evropskega filma, neodvisne ameriške produkcije, latinskoameriških filmov ter najboljših dosežkov Azije, Afrike in Avstralije. Zaprtje Kina Komuna, druge največje dvorane Liffa, nas je prisililo v selitev v dvorano na ljubljanski AGRFT. Dodatni festivalski ponudbi v Mariboru sta zdaj že vrsto let pridružena Celje (Kino Union) in Novo mesto (Anton Podbevšek teater), leta 2025 nameravamo dodati še dvorano Moj kino v Kranju.

Liffe na široko odpira vrata v mednarodni filmski dialog tudi slovenskim filmskim ustvarjalcem; med festivalom gostimo številne tuje in domače ustvarjalce, ki svoje umetniške in produkcijske izkušnje izmenjujejo z domačimi poznavalci in ustvarjalci. Z Društvom slovenskih filmskih režiserjev in režiserk (DSR) zadnja leta organiziramo mojstrske delavnice (t. i. *masterclasse*), kjer se s festivalskimi gosti v daljših in bolj poglobljenih analizah z ustvarjalci pogovarjajo slovenski ustvarjalci, predavatelji in študenti.

Pomembno vodilo pri oblikovanju programa je ambicija, da festival domače občinstvo seznanja z zmagovalnimi filmi evropskih in svetovnih filmskih festivalov, obenem pa približa filme, ki morda niso nagrajeni, vendar prinašajo podobno kakovost, mladostno energijo in svežino. Programski cilj Cankarjevega doma je ustvariti kritično razdaljo do prevladujočega filmskega programa v kinematografski mreži in na številnih

(komercialnih) TV-kanalih. Izobraževalna vloga festivala se še posebej kaže v sklopih Retrospektiva, Fokus in Posvečeno, ki obravnava izbrano temo, avtorja ali nacionalno kinematografijo.

Oblikovalci programa festivala se odločamo tudi za filme mlajših in obetavnih avtorjev, ki iščejo pot do uveljavitve. Z uvrstitvijo na pomembnejše mednarodne festivale si pridobivajo potrebne reference, ki jim omogočajo nadaljnje filmsko ustvarjanje. Festival je odprt za filmsko raziskovanje in drugačne avtorske prijeme, kakovostne, toda finančno nedonosne projekte. Za spodbudo jim je namenjena nagrada za najobetavnejšega režiserja; vodomec iz sklopa Perspektiv, ki jo podeljuje generalni pokrovitelj festivala Telekom Slovenije.

Nadaljujemo tudi s tradicionalnimi sklopi in ohranjamo novosti prejšnjih let, ki so se izkazale kot kakovostne in odmevne, med drugimi pomembno pridobitev festivala zadnjih let, program filmov za otroke in mladino (Kinobalon), s katerim želimo na filmsko umetnost opozoriti tudi najmlajše. V kontekstu vzgoje mladih smo pred kratkim uvedli še dodatno dejavnost, mladinsko žirijo Kinotrip, znotraj katere izbrana ekipa srednješolcev izbira najboljši film na temo mladosti oz. odraščanja. Leta 2025 nameravamo ohraniti pred par leti uvedeno nagrado za spodbudo art kino distribucije; v sodelovanju z Art Kino mrežo Slovenije (AKMS) smo uvedli nagrado AKMS; žirija obravnava odkupljene filme »nižjega kalibra« oziroma filme iz manj atraktivnih držav in okolij, ki bi si pri umeščanju v distribucijo zavoljo visoke kakovosti zaslužili večjo promocijsko aktivnost.

Programski sklopi

Perspektive: uraden tekmovalni sklop mladih režiserjev za Mobitelovo nagrado vodomec

Predpremiere: filmi, odkupljeni za domačo distribucijo

Kralji in kraljice: dela prepoznavnih in nagrajevanih mojstrov in mojstric sodobnega filma

Panorama svetovnega filma: festivalski favoriti s petih celin

Ekstravaganca: t. i. polnočni kino prinaša drznejše, žanrsko različne in žgečkljive vsebine

Fokus: vpogled v eno ali več »vročih« nacionalnih kinematografij

Retrospektiva: celovit pregled del zgodovinsko pomembnega cineasta ali tematska retrospektiva

Posvečeno: krajša, zgoščena predstavitev festivalsko in medijsko poudarjenega avtorja

Evropa na kratko: izbor kratkometražnih filmov evropske produkcije; tekmovalen sklop

Kinobalon: program, namenjen otrokom in mladini

Jadranska mreža festivalov, izbor štirih evropskih filmov, ki se potegujejo za nagrado občinstva Mreže in podporo lokalni distribuciji

Spremljevalni program

Pogovori s festivalskimi gosti (odprte novinarske konference, okrogle mize), filmske delavnice, tematski seminarji, kritiška konferenca, ki se tematsko navezuje na program festivala ...

Nagrade

Vodomec, nagrada mednarodne žirije režiserju najbolje ocenjenega filma Perspektiv, ki jo podeljuje generalni pokrovitelj Telekom Slovenije.

Zmaj, nagrada občinstva, zmagovalca gledalci izbirajo med filmi brez distribucijske licence za Slovenijo.

Nagrada FIPRESCI, mednarodna žirija svetovnega združenja filmskih kritikov izbere zmagovalca med filmi iz Perspektiv.

Nagrada za najboljši kratki film, mednarodna žirija izbere najboljši film.

Nagrada mladinske žirije Kinotrip

Nagrada Art kino mreže Slovenije

Članstvo v mednarodnih organizacijah

MEDIA, program Evropske komisije

Europa Cinemas, združenje prikazovalcev evropskega filma, Pariz

Jadranska mreža festivalov

Festival pripravljamo v sodelovanju s partnerji Kinodvorom, Kinom Bežigrad, Slovensko kinoteko, AGRFT, Mariboxom, Kinom Metropol (Celje), Anton Podbevšek teatrom (Novo mesto) in Mojim kinom (Kranj).

Glavni pokrovitelj je že vrsto let Telekom Slovenije d.d. (podeljuje uradno festivalsko nagrado). Medijski pokrovitelj je RTV Slovenija in njen Multimedijški center (MMC).

Od 12. do 19. marca 2025

27. Festival dokumentarnega filma (FDF)

Festival dokumentarnega filma že več kot četrto stoletje prinaša pester vpogled v dogajanje v produkciji sodobnega dokumentarca, prodorne in široko sprejete umetniške oblike, ki z aktualno obravnavo družbenih in političnih problemov posega v vse segmente življenja. Dokumentarni filmi so se v kontekstu množične kulture močno dvignili na prelomu stoletja, ko so se iz tedaj specializirane, nišne filmske estetike postale globalno prepoznavna in množino cenjena filmska oblika, predvsem po zaslugi bolj komercialno zastavljenih ameriških in zahodnoevropskih produkcij.

Ker družbenokritični dokumentarci najlepše in najbolj prepričljivo »cvetijo« v kriznih časih, ki smo jim zavoljo vse številčnejših mednarodnih konfliktov in gospodarske krize priče v zadnjih letih, so festivali filmskega dokumentarca postali množično zastopani in tako rekoč enakovredni festivalom generalnega tipa. FDF ima kot edini redni in dolgoletni tovrstni dogodek v Sloveniji že dolgo časa jasno in strogo izoblikovano programsko vizijo, tudi zato ker je popularizacija te filmske zvrsti posledično prinesla trivializacijo obravnavanih tematik ali celo senzacionalistično »nadgradnjo«, zato je pri programiranju oz. izločevanju spornih vsebin nujen trezen premislek.

Tudi 27. izdajo bo zaznamovala prevladujoča tema ekoloških in trajnostnih praks, festival pa bo v sklopu daljnosežnega projekta za večjo emancipacijo ustvarjalk v evropskem filmu, ki ga med drugim podpira Svet Evrope, nadaljeval podporo ustvarjalkam. V tem kontekstu načrtujemo tako večjo zastopanost režiserk oziroma posvetilo pomembni sodobni dokumentaristki.

FDF filme uvršča v različne programske sklope:

- **Tekmovalni sklop na temo človekovih pravic** odstira akutne probleme sodobnega sveta, od pravic zapostavljenih žensk, manjšin, delavskih migrantov ali političnih azilantov, do ekoloških tematik ali verskega fundamentalizma. Ta sklop služi tudi kot opomnik vsem sodobnim množičnim medijem, ki številne pomembne in pomenljive zgodbe zaradi navidezne neatraktivnosti vse prepogosto potiskajo v stran.
- **Miti, ikone, mediji**; sklop skozi filme o inovativnih posameznikih, družbenih fenomenih, medijskih tematikah ali nikoli raziskanih zgodbah osvetluje popularnejše vidike sodobnega življenja in polpretekle zgodovine.
- **Intimni in globalni portreti** prinašajo, kot sugerira naslov, majhne, skrbno stkane zgodbe, ki se lahko nanašajo bodisi na posameznika bodisi na določen prostor ali čas.
- **Aktualni, družbenokritični dokumentarci** se v marsičem navezujejo na tekmovalni sklop (in ga dopolnjujejo), s to razliko, da največkrat – tudi zaradi izdatnejšega produkcijskega vložka – prinašajo večje, medijsko bolj izpostavljene zgodbe.
- **Tematska retrospektiva ali retrospektiva pomembnega domačega ali tujega dokumentarista**; v preteklosti smo predvajali tematske sklope (arabska pomlad, pol stoletja bosenskega dokumentarca, zgodovinski pregled t. i. rockumentarca in vzhodnonemškega dokumentarca ...) ter poklone velikanom minule in sodobne dokumentaristike (Frederick Wiseman, Marcel Lozinski, Mako Sajko, Raymond Depardon, Nicolas Philibert, Laila Pakalnina, Werner Herzog, Matjaž Ivanišin, Jonas Mekas, Hubert Sauper). Za 2025 v sodelovanju s Slovensko kinoteko načrtujemo pregled ameriških dokumentarcev za časa New Deala in gospodarske krize tridesetih let.

Tekmovalni program, stalnica festivala, se bo tudi v prihodnje navezoval na temo človekovih pravic. Nagrado podeljuje Amnesty International Slovenija, s katero smo v preteklosti sodelovali na festivalu Liffe, od leta 2010 pa plodno sodelujemo v okviru FDF. Festival bo v letu 2025 v Ljubljani potekal na treh prizoriščih, v Kosovelovi dvorani CD, Kinodvoru in Slovenski kinoteki. FDF bodo pospremile stalne obstranske dejavnosti, pogovori z gosti, filmska delavnica ter mednarodni seminarji in predavanja, ki jih običajno pripravimo v sodelovanju s stalnim festivalskim partnerjem, Ustvarjalno Evropo (v okviru EU programa Media).

Kosovelova dvorana, Kinodvor, Slovenska kinoteka

Od 17. do 21. februarja 2025

19. Mednarodni festival gorniškega filma

Gorniški in avanturistični filmi so bili v preteklosti predvajani v okviru Festivala dokumentarnega filma, pred leti pa smo se zaradi izjemnega zanimanja in velikega razmaha tovrstne dokumentaristike – in zelo specifičnega občinstva – v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo Domžale odločili predstaviti izbor vrhunskih gorniških in avanturističnih filmov v okviru Kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma, sodelovanje se bo nadaljevalo tudi v prihodnje. Obiskovalci si bodo lahko ogledali približno štirideset domačih in tujih gorniških in avanturističnih filmov vseh dolžin,

filmski program bodo dopolnjevali predavanja vrhunskih alpinistov, predstavitve novih gorniških knjig, razstava gorniške literature in fotografije ter okrogle mize.

Predstavljeni filmi se bodo potegovali za glavno nagrado mesta Domžale, nagrado za najboljši film, najboljši film o gorski kulturi, najboljši film o okolju in gorskih športih ter najboljši film po izboru občinstva.

Linhartova in Kosovelova dvorana

4.2 Filmski cikli

Marec 2025

Jadranska festivalska mreža: predstavitev najboljših regionalnih koprodukcijskih projektov

V sklopu Jadranske mreže festivalov načrtujemo skupni projekt, ki bo predstavil najkakovostnejše in najodmevnejše filmske koprodukcije iz regije zadnjih let. Namen filmskega cikla je dati večjo vidljivost nekaterim manj izpostavljenim produkcijam, predvsem pa izbrana dela posredovati v vse republike nekdanje skupne države, kjer so največkrat predvajana le na nekaj projekcijah na filmskih festivalih. Izboru štirih sodobnih filmov bomo dodali še eno, nedavno restavrirano »jugoslovansko« klasiko, po možnosti film, ki korespondira z čim več kulturnimi okolji nekdanje Jugoslavije.

Okvirni spisek filmov:

Ekскурzija (r. Una Gunjak)

Izgubljena država (r. Vladimir Perišić)

Zbornica (r. Sonja Tarokić)

Opazovanje (r. Janez Burger)

Slike iz življenja udarnika (*Slike iz života udarnika*; r. Bato Čengić, 1972)

Kosovelova dvorana

Zima/pomlad 2024

Film, pač – abonma za mlade

Filmski program bo – ob uveljavljenih aktivnostih, ki jih ponuja predvsem na festivalu Liffe – v letu 2025 uvedel novost, Abonma za mladinski filmski abonma, ki bo potekal neodvisno od drugih abonmajskih programov (npr. »Liffe po Liffu«) in bo poleg tem, zanimivih za mlade (zeleni prehod in trajnostni razvoj, odraščanje v različnih kulturnih okoljih...), ponujal zanimivo diskusijo ali program delavnic z domačimi strokovnjaki. Za prvo izdajo imamo načrtovan cikel s štirimi filmi, potekali bodo v Kosovelovi dvorani. Cikel bo odprla litovska najstniška drama *Strupeno* (Toxic, r. Saule Bliuvaite). Filmske projekcije, ki jim bo sledil pogovor z izbranim gostom, bodo namenjene predvsem učencem zadnje triade osnovne šole in dijakom, ki jih želimo v kontekstu sedme umetnosti in aktualne filmske produkcije pritegniti k razpravi in udeležbi pri (so)oblikovanju vrednot, ki pogojujejo našo sedanost in utemeljujejo njihovo prihodnost.

Kosovelova dvorana

April 2025

Filmski cikel: Hamlet

Ob širši tematski zasnovi, ki jo pripravljajo različni oddelki kulturno-umetniškega programa CD, se bo projektu *Hamlet* pridružil tudi filmski program. Obravnavo najbolj znane in uprizarjane Bardove drame bomo pospremili s (predvidoma) dvema projekcijama *Hamleta*, med njima bo ena ponudila bolj klasično obravnavo (npr. različica Laurencea Olivierja, 1948), druga bo besedilo interpretirala bolj svobodno (npr. *Rosencrantz in Guildenstern sta mrtva*, 1990).
Kosovelova dvorana

Oktober 2025

Liffe pred Liffom – Poklon viziji

Čezmejni filmski festival Poklon viziji zdaj že vrsto let sodeluje s Cankarjevim domom in bo zaživel tudi v oktobru 2025, med drugim kot napoved prihajajočega Liffa. Dogodek združuje sedem mest med Slovenijo in Italijo – Novo Gorico, Gorico, Videm, Trst, Ljubljano, Izolo in Špeter. Vsako leto je v središču pomemben evropski cineast, ki mu organizator podeli vsakoletno nagrada Darko Bratina. Avtorju skupaj posvetimo potujočo retrospektivo, ki se praviloma sklene v Ljubljani, kjer poteka projekcija enega ali več filmov, ki jih pospremimo s pogovorom. *Poklon viziji* se je leta 2023 odločil za širitev programa, ki nastaja ob snovanju Evropske prestolnice kulture GO! 2025, zato v tem času predstavijo še drugega festivalskega gosta, običajno režiserja mlajše generacije. Dobitnika priznanj za 2025 bosta znana maja.
Kosovelova dvorana

4.3 Filmska distribucija / sodelovanje z drugimi producenti ali distributerji

Cankarjev dom bo filmski program v letu 2025 znova oblikoval tudi v sodelovanju z lokalnimi distributerji. Stanje na kinematografskem distribucijskem trgu se je v zadnjih letih veliko spreminjalo, zato »nespecializirani« distributer, kakršen je bil v prejšnjih letih Cankarjev dom, ne more več konkurirati velikim distribucijskim hišam, ki z velikimi paketi nakupov nimajo prednosti le pri tržno zanimivih, temveč tudi nagrajevanih umetniških filmih z vodilnih filmskih festivalov. Po drugi strani isti distributerji zaradi nezainteresiranosti multipleksov in infrastrukturne omejenosti edinega ljubljanskega umetniškega kina vseh nakupljenih filmov niso sposobni odvrteti v redni distribuciji, zato nastaja diskrepanca med kupljenimi in predvajanimi filmi. V tem kontekstu vidimo gostovanje lokalnih distributerjev v Cankarjevem domu kot ustrežno rešitev za prikazovalca in tudi distributerje, sploh če gre za zelo kakovostne in/ali evropske filme, med katerimi so se številni pred tem uspešno predstavili na Liffu.

Načrtovani filmi (v prvi polovici 2025):

Sosednja soba (Španija/ZDA, r. Pedro Almodóvar)

Z ljubeznijo, Hilde (Nemčija, r. Andreas Dresen)

Dekle z iglo (Danska, Švedska, r. Magnus von Horn)

Nebrušeni diamant (Francija, r. Agathe Riedinger)

Tuji jezik (Francija/Nemčija, r. Claire Burger)

Pozno poleti (Hrvaška/Slovenija, r. Danis Tanović)
Kosovelova dvorana

4.4 Premiere slovenskih filmov

Ovisno od posamičnih dogovorov z domačini producenti bomo v CD tudi v prihodnje organizirali premiere slovenskih filmov – tako nove produkcije igralnih ali dokumentarnih filmov kot restavriranih klasikov. Za 2025 je npr. načrtovano dokončanje restavratorskega posega vseh treh filmov o Kekcu.

Linhartova dvorana

4.5 Izredne projekcije

Silvestrsko-novoletni program

Premierno prikazovanje enega ali dveh na novo odkupljenih filmov, ki bodo premierno prikazani novembra na Liffu.

Kosovelova dvorana

5 KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

Kulturnovzgojni in humanistični program obsega dve programski enoti, ki ju sestavljajo štiri programski stebri: prireditve za otroke in mladino, prireditve, ki jih zajame besedna zveza Ustvarjalnost mladih, ter humanistični in literarni dogodki. Po številu različnih programskih enot je program, ki ga predstavljamo v nadaljevanju, najobsežnejši (v letu 2025 kar 331 prireditev), programsko vodenje tega programa pa upošteva merila vsebinske in izvajalske kakovosti, dostopnosti in povezovanja med kulturnimi, vzgojno-izobraževalnimi in socialnovarstvenimi ustanovami. Opozoriti je treba na širino in odprtost našega dela, ki se oplaja ob številnih informacijah ter premislekih, ko se srečujemo, razpravljamo in primerjamo svoje izkušnje s številnimi referenčnimi sodelavci.

Kulturnovzgojni program

Kulturnovzgojni program v letu 2025 prinaša bogat nabor dogodkov, ki skozi umetnost nagovarjajo različne generacije, od najmlajših do mladih odraslih. Program izstopa po premišljeni kombinaciji izobraževalnih vsebin, estetskih doživetij in možnosti aktivnega

vključevanja mladih v ustvarjalne procese ter nadaljuje tradicijo kakovostnih predstav za otroke in mladostnike, hkrati pa povezuje različne umetniške forme, kot so lutkovne, glasbene in gledališke produkcije. Predstave omogočajo mladim, da spoznajo širino umetniškega ustvarjanja in se zavedo različnih poklicev, povezanih z umetnostjo. Tovrstne izkušnje ustvarjajo trdno osnovo za razvoj kritičnih občinstev in prihodnjih ustvarjalcev.

Poudarjena naloga je skrb za izvirno domačo ustvarjalnost in za vključenost mladih umetnikov, nevladnih organizacij ter samozaposlenih v kulturi. Združuje številne različne ustvarjalce in predstavlja široko in pestro paleto kvalitetnih projektov, nastalih v produkciji Cankarjevega doma, v koprodukciji z nevladnimi organizacijami, gostovanj slovenskih gledaliških hiš.

Bogat prispevek h kakovosti letošnjega programa pričakujemo s kar petimi premierami.

Željo po nadaljevanju tradicije, da vsako leto uprizorimo novo opero za otroke, ki je po dolžini, vsebini in kompozicijskem slogu primerna njihovi starosti, utemeljujemo s strateškim načrtom za razvoj novega občinstva, kar je na področju klasične glasbe pomemben izziv – v letu bo tako praižvedena opera *Lisičja luna*.

Zavod Margarete Schwarzwald je naš pomemben koproducent, saj smo skupaj pripravili predstave, za katere vlada izjemno zanimanje in imajo največ ponovitev; za programsko leto, ki je pred nami, smo se odločili dramatisirati in uprizoriti klasično mladinsko delo *Bratovščina Sinjega galeba*.

Številni odzivi kulturnih koordinatorjev so privedli do programske odločitve o obuditvi – ob prežiranju in novi zasedbi – naše kulturnovzgojne učne ure *Igralec*, ki je na naših odrih živela med letoma 1996 in 2020 ter navduševala z ugledališčeno zgodovino teatra ter uigrano in razigrano igralsko trojico.

V medprogramskem sodelovanju z gledališkim in sodobnoplesnim programom ter v koprodukciji s SNG Maribor nastaja gledališka predstava *In ljubezen tudi*, s katero želimo nagovoriti predvsem maturante.

V programskem letu 2025 bomo ponavljali petnajst projektov različnih žanrov in zvrsti. Priljubljen del našega programa so koncerti, ki jih pripravljamo v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko in Glasbeno mladino Slovenije: matineeje sledijo šolskim vsebinam in generacijam slovenskih šolarjev približujejo svet simfonične glasbe, seznanjajo jih z glasbenimi oblikami in pojmi.

V okviru premišljene abonmajske ponudbe – ob uvrščanju predstav s svojega repertoarja – bomo gostili tudi predstave drugih gledaliških hiš in ustvarjalcev s statusom samozaposlenega v kulturi.

Posebno pozornost bomo tudi letos namenili dvema festivaloma:

Pripovedovalski festival bo znova oživil odrske deske z mojstri pripovedovanja, ki bodo s pomočjo starodavnih zgodb, mitov in sodobnih avtofikijskih pripovedi odstirali plast za plastjo naših intimnih in kolektivnih spominov. V sodelovanju s priznanimi umetniki bo festival ponudil več izkušenj prepleta glasbe in pripovedi, medtem ko bo osrednja gostja festivala, estonska umetnica Maarja Nuut, prinesla izvirno fuzijo tradicionalnega in sodobnega v glasbenem in pripovedovalskem izrazu.

S poudarkom na ustvarjalnosti mladih bo festival Transgeneracije nadaljeval svojo dolgoletno tradicijo podpore dijaškemu umetniškemu izrazu. S svojo zavezanostjo k spodbujanju kritičnega mišljenja, estetskega izražanja in sodelovanja med mladimi ustvarjalci se bo na festivalu zvrstilo več kot dvajset dogodkov, ki vključujejo gledališke produkcije, razstave in druge umetniške forme. Poleg tekmovalnega programa bo festival vključeval tudi spremljevalne dogodke, ki bodo spodbujali medgeneracijsko povezovanje.

Poudariti je treba, da tudi v letu 2025 ostajamo izvršni producent Kulturnega bazarja, nacionalnega stičišča kulturno-umetnostne vzgoje; 20. marca v prostorih Cankarjevega doma načrtujemo največje strokovno usposabljanje na področju kulturno-umetnostne vzgoje Kulturni bazar 2025.

Humanistični program

Humanistični program je sicer obravnavan kot samostojna programska enota, za katerega pa si vseskozi prizadevamo, da bi stopal v dialog z vsebinskimi nitmi preostalega programa. Odlikujejo ga referenčni predavatelji in ustvarjalci. Tudi v letu 2025 ostaja prostor za poglobljen razmislek o svetu, v katerem živimo, ter ponuja priložnost za dialog in kritično razmišljanje v času velikih globalnih izzivov; naslavlja ključna vprašanja sodobne družbe, filozofije in umetnosti skozi različne kritične in reflektivne perspektive.

V središču prve polovice leta bo figura Hamleta, ki bo središče vrste filozofskih premislekov o vlogi kritičnega mišljenja danes. Serija dvogovorov s priznanimi misleci bo preizpraševala možnosti filozofije v svetu, kjer se zdi, da besede izgubljajo svojo nekdanjo moč. Ob citatu »Več je stvari na nebu in na zemlji, Horacij, / kot se lahko sanja tvoji filozofiji«, ki ga je kot izhodišče za serijo predavanj izbral kurator dr. Mladen Dolar, bodo razpravljali mednarodno uveljavljeni filozofinje in filozofi.

Kritični kabaret, ki ga kurirata Srečko Horvat in Patricija Maličev, se bo osredotočil na kompleksne izzive našega časa – od podnebnih sprememb do družbenih kriz. Na pogovorih z gosti bomo iskali možne rešitve in smernice za prihodnost.

Program *Fabula v teoriji* bo gostil vplivnega politologa Francisa Fukuyamo, avtorja slovite teze o koncu zgodovine, ki bo skozi prizmo kapitalizma in medijev preučeval sodobno percepcijo resničnosti.

Pomemben del programa bodo tudi razprave o dediščini Hannah Arendt, 50 let po njeni smrti, ter poglobljena analiza afriškega političnega in gospodarskega konteksta v luči globalnih migracij in podnebnih izzivov.

V duhu zgodovinskega premisleka bo serija pogovorov *Časopisna čitalnica* osvetlila dogodke druge svetovne vojne, medtem ko bo razprava o genocidu v Srebrenici opozarjala na tragične posledice vojnih grozodejstev.

V sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom pripravljamo znanstveni kolokvij, katerega namen je refleksija vsestranskosti in drznosti režiserja in dramatika Dušana Jovanovića. Omenimo še predavanja ob razstavi Nicka Brandta; predavali bodo tuji strokovnjaki za opus tega angleškega fotografa.

Letošnji literarni program Cankarjevega doma bo bogat z dogodki, ki bodo slavili tako domačo kot mednarodno književnost in nagovarjali širok krog bralcev.

Salon z razgledom, ki se je lani izkazal kot dinamičen in priljubljen niz literarnih večerov, bo tudi v letu 2025 nadaljeval z obiski uglednih avtorjev.

Almini večeri bodo v duhu slavljenja literarnega potopisja raziskovali nove zvrsti, kot so naravopisje in kulinarično potopisje, s posebnim poudarkom na slovenskih avtoricah in avtorjih.

Vrhunec literarnega leta bo *Fabula 2025*, ki bo pod geslom *Izkrivljena resničnost* raziskovala, kako literatura prelamlja in preoblikuje našo percepcijo sodobnega sveta. Gostili bomo vrhunske avtorje, ki bodo bralcem ponudili globok premislek o tem, kako se soočamo z nenehno spreminjajočim se svetom.

Tudi v letu 2025 bomo gostili ljubljanske dogodke festivala Vilenica.

Pričakujemo še gostovanje nobelovke Olge Tokarczuk in številne pogovorne dogodke, kot npr. v okviru cikla *Kdo neki tam piše?*, namenjenega raziskovanju priseljske književnosti.

Cankarjev dom bo tudi prostor za literarne refleksije ob pomembnih zgodovinskih trenutkih. V sklopu dogodka *Srebrenica in neslišane zgodbe prihodnosti* bomo z literarnim natečajem za mlade poudarili pomen spomina in odgovornosti.

Pripravljamo tudi dve kompleksnejši prireditvi: literarno-glasbeni dogodek *Dedal* in radijsko igro *Hamlet* v živi izvedbi, ki se vklaplja v fokus humanističnega programa v prvi polovici sezone.

Na koncu uvoda omenimo, da bo Cankarjev dom v sodelovanju z Društvom slovenskih pisateljev in slovensko sekcijo Pen realiziral literarne dogodke za širok krog občinstva, vključno za zahtevne ljubitelje literature. Ta partnerstva omogočajo nagovarjanje različnih generacij in širjenje literarnega dosega.

5.1 Kulturna vzgoja

Abonmajska ponudba za otroke in mladino

Moj prvi abonma (5 +) ter abonma Ivan (10 +) ponujata premišljen izbor primernih gledaliških, glasbeno-gledaliških, pripovedovalsko-glasbenih, lutkovnih predstav ter drugih žanrsko inovativnih dogodkov; z izbrano ponudbo mladi obiskovalci dobijo vpogled v raznovrstnost vsebin in dogodkov, ki jih ponuja naš kulturni center. Poleg gledaliških in glasbenih predstav iz svoje produkcije abonmajsko ponudbo oblikujemo z izborom gledaliških produkcij slovenskih gledaliških hiš ter v sodelovanju z nevladnimi organizacijami in samozaposlenimi v kulturi. Po predstavah bomo organizirali pogovore z avtorji – režiserji, igralci; vedno znova pa mlade očara tudi sprehod po Cankarjevem domu, tako da jim bomo ponudili tudi možnost ogleda našega zaodrja. S tem mladim ponujamo vpogled v drobovje produkcije umetniških vsebin in jih ozaveščamo o najrazličnejših, četudi manj vidnih poklicih, ki jih združuje kulturna ustvarjalnost. Za ljubitelje filma že vrsto let pripravljamo abonma Liffe po Liffu s svežim izborom z zadnjega Liffa, ki ga bomo tudi v tem programskem letu nadgradili z reflektivnim programom.

Moj prvi abonma, od 5. do 10. leta:

Obrazi vode

Lutkovno-glasbena predstava

Režija in glasba: Peter Kus; besedilo (po motivih zgodbe Iva Rosatija): Maria Giulia Campioli, Peter Kus; likovna podoba: Katarina Cakova; nastopajo: Gašper Lovrec, Filip Šebšajevič, Peter Kus/Urška Cvetko; koprodukcija: Zavod Kuskus, Al quadrato (Italija), Cankarjev dom

Hrestač in jaz *The Nutcracker and I*

Čaroben preplet animacij ter glasbe in plesa v živo za vse generacije

Pianistka in avtorica: Alexandra Dariescu; režija: Nick Hillel; umetniško vodenje in režija animacije: Adam Smith; koreografinja: Jenna Lee; balerina: Imogen-Lily Ash; oblikovanje animacij: Yeast Culture

Zajčkova hišica

Pripovedovalska predstava

Zasnova: Anja Štefan; pripoveduje: Anja Štefan; glasbena spremljava: Janez Dovč;
produkcija: Zavod Zlata ptica

Razcufane zgodbe

Gledališka predstava po zgodbah Petra Svetine

Režija: Maruša Kink; dramaturgija: Špela Frlic; glasba: Pantaloons; nastopajo: Lina Akif, Daša Doberšek, Blaž Šef, Stane Tomazin, Pantaloons (Luka Belič/Gal Grobovšek, Aljaž Markežič, David Nik Lipovac); koprodukcija: Slovensko mladinsko gledališče in zavod Divja misel – Vodnikova domačija Šiška

Princesa na zrnu graha

Lutkovna predstava po motivih H. C. Andersena

Avtorji priredbe: Katarina Klančnik Kocutar in ustvarjalna ekipa; režija: Andreja Kovač; likovna podoba in poslikava lutke: Sabina Šinko; glasba: Dane Cotar; nastopajo: Metka Jurc, Vesna Vončina in Uroš Kaurin/Gregor Prah; produkcija: Lutkovno gledališče Maribor

Poklon Janezu Bitencu

Koncert Otroškega pevskega zbora RTV Slovenija

Abonma Ivan, od 11. do 15. leta:

Hrestač in jaz *The Nutcracker and I*

Čaroben preplet animacij ter glasbe in plesa v živo za vse generacije

Pianistka in avtorica: Alexandra Dariescu; režija: Nick Hillel; umetniško vodenje in režija animacije: Adam Smith; koreografija: Jenna Lee; balerina: Imogen-Lily Ash; oblikovanje animacij: Yeast Culture

Igralec

Ponovna postavitve legendarne gledališke predstave z novo igralsko zasedbo

Avtor priredbe in režiser: Igor Samobor; nastopajo: Klara Kuk, Filip Samobor, Matevž Sluga; produkcija Cankarjev dom

Tesla

Glasbeni performans

Avtor koncepta, glasbe in izvedba: Janez Dovč; režija: Marko Bratuš; scenarij: Ana T. Kus Janez Dovč; pripovedovalec: Gregor Budal; glas Nikole Tesle: Alojz Svete; ženska glasova: Petra Trobec in Jasna Klinc; produkcija: Cankarjev dom, Glasbena zadruga Celinka

Alica v papirnati deželi

Lutkovna predstava /po motivih Lewisa Carrolla/

Režiser in avtor priredbe: Matteo Spiazzi; avtorica likovne podobe: Darka Erdelji;
nastopata: Miha Bezeljak in Gregor Prah; produkcija: Lutkovno gledališče Maribor

Prepelka – zgodba za vso družino

Gledališka predstava

Besedilo: Andrej Rozman Roza; režija: Vito Taufer; glasba: Aleksander Pešut - Schatzi;
nastopajo: Irena Yebuah Tiran, Rašida Malila, Mojca Partljič, Petunija Mljask, Romana Šalehar, Mozartinka Mljask, Maruša Oblak, Dario Varga, Matej Zemljič, Matija Pajk, Ivan Godnič, Ivan Rupnik; produkcija: Slovensko mladinsko gledališče

Lars je LOL *Lars er LOL*

Film

Režija: Eirik Sæter Stordahl; igrajo: Lilly Winger Schmidt, Adrian Øverjordet Vestnes, Norah Lulu Ali-Amofo, Agnes Grønneberg Hagen, Ilia; produkcijska hiša: Nordisk Film Production AS

Abonma Liffe po Liffu, od 15. leta

Filmi iz aktualnega abonmaja Liffe po Liffu bodo žanrsko različni, a hkrati bodo s temami izrazito nagovarjali dijaško in študentsko populacijo, ki ji je izbor prvenstveno namenjen:

The Room Next Door (Pedro Almodovar)

Anora (Sean Baker)

Emilia Perez (Jacques Audiard)

The End (Joshua Oppenheimer)

Julie Keeps Quiet (Leonardo van Dijl)

Limonov (Kirill Serebrenikov)

Refleksivne razprave ob projekcijah bo pripravil mag. Marcel Štefančič, jr.

Nove produkcije in koprodukcije kulturnovzgojnega programa

In ljubezen tudi ...

Gledališka predstava

Predstava nastaja v koprodukciji med Cankarjevim domom in SNG Maribor ter v medprogramskem sodelovanju med kulturnovzgojnim in gledališkim programom (opis glej pri gledališkem in sodobnoplesnem programu).

Ker spada roman *In ljubezen tudi* v letošnje maturitetno branje, bomo za dijake po ogledu predstave organizirali pogovor z avtorjem romana Dragom Jančarjem.

Linhartova dvorana

Igralec

Gledališka kulturnovzgojna učna ura

Scenarij: Barbara Hieng Samobor; režija: Igor Samobor; kostumografija in scenografija: Barbara Stupica; nastopajo: Klara Kuk, Matevž Sluga in Filip Samobor; produkcija: Cankarjev dom

Na pobudo in željo številnih mentorjev in koordinatorjev kulturno-umetnostne vzgoje smo se odločili za prerežiranje kultne kulturnovzgojne učne ure, ki je premierno na odru Štihove dvorane zaživela leta 1996 ter do leta 2020 doživela nekaj manj kot tristo ponovitev.

V predstavi *Igralec* obravnavamo pet pomembnih postaj gledališke zgodovine – zgodovine igralskega poklica od časov stare Grčije do začetka 20. stoletja. Gledalec najde odgovore na vprašanja o tem, kako se igralec pripravlja na vlogo: kako je bilo to pred 2400 leti v stari Grčiji, v dobi Shakespeara, v humorni commedii dell' arte, pri Molièru ... Čustva in psihološke vsebine so široki in vznemirljivi, oživila jih bo ekipa treh igralcev mlajše generacije in tako zamenjala legendarno trojko: Gračner-Samobor-Tribušon. Predstavi sledijo predavanja in vódena gledališka improvizacija prostovoljcev iz občinstva.

Štihova dvorana

Lisičja luna

Avtorica knjižne predloge: Maša Ogrizek; avtorica libreta, koncepta, režija in koreografija: Ana Pandur; avtor glasbe in dirigent: Matej Bonin; scenografija, kostumografija: Vasilija Fišer; zborovodkinja: Irma Močnik; pevska pedagoginja: Tanja Rupnik; nastopajo: dramska igralka Maja Kunšič ter pevci pevke Mladinskega pevskega zbora Glasbena matica; koprodukcija med Cankarjevim domom in Glasbeno matico Ljubljana

Lisičja luna je knjiga, ki navduši in navdihne že ob prvem branju, ob nadaljnjih in bolj poglobljenih prebiranjih pa razkriva vselej nove in nove vsebine, ki jih je mogoče tematizirati. Uprizoritev, ki jo načrtujemo, je zastavljena kot mladinska glasbeno-plesna oziroma gibalna predstava, ki se gradi na kontrastih med odraščanjem in slovesom, omejevanjem in osvobajanjem, učenjem, kako biti v stiku s samim seboj na eni strani in kako biti del (svojega) plemena na drugi, s poudarjeno ritmičnostjo in gibanjem telesa pa tematizira različne potenciale, ki se razpirajo z branjem zgodbe.

Osrednje vprašanje odraščanja in transformacije, ki jo odraščanje metaforično in dobesedno prinaša s seboj, uprizoritev povezuje s cikličnostjo časa, ritualnostjo in tudi z modrostjo, ki se svetlika z druge strani – strani onkraj odraščanja, s položaja modre odrasle ženske, ki je vse, kar doživljajo otroci – živali – že izkusila, v življenju pa se ni mogla izogniti niti najbolj boleči izkušnji, ki lahko doleti starša: smrti otroka kot ultimativni tragični osebni izkušnji, ki je povod za vzpostavitev nadaljevanja zgodbe. Ritualnost in cikličnost pripovedi bosta v uprizoritvi zastavljeni kot preplet generacij z osrednjo junakinjo – pripovedovalko Rogato in njenimi nasveti – pripomočki za življenje (rdeča nit, pero, zob ...), otroki in živalmi, pevci in plesalci ter štirimi čuvarji – profesionalnimi glasbeniki/tolkalisti, ki bodo na odru razporejeni v krožni formaciji. Dogajalni prostor bo vzpostavljen znotraj kroga glasbil, ki bo tako postal Zimzeleni gozd, v največji meri ga bodo definirale glasba, krajina ter atmosfera, ki jo bodo z gibanjem in glasom vzpostavljali performerji.

Z *Lisičjo luno* vlečemo rdečo nit kulturnovzgojnega programa – prazivanje oper za otroke in mladino.

Ponovitev produkcij Kulturnovzgojnega programa in kulturnovzgojnih učnih ur ter projektov drugih producentov

Klasični Artač

Družinski koncert

Izvajalci: Slovenski mladinski orkester in Tilen Artač ter dirigentka: Živa Ploj Peršuh
Tilen Artač, mojster imitacije, predvsem pa akademsko izobražen glasbenik, bo skupaj s Slovenskim mladinskim orkestrom, violončelom in dirigentsko palico občinstvo povabil na popotovanje skozi zimzeleni repertoar večnih klasikov Johanna Straussa, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ludwiga van Beethovna, Gioachina Rossinija ... Koncert je zasnovan kot inovativna fuzija klasične glasbe in humornega besedila, ki išče odgovore na naslednja vprašanja: Je opera res dolgočasna ali jo samo narobe razumemo? So skladatelji kdaj kopirali drug od drugega? Kateri so najbolj znani plagiaty? Zakaj klasične glasbe nikoli ne spremljamo na tak način, kot spremljamo šport? Lahko pride med koncertom do prekrškov? Je Beethovnova peta simfonija res simfonija usode ali je to prvo politično glasbeno delo v zgodovini?

Tilen in glasbeniki Slovenskega mladinskega orkestra odgovorijo na vsa ta vprašanja in dokažejo, da je klasična glasba v bistvu zabavna glasba v preobleki. Pod umetniškim vodstvom dirigentke Žive Ploj Peršuh sta scenarij podpisala Tilen Artač in Jure Godler.

Obrazi vode

Lutkovno-glasbena predstava

Režija in glasba: Peter Kus; besedilo (po motivih zgodbe Iva Rosatija): Maria Giulia Campioli in Peter Kus; likovna podoba: Katarina Cakova; nastopajo: Gašper Lovrec, Filip Šebšajevič, Peter Kus/Urška Cvetko; koprodukcija med Cankarjevim domom, zavodom Kuskus in zavodom Al quadrato

Peter Kus je na pobudo italijanskega gledališča Al Quadrato in Cankarjevega doma zasnoval interaktivno vizualno-zvočno lutkovno predstavo, namenjeno najmlajšim. Okvirna tema predstave je voda kot vseprisoten element. Kulturni in socialni kontekst našega odnosa do vode so ustvarjalci povezali s fantazijsko zgodbo o vodnjaku in vodnem možu, ki so jo povzeli po motivih slikanice italijanskih avtorjev Iva Rosatija in Gabriela Pacheca in jo uprizorili v obliki vizualno-zvočne predstave.

Peter Kus je uporabil izkušnje iz ustvarjanja interaktivnih razstav izvirnih glasbenih instrumentov ter jih povezal s principi t. i. zvočne animacije, ki jo razvija v svojih lutkovnih predstavah. Poleg uporabe prvin eksperimentalnega senčnega gledališča, analognih svetlobnih efektov ter raziskovanja fizikalno-optičnih zakonitosti vode posebno zvočno atmosfero ustvarijo izvirni vodni glasbeni inštrumenti kot deli scenografije (vodafona, vodnih bobnov in tolkal, anklanga ...), na katerih se izvaja živa glasbena spremljava; izdelani so iz recikliranih predmetov.

Predstava se zaključuje z delavnico, ki jo vodi Peter Kus in je posvečena vodi kot počelu sveta ter odnosu sodobnega človeka do tega dragocenega elementa.

Pod svobodnim soncem

Gledališka predstava

Avtor besedila (priredba romana F. S. Finžgarja): Goran Vojnović; režija: Aleksandar Popovski; dramaturgija: Martina Mrhar; kostumografija: Jelena Proković; igrajo: Matija Rupel, Eva Kraš, Blaž Dolenc, Matej Zemljič, Viktor Hrvatini Meglič, Žiga Saksida; Gorazd Žilavec, Davor Herga, Gorazd Jakomini, Blaž Valič; Arna Hadžialjević, Robert Korošec; koprodukcija med Cankarjevimi domom, SNG Maribor in SNG Nova Gorica

Roman *Pod svobodnim soncem* Frana Saleškega Finžgarja je tisti veliki slovenski ep, ki ga pogosto označujemo za eno naših temeljnih besedil, za knjigo, ki nas je napisala; s to mislijo je nastala uprizoritev, namenjena mladim, a Finžgarjeve velike teme vendarle nagovarjajo tudi odrasle gledalce. V spopadu velikega, mogočnega, čarobnega, osvajalskega in okrutnega Bizanca na eni ter malih, bojevitih, svobode željnih barbarov na drugi strani, nastane namreč osupljiv izmišljeni svet, v katerem se odvija miselna igra prepoznavanja demonov lastnega časa in se nam odpirajo zelo zanimiva in še kako aktualna vprašanja: Kdo so danes barbari? Kje je danes Bizanc? Smo mi barbari na obrobju mogočnega cesarstva ali smo Bizantinci, ki Bizanc varujejo pred vdirajočimi barbari? In kako je z našo svobodo? Živimo danes pod svobodnim soncem ali ne?

Linhartova dvorana

Kekec in škrat Skovik

Opera za otroke

Avtor besedila: Milan Dekleva; avtor glasbe: Tomaž Habe; režija: Eva Hribernik; dirigent: Iztok Kocen; zborovodkinja: Irma Močnik; nastopajo: solisti in ansambel Slovenskega komornega glasbenega gledališča ter Mladinski zbor Glasbene matice Ljubljana; koprodukcija med Slovenskim komornim glasbenim gledališčem, Glasbeno matico Ljubljana in Cankarjevimi domom

Arhetipski Kekec – ki ga oživlja izvrsten libreto Milana Dekleve (po Josipu Vandotu)– je lahko vzor novim generacijam, ki se med odraščanjem soočajo z velikokrat nesmiselnim in nepravičnim svetom, pri čemer jih junak uči, kako kljub vsem oviram ostati veder, iznajdljiv, predvsem pa razumevajoč in sočuten. Partituro Tomaža Habeta na trenutke zaznamuje odmev ljudske glasbe, vanjo vstopa tudi popularna, lahkotnejša glasbe, hkrati pa skladatelj ostaja zavezan določenim opernim kompozicijskim postopkom s tem, da vsak lik postavi v svoj zvočni svet, zanimiva je tudi njegova izbira inštrumentov.

Linhartova dvorana

Neandertalčeva piščal

Glasbeno-gledališka predstava

Besedilo: Žiga X Gombač; režija: Ivana Djilas; glasba: Boštjan Gombač; scenografija: Sara Slivnik; video: Vesna Vuga; nastopa: Boštjan Gombač; produkcija: Cankarjev dom Najstarejši inštrument na svetu, 60.000-letna piščal iz Divjih bab, je bila osrednji predmet in navdih za predstavo kulturnovzgojnega programa, ki nosi podnaslov *Zakaj potrebujemo umetnost, sploh?*. V tem glasbeno-gledališkem projektu sta moči združila multiinštrumentalist Boštjan Gombač in pisatelj Žiga X Gombač ter skupaj ustvarila glasbeno pustolovščino, ki jo bogatijo animacije vesolja, osončja in nastanka življenja

na Zemlji, hkrati pa prinaša zvočno in humorno potovanje povsem za začetek
človekovega ustvarjanja.

Štihova dvorana

Kresna noč

Družinski muzikal

Libreto: Jera Ivanc; glasba: Janez Dovč; režiserka: Yulia Roschina; scenografija: Jaro Ješe; kostumografija: Anjana Pavlič; nastopajo: Laura Krajnc, Matej Zemljič, Simona Kočar, Zvezdana Novaković, Veronika Kumar, Robi Pikl, Tomaž Zevnik, Janez Dovč, Goran Krmac; koprodukcija med Cankarjevim domom in Slovenskim komornim glasbenim gledališčem

Lucija in Svetlan med nabiranjem jagod in razglabljanjem o minljivosti sveta vstopita v skrivnost kresne noči. Zaplešeta s kresnicami in prisluhneta kresnemu spevu o soncu, ko se ta iznenada prelomi v zloveščo napoved bližajočega se spopada med Kresnikom, nosilcem luči, in kačjim zmajem, prinašalcem teme in zla ...

Tematika je ljudska, prepoznamo drobce ljudskih skladb (*Oj lve, k nam na kres in Sijaj, sijaj sončece*), sicer pa je glasba komponirana v ljudskem duhu in prav za to predstavo. Iz napovedane etno operete za otroke je kreativna ekipa skozi proces dela prispela do družinskega muzikala. Predstava, polna čarobnih zvokov, glasbe in tišine, nas povede v zaključno kresovanje in do spoznanja, da je svetloba, ki na kresno noč premaga temo, v nas samih, če jo le znamo deliti.

Linhartova dvorana

Gorjanci

Gledališka predstava

Avtorstvo zgodb: Janez Trdina in ekipa predstave; režija: Maruša Kink; kostumografija in scenografija: Vasilija Fišer; glasba: Zvezdana Novaković; koreografija: Ana Pandur; igrajo: Nataša Keser, Urša Kavčič, Zvezdana Novaković; produkcija: Zavod Margareta Schwarzwald, Mestno gledališče Ptuj, Cankarjev dom in SSG Trst

Uprizoritev *Gorjanci* temelji na *Bajkah in povestih o Gorjancih*, ki jih je popisal Janez Trdina. Izbor o bajeslovnih bitjih jugovzhodne Slovenije ustvarjalna ekipa pod režijsko taktirko Maruše Kink splete v intimno pripovedovalsko-glasbeno uprizoritev. Avtorska ekipa je do folklornega materiala pristopila sproščeno in z očitno namero vstopiti v svetove, kjer se je svetno povezovalo s čarobnim, zemsko z onostranskim in ki so jih naši predniki redno obiskovali na svojih pripovedovalskih poteh, ustvarjalke so se zavedale, da je predstava primarno namenjena mladini in temu primerno so se bajke tudi aktualizirale. Bajke nosijo več plasti sporočil, okrogli oder Štihove dvorane se odlično ujema z občutji večne cikličnosti, igralke pa so oblečene in naličene v barve rojstva, iniciacije in smrti (v belo, rdeče in črno). Režiserki je v polnosti uspelo, da simbolno ni preobteženo, temveč s preprosto lahkotnostjo vpleteno v dejansko.

Štihova dvorana

Zabobnaj pesem o drevesu!

Interaktivna ritmično-gledališka predstava o naravi

Nastopata: Franci Krevh in Marko Brdnik; koprodukcija med Slovenskim tolkalnim projektom in Cankarjevim domom

Predstava otroke vodi k razmišljanju o odgovornem vedenju do narave, pomembnosti dreves in uporabe lesa ter spodbudila k sodelovanju in medsebojni podpori, s katerima več zmoremo in hitreje dosežemo cilje.

Frene Pene in Marko Parko v duplini najstarejšega drevesa v Sloveniji, macesna v dolini Male Pišnice, najdeta veliko leseno knjigo. Knjiga vodi macesen do njegovih drevesnih prijateljev po svetu. Najditelj mora zbrati svoje pleme in se odpraviti na pot. »Pleme« so mladi obiskovalci, ki dobijo vsak svoj boben. S pomočjo vodenega bobnanja bodo potovali skozi predstavo, spoznavali zgodbe dreves, ob tem pa usvojili osnovne glasbene elemente, kot so utrip, ritem, dinamika.

Klub CD

Veveriček posebne sorte

Opera za otroke

Avtor glasbe: Iztok Kocen; avtorja libreta (priredba po istoimenski pravljici Svetlane Makarovič): Iztok Kocen in Jakob Barbo; režija: Kaya Tokuhisa; kostumografija: Anjana Pavlič; scenografija: Jaro Ješe; koreografija: Maša Vajda Andrejka; nastopajo: pevci Klemen Torkar, Katja Konvalinka, Eva Černe, Marko Erzar in Antea Poljak ter glasbeniki: Andrej Zupan, Mojca Batič, Mirko Jevtović in Miha Firšt; koprodukcija med Cankarjevim domom in Slovenskim komornim glasbenim gledališčem

Opera *Veveriček posebne sorte*, nastala na podlagi pravljice Svetlane Makarovič, je namenjena predšolskim otrokom in za mnoge bo to prvo srečanje s klasično glasbo in gledališčem: glasbeni dogodek vključuje tudi krajšo razlago dela, ki olajša razumevanje petega besedila in različnih glasbenih efektov med predstavo. Glasba Iztoka Kocena je izrazito pestra in slikovita, njena slogovna govorica pa povsem sodobna, vendar dostopna in razumljiva. Pevska zasedba je odlična, posebno prepričljivost in šarm pa so predstavi dali kostumi Anjane Pavlič in scenografija Jara Ješeta.

Štihova dvorana

Reformatorji na odru

Stripovski stand up (po stripu Reformatorji v stripu)

Nastopata: Boštjan Gorenc Pižama in Nik Škrlec; komentira: Kozma Ahačič; ilustracije in animacija: Jaka Vukotič; koprodukcija med Zavodom Škratelj in Cankarjevim domom
Za učence zadnje triade bosta Boštjan Gorenc Pižama in Nik Škrlec kot Bohorič in Dalmatin preigravala prizore iz stripa; scenarij je zasnovan na interpretaciji verskega, kulturnega in političnega gibanja iz 16. stoletja, ki je pomembne sledi pustilo predvsem v slovenski književnosti, vsebinska izhodišča so naslednja: prevajanje *Biblije* kot največji podvig tega obdobja, težave s tiskom, nastanek slovnice. Zgodbe so napisane zelo sočno in so polne akcije; ob projiciranju podob in prizorov iz stripa ter posnetkov starih knjig in rokopisov bo uprizoritev poučna in hkrati zabavna.

Kosovelova dvorana

sLOLvenski klasiki v živo

Avtor, režiser: Boštjan Gorenc - Pižama; nastopata: Boštjan Gorenc - Pižama in Marko Hatlak

Pižama črpa snovi iz knjige in preteklega stand-up ustvarjanja. Gledalce popelje na pot od Brižinskih spomenikov do sodobne literature, vmes pa izvejo, kdo je s prvo posvetno pesniško zbirko za nekaj let prehitel Valentina Vodnika, kakšen bi bil film, posnet po Cankarjevem *Peharju suhih hrušk*, in kje je navdih iskal Srečko Kosovel – naniza skratka vrsto tem, ki jih dijaki obravnavajo pri pouku književnosti in ki lahko služijo kot temelj nadaljnjemu pogovoru v razredu. S humornim pogledom na književnost in njene ustvarjalce mladim pokaže zabavnejšo plat literature, ki jo mladi vse preveč radi vidijo zgolj kot nekaj zaprašene in dolgočasne.

Klub CD

Pesem o Odiseju

Gledališka predstava

Avtorica besedila in songov ter dramaturginja: Jera Ivanc; režija: Ivana Djilas; vizualna podoba: Barbara Stupica; avtor glasbe: Boštjan Gombač; nastopata: Pia Zemljič in Boštjan Gombač

Uprizoritev, nastala v okviru festivala Na Olimpu, mlade gledalce posrka v najbolj razburljive dogodke Odisejevega vračanja iz trojanske vojne domov na Itako – obuja pustolovščine, hkrati pa razloži osnovne koncepte starogrške mitologije. Glasbeno-zvočna predstava z elementi pripovednega gledališča in gledališča predmetov, nekakšen žanrski hibrid, duhovito, hkrati pa nadvse resno ugotavlja, da je največji človekov boj še vedno boj s samim seboj in z lastno nezmernostjo.

Štihova dvorana

Tesla

Glasbeni performans

Avtor koncepta, glasbe, nastopajoči glasbenik in pripovedovalec: Janez Dovč; dramaturgija in režija: Marko Bratuš; produkcija: Cankarjev dom

Harmonikar, skladatelj in fizik Janez Dovč v avtorskem projektu z glasbo, zvočnimi posnetki, zanimivimi inštrumenti in nekaterimi tehnološkimi rešitvami ter slikovitimi izumi Nikole Tesle osvetli tudi etično-ekološko razsežnost univerzalnega genija, z glasbeno improvizacijo pa ponazori spontanost (so)ustvarjanja novega kot bistva človeške narave v harmoniji z vesoljem.

Ustvarili smo tudi spletno različico predstave.

Štihova dvorana

Prosto po Prešernu

Gledališka predstava

Režija: Maruša Kink; dramaturgija: Simona Hamer; scenografija: Vasilija Fišer; kostumografija: Tina Bonča; avtor glasbe: Boštjan Gombač; igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek in Saša Pavlin Stošič; koprodukcija med Cankarjevim domom in Zavodom Margarete Schwarzwald

Junake Prešernovih pesmi preigravajo trije mladi igralci, ki sveže interpretiranemu dogajanju dodajajo inovativne življenjske, humorne in abstraktne vložke. Natančno analiziranje Prešernovega življenja in ustvarjanja jih je pripeljalo do zanimive uprizoritve, ki drzno oživilja podobo dr. Franceta Prešerna.

Štihova dvorana

Bajkomat

Pripovedovalska interaktivna učna ura

Idejna zasnova, izbor zgodb in pripovedovanje: Špela Frlic; avtor glasbe in besedil songov: Andrej Fon; produkcija Homo Narrans

Troglavi bajkomat (pripovedovalka in glasbena improvizatorja) šolarjem prinaša manj poznane balkanske čudežne pravljice in se igra z njihovimi temeljnimi značilnostmi (začetki, konci, junaki, pravljična števila, čudežni pomočniki ...), ob tem pa poslušalce nevsiljivo opozarja na značilno strukturo pravljič in preverja njihovo izpovedno moč v sodobnem času.

Bajkomat je projekt, ki temelji na prepričanju, da je pripovedovanje domišljajska igra, v kateri enakovredno sodelujemo pripovedovalci in poslušalci.

Kosovelova dvorana

Martin in Gregor ali od junaka do bedaka

Gledališka predstava

Besedilo: Fran Levstik; priredba besedila: Ira Ratej; režija: Matjaž Latin; avtor glasbe: Boštjan Gombač; scenografija in kostumografija: Barbara Stupica; nastopata: Pavle Ravnohrib in Boštjan Gombač; produkcija Cankarjev dom

Martin in Gregor je glasbeno-gledališka predstava, v kateri spremljamo dialoški spopad med ministrom Gregorjem, značilnim predstavnikom oblastiželjne povzpetniške družbe, obsedene z resničnostnimi šovi, ter tihotapcem Martinom Krpanom, ki pa je zavezan vrednotam in resnici. Ljudski junak se postavi po robu medijskemu junaku. Predstava duhovito preigrava klasično pripoved o pogumnem silaku, gledalcu pa zastavi vprašanje, kdo je resničen in kdo resnični junak.

Štihova dvorana

Enci benci katalenci

Glasbeno-gledališka predstava

Nastopa zasedba Katalena: koprodukcija med KUD Adapter in Cankarjevim domom

Katalena se navdihuje pri izštevankah, izrazito ritmičnih pesmih, polnih skrivnostnih besed, kar jih zanese v najrazličnejše zgodbe, pesmi, motive ali domislice, ki kar same po sebi ustvarjajo prostor glasbenega gledališča. Ustvarjalcem je uspel velik podvig: predstava je primerna za vse starostne skupine.

Linhartova dvorana

Za devetimi gorami

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Nastopajo: Anja Štefan, Boštjan Gombač, Janez Dovč; produkcija: Cankarjev dom

Pesnica, pisateljica, pripovedovalka in nekdanja vodja festivala *Pravljice danes*, Anja Štefan, bo zgodbe zajemala iz svoje knjige slovenskih pripovedi *Za devetimi gorami*, Boštjan Gombač in Janez Dovč, glasbenika z dolgoletnimi izkušnjami v ljudski in avtorski godbi, pa bosta besedam dodala glasbeni odmev.

Štihova dvorana

Junjski in decembrski otroški festival

S pobudo, da z Vodnikovo domačijo razvijamo in nadgradimo njeni vsakoletni manifestaciji – junjski otroški knjižni festival in decembrski sejem ilustracije –, zasledujemo cilj podpirati kulturne projekte in programe, ko gre za doseganje najvišje stopnje kulturno- in umetnostnovzgojnih standardov in ustvarjalnosti.

Junija bomo ob koncu šolskega leta pripravili knjižno zabavo za otroke z dobrim pregledom kakovostne otroške literature, ki jo bodo popestrila pripovedovanja, predstave, srečanja s pisatelji, ilustratorji in na koncu sklepni koncert.

Na odru v Parku Sveta Evrope se bodo zvrstile naslednje prireditve:

Velikani Istre – glasbena pravljica, priredba istrske zgodbe; pripovedoval bo Andrej Fon;

Urmal, mamutov prijatelj – pripovedovalsko-glasbeni nastop po istoimenskem stripu; nastopila bosta Tadej Pišek in Marjan Peternelj;

Kako objeti ježa – lutkovna miniatarka po istoimenski slikanici Jane Bauer; nastopila bo Katja Preša;

Abežeda – lutkovna predstava, vstop v svet črk in besed; produkcija: Gledališče Nebo;

Alma – lutkovna predstava za starejše otroke; produkcija: Lutkovno gledališče Maribor.

Um in Kuna – impro pripovedovalski koncert za otrok

Koncert: **Zvezda in srce**

Pisatelj na obisku: **Primož Suhodolčan**

Otroci pripovedujejo: **Pravljični studio in Teja Bitenc**

Pod krošnjami dreves pa bodo zaživele naslednje delavnice:

izdelovanje lutk po knjigi *Podmizne zgodbe* Maše Ogrizek (izvaja Darka Erdelji);

delavnica znanstvene ilustracij; stripovska delavnica z Matejem DeCeccom; delavnica

pripovedovanja z Mašo Jazbec; delavnica animacije knjige z društvom Slon.

Decembrski sejem ilustracije z raznovrstnim izborom najvidnejših del domačih avtoric in avtorjev vseh generacij (na ogled in naprodaj) bo za nekaj dni zavzel osrednje mesto v Veliki sprejemni dvorani.

Park Sveta Evrope, Velika sprejemna dvorana

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko in Glasbeno mladino Slovenije

Predstavljamo sklope sporedov enournih matinej, katerih glasbenoformalna in pedagoška zasnova sledi šolskim vsebinam. Pripravljamo jih v sodelovanju z navedenima organizacijama, ki skrbita za dramaturški del programa ter oblikujeta dopolnilna gradiva. Glasbeni delež oblikujejo: Big Band RTV Slovenija, Policijski orkester in Trobilni kvintet Orkestra Slovenske vojske, Pihalni kvintet Ariart, Slovenski tolkalni projekt, Big Band KGB Ljubljana, godalci Simfoničnega orkestra KGB Ljubljana. Cankarjev dom zagotavlja tehnično podporo, izvedbo in dogovorjeni delež promocije.

Jazz v živo/Etno jazz/Latino

Izvajajo: Big Band RTV Slovenija; dirigent: Tadej Tomšič/Lojze Kranjčan; solistke: Eva Hren, Nina Strnad, Ana Bezjak; povezovalci: Blaž Trček

Srečanje s Policijskim orkestrom

Paul Dukas, prir. Nejc Bečan: *Čarovnikov vajenec*

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Nejc Bečan; pripoveduje: Jure Sešek

Sergej Prokofjev, prir. Johannes Stert: Peter in volk

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

Fran Levstik in Emil Glavnik: Martin Krpan

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

Glasbena torta

Izvajajo: Trobilni kvintet Orkestra Slovenske vojske, Pihalni kvintet Ariart, Slovenski tolkalni projekt, Big Band KGB Ljubljana, godalci Simfoničnega orkestra KGB Ljubljana
Gallusova dvorana

Delavnice

Ob razstavi fotografij Nicka Brandta bomo organizirali delavnice dokumentarne fotografije s posebnim poudarkom na odnosu do živali.

Dvorane M

28. Pripovedovalski festival: Rožni valovi spomina

Pripovedovalski festival s kuratoriko Tjašo Koprivec naprej razvija vsebinsko-umetniško nit ter jo vpenja v glasove ljudskega izročila, izvirne avtorske drže in dinamične plasti performansa. V želji, da bi učvrstil zaveznitvo z obstoječim občinstvom in s svojim repertoarjem ogovoril še ne doživeti publikum, vztraja pri načrtani temeljni programski premisi: ustaljenim pripovednim postopkom in tradicijam nenehno pridodajati sveže

perspektive. Mostov do slednjih je več; njihovo osnovno vezivo so budno raziskovanje, mednarodno prepletanje, eksperimenti in goste mreže raznorodnih ustvarjalnih potenc. *Rožni valovi spomina* bodo dramilo pripovedovalskih postopkov, ki jih bodo intonirali prikljici izročila, a tudi avtonomne avtorske izvedbe. V pletežu ljudskih pravljic, pripovedk in avtofikijskih samoraziskovanj bomo drseli v lastne prostore in preučevali težnost spomina, njegovo neštetokrat previharjeno nestalnost. Vračali se bomo v ljudsko izročilo, nezanesljivo obliko spomina, množečo se pozornost, s katero se hranijo naše intimne zgodovine.

Izbrane dvorane Cankarjevega doma bodo zatočišče raznoterih poetik, kot jih bodo utelesili najodličnejši pripovedovalke in pripovedovalci:

Osrednja gostja festivala: Maarja Nuut

Maarja Nuut, estonska vokalistka, violinistka, skladateljica in pripovedovalka, spaja svojevrstne in nedoumljivo prostrane (glasbene) svetove. Med razgibanimi silnicami najdeva stične točke, ki prazvoke (antičnih) pripovedi zrcalijo v svet tukajšnjega. Klasična izobrazba in neutešljiva vedoželjnost jo gradita v plastovito eruditko, ki z redko eleganco nosi lovoriko ene najinovativnejših evropskih glasbenih umetnic. Na pripovedovalsko-glasbenem večeru začara s fuzijo markantnega avtorskega izraza in damske prefinjenosti.

V nosnice sili modrost pajka: Maja Kunšič, Nataša Keser, Ana Duša in Zvezdana Novaković

Pred razbitim zrcalom, ki daje slutiti vsevidne slasti, igralka Maja Kunšič, Nataša Keser in Ana Duša uzrejo spomin antične pripovedi – to (ne)živo silo, ki jo skozi veke vekov nosi jezik arhetipov. Nespametno objestna Arahne, zmerno usmiljena Atena, rahla Prokris, ljubosumni Kefalos, drzna Atalanta ... spregovarjajo v imenu nemega srca – da bi v nezemeljskih poteh spoznali sebe. Ali pač svoj privid. V zanke glasbenih pregibov lovi Zvezdana Novaković.

Oma in jelka: tisoče let: Nataša Kramberger in Samo Kutin

Po izjemni praizvedbi *Moja oma sanja Lehkico in moli za nas, ki ne molimo nič* Nataša Kramberger prispeva drugo dejanje (osebno)izpovedne freske, pulzirajoč modrost ženske, ki s človečnimi kretnjami vselej spet kljubuje skorjastemu strahu in poteptanim zrnem življenja. V pripovedovalski predstavi, ki nosilki pridruži narativno odbrane glasbene klicaje Sama Kutina, udarjamo po taktu spomina, ki se v krogotoku biti nenehno preraja ...

Ta nori svet

Sodobnega gledališča si ni moč predstavljati brez pripovedovanja, pa naj gre za dokumentarno, osebno pripoved ali pripoved, ki na oder prinaša adaptacije raznovrstnih literarnih del. V tokratnem večeru se mladi gledališčnice in gledališčniki vračajo k enemu najstarejših pripovednih žanrov – pravljici. Glasbeno tkivo zgodnjega večera zgnete zasedba Property.

Pripovedujejo študentke in študenti dramske igre AGRFT.

Večer narečnih pripovedi: S pravo mero večnosti (Jani Kutin, Primož Bizjan in Neža Prah Seničar)

Begave silhuete umirijo pripovedovalci Jani Kutin, Primož Bizjan in Neža Prah Seničar. Na dogodku, ki išče svoj prostor med zemljo in srcem, zaslišimo narečno pripoved poetov Neže, Primoža in Janija – v skrite slike neba nas zapelje magični Širom.

Nika Prusnik in bratje Poljanec, koncert

Dlan pesnice Nike Prusnik Kardum zadrži voljno tkivo Narave – z milostnim lepilom neba uzira svetlo-temna drevesa in vode, ki so le za zrno daleč. Slutenjska pesemska misel prebode do dna in v topli zaupljivosti tone v ranljivo, intimno. Bratje Poljanec s premišljenimi aranžmaji gradijo kompaktno zvočno sliko, ki tako močno sije ... z nevidnim.

Večer resničnih pripovedi

Golo krošnjo večera naselijo igralka Polona Vetrih, doktorica medicinske antropologije Katerina Vidner Ferkov, profesor slovenščine in sociologije Klemen Lah, ilustratorka Mojca Fo, pisateljica in publicistka Agata Tomažič, pisatelj in novinar Andrej Predin in oporečnik proti zidovom v glavah Gorazd Rečnik.

Pravljični studio: Otroci pripovedujejo zgodbe

Ko pripovedovanje postane igra, nastajajo najboljše zgodbe. Pravljični studio je projekt Vodnikove domačije Šiška, v katerem imajo glavno pripovedovalsko besedo otroci. Stopili bodo na oder in si ob podpori pripovedovalskih kock, pripovedovalke **Špela Frlic** in glasbenice **Teje Bitenc** izmislili zgodbe.

Špela Frlic, Katja Povše: Sedem zaklenjenih (dogodek za otroke)

Sedmerica vratc in prav toliko antičnih junakov nas obstopi z vprašanji, ki so ključ do prilike o trdnosti duha, ki navsezadnje preplavi z ognjem in vodo junaštva. Špela Frlic in Katja Povše obudita potres daljnih gora in posvetita v prostor antičnih pripovedk.

Pripovedovalski festival združuje

Ob izvedbah, ki bodo dihale na odrih Cankarjevega doma, bomo v letu 2025 poglobili vrsto vezi; festivalskemu ritmu se pridružujejo SEM, Mestna knjižnica Kranj, AGRFT, Radio Študent, knjigarna in kavarna Maks (Nova Gorica) itd.

Poudariti je treba, da bodo pripovedovalske produkcije za odrasle in otroke v nadaljevanju vključene v kulturnovzgojni program in na odrih Cankarjevega doma živele tudi po festivalu.

Klub CD, Štihova dvorana, Dvorana Duše Počkaj, Dvorana Alme Karlin

Kulturni bazar

20. marca 2025 načrtujemo nacionalno strokovno usposabljanje na področju kulturno-umetnostne vzgoje Kulturni bazar 2025, ki ga 17. leto pripravljamo Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje, Zavod RS za šolstvo ter Cankarjev dom s kulturnimi ustanovami in partnerji iz različnih resorjev. Namenjen je strokovnim delavcem v vzgoji in izobraževanju ter kulturi, študentom in vsem, ki pri svojem delu vključujejo kulturnovzgojne vsebine. Delovni naslov Kulturnega bazarja 2025 je *Kulturno-umetnostna vzgoja v digitalni dobi*.

Razstavni prostori Kulturnega bazarja 2025 bodo zasnovani kot razstava, ki bo po dogodku potovala po Sloveniji (mreža KUDUS, mreža Slovenskih splošnih knjižnic ...). Vključena bo v strokovno usposabljanje in namenjena udeležencem Kulturnega bazarja, po dogodku pa organiziranim skupinam otrok in mladih ter širši javnosti. Fizično izvedbo Kulturnega bazarja 2025 bo v juliju in avgustu dopolnilo e-strokovno usposabljanje, ki bo ponudilo izbor dogodkov s Kulturnega bazarja 2025 in dodatne vsebine.

Jeseni 2025 načrtujemo peto nacionalno strokovno usposabljanje Kulturni bazar v regiji. Predvideno je sodelovanje z Novo Gorico v okviru evropske prestolnice kulture GO! 2025, izvršni producent je v fazi potrjevanja in bo znan v roku enega meseca. V primeru, da Nova Gorica ne bo potrdila sodelovanja, bo Kulturni bazar v regiji izveden na drugi lokaciji.

V okviru mreže koordinatorjev KUV bomo izvedli strokovno usposabljanje Potenciali povezovanja 2025, namenjeno registriranim koordinatorjem kulturno-umetnostne vzgoje v kulturnih ustanovah (predvidoma v prvi polovici leta), in strokovno usposabljanje Tkemo mrežo ustvarjalnosti 2025, namenjeno povezovanju koordinatorjev v vzgojno-izobraževalnih zavodih, kulturnih ustanovah in lokalnih skupnostih (predvidoma v drugi polovici leta). Na strokovnih usposabljanjih bomo predstavili primere dobrih praks povezovanja na različnih ravneh, ki so koordinatorjem lahko v pomoč pri njihovem delu, in aktualne vsebine iz kulturno-umetnostne vzgoje. Kulturni bazar je nacionalno stičišče kulturno-umetnostne vzgoje in nosilec mreže koordinatorjev kulturno-umetnostne vzgoje. Koordinatorje celo leto informiramo o aktualnem dogajanju na polju kulturno-umetnostne vzgoje:

- z mesečnimi obvestili,
- z brezplačno ponudbo kulturnih ustanov,
- prek portala Kulturni bazar,
- z e-Katalogom ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje (v letu 2025 načrtujemo razširitev kataloga).

Dodajmo, da v okviru mreže koordinatorjev KUV skrbimo za povezovanje z različnimi deležniki na nacionalni ravni (Center RS za poklicno izobraževanje, Ministrstvo za naravne vire in prostor, Ministrstvo za zdravje, Nacionalni inštitut za javno zdravje, Andragoški center Slovenije, CMEPIUS, Urad republike Slovenije za intelektualno lastnino in portali: Nacionalni mesec skupnega branja, Družinska pismenost, Mlad.si ipd.).

Dvorane CD

5.2 Ustvarjalnost mladih

Festival sodobnih umetnosti mladih, danes poznan kot **Transgeneracije**, ki je v svoji dolgoletni zgodovini zamenjal tako številna imena kot različne podobe ter zaznamoval marsikatero generacijo, tudi v letu 2025 ostaja v programu Cankarjevega doma kot osrednja manifestacija ustvarjalnosti mladih. Festival ohranja svojo osnovno premiso: spremljati in spodbujati umetniško produkcijo dijakov.

Možnost obšolskega izobraževanja v obliki kreativnih krožkov in skupin dijakom ponuja kompetence na področju komunikacije, socialnih spretnosti, kritičnega mišljenja in kulturne izobrazbe, kar s festivalom Transgeneracije pomagamo podpirati ter želimo nadaljevati z združevanjem ustvarjalnih dosežkov mladih po vsej Sloveniji in v zamejstvu. Vredno je poudariti poseben pomen organizirane gledališke dejavnosti za mlade v okolju, ki ni slovensko govoreče, saj ta dijakom omogoča stik med matično kulturo in multikulturalnostjo okolja; tako pomaga graditi samostojno identiteto na stiku večjezičnosti.

Naš namen je prek festivala vključevati mlade v ustvarjalne procese, jim omogočati, da predstavijo svoje kreativne in kritične ideje, razmišljanja, refleksije. Festival poteka pod budnim očesom selektorjev, ki najboljše tudi nagradijo, in še bolj budnim očesom vrstnikov, za katere upamo, da bodo na festivalu najštevilnejši obiskovalci.

Predstavljena dela po naših dolgoletnih izkušnjah najbolj nagovarjajo prav njih, s svojo vsebino (družbeno, eksistencialno, šolsko ali kulturno problematiko) in tudi s formo (umetniški izraz mladih za mlade). Ob vsem tem pa se ne omejuje le na trenutno generacijo mladih, festival je namenjen vsem – ravno zato se nam zdi zelo pomembno, da so vsi dogodki v okviru festivala brezplačni.

Največje zanimanje občinstva vsako leto pritegnejo gledališke produkcije, a se jim zaradi svoje vedno bolj interaktivne narave ob bok postavlja tudi razstava, ki bo na ogled v Veliki sprejemni dvorani.

Če povzamemo, festival Transgeneracije deluje na dveh ravneh – kot platforma za izražanje in razvijanje kreativnosti, odkrivanje in razkrivanje mladostniških idej, stališč, izrazov in vizij, obenem pa sodeluje pri oblikovanju prihodnjega zahtevnega občinstva. Leta 2025 načrtujemo več kot dvajset dogodkov tekmovalnega in spremljevalnega programa, na katere bomo poskušali privabiti čim več obiskovalcev. Mlade bomo nagovarjali na njim poznanih in domačih družabnih omrežjih, širše občinstvo pa z oglaševanjem na plakatih, letakih ... Pomembno je tudi zaključno druženje – organizirali bomo koncert (predlog: vokalist/multiinstrumentalist Ružno pače).

Programska skupina festivala se zavzema za spremembo imena festivala, novo, še prodornejšo strategijo pojavnosti na spletnih omrežjih ter novo celostno podobo.

Mimo festivala dijaške ustvarjalnosti pa bomo v program vključevali tudi izstopajoče produkcije, nastale na srednjih in drugih (sorodnih) šolah, o katerih se bo pozitivno izrekla kritiška javnost. Dogovori so že sklenjeni za **letni produkciji Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana** in za ponovitve muzikala **Rent** v produkciji English Student Theatra, s katerim si je II. gimnazija Maribor pridobila mednarodno prepoznavnost.

5.3 Humanistika

Več je stvari na nebu in na zemlji

Jedro prve polovice letošnje sezone kulturno-umetniškega programa v Cankarjevem domu se giblje okoli lika Hamleta, ki je izzval številne literarne, filozofske in umetniške intervencije. Tudi štiristo let po objavi tega dramskega besedila se zdi, da tematike, ki jih Shakespeare naslavlja prek lika Hamleta, živijo z nami, med nami, in se dotikajo temeljnih vprašanj, ki pestijo neko družbo, ki je tuja njegovemu kontekstu nastanka. Izhodišče pogovorov o možnosti filozofskega mišljenja danes je lahko tale citat iz *Hamleta*: »*There are more things in heaven and earth, Horatio, / Than are dreamt of in your philosophy.*« »Več je stvari na nebu in na zemlji, Horacij, / kot se lahko sanja tvoji filozofiji.« To so Hamletove besede Horaciju, potem ko se je soočil z nadzemsko prikaznijo, z duhom svojega očeta, torej z nečim, kar presega domet filozofije in običajnega mišljenja. Nemški razsvetljenec Lichtenberg je v 18. stoletju temu slovitemu citatu dodal humorni dostavek, da pa je tudi več stvari v filozofiji, kot jih je mogoče najti na nebu in na zemlji (domislica, ki je bila še posebej pri srcu Freudu). Med tema dvema presežkoma – tistim »več« v svetu, ki se izmika filozofiji, in tistim »več« v filozofiji, ki sega prek običajnih svetnih reči – se postavlja vprašanje o vlogi in funkciji filozofije ter kritičnega mišljenja sploh. Kaj more filozofija danes? Kakšne so možnosti in perspektive kritičnega mišljenja v svetu, ki čedalje bolj drvi v pogubo? In, morda najpomembneje, kje je mesto kritični misli in filozofiji v svetu, za katerega se zdi, da ga besede ne ganejo več? Po zelo odmevnem lanskem nizu dvogovorov o današnji usodi filozofije (pod skupnim naslovom »*Sivo na sivem*«) se bo razmislek po drugih poteh vračal k istim vprašanjem, tokrat izhajajoč iz *Hamleta*, z novo rundo dvogovorov v podobni zasedbi. V pogovorih bodo sodelovali dr. Andrew Cutrofello (avtor knjige *Vse za nič. Hamletova negativnost*, Analecta 2019), dr. Mladen Dolar, dr. Peter Klepec, dr. Jela Krečič in dr. Jure Simoniti. O dramskem uprizarjanju *Hamleta* poglobljeno predavanje pripravlja režiser Janez Pipan.

Klub CD

Kritični kabaret

V svetu, ki ga pestijo podnebna kriza, vojne, družbena in gospodarska kriza, ponovni vzpon nacionalizma in obsežne migracije, ne manjka različnih mnenj, prav tako ne lažnih novic, teorij zarote in konfliktov. Kljub temu pa moramo v času globalne transformacije, v kateri smo in kjer nam primanjkuje jasnih smernic ter orodij za navigacijo, v javni diskurz znova vpeljati ne samo mnenja, ampak predvsem kritično razmišljanje. Razmišljanje, ki temelji na dejstvih, a hkrati tudi na predstavi o drugačnem svetu. *Kritični kabaret*, ki se je vzpostavil z letom 2024, se bo s pomočjo vodilnih svetovnih intelektualcev, pisateljev, filozofov, ekonomistov in umetnikov, ki bodo povabljeni v Ljubljano, poskušal ne samo osredotočiti na težave našega časa, ampak ponuditi tudi potencialne smernice in rešitve za prihodnost. V letošnji izdaji *Kritičnega kabareta*, ki sta jo zasnovala Srečko Horvat in Patricija Maličev, bomo gostili: danskega sociologa dr. Nikolaja Schultza; ameriškega

zgodovinarja Erica Kurlanderja; gledališkega režiserja Oliverja Frljića; bolgarskega pisatelja Georgija Gospodinova.
Klub CD

Fabula v teoriji 2025

Program *Fabula v teoriji* tradicionalno poteka ob osrednjem programu *Literatur sveta – Fabula* na pobudo Cankarjevega doma, da literarni program dopolni z reflektivnim. Humanistični sklop se bo v tokratni izdaji osredinil na vprašanja resničnosti in percepcije v sodobni družbi, obravnavana skozi prizmo kapitalizma, medijev in človeške želje.

Gost teoretičnega sklopa bo Francis Fukuyama, ameriški politolog, politični ekonomist in pisec, znan predvsem po svoji knjigi *The End of History and the Last Man* (1992), v kateri je predstavil tezo, da je s koncem hladne vojne in vzponom liberalne demokracije človeštvo doseglo vrhunec ideološkega razvoja in s katero je postal vpliven javni intelektualec. Njegovo poznejše delo, kot je med drugim *Trust: Social Virtues and Creation of Prosperity* (1995), raziskuje pomen kulture za ekonomski razvoj.

V koprodukciji z založbo Beletrina
Klub CD/Linhartova dvorana

Genocid, primer Srebrenica

Ob istoimenski razstavi *Vest/i, ki ni zbudila vesti*, ki z izborom časopisnih naslovnih in izrezkov iz slovenskega, bosanskega in svetovnega tiska ponuja pretresljiv vpogled v novinarsko pokrivanje ene največjih človeških tragedij v sodobni zgodovini – genocid v Srebrenici pripravljamo dva pomembna pogovorna večera.

Otvoritveni dogodek bo osvetlil ključne trenutke bosanske vojne, ki so že leta 1992 nakazovali grozljivo smer, v katero se bo vojna razvila – proti genocidu. Med gosti bomo pozdravili Fikreta Alića, preživelega iz koncentracijskega taborišča Trnopolje v Prijedoru, enega od prvih krajev, kjer so bila grozodejstva nad civilnim prebivalstvom izpostavljena svetovni javnosti. Njegova podoba, ujeta na znameniti naslovnici časopisa Time, je pretresla svet ... S pričevanjem Fikreta Alića, ki bo z nami delil svojo izkušnjo iz Trnopolja, bomo osvetlili, kako je svet že tedaj vedel, a žal ni ukrepal, kar je omogočilo, da so se zločini stopnjevali.

Na pogovoru z naslovom *Genocid skozi prizmo mednarodnega prava* se nam bo pridružil Marko Bošnjak, priznani strokovnjak za mednarodno pravo, in sicer bo govoril o vlogi mednarodnega prava pri prepoznavanju, preganjanju in preprečevanju genocida, hkrati pa osvetlil pravne procese, ki so sledili genocidu v Srebrenici, ter širši okvir, v katerem mednarodna skupnost obravnava tovrstne zločine. Skozi pogovor bomo raziskali ključna vprašanja, kot so odgovornost držav in posameznikov, pravna definicija genocida in njena uporaba v sodobnih primerih ter meje in možnosti mednarodnega prava pri preprečevanju tovrstnih grozodejstev.

Hanna Arendt in njena misel

Leta 2025 bo minilo 50 let od smrti Hannah Arendt. Obletnica je dobra priložnost, da se spomnimo te filozofinje in obudimo njeno delo. Hannah Arendt sodi med izjemne

mislece 20. stoletja. Ukvarjala se je s temami, ki so v današnji družbi zelo aktualne in ponujajo veliko gradiva za raznovrstne razprave. Teme projekta so po eni strani misli Arendt, ki se spopadajo z zlom, njeno preučevanje vprašanja, zakaj načeloma zelo nadarjeni ljudje delajo velike napake v politični presoji, in vprašanja iz njenega glavnega filozofskega dela *Vita Activa*, v katerem je razvila teorijo političnega delovanja; obravnava vprašanje, kakšno naj bi bilo aktivno sodelovanje državljanov v javnem življenju. Tudi njena teorija totalitarizma, čeprav dandanes nemara sporna, je v več pogledih izjemno aktualna.

To so izhodiščne teme, ki jih v svojih predavanjih nameravajo obravnavati ugledni profesorji, med njimi: dr. Ronald Beiner, Franziska Augstein in dr. Thomas Meyer. V koprodukciji z Goethe inštitutom in Filozofsko fakulteto UL

Klub CD

Afrika!

Zgodovinsko in politično je bila Afrika od zatona velikih civilizacij vedno podrejen globalni igravec, po adventu kolonializma pa je postala celina za izkoriščanje naravnih virov in izvažanje nesvobodne delovne sile. Dandanes je njena vloga bistvena v luči geopolitičnih razmer, saj se na afriških tleh dogaja tekma za gospodarsko prevlado med Vzhodom in Zahodom, njena naravna bogastva pa še vedno predstavljajo temeljne sestavine obljubljenega znanstvenega in gospodarskega napredka. Cankarjev dom v sodelovanju in partnerstvu z Global Diplomacy Lab, Chatham house, BMW foundation, Austrian Center for Peace, Institut of Social Studies, Nordic Africa Institute, Timbuktu Institute ter Mirovnim inštitutom in Filozofsko fakulteto (Oddelkom za etnologijo in kulturno antropologijo) želi nasloviti teme, ki so presečne in relevantne tako za Afriko kot celino kot tudi za posamezne države in razmere znotraj njih. Predvsem se zdi pomembno spregovoriti o vzrokih za politične nestabilnosti, oborožene konflikte, pa tudi množične migracije, ki bodo v luči segrevanja planeta s črne celine pregnale vse bolj številne skupine ljudi. Na celodnevem programu, ki bo obsegal predavanja in okrogli mizi ter ga bo kurirala dr. Eva Marn, bodo sodelovali različni predstavniki odločevalcev, civilne družbe in umetniki.

Klub CD

Časopisna čitalnica

Serija pogovorov, ki bo spremljala razstavo časopisov, natisnjenih neposredno pred drugo svetovno vojno, med njo in po njej, poteka na presečišču sodobne refleksije druge svetovne vojne in zgodovinskega, časopisnega zapisa dogajanja, ki je nastajalo v realnem času. Iztočnice za komentarje udeležencev izobraževalnih dogodkov bodo fotografije časopisnih naslovnice, ki so – bolj ali manj posrečeno – tematizirale najpomembnejše dogodke druge svetovne vojne, torej tudi najpomembnejše dogodke 20. stoletja.

Osrednja gosta bosta Mario Del Pero, italijanski zgodovinar in strokovnjak za novejšo svetovno zgodovino, zgodovino ZDA, zgodovino hladne vojne; ter britanski zgodovinar Marc Mazower, avtor knjige *Hitlerjev imperij*.

Akademika dr. Jožeta Pirjevca, avtorja monumentalne knjige *Partizani*, ter zgodovinarja dr. Boža Repeta, ki se je med svojimi raziskovanji ukvarjal z zgodovino partizanskega tiska, časopisov, tiskarn, bo gostil dr. Ali Žerdin.

Umetnostni zgodovinar dr. Miklavž Komelj bo v svojem predavanju razložil kontekste časopisnih poročil in naslovnice.

V *Čitalnici* bosta sodelovala še dva zgodovinarja mlajše generacije, dr. Mateja Ratej in Luka Lisjak Gabrijelčič. Oba sta plodna publicista, dr. Ratej je avtorica knjige o hitlerizmu na Štajerskem v tridesetih letih 20. stoletja.

Kosovelova dvorana

Napočil bo dan

Istoimenska razstava priznanega angleškega fotografa Nicka Brandta na ogled postavlja serijo portretov živali in ljudi, ki jih je še posebej prizadela degradacija oziroma uničenje naravnega okolja, v katerem živijo. Ob razstavi humanistični program organizira nekaj dogodkov, ki jo bodo reflektivno dopolnjevali:

Predavanje avtorja razstave Nicka Brandta, na katerem bo predstavil svoje delo in obširno monografijo, ki zajema tudi serijo fotografij, ki jih bo predstavil v Cankarjevem domu.

Predavanje fotografa Cirila Jazbeca, večkrat nagrajenega fotografa in filmskega režiserja, ki se v svojih projektih osredinja na skupnosti, ki so najbolj izpostavljene vplivom podnebnih sprememb in globalizacije. Na predavanju bo predstavil svoje delo ter pogled na to, kakšna je vloga fotografije in fotoreporterstva pri problematiki podnebnih sprememb ter spremenjenega okolja in življenja ljudi in živali.

Predstavitve projekta *Zadnji dve* (o zadnjih dveh predstavnicah severnih belih nosorogov na svetu, ki živita v rezervatu v osrednji Keniji), na katerega so se odpravili novinarja Maja in Boštjan Videmšek ter priznani fotograf Matjaž Krivic.

Dvorana Alme Karlin

Kulturni terorist Dušan Jovanović

Zgodovina slovenskega in jugoslovanskega gledališča druge polovice 20. stoletja je usodno povezana z dramatikom in režiserjem Dušanom Jovanovićem. Gledališče je zaznamoval z nenehnim iskanjem novih načinov uprizarjanja in intelektualnim provociranjem. Bil je vsestranski intelektuallec, ki je svoje gledališko delovanje dopolnjeval z eseji o družbeni stvarnosti, pozneje tudi s pesmimi in prozo. Kot profesor na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani je navdihoval generacije gledališčnikov. Vzporedno z gledališko režijo so nastajale njegove drame; z njimi je odpiral tabuje in polnil gledališke dvorane od Avstralije do Združenih držav Amerike ... Vsestranskost in drznost Dušana Jovanovića bo poskušala predstaviti obsežna monografija o Jovanovićevem delu v uredništvu Diane Koloini, ki ga bosta dopolnila razstava ter znanstveni simpozij, ki ga pripravlja Cankarjev dom v sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom.

Vabljeni razpravljavci: Darja Dominkuš, Sebastijan Horvat, Hrvoje Ivanković, Aleksandra Jovičević, Blaž Lukan, Aldo Milohnić, Milan Madjarev, Saša Pavček, Janez Pipan, Draga Potočnjak, Alja Predan, Tomaž Toporišič, Gašper Troha in Dragan Živadinov.
Klub CD

Cikel Religije v digitalni kulturi in etični izzivi digitalnosti

V zadnjih letih je združevanje tehnologije in religije vse bolj aktualno. Predavanja uveljavljenih znanstvenikov in znanstvenic (dr. Aleš Črnič, dr. Gorazd Andrejč, dr. Luka Trebežnik, dr. Vojko Strahovnik, dr. Noreen Herzfeld, dr. Maja Gutman Mušič) se bodo osredinila na vprašanja, kako digitalna tehnologija spreminja religijske prakse, prepričanja in identiteto ter kako se posledično spreminjamo ljudje. Z vsesplošnim širjenjem vsebin družbenih medijev, mobilnih aplikacij in uporabe digitalnih medijev imamo na spletu dostop do verskih virov (besedil) in skupnosti (s pravimi ljudmi in umetno inteligenco). Te spremembe so demokratizirale religijski diskurz in celo ustvarile nove priložnosti za inovativne verske izraze, ki presegajo zgodovinske, geografske in kulturne meje. Po drugi strani pa digitalizacija sproža tudi številna žgoča vprašanja, med katerimi se najbolj očitna vrtijo okoli avtentičnosti, avtoritete (prava) in etike. Tudi če se verska tradicija lahko prilagodi digitalni dobi, se mora spopasti z vprašanji spletnega nadzora, zasebnosti in algoritemske pristranskosti (strukturne določitve interneta). Še pomembneje pa je, da zaradi virtualiziranja religiozne izkušnje postaja tradicionalno razumevanje svetega prostora in obreda vprašljivo ...

V sodelovanju z Inštitutom za filozofske in religijske študije Znanstveno-raziskovalnega središča Koper v okviru nacionalnega raziskovalnega programa ARIS »Konstruktivna teologija v dobi digitalne kulture in antropocena« in Društvom za primerjalno religiologijo.

Dvorana Alme Karlin

Harari versus Žižek

V sodelovanju z Založbo Mladinsko knjiga si prizadevamo realizirati gostovanje Yuvala N. Hararija, ki se je v minulem desetletju s svojim zgodovinarskim opusom in učinkovitimi

javnimi nastopi uspel na svetovnem odru uveljaviti kot eden izmed najbolj razvpitih javnih intelektualcev in mislecev. Njegov teoretski zamah je širok, saj poslušalca sili, da se umesti na rep večtisočletnega razvoja človeške civilizacije, obenem pa začuti odgovornost, ki jo ima do te velike tradicije. Glede na status, ki ga Harari uživa v laični javnosti, si gotovo lahko obetamo enega zanimivejših in bolj obiskanih dogodkov pričujočega leta, še zlasti ker naj bi bil njegov sogovornik dr. Slavoj Žižek.

5.4 Literatura

Salon z razgledom

Leta 2024 so bili literarni večeri pod naslovom *Salon z razgledom* ambiciozno zastavljeni, po treh gostovanjih razmeroma mlajših avtorjev pa so svoje ambicije v veliki meri tudi uresničili. Dinamični, vsebinski, duhoviti in reflektivni pogovori so zadostili potrebam občinstva po bolj živih in intenzivnih literarnih dogodkih. K temu je pripomoglo tudi branje igralcev Anje Prusnik in Žige Čamernika ter sodelovanje vrhunskih lokalnih glasbenikov jazzovske in klasične provinience.

Ker je bil koncept kakovostne pogovorne oddaje v živo dobro sprejet pri obiskovalcih, ga nameravamo nadaljevati tudi v prihodnjem letu. Dogovorjeni smo že za nastop mednarodne švedske literarne zvezdnice Amande Svensson, ki bo v okviru *Salona z razgledom* predstavila tudi svojo, za bookerja nominirano uspešnico *System So Magnificent it is Blinding*, ki bo izšla naslednje leto. V aprilu bomo gostili ugledno in priljubljeno valižansko avtorico Rachel Trezise. Prizadevamo si tudi za prihod prav tako zelo popularnega in obenem tudi prodornega francoskega avtorja Eduarda Louisa, umetniško izjemno pretanjenega senegalskega pisca Mohammeda Sarrja in enega najpomembnejši sodobnih finskih literatov Pajtima Statovicija, ki ima kosovske korenine.

Na literarnih večerih bodo nastopili tudi naslednji glasbeniki: Matija Krečič in Teo Collori; Firšt Trio; Anja in Ajda Blažević Arko; Jaka Kambič; Matjaž Balažic. Z njimi ustvarjamo diskretno domačno vzdušje, ki obiskovalce posrka, tako da si želijo prihajati še naprej.

Dvorana Alme Karlin

Almini večeri

Almini večeri v dvorani Alme Karlin so bili zasnovani tako v počastitev avtorice, ki je dvorani dala ime, kot tudi književnega žanra, s katerim se je v svetu najbolj uveljavila in ga hkrati uveljavila tudi med bralstvom – literarnega potopisa. V prihodnjem letu se bodo v pogovoru predstavile nekatere posebne zvrsti potopisja, lahko bi jim rekli naravopisje, kulinarično potopisje ali morda okusopisje, diplomatsko potopisje ... S tem pristopom bomo nadaljevali tisto, kar se je začelo že ob pohodopisu Sama Ruglja in angažiranem potopisu Andreja Moroviča. Tokrat bodo prevladoval avtorice, ki jim je tudi Alma Karlin utirala pot v samostojno in neodvisno potovanje in pisanje. Zmeraj bo imelo možnost za vključitev v pogovor tudi občinstvo – med pogovorom ali pa po njegovem uradnem izteku.

Za sogovornike pri Alminih večerih smo za leto 2025 izbrali najopaznejšo slovensko avtorico kulinaričnega potopisja Kajo Sajovic, avtorja vrste potopisnih romanov in

leposlovja s potopisno motiviko Evalda Flisarja, dobitnika krilate želve, avtorico romanov in kolumn Natašo Kramberger in potopisko Alenko Vreček.

Format pogovornih večerov predvideva pogovor z avtorjem potopisa ob glasbeni spremljavi. Pogovore bo tudi v letu 2025 vodil dr. Andrej Blatnik, nagrajevani in prevajani pisatelj, urednik potopisne zbirke *S poti* pri Cankarjevi založbi, univerzitetni profesor in tudi sam popotnik.

Dvorana Alme Karlin

Velikani svetovne književnosti

Za leto 2025 potekajo aktivnosti glede gostovanja Nobelove nagrajenke Olge Tokarczuk.

Olga Tokarczuk, rojena 29. januarja 1962 v Sulechowu na Poljskem, je ena najbolj slavni in priljubljeni pisateljic. Poklicno se je posvetila pisanju kmalu po diplomu iz klinične psihologije na Varšavski univerzi in po tistem, ko je nekaj časa delala kot psihoterapevtka. Vodila je lastno založbo Ruta in delavnice kreativnega pisanja na krakovski Jagelonski univerzi in na Opolski univerzi, je med pobudniki vroclavskega Mednarodnega festivala kratke zgodbe. Je prejemnica številnih prestižnih nagrad: Nobelove nagrade za književnost, mednarodne Bookerjeve nagrade in največje nagrade svoje države – Nike; leta 2013 je prejela tudi nagrado festivala Vilenica. Je avtorica devetih romanov in dveh zbirk kratkih zgodb, njeno pisanje je prevedeno v več kot trideset svetovnih jezikov, tudi v slovenščino.

Linhartova dvorana

Fabula 2025

V letu 2025 bo Festival Literature sveta – Fabula potekal pod večplastnim geslom Izkrivljena resničnost, ki odseva kompleksnost sodobnega sveta ter omogoča globok vpogled v načine, kako literatura prelamlja in preoblikuje naše doživetje vsakdanjega življenja. Tema izkrivljene resničnosti ni zgolj estetska izbira; odpira vprašanja o tem, kako se naša percepcija sveta oblikuje skozi plasti jezikovnih, kulturnih in političnih okvirov, ki jo hkrati definirajo in omejujejo. Literatura pri tem postane orodje za raziskovanje teh plasti, pri čemer omogoča refleksijo o tem, kako resničnost ni enoznačna, temveč neprestano spreminjajoča se, subjektivna in manipulirana. Fabula 2025 bo s svojo programsko zasnovano osrednjega programa literarnih srečanj in teoretičnega fokusa osvetlila avtorje/avtorice, katerih dela izjemno natančno in subtilno prepletajo meje realnosti in iracionalnosti, individualnega in kolektivnega, konkretnega in abstraktnega. S svojimi literarnimi stvaritvami in teoretično-humanističnimi uvidi bodo gostje Fabule bralce izzvali k premisleku o tem, kako svet okoli nas ni zgolj fiksna entiteta, temveč mreža interpretacij, spominov in nezavednih vplivov. V času, ko post-resničnost postaja sinonim za politične manipulacije, ko se zgodovinski revizionizem združuje s popačenimi predstavami o preteklosti, se bodo literarni in humanistični dogodki Fabule osredotočili na vprašanja, kako se posamezniki prilagajajo, interpretirajo in odzivajo na te izkrivljene realnosti.

Osrednji literarni program Fabule 2025 bo gostil naslednje avtorje/avtorice:

1. Yoko Tawada, japonska pisateljica, ki od leta 1982 živi v Nemčiji. Za svoja dela je prejela številne literarne nagrade, vključno z nagrado Adelbert von Chamisso in nagrado Tanizaki. Njena dela, ki pogosto raziskujejo teme jezika, identitete in

kulturnih meja, izpostavljajo nenavadnost enega jezika skozi perspektivo drugega. Avtorica je med bralstvom prepoznavana po tem, da pri pisanju izrablja eksistencialne in magične prvine, kar njenim zgodbam dodaja elemente magičnega realizma.

2. Sharon Dodua Otoo je britanska pisateljica, publicistka in politična aktivistka ganskega rodu. Leta 2016 je prejela prestižno nagrado Ingeborg Bachmann za svojo kratko zgodbo *Herr Gröttrup setzt sich hin*. Njeno delo pogosto raziskuje teme identitete, rase in jezikovnih kompleksnosti ter odpira vprašanja o večkulturnosti in vključenosti v sodobni družbi.
3. Guadalupe Nettel je priznana mehiška pisateljica, ki je otroštvo preživela med Mehiko in Francijo. V svojih romanih in kratkih zgodbah se pogosto ukvarja s temami človeškega stanja, groteske in kompleksnosti življenjskih izkušenj. Že leta 2007 je bila vključena na seznam Bogotá 39 kot ena najobetavnejših mladih latinskoameriških avtorjev.
4. Dora Šustić je hrvaška pisateljica, scenaristka in filmska režiserka, rojena na Reki. Njen prvi roman *Psi* (2022) je prejel književno nagrado Drago Gervais za najboljši neobjavljeni rokopis. Roman, ki združuje avtobiografske in fiktivne elemente, raziskuje teme, kot so ljubezen, identiteta in človeška narava.
5. Saif ur Rehman Raja je pakistanski pisatelj, ki se je pri enajstih letih preselil v Italijo. Tam se je moral soočiti z novim jezikom in kulturo, kar je oblikovalo njegovo identiteto. Njegov avtobiografski roman *Hijra* obravnava izzive spolne in kulturne identitete, ki jih je doživljal kot gej med italijansko in pakistansko družbo.

V koprodukciji z založbo Beletrina
Klub CD, Štihova dvorana

Vilenica 2025

V Cankarjevem domu bo potekal ljubljanski del 40. izdaje tega festivala:

- Osrednja okrogla miza, posvečena tematiki festivala 2025, ki ob oddaji programa še ni bila določena.
- Okrogla miza, posvečena literaturi v središču 40. Vilenice – sodobni katalonski književnosti; na njej bodo sodelovali štirje katalonski pisatelji, v sklopu dogodka bo predstavljena tudi nova antologija v zbirki Antologije Vilenice – Antologija sodobne katalonske književnosti. Dogodek poleg pogovora predvideva tudi branje v izvirnem jeziku.

- 23. Mednarodni komparativistični kolokvij. Na njem bodo slovenski in mednarodni referenti predstavili strokovne referate na izbrano temo; tema kolokvija bo usklajena s tematiko 40. Vilenice.

V sodelovanju z Društvom slovenskih pisateljev
Štihova dvorana, Dvorana Lili Novy

Kdo neki tam piše?

»Medtem ko je sodobna priseljska literatura drugod po svetu že močno razvit žanr, ki pomembno prispeva k razvoju multikulturne realnosti, ne le na deklarativni, temveč tudi na dejanski ravni, se pri nas tovrstna tematika v literaturi razvija počasi in le v drobcih,« zapiše na spletnem portalu Dobre knjige o položaju priseljske književnosti v Sloveniji v primerjavi s položajem priseljske književnosti drugod po svetu literarna zgodovinarica Aleksandra Gačić.

Na ciklu pogovorov bomo pozornost namenili pomenu priseljske književnosti in se spraševali, kaj spada pod to oznako. Natančneje, ali gre pri priseljski književnosti za to, da imajo avtorji in avtorice priseljsko izkušnjo, ali za to, da v svojem literarnem delu tematizirajo priseljenstvo skozi vprašanje identitete oziroma življenja priseljenk in priseljencev ter njihovega manjšinskega etničnega položaja, prisvajanja novega jezika, nevečinske verske pripadnosti; kakšne so možnosti za ustvarjanje v Sloveniji, kako priseljenci pridejo do objav, v katerem jeziku pišejo, ali se udeležujejo osrednjih literarnih večerov in festivalov v Sloveniji, kako gledajo na priseljsko književnost in podelitev literarnih nagrad v Sloveniji itd.

Avtorica in voditeljica cikla pogovornih večerov je Selma Skenderović.

Predvideni gosti in gostje:

1. Svetlana Slapšak, Miomira Šegina in Lidija Dimkowska
2. Adriana Kuči, Snježana Vračar Mihelač in Alena Begić
3. Zoran Knežević, Neven Ušumović in Ivan Antić
4. Sara Afzali, Carlos Pascual in Mohamad Abdul Munem
5. Žanina Mirčevska, Ana Lasić, Ivana Djilas
6. Aleksandra Gačić, Marijanca Ajša Vižintin, Barbara Rigler

Dvorana Alme Karlin

Srebrenica in neslišane zgodbe prihodnosti

Ob 30. obletnici genocida v Srebrenici bomo z zaključnim dogodkom literarnega natečaja za srednješolce in študente poudarili pomen spomina in ustvarjalnosti v soočanju s preteklostjo. Literarni natečaj z naslovom *Srebrenica in neslišane zgodbe prihodnosti* je mlade povabil k pisanju na temo *Isti človek: Z besedami proti tišini*, kjer so raziskovali antropološko dejstvo istosti človeka na način, da se človeštvo skozi zgodovino sooča z istimi temami – nasiljem, vojno, sočutjem in iskanjem pravičnosti. Dogodek bo priložnost, da nagradimo najboljša literarna dela, ki govorijo o odgovornosti, pomenu spomina in solidarnosti v svetu, ki se še vedno sooča s kršenjem človekovih pravic. Vanj bomo vključili tudi javno branje nagrajenega literarnega dela, s čimer bomo dali glas mladi generaciji, ki prek jezika in peresa ohranja spomin na Srebrenico.

Dvorana Alme Karlin

Hamlet

Režija: Alen Jelen; priredba besedila: Vilma Štritof; zvočna podoba: Darja Hlavka Godina; koprodukcija med Radiem Slovenija in Cankarjevim domom

Radio Slovenija ima dolgo zgodovino zvočnega uprizarjanja klasičnih besedil, vendar *Hamleta* razen v nekaj krajših eksperimentalnih oblikah še niso posneli. V sodelovanju z uredništvom igranega programa bo Cankarjev dom *Hamleta* uprizoril kot zvočno igro, nekakšen hibrid med radijsko igro in koncertno uprizoritvijo. V ospredju uprizoritve bosta zvok in beseda. Poudarek pa na ustvarjanju zvočne krajine, ki bo besedilo podpirala in ga še nadgrajevala.

Radijska igra se vklaplja v fokus letošnjega kulturno-vzgojnega in humanističnega programa, torej v tematski sklop o Hamletu.

Dvorana Alme Karlin

Dedal

Zasedba: Aleš Šteger, besedilo /po noveli *Ikarj*/, pripoved, zvočni učinki; Jernej Lorenci, režija; Jure Tori, avtor glasbe, harmonika; produkcija: Cankarjev dom

Pred leti je kreativna trojka Lorenci-Tori-Šteger ustvarila presežen literarno-glasbeni dogodek *Moja vojna harmonika*, tokrat se vrača z zgodbo o Dedalu in Ikarju, ki sta v Štegrovem besedilu padla bogova modernega sveta. Tekst je reinterpretacija znanega starogrškega mita medgeneracijskih nesporazumih in napetostih. Njegova aktualizacija ne razpira le vprašanja odnosa oče-sin, marveč vzporedno tudi vprašanja sodobnih migracij, brezdorstva, osebne izgube, travme in iskanja nove identitete. Literarno-glasbeni projekt temelji na moči besedila, avtorske glasbe in eksperimentalni sugestivnosti gledališke uprizoritve. Želja je ustvariti intimen, močen sugestivni dogodek.

Dvorana Duše Počkaj

Živa književnost

V letu 2025 bo Mladinska knjiga praznovala 80 let. Častitljiv jubilej, ki ni le jubilej te pomembne založbe, temveč generacij bralcev, bodo obeležili z izidi »knjig za večnost« Živi klasiki. Ob tem Cankarjev dom načrtuje cikel literarno-pogovornih dogodkov Živa književnost, ki bi jih vodil moderator dr. Andrej Blatnik, pisatelj, urednik Cankarjeve založbe. Knjižna dela, ki bodo v prihodnjem letu izšla v navedeni zbirki, obravnavajo družbeno aktualne tematike in dajejo odlična izhodišča za pogovore. Gosti pogovorov bodo skrbno izbrani glede na vsebine knjig; do oddaje programa izbrana dela in gostje še niso bili določeni.

Dvorana Alme Karlin

Literarni dialogi

Literarne dialoge smo zasnovali kot niz diskurzivnih večerov, s katerimi bi si – v sodelovanju z Goethe inštitutom in Veleposlaništvom kraljevine Španije – prizadevali

poglobiti stike med slovenskimi, španskimi in nemškimi literati in intelektualci ter predstavili njihova dela kar najširšemu krogu bralcev in poslušalcev. Format predvideva po enega gosta ali gostjo iz Nemčije ali Španije in Slovenije ter moderatorja, ki bo dogodek povezoval; večer bo vseboval branje del avtorja in pogovor na določeno temo, ki bo izvirala iz njegovega pisanja in delovanja. Večeri bodo potekali v slovenščini in nemščini ali španščini.

Do oddaje programa gostje še niso bili potrjeni.

Klub CD

Kritikovo oko

Kritikovo oko je posebnost v slovenskem prostoru, saj se redko zgodi, da je kritika natisnjena kot plakat in tako na voljo obiskovalcem kulturne ustanove.

Rubrika Kritikovo oko pravzaprav ni čisto prava kritika, saj je zaradi omejenega obsega in vnaprejšnje afirmativnosti bolj vabilo k branju. Daje bralne napotke, pa tudi načine branja sodobne literature; pogosto je zvižajna glede pripovednih tehnik in včasih oponaša stile, s tem pa v branje uvaja tudi sicer morda manj prekaljene in zagrizene bralce. Rubrika Kritikovo oko je zaradi svoje pojavnosti in nepričakovanega mesta za literarno kritiko med samimi kritiki naletela na odobravanje in si prislužila nekaj pohval iz vrst kritičkih kolegov. Zdi se nam, da je to tista referenca, ki ji daje zagon in opravičilo za obstanek.

Prvo preddverje

Pred in ob izidu

Tudi v letu 2025 bomo predstavljali novosti nekaterih založb, ki jih sofinancira Javna agencija za knjigo; prireditve potekajo kot srečanja z novinarji in zainteresirano javnostjo.

Steklena dvorana Lili Novy, dvorane M in E

Drugi literarni večeri in literarna omizja

Pri snovanju literarnih večerov in omizij velja opozoriti zlasti na sodelovanje z Društvom slovenskih pisateljev in slovensko sekcijo Pen, ki bosta v Cankarjevem domu realizirala literarne dogodke, namenjene tudi zelo zahtevnemu občinstvu. Sodelovanje prinaša ustrezno senzibilizacijo javnosti, nagovarja vse generacije, širok krog občinstva, tudi tisto, ki ga po svojih promocijskih kanalih morda ne bi dosegla. Tako se občinstvo razločuje in razvija.

Z Društvom slovenskih pisateljev smo za leto 2025 že dorekli naslednje dogodke:

Za Prešernom (Tradicionalni literarni večer članov Društva slovenskih pisateljev ob kulturnem prazniku)

Spomin na njih, naš spomin (Tradicionalni spominski večer za preminulimi člani Društva slovenskih pisateljev)

Literarni večer ob dnevu maternih jezikov

S slovensko sekcijo Pen bomo realizirali gostovanje italijanskega pisatelja Paola Giordana, doktorja fizike in avtorja več nagrajenih romanov.

Dvorana Alme Karlin, Dvorana Lili Novy

6 RAZSTAVNI PROGRAM

Razstavni program bo v letu 2025 vsebinsko in vizualno izredno poln in bogat ter bo pred obiskovalce Cankarjevega doma postavil široko paleto razstav in vizualnih predstavitev, ki se dotikajo zlasti družbenih, zgodovinskih in okoljskih vprašanj in problematik. Tako kot je tudi sicer prednost razstavnega programa za obiskovalce (v primerjavi z drugimi prireditvami), bodo vse razstave in vizualne predstavitve (razen fotografske razstave Nicka Brandta in razstave 15. Slovenskega bienala ilustracije v Galeriji CD) na ogled ponujene brezplačno in tako dostopne kar najširšemu krogu obiskovalcev.

V letu se bo zvrstilo 25 dogodkov s področja vizualne umetnosti – od tega 14 razstav s področja fotografije, arhitekture, likovne umetnosti, ilustracije, oblikovanja in zgodovinske dokumentacije, dodatno pa še 11 vizualnih predstavitev (v sklopu letnih ciklov Slovenskega društva likovnih kritikov, Društva oblikovalcev Slovenije in Svetlobne gverile).

V Galeriji CD – kamor programsko vključujemo najpomembnejše razstave v skladu s strokovnimi muzejskimi standardi – sta v letu 2025 načrtovani odprti dve razstavi, ene fotografske in ene likovne umetnosti. Osrednja razstava sezone bo omenjena fotografska razstava priznanega angleškega fotografa Nicka Brandta, ki se bo v Sloveniji predstavil prvič z večjo samostojno razstavo vizualno in pomensko izredno močnih fotografij večjih formatov; ti portretirajo ljudi in živali po svetu, ki jih je prizadela degradacija ali uničenja njihovega naravnega okolja.

V Mali galeriji ohranjamo večinoma fotografske razstave (zaradi specifičnosti tega razstavnega prostora, ki je pravzaprav prehodni hodnik in intervencijska pot, žal prostorske postavitve niso možne). Ob uspešni vpeljavi novega tematskega cikla lansko leto (*Vidni-nevidni*), pa smo sedaj celoten letni program Male galerije razdelili v posamezne kategorije, v katere bodo uvrščeni posamezni izbrani avtorji vsako leto, in sicer so te kategorije:

- **mednarodni umetnik/ca**
- **mlad slovenski umetnik/ca** (večinoma samozaposleni v kulturi; tukaj bo avtor/ica prejel/a tudi dodaten znesek za produkcijo, saj želimo na ta način podpreti delovanje mlajše generacije umetnikov)
- **koprodukcija z neprofitno organizacijo (NGO)**
- **cikel Vidni-nevidni**
- **jazz foto (ob Jazz festivalu Ljubljana)**

- **kategorija po izbiri** (v povezavi z letnimi tematskimi usmeritvami celotnega kulturno-umetniškega programa CD)

S tem želimo doseči večjo enotnost in koherentnost razstavnega programa znotraj Male galerije.

Razstave v večnamenskih prostorih Cankarjevega doma (Velika sprejemna dvorana in Prvo preddverje) so po svoji naravi namenjene bolj dokumentarnim oziroma panojskim predstavitev, a bomo v prihodnjem letu izvedli tudi postavitveno in vsebinsko bolj kompleksne postavitve (razstava *Kulturni terorist*). Te razstave pogosto vizualno dopolnjujejo vsebine iz humanističnega programa CD, saj s povezovanjem programov dosežemo večjo težo in pomembnost posamezne obravnavane teme, ko jo predstavimo v različnih jezikih (vizualni jezik, govorjena in pisana beseda). Med drugimi se bomo v letu 2025 tako z večjo in pregledno razstavo poklonili dramatik Dušanu Jovanoviću, počastili zgodovinsko pomembne dogodke 20. stoletja (Srebrenica, druga svetovna vojna), hkrati pa prostor za predstavitve namenili tudi nekaterim fakultetam. V letu 2025 bomo nekaj že obstoječih sodelovanj v zasnovi in izvedbi tudi posodobili in izboljšali (cikel *Likovni kritiki izbirajo*, cikel *Daljnogled*).

6.1 Razstave v Galeriji Cankarjevega doma

15. Slovenski bienale ilustracije (SBI)

V sodelovanju z Zvezo društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU) – Ilustratorska sekcija

Kuratorica razstave: Petra Kosi (ZDSLU)

Do začetka marca 2025 bo na ogled še postavljena tradicionalna razstava Slovenskega bienala ilustracije, tokrat v svoji 15. izdaji, ki jo bomo odprli v decembru 2024. Bienalna razstava ilustracije je najstarejša stalnica razstavnega programa, saj ga v Cankarjevem domu skupaj z Zvezo društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU) kontinuirano organiziramo od leta 1993. Kljub dolgoletnemu sodelovanju je projekt še zmeraj pomemben, saj ponuja širok pregled aktivnih ilustratorjev ter vpogled v dogajanje in stanje na področju slovenske ilustracije v zadnjih dveh letih. Dodatno si bienale prizadeva tudi zavarovati avtorsko umetniško ilustracijo, ki je ogrožena zaradi pretirane komercializacije založniških programov ter velikega števila tudi uvožene šablonske in likovno nezahtevne ilustratorske produkcije.

Žirija letošnjega bienala, v sestavi: dr. Tanja Mastnak (predsednica žirije), Gregor Dražil, Ivan Mitrevski, Hana Stupica in Katarina Hergouth, je izbrala 69 ilustratorjev, ki se bodo s svojimi deli predstavili na bienalni razstavi. Poseben del postavitve razstave bo namenjen nagrajencu za življenjski delo Tomažu Kržišniku (1943–2023). Podeljene bodo

stalne nagrade (nagrada Hinka Smrekarja, dve plaketi Hinka Smrekarja in dve priznanji Hinka Smrekarja).

Pri spremljevalnem in obrazstavnem programu smo se tokrat povezali tudi s Centrom Ilustracije. V decembru bo tako ob bienalu potekal prodajni sejem avtorske slovenske ilustracije (Ilustratorski kot), Špela Frlic s sodelavci pa bo zasnovala delavnice pripovedovanja ob ilustracijah, ki bodo služile kot navdih za izvirne zgodbe; delavnice so namenjene tako otrokom kot odraslim. Ob bienalu bomo pripravili tudi posebna družinska vodenja.

**Nick Brandt: Napočil bo dan / The Day May Break
Prvo, drugo in tretje poglavje / Chapter One to Three**

31. marec – 7. september 2025, Galerija CD

V sodelovanju z Galerijo Fotografija in Willas Contemporary (Stockholm)

Kuratoriki razstave: Barbara Čeferin (Galerija Fotografija), Katarina Hergouth (CD)

Priznani angleški fotograf Nick Brandt (1964) bo z večjo samostojno razstavo v Galeriji CD svoje delo prvič predstavil slovenskemu občinstvu. Poleg predstavitve tega izjemno domišljenega in vrhunskega fotografskega opusa Nicka Brandta, fotografa svetovnega formata, želimo z razstavo – tokrat skozi oči fotografa in fotografskega medija – še dodatno (po že zelo uspešni naravoslovni razstavi izpred nekaj let) v Galeriji CD ponovno opozoriti in ozavestiti obiskovalce glede pereče problematike podnebnih sprememb, ki se nas vseh dotika in zadeva.

Brandt je sodobni angleški fotograf, čigar delo se osredotoča zlasti na uničujoč okoljski vpliv, ki ga ima človeštvo na naravni svet in ljudi same. Rojen leta 1964 v Londonu v Združenem kraljestvu, je študiral film in slikarstvo na umetniški šoli Saint Martin.

Njegove fotografije so bile razstavljene po vsem svetu, med drugim na samostojnih razstavah v Seulu (Chungmu Art Center), Šanghaju (Shanghai Center for Photography), v Fotografiski v Stockholmu, Multimedia Art Museumu v Moskvi in Finskem narodnem muzeju v Helsinkih. Umetnik trenutno živi v južni Kaliforniji. Je soustanovitelj fundacije Big Life, ki se bori za zaščito živali na velikem območju Kenije in Tanzanije. Brandtov opus tvorijo serije, ki so pogosto sestavljene iz več poglavij (ki jih z leti, ker gre za večje projekte, dopolnjuje in nadgrajuje), vsaka serija pa je poleg razstave predstavljena tudi v kakovostni knjigi. Med njegovimi najbolj znanimi serijami je *Inherit the Dust* (2016), ki prikazuje epske panorame, ki opazujejo vpliv človeka na kraje, kjer so se živali nekoč sprehajale, a se ne več. Druge pomembne serije so tudi serije *On This Earth, A Shadow Falls Across the Ravaged Land* (2001–2012), *This Empty World* (2019), *The Day May Break* (2021–2023) in *SINK / RISE* (2023).

Razstava v Cankarjevem domu bo na ogled postavila serijo fotografij, naslovljeno *The Day May Break*. Razstavljena bodo dela iz prvega, drugega in tretjega poglavja te serije.

Na fotografijah Brandt portretira živali in ljudi, ki jih je še posebej prizadela degradacija oziroma uničenje naravnega okolja v katerem živijo. Fotografije so izredno močne in izpovedne, ki pa kljub groznim negativnim posledicam uničenja okolja, ki jih občutijo portretiranci, ti še zmeraj ostajajo borci. Ob veliki razstavi v Cankarjev domu bo vzporedno potekala tudi razstava četrtega poglavja (izbor) istoimenske serije Nicka Brandta v prostorih Galerije Fotografija.

Prvo poglavje serije *The Day May Break* je bilo posneto leta 2020 v Keniji in Zimbabveju. Ljudi na fotografijah so zaradi močnih ciklonov izgubili domove in so se morali prisilno preseliti, drugi (večinoma kmetje) zaradi več let trajajočih suš. Živali na fotografijah so iz različnih zavetišč, kamor so jih rešili (zaradi uničenja njihovega naravne okolja, zastrupitev, črnega trga z divjimi živali itd.) in ne bodo mogle biti nikdar več izpuščene v divjino. Na fotografijah tako vidimo ljudi in divje živali tesno skupaj, saj niso (več) nevarne človeku. Na fotografijah je prisoten tudi element megle (umetno ustvarjena na lokaciji), ki je kot nekakšen odmev dima gozdnih požarov, ki so kot posledica podnebnih sprememb vedno bolj okrepljeni in uničujoči, hkrati pa megla deluje tudi kot vizualni element na nekoč prepoznaven svet, ki pa sedaj blede izpred oči. Drugo poglavje serije je bilo posneto leta 2022 v rezervatu za divje živali v Boliviji ter prav tako portretira živali in tamkajšnje prebivalce. Tretje poglavje serije, ki nosi dodaten naslov *Sink/Rise*, pa je serija posneta na otokih južnega Tihega oceana, kjer na prebivalce še posebej vpliva dvig oceanske gladine kot posledica podnebnih sprememb. Fotografije je Brandt z udeleženci posnel pod vodo, veliko od portretirancev je že izgubilo svoje domove, več pa jih še bo v prihodnjih desetletjih, ko bo gladina še naraščala.

Ob razstavi bomo pripravili tudi spremljevalni ter izobraževalni program. V sklopu prvega bomo izvedli tri predavanja, in sicer:

Predavanje: avtor razstave fotograf Nick Brandt

1. april 2025 ob 18. uri, Dvorana Alme Karlin

Moderator: Erik Valenčič

Avtor razstave, priznani angleški fotograf Nick Brandt (1964) bo na predavanju prvič predstavil svoje delo in opus slovenskemu občinstvu. Posebno pozornost bo posvetil tudi predstavitvi svoje obširne monografije, ki zajema tudi serijo fotografij, ki jih bo predstavil v Cankarjevem domu.

Predavanje: fotograf Ciril Jazbec

Maj 2025, Dvorana Alme Karlin

Ciril Jazbec (1987) je večkrat nagrajeni fotograf in filmski režiser. V svojih zgodbah se osredotoča na skupnosti, ki so najbolj izpostavljene vplivom podnebnih sprememb in globalizacije. Leta 2011 je na londonski univerzi College of communication magistriral iz fotoreporterstva in dokumentarne fotografije, leta 2015 prejel nagrado Magnum 30 under 30, bil med 30 izbranimi mladimi fotografi revije PDN v letu 2016, 2018 prejel nagrado na natečaju Pictures of the Year International v kategoriji Razumevanje sveta –

World Understanding, in leta 2021 nagrado World Press Photo Award. Kot fotograf že od leta 2014 sodeluje z revijo National Geographic. Na predavanju bo predstavil svoje delo in pogled na to, kakšna je vloga fotografije pri problematiki podnebnih sprememb ter spremenjenega okolja in življenja ljudi in živali.

Predavanje: Matjaž Krivic, Maja in Boštjan Videmšek in fotograf Matjaž Krivic: Zadnji dve Junij 2025, Klub CD / Dvorana Alme Karlin

Predstavitve knjige in celotnega projekta, na katerega so se odpravili novinarja in priznani fotograf, o zadnjih dveh predstavnicah severnih belih nosorogov na svetu, ki živita v rezervatu v osrednji Keniji.

Izobraževalni program ob razstavi bo zasnovan v obliki praktične delavnice za otroke in mladino (v načrtovani izvedbi Mance Juvan in Uroša Abram), na katerih se bodo udeleženci spoznali z osnovami fotografiranja v naravi ter osnovami dokumentarne fotografije narave in okolja.

Ne-vidne komunikacije

Razstava likovne zbirke Telekom Slovenije

24. september 2025 – 18. januar 2026, Galerija CD, vstop prost

V sodelovanju s Telekom Slovenije d.d.

Kurator razstave: Aleksander Bassin, kustos in muzejski svetnik (upok.)

Oblikovanje in postavitve razstave: Dorian R. Spanzel

Produkcija: Studio Černe d.o.o.

Podjetje Telekom Slovenije ima v svoji likovni zbirki nekaj manj kot tisoč umetniških del (natančno 968), večinoma najvidnejših akademskih slovenskih likovnih umetnikov druge polovice 20. stoletja in z začetka 21. stoletja. Zbirka je nastajala v daljšem obdobju gospodarskega in tehnološkega razvoja družbe, zadnji nakupi pa so zaznani pred približno dvajsetimi leti. Konec leta 2023 je Umetnostna galerija Maribor opravila popis in izdelan katalog vseh umetniških del v zbirki, v letu 2025 pa bo zbirka (izbor del) prvič predstavljena na razstavi v Cankarjevem domu.

Telekom Slovenije, ki je s svojo vlogo širše prepoznaven v slovenskem in mednarodnem prostoru po vidnih komunikacijah, s to razstavo poudarja svojo »ne-vidno« komunikiranje v družbeni odgovornosti ter podpora kulturi, izobraževanju in trajnostnemu razvoju. Osnovni koncept razstave temelji na ideji nevidnih komunikacij, ki so ključne za umetnost in izražanje čustev, idej ter zgodb brez besed. Razstava bo na ogled postavila izbor številnih grafičnih del (avtorjev Lojze Spacal, Vladimir Makuc, Jože Ciuha, France Mihelič, Lojze Logar itd.) kot tudi slikarskih (avtorjev Matija Jama, Tone Lapajne, Marjan Gumilar, Dušan Kirbiš, itd.) in kiparskih del (France Rotar, Janez Pirnat itd.).

Ob razstavi bo izšel tudi katalog, poseben poudarek pri razstavi pa bo na izobraževalnem programu za otroke in mladino, zlasti z namenom povečati dostopnost

zbirke najmlajšim generacijam. Ogled razstave bo za vse obiskovalce brezplačen (brez vstopnine).

Kustos razstave bo Aleksander Bassin (1938): muzejski svetnik, direktor Mestnega muzeja umetnosti v Ljubljani, 1989–2009, Podpredsednik AICA International 1994–2006, jugoslovanski komisar na 1. mednarodnem trienalu v New Delhiju 1968, jugoslovanski namestnik komisarja za Beneški bienale 1976, 1981, 1984, slovenski komisar za Beneški bienale 2007, 2009, slovenski kustos bienala v Sao Paolu 1994, 2002. Avtor številnih umetniških monografij o slovenski sodobni umetnosti. Sodi med vodilne slovenske publiciste s področja kritike sodobne likovne umetnosti in vizualne kulture druge polovice 20. in zgodnjega 21. stoletja.

Oblikovalec postavitve razstave bo Dorian R. Spanzel (1984): multimedijski umetnik z izrazito popart konotacijo in kreativec širokega spektra deluje na področju grafičnega oblikovanja, oglaševanja, klasične grafike, videa, fotografije in prostorske ureditve. Leta 2008 je diplomiral iz sodobne umetnosti in oblikovanja na Accademia Di Belle Arti v Benetkah, 2013 pa magistriral na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje ter za nalogo prejel študentsko Prešernovo nagrado.

Produkcijo vsebine razstave bo opravil Studio Černe d.o.o.: vodilno podjetje za distribucijo arhivske opreme likovnih del v regiji. Z materiali in storitvijo uokvirjanja oskrbuje muzeje, galerije. Znotraj galerijskega programa, v lastnih galerijsko razstavnih prostorih na treh lokacijah, so pridobili obsežne izkušnje z organizacijo razstav uveljavljenih slovenskih umetnikov, mednarodnih projektov ter drugih dogodkov, kot so dražbe, likovne delavnice, vodenja po razstavah. Njihova dejavnost se razteza tudi na opremo galerijskih prostorov in tehničnega dela postavitve razstav oziroma notranje opreme, ki vključuje likovno umetnost. Asistirajo večjemu številu mednarodnih galerij pri produkciji in logistiki za hišne razstave in umetnostne sejme. Več kot 40-letna vpetost v slovenski in regijsko širši prostor na področju opreme likovnih del in galeristike jim omogoča učinkovito povezovanje strokovnih deležnikov ter asistenco pri produkciji razstavnih projektov.

Projekt razstave je nastal na pobudo Telekom Slovenije, ki bo tudi glavni financer celotne produkcije razstave. Cankarjev dom bo pri projektu sodeloval zlasti kot organizacijska in tehnična podpora pri projektu, in v okviru javne službe prispeval v obliki dela zaposlenih (organizacija, koordinacija, oblikovanje, lektura in prevod, uredništvo kataloga, tehnična podpora).

6.2 Razstave v Mali galeriji Cankarjevega doma

Nik Neubauer: New York

Samostojna fotografska razstava

5. februar – 13. april 2025

Kurator: Miha Colner

Nik Erik Neubauer (1994) je vizualni umetnik in fotograf mlajše generacije, ki se uspešno vedno bolj uveljavlja v slovenskem in mednarodnem prostoru. V svojem delu se s sodobnim dokumentarnim pristopom ukvarja z intimnimi družbenimi vprašanji našega vsakdana. Diplomiral je iz fotografije na VIST – Oddelku za fotografijo (2017) in magistriral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani (2021). V letu 2021 je bil nominiran za Leica Oskar Barnack Newcomer Award, revija GUP Magazine pa ga je na izboru Fresh Eyes uvrstila med najperspektivnejše evropske fotografe. V istem letu je prejel nagrado čuvaj za izstopajoče dosežke v novinarski fotografiji. Njegova knjiga, *Ko greš na jug, vedno jokaš dvakrat* je bila izbrana za najboljšo knjigo Belfast Photo Festivala 2022. V letu 2023 je bil nominiran za nagrado OHO, osrednjo nacionalno nagrado za mlade vizualne umetnike, njegova druga knjiga *Kje je After?*, ki jo je izdal Muzej novejših in sodobnih zgodovine, pa je bila izbrana v ožji izbor festivala fotografije v Arlesu (Les Rencontres d'Arles). Zastopa ga Galerija Fotografija.

Leta 2024 je bil s strani MzK izbran za umetniško rezidenco v New Yorku, kjer je nato preživel en mesec (april 2024). Med njegovim bivanjem tam je nastala je nova serija fotografij, ki slikajo, razgaljajo in dokumentirajo to edinstveno, veliko, glasno pa tudi neizprosno mesto in ljudi, ki tam (pre)živijo. Dela te serije bodo javnosti prvič predstavljena na razstavi v Cankarjevem domu.

Hana Knizova: Matere (Mothers)

Samostojna fotografska razstava

16. april – 29. junij 2025

Hana Knizova je fotografinja češkega rodu, ki živi in deluje med Prago in Londonom. Njeno delo se osredotoča na medosebne odnose in ima pogosto obliko intimnih, konceptualnih portretnih serij, ki spremljajo družinske člane, člane skupnosti in ljubimce v daljšem časovnem obdobju. Zanima jo tudi, kako socialno-ekonomski dejavniki vplivajo na ambicije mladih in kako ti oblikujejo njihove prihodnje obete. Hana Leta 2013 je za portret enojajčnih dvojčic Elze in Nellie prejela prestižno nagrado John Kobal New Work Award, ki jo podeljuje londonska National Portrait Gallery. V letih 2019 in 2023 ji je češki Grand Design podelil nagrado za fotografinjo leta. Njena dela so redno razstavljena. Serija fotografij *Matere (Mothers)* bo, po predstavitvi v Sarajevu (Sarajevo Photography Festival 2023, Narodna galerija Bosne in Hercegovine) in Franciji (Mesnographies festival 2023) razstavljena tudi v Mali galeriji Cankarjevega doma. Serija ponuja grenko-sladek vpogled v vlogo matere od poporodnega do mladostniškega obdobja.

Pino Ninfa: Jazz spirit

Ob 66. Jazz festivalu Ljubljana

1. julij – 31. avgust 2025

Kustos razstave: Žiga Koritnik

Fotografska razstava italijanskega fotografa Pina Ninfa je potovanje v svet jazza. Serijo črno-belih fotografij zaznamuje zlasti močna pripovednost; zgodbe glasbenikov in njihovega dela, dogajanje pred koncertom, med njim in po njem. Zgodbe na odru in zunaj njega, med sakralnimi kraji in profano arhitekturo, sredi narave ali ob morju, lovijo gesto ali refleksijo, čakajo na odločilni trenutek.

Pino Ninfa, na Sardiniji rojen in v Milanu delujoč fotograf, na glasbenem področju deluje že vrsto let. Poleg fotografiranja na številnih pomembnih glasbenih festivalih razvija multimedijske projekte z različnimi glasbeniki. Vrsto let je bil uradni fotograf Heineken Jammin' Festivala in tudi spremljal več izvedb Umbria Jazz. Razstavljal je v različnih muzejih v Italiji in tujini, med drugimi v Palazzo Ducale v Genovi, Fondazione Benetton Studi Ricerche v Trevisu in Auditorium Parco della Musica v Rimu.

Fotografska razstava ob glasbenem festivalu Godibodi

3. september – 5. oktober 2025

V sodelovanju z Zavodom Godibodi

Po selitvi festivala sodobne avtorske in etno glasbe Godibodi v prostore Cankarjevega doma v letu 2024 je načrtovano sodelovanje tudi v prihodnjem letu.

Kot preddogodek festivala dodatno načrtujemo razstavo fotografij, ki zaokrožujejo dinamično festivalsko dogajanje v prejšnjih letih, večinoma izpod rok fotografa Bojana Stepančiča.

Kranj Foto Fest, festival sodobne fotografije

Skupinska fotografska razstava

8. oktober – 30. november 2025

V sodelovanju s Kranj Foto Fest

Jeseni bo na ogled postavljena skupinska fotografska razstava z naborom fotografov, izbranih na javnem razpisu za Kranj Foto Fest 2025. Njihova dela bodo predhodno predstavljena na domačem terenu festivala, ki poteka v avgustu in septembru v Kranju. Umetniki, ki svoja dela predstavljajo na Kranj Foto Festu, so izbrani na vključujočem odprtem razpisu, ki je brezplačen in odprt za fotografe vseh starosti in narodnosti – od novih talentov do uveljavljenih profesionalcev. Festival je tudi eden redkih fotografskih festivalov v svetu, ki ne zaračunava vstopnine, kar potrjuje svojo zavezanost dostopnosti in inkluzivnosti. Izbor fotografov bo opravila žirija, sestavljena iz petih do sedmih fotografskih strokovnjakov, med katerimi bodo tako slovenski kot mednarodni kustosi, zmagovalci razpisa pa bodo znani konec februarja 2025.

Simon Chung: Kraljice preobleke (Drag Queens) – Cikel Vidni-nevidni

Samostojna fotografska razstava

3. december 2025 – 9. februar 2026

Obrazstavno besedilo: Meta Krese

Cikel *Vidni-nevidni* bomo, po lanskem debiju s črno-belimi fotografijami portretov oseb z motnjo v duševnem razvoju, konec leta 2025 nadaljevali z osvetlitvijo skupnost kraljic

preoblek (angleško: *drag queens*) eno vidnejših skupin znotraj LGBT+-skupnosti. Cikel je namenjen predstavitvi umetniških projektov z obravnavanimi vsebinami in tematikami, ki se pogosto znajdejo nekako »na robu«, odrinjene in prezrte, pogosto stigmatizirane in v družbi nerazumljene. Z vzpostavitvijo tega cikla želimo, da se tovrstne vsebine enkrat na leto predstavijo v prostorih Cankarjevega doma ter tako vsaj delno dobijo svoj glas in vidljivost.

Simon Chang (1978, Tajpej, Tajvan) je fotograf, ki že petnajst let živi in deluje v Sloveniji. Ustvarja na področju dokumentarne fotografije, pri čemer se večinoma osredotoča na zgodbe o ljudeh, katerih glas je redko slišan, in marginalizirane skupnosti. Prvi del serije kraljice preoblek je Chang predstavil v letu 2024 v Galeriji Kresija, z razstavo v Cankarjevem domu pa serijo nadaljuje. Če se je prvi del serije posvečal skupnosti in njenemu delovanju bolj v splošnem – zaodrsko dogajanje, nastopi, bleščeči kostumi in luči pa tudi bolj intimen prikaz prijateljskih spodbujanj in povezanosti znotraj skupnosti – pa se bo drugi del serije osredotočil bolj na intime zgodbe in osebne zgodovine posameznih protagonistov.

6.3 Razstave v večnamenskih prostorih Cankarjevega doma

Arhitektura inventura 2022–2024

Odgovorno do prostora

21. februar – 16. marec 2025, Velika sprejemna dvorana, vstop prost

V sodelovanju z Društvom arhitektov Ljubljana (DAL)

Prostor je omejena, nepovratna dobrina. Z vsakim posegom vanj spreminjamo tudi njegov kontekst, ekostisteme, način uporabe in prihodnje potenciale. Arhitekti so po eni strani zavezani k varovanju javnega prostora, podobe grajene in naravne krajine, smiselnemu ohranjanju obstoječega in kontinuiteti tehnološkega znanja o gradnji. Po drugi strani pa so zavezani tudi k preiščeni pozidavi prostora, gostitvi mest in naselij, razvoju novih tehnologij gradnje in ustvarjanju prostorov, ki omogočajo sodobno bivanje in uporabo. Odgovornosti do minulega, sedanjega in prihodnjega se ne izključujejo.

Kako danes razumemo arhitektovo odgovornost? Kaj so tiste vrednote, ki so še posebej pomembne za okolje, v katerem danes delujemo kot arhitekti? Kaj pomeni odgovornost v arhitekturi in na katera področja delovanja posega? Razstava *Arhitektura inventura* bo skozi dvoletni pregled aktivnosti članov Društva arhitektov Ljubljana možnost za refleksijo odgovornosti arhitekture do prostora.

Razstava ob 80. obletnici Akademije za likovno umetnost in oblikovanje

21. maj – 3. junij 2025, Velika sprejemna dvorana, vstop prost

V sodelovanju z ALUO

Kulturni terorist

Pregledna razstava o življenju in delu Dušana Jovanovića

14. januar 2025 – 7. marec 2025, Prvo predverje, vstop prost

V sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom (SLOGI)

Avtorji: dr. Matic Kocijančič, dr. Gašper Troha in mag. Primož Jesenko

Soavtorji razstave: mag. Tea Rogelj, Ana Perne, Katarina Kocijančič, mag. Sandra Jenko

Oblikovanje: Sanja Jurca Avci, Tomaž Budkovič, Dolores Gerbec

Dušan Jovanović je eden največjih slovenskih režiserjev in dramatikov. Konec šestdesetih let je soustanovil in vodil Gledališče Pupilije Ferkeverk, v začetku sedemdesetih pa Eksperimentalno gledališče Glej. Od konca sedemdesetih do sredine osemdesetih je bil umetniški vodja Slovenskega mladinskega gledališča, od 1989 naprej pa profesor na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. Je avtor avantgardnih, grotesknih, angažiranih dram, v katerih je raziskoval eksistencialno in družbenozgodovinsko problematiko sodobnega porevolucionarnega obdobja. V petih desetletjih je režiral številna klasična, moderna in eksperimentalna dela, pogosto tudi po svojih lastnih dramskih predlogah. Vpet je bil v mednarodno gledališko dogajanje, njegove drame pa so bile uprizorjene v številnih tujih jezikih. Poleg režije in dramatike se je uveljavil tudi na področjih esejistike, poezije in kolumnistike.

Razstava o Jovanoviću, ki jo v Cankarjevem domu pripravljamo v sodelovanju s SLOGI, bo prva pregledna razstava o njegovem življenju in delu. Cilj razstave je čim bolj zvesto razgrniti bogato večplastnost Jovanovičevega ustvarjalnega opusa, ga ustrezno povezati s ključnimi poglavji iz njegovega življenja ter obenem strnjeno osvetliti družbene dogodke, dejavnike in prelome, ki so ga zaznamovali in na katere se je angažirano odzival.

Razstavo bo sestavljalo pet delov, razdeljenih po tematskih sklopih. Obiskovalec bo na prizorišče vstopil skozi prvi sklop, ki bo predstavil Jovanovičovo življenjsko pot in njene ključne mejnike. Sklop se bo na koncu razprl v osrednji povezovalni prostor, iz katerega bo gledalec v poljubnem zaporedju vstopal v naslednje štiri sklope, poimenovane in urejene po temeljnih področjih Jovanovičevega delovanja: 1. Režiser, 2. Dramatik, 3. Esezist, pesnik in kolumnist, 4. Vodja gledališč in pedagog. Znotraj posameznih sklopov bo razstava glede na kontekst manevrirala med kronološko in tematsko razporeditvijo, pri čemer bodo posebej prezentno izpostavljena Jovanovičeva najpomembnejša dela ter njihov širši umetniški, kulturnozgodovinski in družbenopolitični kontekst.

Vesti, ki niso vzbudile vesti

Razstava ob 30. obletnici genocida v Srebrenici

22. januar 2025 (odprtje ob 18. uri) – 16. februar 2025, Prvo predverje, vstop prost

V sodelovanju z Islamsko skupnostjo v Republiki Sloveniji

Razstava, ki bo odprla spominski program ob 30. obletnici genocida v Srebrenici, ponuja pretresljiv vpogled v novinarsko pokrivanje ene največjih človeških tragedij v sodobni zgodovini. Z izborom časopisnih naslovnih in izrezkov iz slovenskega, bosanskega in svetovnega tiska bo razstava prikazovala, kako so novice o dogodkih v Srebrenici prišle v javnost – in kako je kljub temu svet ostal nemočen pred neizogibno katastrofo. Vsaka naslovnica nosi v sebi dvojni pomen: kot zgodovinski zapis in kot opomin na moralno odgovornost, ki bremeni svetovno vest. Razstava obiskovalcem ne bo ponudila zgolj vpogleda v takratne dogodke, temveč tudi odpirala vprašanja o vlogi medijev in nas samih v soočanju s krivicami in genocidom. Razstava bo odprla niz spominskih prireditev pod skupnim naslovom *8372 živih spominov*, ki bodo v prvi polovici leta 2025

potekale na različnih prizoriščih ter s katerimi se spominjamo žrtev in ohranjamo živ opomin na potrebo po sočutju, pravičnosti in predvsem ukrepanju.

Šest let vojne, en dan osvoboditve

Obdobje 1939–1945 na časopisnih naslovnica

V sodelovanju z Muzejem Tiska

Avtor razstave: Ali Žerdin

Oblikovanje: Studio Botas

8. april – 13. maj 2025, Prvo preddverje, vstop prost

Na razstavi bodo razstavljeni zlasti časopisi in fotografije časopisnih naslovnice, natisnjeni neposredno pred drugo svetovno vojno, med njo in po njej, ki so – bolj ali manj posrečeno – tematizirali najpomembnejše dogodke druge svetovne vojne, torej tudi najpomembnejše dogodke 20. stoletja. Razstava bo, skupaj s serijo pogovorov (Mario Del Pero, dr. Jože Pirjevec, dr. Božo Repe, dr. Miklavž Komelj, dr. Zdenko Roter, dr. Mateja Ratej in Luka Lisjak Gabrijelčič), ki bodo potekali ob razstavi (sodelovanje s humanističnim programom CD), nastala na presečišču sodobne refleksije druge svetovne vojne in zgodovinskega, časopisnega zapisa dogajanja, ki je nastajal v realnem času.

Razstava oziroma del razstave bo predpremierno, v marcu 2025, gostovala tudi na Dunaju, v slovenskem kulturnem centru Korotan.

Atmosfera kot predmet arhitekture

20. maj – 4. / 16. junij 2025, Prvo preddverje, vstop prost

V sodelovanju s Fakulteto za arhitekturo, Univerza v Ljubljani

Mentorji: izr. prof. Leon Belušič, FA, prof. Maruša Zorec, FA, izr. prof. mag. Zora Stančič, ALUO, Miha Benčina, FA, Sara Bogicevic, FA

Študenti: Luka Arsić, Tinkara Bizjan, Anton Jakob Bonča, Val Brudar, Nikolina Dukarić, Larisa Lara Govekar, Tilen Kos, Pavlina Košir, Nika Kupčič, Pegi Pika Lešnik, Daša Letnar, Tinkara Ličen, Erazem Likar, Jana Lovka, Tomaž Ogrič, Julija Petrovčič, Nadej Rešek, Olga Ushakova

V začetku leta 2024 je v organizaciji Fakultete za arhitekture ter v sodelovanju z Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani in Pedagoško fakulteto – na lokacijah Marijino svetišče na Vejni (Monte Griso), Rižarna San Sabba, Grobišče v Redipugliji – potekala delavnica na temo občutenja različnih prostorov (svetloba, zrak, materiali, predmet, zvok). Osrednjo nit dela in razmišljanja je tako določal pogled na arhitekturo iz perspektive globljega, senzorialnega doživetja, kar omogoča spoznavati arhitekturo tudi z drugih, bolj abstraktnih zornih kotov. Kot končen rezultat so udeleženci izdelali umetniško grafiko (monotipija) v kombinaciji s fotografijo in besedili, v katero so zajeli njihovo doživljanje prostora. Na razstavi bo predstavljen celoten proces delavnice, od

začetka do konca, torej fotografije, skice, besedila, delovne verzije grafik in seveda končne grafike. Razstavljeni bodo dela 17 študentov.

Cikel Likovni kritiki izbirajo

5 terminov skozi vse leto in podelitev nagrad kritiško pero, Prvo predverje, vstop prost V sodelovanju s Slovenskim društvom likovnih kritikov (SDLK) Umetnostna kritika je v današnjih časih in v našem prostoru zelo slabo zastopana kategorija, a še kako nujno potrebna za uspešno delovanje umetniškega sistema, zato na razstavnem programu nadaljujemo cikel *Likovni kritiki izbirajo*. Gre namreč za dogodek, ki v ospredje postavlja prav likovno kritiko (ter umetniško delo posameznega izbranega umetnika) z željo, da se cikel še bolj okrepi in pridobi več (aktivnega) občinstva. Po uspešni lanski nadgraditvi – v obliki vpeljave letnega kuratorja cikla ter zasnove pogovora med likovnim kritikom in umetnikom na otvoritvenem dogodku – smo opazili porast publike v primerjavi s prejšnjimi leti in takšno zasnovo nadaljujemo tudi v prihodnjem letu.

V letu 2025 bo vlogo letne kuratorke cikla prevzela muzejska svetovalka Breda Kolar Sluga, ki je izbrala štiri likovne kritike, od katerih je nato vsak izbral umetnika, ki ga bo v sklopu vizualne predstavitve in pogovora v Cankarjev domu kritiško predstavil. Prvi termin v novem koledarskem letu, dvojica likovni kritik-umetnik pripade lanski kuratorji/kuratorju cikla; v letu 2024 je to bila umetnostna zgodovinarica in novinarka Maja Kač. V letu 2025 se bodo tako predstavile naslednje dvojice likovni/a kritik/kritičarka - umetnik/umetnica:

7. januar – 3. marec 2025

Maja Kač / Erik Mavrič

4. marec – 5. maj 2025

Živa Kleindinst / Anastazija Pirnat

6. maj – 7. julij 2025

Tina Gerlec / Katarina Snoj

8. julij – 12. oktober 2025

Irma Brodnjak Firbas / Mirko Rajnar

13. oktober – 12. januar 2026

Katarina Hergold Germ / Tjaša Renner

Septembra bo v Dvorani Alme Karlin potekala tudi podelitev nagrad kritiško pero 2025, ki jih vsako leto podeli Slovensko društvo likovnih kritikov.

Cikel Daljnogled

5 terminov vizualnih predstavitev skozi vse leto in podelitev nagrad oblikovalski presežki
Prvo preddverje, vstop prost

V sodelovanju z Društvom oblikovalcev Slovenije (DOS)

Pet mladih oblikovalcev, ki jih bo Društvo oblikovalcev Slovenije izbralo na zaključni prireditvi Oblikovalski presežki novembra 2024, bodo vsak posebej predstavljeni na panoju v Cankarjevem domu, in sicer bodo predstavitve datumsko razporejene čez celotno leto 2025. Da pa bi njihovo delo, pa tudi oblikovanje kot disciplina sama, dobilo več pozornosti in pomena v strokovnem in medijskem prostoru, letos uvajamo novost pri sami izpeljavi cikla. Namesto petih posameznih razdrobljenih majhnih dogodkov bomo organizirali en večji dogodek oz. dan, posvečen temu ciklu in oblikovanju nasploh. Vseh pet nagrajenih oblikovalcev se bo predstavilo s svojimi nagrajenimi oblikovalskimi izdelki na t. i. pop-up razstavi, isti dan pa bodo potekale tudi razne aktivnosti na temo oblikovanja in izzivov ter problemov, s katerimi se srečujejo oblikovalci. Konec koledarskega leta bomo zaključili s podelitvijo nagrad oblikovalski presežki in imenovanjem novih nagrajencev cikla *Daljnogled*.

6.4 Zunaj Cankarjevega doma

Svetlobna gverila 2025

27. maj – 14. junij 2025, Ploščad CD (pročelje CD), večerne projekcije, vstop prost

V sodelovanju s Strip Core / Forum Ljubljana

Tudi v letu 2025 bo Cankarjev dom, natančneje fasada CD, eno izmed prizorišč svetlobnih instalacij v okviru festivala Svetlobna gverila. Tema festivala bo Motnje.

PROGRAM IN CILJI KONGRESNO-KOMERCIALNE DEJAVNOSTI CD ZA LETO 2025

Kongresno-komercialni program tako po vsebinski kot poslovni plati pomembno dopolnjuje kulturno-umetniški program zavoda oz. program javne službe in kulturnega sodelovanja z mednarodnimi umetniškimi skupinami, ki na dejavnost pripeljejo koncerte, gledališke skupine, literate ... Izpostaviti je treba prispevek tega programskega segmenta k razvoju različnih področij slovenske znanosti ter k njenemu umeščanju v evropski in svetovni prostor. V letu 2025 gostimo 21 kongresov na različnih znanstvenih področjih. Poslanstvo kongresno-komercialnega programa oz. dejavnosti na trgu je večplastno. Dejavnost kongresno-komercialnega programa pa ima tudi neposreden vpliv na gospodarski razvoj prestolnice, države in regije v smislu kongresnega turizma. Kongresno-komercialni program Cankarjevega doma se uveljavlja predvsem kot znanstveno in družabno središče. V letu 2025 bomo gostili znanstvene, medicinske in družbeno odgovorne kongrese, prireditve drugih organizatorjev ter upoštevali trajnostni vidik izvedbe, kot priporočajo smernice sedemnajstih ciljev OZN.

Kongresi, konference in strokovna srečanja v letu 2025

Evropska zimska konferenca o plazemski spektrokemiji EWCPS 2025

19th European Winter Conference on Plasma Spectrochemistry

Od 29. januarja do 3. februarja 2025

Evropska zimska konferenca o spektrokemiji plazme je niz konferenc, ki združuje plazemske spektrokemike z vsega sveta na enem evropskem prizorišču za spodbujanje stikov ter izmenjavo znanja in izkušenj. Spektrokemija plazme vključuje analitične metode, kot so ICP-MS, GD-MS, ICP-AES, DCP-AES, MIP-AES, LIBS ali LAMIS.

11. Slovenska konferenca o zdravljenju odvisnosti

marca 2025

Letni dogodek, ki združuje strokovnjake, zdravstvene delavce in raziskovalce na področju vseh vrst odvisnosti. Konferenca v organizaciji Društva SEEA net je priložnost za izmenjavo najnovejših spoznanj, praks in raziskav ter za razpravo o izzivih, povezanih z zdravljenjem odvisnosti v Sloveniji.

28. Schrottovi dnevi

14. in 15. marca 2025

Dnevi so namenjeni zdravnikom in specializantom družinske medicine ter vsem drugim Schrottovim zdravnikom ali farmacevtom, ki želijo obnoviti znanje in se dodatno izobraziti na tem področju. Prirejata jih Združenje zdravnikov družinske medicine in Zavod za razvoj družinske medicine. Pričakujemo okoli štiristo udeležencev.

Mednarodno srečanje za invazivno in intervencijsko kardiologijo Slovenije

9. in 10. aprila 2025

Redno letno srečanje Delovne skupine za invazivno in intervencijsko kardiologijo Združenja kardiologov Slovenije je namenjeno izobraževanju specialistov in specializantov kardiologije in vaskularne medicine, interventnim kardiologom in kardiokirurgom.

71. Mednarodna skladateljska tribuna Rostrum

Od 12. do 15. maja 2025

Forum je namenjen ocenjevanju sodobne resne glasbe na radijskih valovih ter njeni promociji in izmenjavi med radijskimi postajami. Dogodek združuje predstavnike nacionalnih radijskih postaj. Lokalni organizator dogodka je Radio Slovenija.

Srečanje Evropskega sveta za optometrijo in optiko

Od 16. do 18. maja 2025

Evropska akademija za optometrijo in optiko (EAOO) v sodelovanju z Društvom očesnih optikov Slovenije prireja strokovno srečanje za prenos znanja in inovacij na področju optometrije in optike.

22. Mednarodni Fotona vikend & 15. LA-HA simpozij

24. in 25. maja 2025

Strokovno srečanje v organizaciji enega vodilnih proizvajalcev laserskih sistemov za izobraževanje in klinične raziskave na področju uporabe laserjev v medicini. Srečanje vključuje tudi simpozij, ki pokriva teme iz estetike, dermatologije, ginekologije in zobozdravstva.

XLII. Derčevi dnevi

29. in 30. maja 2025

Podiplomsko izobraževanje iz pediatrije bo potekalo z mednarodno udeležbo v organizaciji Medicinske fakultete Univerze v Ljubljani, ki prinaša nova spoznanja iz revmatologije in alergologije, oftalmologije, pediatrične oskrbe na primarni ravni in cepljenjih. Pričakujemo približno tristo udeležencev.

Konferenca družinske medicine JV Evrope in srečanje timov

6. in 7. junija 2025

Konferenca se posveča prenosu znanja za izboljšanje kakovosti obravnave bolnika v družinski medicini. Aktualne teme so obravnavane z različnih strokovnih vidikov – sodelujejo klinični specialisti, specialisti družinske medicine, predstavniki zdravstvene nege in drugi strokovnjaki (psihologi, sociologi itd.).

Kongres: Vrh dobrega počutja

Od 16. do 20. junija 2025

V okviru projekta blagostanja *The Wellbeing Project* poteka regionalno srečanje z naslovom *The Wellbeing Summit/The Heart Summit*, ki združuje voditelje s področja družbenih sprememb, vlad, umetnosti in poslovnega sveta, ki delujejo za individualno in kolektivno blaginjo. Dogodek predstavlja priložnost za spodbujanje sistemskih kulturnih sprememb z namenom izboljšanja duševnega zdravja in dobrega počutja vseh, ki

prispevajo k družbenim spremembam. Poleg Cankarjevega doma, ki je glavno prizorišče, projekt vključuje tudi druge kulturne in izobraževalne institucije v Ljubljani.

Hyla svetovna konferenca

22. In 23. junija 2025

Korporativni dogodek bo v Ljubljani združil najbolj zaslužne deležnike z vsega sveta, ki se udeležijo motivacijskega srečanja z dvodnevним programom v Gallusovi dvorani, slovesno večerjo in družabnim programom. Namen družbe Hyla je povezati njene zastopnike in vzpostaviti pogoje za medsebojno sodelovanje.

6. Mednarodna konferenca o spolnosti in socialnem delu

Od 2. do 4. julija 2025

Konferenca z naslovom Odpornost in upor: Reprodukтивna pravičnost in spolnost v socialnem delu je namenjena ozaveščanju in širjenju znanja o najboljših praksah, raziskavah, ki temeljijo na dokazih, ter politikah, ki zadevajo spol in spolnost, spolno identiteto in spolno zdravje.

Zaključna konferenca projekta Dvig digitalne kompetentnosti 2025

28. avgusta 2025

Zaključna konferenca projekta v organizaciji Zavoda Republike Slovenije za šolstvo in ARNES-a se osredotoča na pomen in vlogo digitalnih strategij, spremembo učnih izkušenj in navad učečih se zaradi uporabe digitalnih tehnologij ter o vlogi in podpori umetne inteligence. Prispevki bodo prikazovali kakovostne primere inovativne preobrazbe učenja in poučevanja.

Letno srečanje Evropskega meteorološkega društva

Od 7. do 12. septembra 2025

Letno srečanje Evropskega meteorološkega društva (EMS) je pomemben dogodek, ki združuje strokovnjake iz meteorologije, klimatologije in sorodnih področij. Cilj srečanja je spodbujati izmenjavo idej in obravnavati strateška vprašanja, pomembna za prihodnost meteorologije v Evropi.

Letna konferenca EU Disinfo Lab

15. In 16. oktobra 2025

Letna konferenca je pomemben dogodek, ki združuje strokovnjake in deležnike za reševanje izzivov dezinformacij. EU DisinfoLab je neodvisna organizacija, osredotočena na raziskovanje in boj proti kampanjam dezinformiranja, ki merijo na Evropsko unijo in njene vrednote. Konferenca ponuja platformo za izmenjavo idej, učenje in sodelovanje med govorniki iz organizacij, kot so Meta, WHO, Graphika, Evropska komisija in Univerza Stanford, s ciljem spodbujanja skupnih prizadevanj proti dezinformacijam.

Konferenca invalidskih podjetij

16. oktobra 2025

Letna konferenca se osredotoča na zaposlovanje invalidov, njihove pravice ter na nove smernice za razvoj in poslovanje invalidskih podjetij doma in v širšem, evropskem prostoru.

Klinične meje v pediatrični nevrologiji – CFPN 2025

Od 24. do 25. oktobra 2025

Mednarodni regionalni dogodek predstavlja najsodobnejše dosežke na področju pediatrične nevrologije in združuje ugledne strokovnjake z vsega sveta ter daje dragoceno platformo raziskovalcem in kliničnim strokovnjakom za predstavitev svojega dela, izmenjavo idej ter širitev strokovnih mrež med strokovnjaki pediatrične nevrologije.

17. Svetovna konferenca bioetike, medicinske etike in zdravstvenega prava

Od 24. do 26. novembra 2025

Srečanje, ki obravnava bioetiko, medicinsko etiko in zdravstveno pravo, organizira Mednarodni odbor za bioetiko (ICB) v partnerstvu s Svetovno zdravniško organizacijo (World Medical Association).

4. mednarodna znanstvena konferenca družinske medicine – ISCPC 2025

Od 26. do 28. novembra 2025

Zdravstveni dom Ljubljana v sodelovanju z Medicinsko fakulteto Univerze v Ljubljani prireja konferenco, ki se osredotoča na medpoklicno timsko delo in kakovost v zdravstvu, saj je oskrba pacientov na primarni ravni vse bolj kompleksna, veliko pa je tudi izzivov na področjih kakovosti, varnosti in timskega dela. Konferenca je namenjena vsem strokovnjakom, ki so vključeni v osnovno zdravstveno nego, kot tudi izobraževalcem, ključnim oblikovalcem javnega mnenja, neformalnim negovalcem in pacientom. Na njej sodelujejo številni ugledni domači in tuji strokovnjaki – pomen konference pa je prepoznala tudi WHO, ki se je dejavno vključila v dogajanje.

Akademija strojništva 2025 in 14. mednarodna konferenca strojnih inženirjev

2. decembra 2025

Akademija in mednarodna konferenca inženirjev strojništva predstavlja dosežke slovenskega inženirstva in razvojno-raziskovalne dejavnosti v strojništvu. Ključni nosilci znanja doma in v tujini bodo najpomembnejša podjetja na tem področju.

Sejmi in festivali, ki jih v sodelovanju z drugimi organizatorji pripravljamo za leto 2025

Čar lesa

Od 12. do 18. maja 2025

Predelava lesa in uporaba lesnih izdelkov sta za znižanje emisije toplogrednih plinov pomembna in lahko največ pripomoreta k normaliziranju podnebja. Za prihodnost in obstanek človeštva bo les nedvomno odločilen, pa ne le kot energent, ampak predvsem kot gradivo za objekte in izdelke (v gradbeništvu se porabi od 40 do 50 odstotkov vse energije). Drevesa namreč ob rasti iz zraka absorbirajo ogljikov dioksid (fotosinteza), ki je nato med uporabo še naprej uskladiščen v lesnem izdelku. Po drugi strani pa je proizvodnja izdelkov iz lesa energetsko nepotratna in prispeva k manjši porabi energije. Mlajše generacije in družba nasploh se tega dejstva vse premalo zavedamo, zato je

glavni namen prireditve, da ponovno spoznamo vse prednosti rabe lesa. Razstava izdelkov iz masivnega lesa v Veliki sprejemni dvorani vsako leto očara obiskovalce in izpostavlja največje naravno bogastvo Slovenije.

Mineralfest Ljubljana 2025

Od 20. do 21. septembra 2025

Sejem bo obiskovalcem поблиže predstavil čarobni svet mineralov in fosilov ter jih povabil na prodajno razstavo nakita. Na ogled bo tudi tematska razstava ter na voljo delavnici o izdelavi nakita in brušenja plemenitih kamnov.

24. Festival za tretje življenjsko obdobje

Od 30. septembra do 2. oktobra 2025

Festival je edinstvena prireditev za starejše v Sloveniji. Je prostor povezovanja, izmenjave idej in ustvarjanja, posvečen dejavnemu staranju, izboljšanju kakovosti življenja starejših ter uresničevanju solidarnosti med generacijami. Ustvarja prostor za sodelovanje med generacijami, civilno družbo, prostovoljnimi organizacijami, gospodarskimi, akademskimi in političnimi sferami ter tako prispeva k trajnostnim medgeneracijskim rešitvam. Poteka v obliki razstave, programa na odprtih odrih in dvoranh Cankarjevega doma.

Karierni sejem Mojedelo.com

16. oktobra 2025

Največji tovrstni dogodek v Sloveniji je glavno stičišče trga dela, kjer se povezujejo podjetja – delodajalci in ustrezni kandidati. Ti se na sejem dobro pripravijo, prinesejo življenjepis ter se v enem dnevu predstavijo in opravijo prve razgovore z več delodajalci, kot bi jih sicer v celotnem letu.

27. Slovenski festival vin

Od 20. do 21. novembra 2025

Poslanstvo Slovenskega festivala vin je predstavljati slovenska in tuja vina ter širiti kulturo pitja vina. Festival vsako leto obiščejo gostinci, odgovorni v restavracijah in hotelih, poslovneži, novinarji, trgovci, lastniki vinotek, vinogradniki in vinarji, someljeji, enologi, člani društev vinogradnikov in vinarjev, člani vinskih bratovščin in drugih (vinskih) združenj, vitezi vina, vinske kraljice in ljubitelji vina.

Izobraževalne prireditve, ki jih v sodelovanju z drugimi organizatorji pripravljamo za leto 2025; Cankarjev dom kot kongresno-znanstveno središče bo gostil tudi na pol znanstveno oz. poljudno sfero

TedX Ljubljana

25. novembra 2025

TED je ustvaril TEDx globalno iniciativo, v Sloveniji daje prostor svežim, inovativnim, prodornim, navdihujočim, premalo izpostavljenim in pogumnim idejam. S svojim delovanjem si prizadevajo k temu, da ustvarjajo prihodnost, v kakršni vsi želimo živeti. Skozi ideje, ki jih izberejo in delijo na odru, želijo prispevati k boljši družbi. Letos TEDx Ljubljana zaznamuje šestnajst let delovanja in v tem času so na oder postavili že skoraj dvesto govornikov iz raznovrstnih tematik na več kot 38 dogodkih.

Korporativni dogodki za podjetja, ki jih z drugimi organizatorji pripravljamo za leto 2025

Cankarjev dom bo gostil različne korporativne dogodke v organizaciji slovenskih in tujih podjetij. Gre za poslovne konference, predstavitve podjetij, njihovih storitev in proizvodov, sprejeme, novoletne zabave, obletnice, podelitve nagrad, poslovne zajtrke ipd.

Delova osebnost leta 2024

9. januarja 2025

Nagrado za podeljuje medijska hiša Delo skupaj z bralci prejemniku, ki je z dosežkom najbolj zaznamoval minulo leto. V letu 2025 bo prireditev potekala že 35. leto po vrsti.

Inženirka leta 2024

16. januarja 2025

Izbor je del projekta Inženirke in inženirji bomo!, ki od leta 2012 mlade navdušuje za inženirstvo, tehniko, naravoslovje in inovativnost. Izmed desetih nominirank vsako leto ena prejme priznanje inženirka leta. Nagrado podeljuje medijska hiša Mediade d.o.o.

Slovenka leta 2024

3. februarja 2025

Častni naziv in nagrado podeljuje Revija Jana na podlagi glasovanja bralcev, s katerim počastijo Slovenko, ki je posebej zaznamovala Slovenijo.

Proslava ob dnevu žena

7. marca 2025

Vsakoletni dogodek v znamenje mednarodnega dneva žena v organizaciji MOL.

Nagrada Gospodarske zbornice Slovenije za izjemne gospodarske in podjetniške dosežke

11. marca 2025

Vsakoletna podelitev najprestižnejše nagrade gospodarstvenikom v slovenskem

prostoru za dosežke v lanskem letu in srečanje članov Kluba nagrajencev GZS bo tudi tokrat gostil Cankarjev dom.

Mladinska knjiga praznuje 80 let

26. maja 2025

Vodilna slovenska založniška in knjigotrška družba že 80 let deluje na področju izdajanja knjig, revij in izobraževalnih gradiv. Poleg široke ponudbe knjižnih del s petdesetimi knjigarnami po vsej Sloveniji dejavno podpira bralno kulturo in izobraževanje ter je prisotna tudi v drugih državah JV Evrope. Častitljivi jubilej bo Mladinska knjiga praznovala s slovesno akademijo v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma.

Podelitev nagrad Zvezde oriona

28. maja 2025

Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije AIPA je na prireditvi Zvezde oriona podelil nagrade za presežke na avdiovizualnem področju.

Podelitev nagrad RS na področju šolstva

3. oktobra 2025

Odbor za podeljevanje nagrad Republike Slovenije na področju šolstva podeli nagrade za najvišje dosežke, ki pomembno prispevajo k razvoju pedagoške prakse in teorije ter kakovostnemu izobraževanju, utrjujejo varstvo človekovih pravic in temeljnih svoboščin v vzgoji in izobraževanju, omogočajo pozitivne vzgojne vplive šole ter spodbujajo humanizacijo odnosov v šoli.

Podelitev državnih nagrad in priznanj na področju znanosti 2025

9. novembra 2025

Odbor Republike Slovenije za podelitev nagrad in priznanj za izjemne dosežke v znanstveno-raziskovalni in razvojni dejavnosti na prireditvi podeli Zoisova priznanja za pomembne dosežke, Zoisove nagrade za vrhunske dosežke, Zoisovo nagrado za življenjsko delo, Puhovo nagrado za življenjsko delo, Puhovo nagrado za vrhunske dosežke ter priznanje ambasadorke znanosti Republike Slovenije.

Podelitev nagrad slovenska gazela

21. oktobra 2025

Izbor najboljših hitro rastočih podjetij je najbolj odmeven poslovni dogodek v Sloveniji, katerega namen je promoviranje poslovne drznosti, inovativnosti in mednarodne uspešnosti slovenskih podjetij. Največkrat gre za majhna družinska podjetja, ki so s svojo inovativnostjo uspela najti tržno nišo, zato se lahko gazela meri s priznanji za poslovno odličnost.

Športnik leta

8. decembra 2025

Slovenski športnik leta, slovenska športnica leta in slovenska športna ekipa leta so

priznanja, ki so vsako leto podeljena na podlagi glasovanja članov Društva športnih novinarjev Slovenije za športne dosežke v prejšnjem koledarskem letu.

Novoletni koncert Zavarovalnice Triglav

6. decembra 2025

Tradicionalni glasbeni dogodek vsako leto prinaša vrhunske glasbene izvedbe in praznično razpoloženje. Koncert povezuje umetnost in korporativno kulturo zavarovalnice, ki podpira različne humanitarne projekte in bogati kulturni prostor.

Managerski koncert

13. decembra 2025

Managerski koncert je osrednji kulturni dogodek slovenske poslovne javnosti, ki vsako leto združi več kot tisoč petsto managerjev in poslovnih voditeljev v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Koncert poleg klasične glasbe pod okriljem Simfoničnega orkestra RTV Slovenija podpira tudi mlade glasbene talente s filantropskim poslanstvom, saj je v minulih letih zbral več kot 550.000 evrov za njihov razvoj.

Proslava ob dnevu samostojnosti in enotnosti

22. decembra 2025

Vsakoletna prireditev Vlade Republike Slovenije, ki poteka v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.

Kulturne prireditve drugih organizatorjev v Cankarjevem domu

Cankarjev dom je privlačno prizorišče za zunanje organizatorje kulturnih dogodkov najrazličnejših vsebin iz sveta umetnosti. Pri tem nemalokrat pretehta cenjenost blagovne znamke, ki je ob današnji poplavi dogodkov sinonim za kakovost, zato tudi z večjo skrbjo preučimo možnosti za sodelovanje.

Poleg ustaljenega sodelovanja z nacionalnimi kulturnimi društvi in institucijami, ki zajemajo vse od zborov Škofijske klasične Gimnazije in Zavoda sv. Stanislava, Radia Ognjišče, KD Prifarski muzikanti, KD Simfonični orkester Cantabile, Baletne šole Pirueta, Policijskega orkestra, Orkestra Slovenske vojske, Pihalne godbe Vevče, Folklorne skupine ŽKUD Tine Rožanc, Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnost, sodelujemo tudi z vidnejšimi organizatorji, ki ob posebnih priložnostih prirejajo tudi koncertne prireditve.

Letna produkcija Plesnega društva Befunky

18. januarja 2025

Svetla Sarajeva s koncertom Zabranjeno pušenje

24. januarja 2025

30. obletnica Jazz kluba Gajo

5. februarja 2025

Luka Šulić – Life Tour

8. februarja 2025

Magnifico in veliki disko šlager orkester

15. februarja 2025

Piece of Maiden Symphony

17. februarja 2025

Kvatropirci: Kvatrovečer – preprosto naše

27. februarja 2025

Jimmy Carr – Laughs Funny

1. marca 2025

Tin Vodopivec: Elektro Banana

3. marca 2025

Estas Tonne, koncert

21. marca 2025

Dalmatino, koncert

25. marca 2025

Šokačka rapsodija

5. aprila 2025

Pink Floyd Tribute

6. aprila 2025

Andrija Milošević: Šečer je sitan, osim kad je kocka

12. aprila 2025

Ko tišina spregovori

22. aprila 2025

15 let navdiha

Žan Serčič z razširjeno zasedbo in godalnim kvartetom

25. aprila 2025

Anđelka Žugič: Što me opet snađe

7. maja 2025

Pop Design, koncert

17. maja 2025

23. Koncert zborov in orkestra Zavoda sv. Stanislava

18. maja 2025

Zaključni nastop Baletne šole Pirueta

3. junija 2025

Zaključna baletna produkcija Mojih baletnih korakov

14. junija 2025

Letni nastop Pop zbora

15. junija 2025

Koncert Orkestra Slovenske vojske

18. oktobra / 16. decembra 2025

Dobrodelni koncert Viljem Julijan

19. oktobra 2025

31. Gala koncert Radia Ognjišče

15. novembra 2025

Koncert Prifarcev s prijatelji

23. in 24. novembra 2025

Koncert združenih mladinskih zborov: Potujoča muzika

14. decembra 2025

Jan Plestenjak: Božični koncert

25. decembra 2025

73. Ljubljana festival

Od junija do septembra 2025

Ljubljana festival je največji, najstarejši in eden najpomembnejših festivalov tako v Sloveniji kot širši regiji. Postal je nepogrešljiv del ponudbe poletne Ljubljane; za veliko njenih prebivalcev, pa tudi redne obiskovalce iz drugih krajev Slovenije ter bližnjih in daljnih držav, je postal način preživljanja poletnih počitnic. S svojim barvitim svetovljanskim duhom pripomore k energičnosti slovenske prestolnice, ki velja za eno najbolj živahnih mest v Evropi. Od julija do septembra se v Cankarjevem domu na odru Gallusove dvorane odvijejo akustično najzahtevnejše prireditve.

Družabni dogodki, ki jih v sodelovanju z drugimi organizatorji pripravljamo za leto 2025, so tudi valetе in mature osnovnih in srednjih šol, poroke v Kubu CD, slovesne podelitve

maturitetnih spričeval, zaključne slovesnosti izobraževalnih ustanov, obletnice organizacij in gala večerje.

Dogodki vladnih in nevladnih organizacij

V tem segmentu prireditev gre večinoma za porabnike proračunskih sredstev: podelitev nagrad Prešernovega sklada, počastitev mednarodnega dneva žena, podelitev Zoisovih nagrad, Policijskega orkestra, Folklorne skupine ŽKUD Tine Rožanc, Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnost, Zveze za tehnično kulturo Slovenije (Zotkini talenti), proslava ob dnevu reformacije, proslava ob dnevu reformacije ter proslava ob dnevu samostojnosti in enotnosti.

CILJI INSTITUCIONALNEGA MARKETINGA ZA LETO 2025

Institucionalni marketing deluje predvsem v smeri zasnove in izvajanja programov ter aktivnosti tržnega komuniciranja, ki krepijo ugled CD in programskih »blagovnih« znamk Cankarjevega doma ter povečujejo prepoznavnost posameznih programov (prireditvev oz. dogodkov) na eni strani ter na drugi utrjujejo in krepijo položaj CD kot osrednjega kulturnega centra v državi, ki je hkrati spomenik in eno od najpomembnejših Ravnikarjevih arhitekturnih del. Trženje programa in odnosov z javnostmi bo v letu 2025 nadaljevalo načrtano pot rasti in razvoja občinstva, tako v kakovostnem kot količinskem smislu. Osnovni cilj je predvsem povečati množico obiskovalcev in obiskovalcev, ki občasno obiskujejo Cankarjev dom, ob vzporednem grajenju zvestobe med občinstvom, ki CD že redno obiskuje. Razvoj občinstva – tako v smislu pomlajevanja (predvsem družinski in študentski obisk) kot v smislu širitve med (še) ne obiskovalci Cankarjevega doma tako ostaja osrednji del tržnega komuniciranja in odnosov z javnostmi CD. K realizaciji navedenih ciljev si bomo prizadevali s štirimi osrednjimi podcilji: doživetje Cankarjevega doma, ekstenzivna raziskava trga, okrepitev digitalne pojavnosti in dostopnosti za ranljive vsebine.

Doživetje CD

Ob Ravnikarjevem letu (2023) smo pripravili projekt – zvočni sprehod po Cankarjevem domu *Globoka hiša* v produkciji Zavoda Cona. Projekt je pokazal velik potencial, ki ga ima Ravnikarjeva arhitektura v smislu popularizacije med splošno javnostjo. V tem duhu bomo tudi v naslednjih letih razvijali izvendvoranske dogodke, ki bodo na različne načine širili ne le zavest o pomenu CD v svojem kulturno-umetniškem smislu, temveč tudi o pomenu grajenja okolja, v katerem bivamo.

Družinske sobote, doživetje Ravnikarjeve dediščine, Cankarjev rojstni dan, *Medeni dnevi*, trajnostni dogodki, kot je *Cankarjeva izmenjevalnica*, ter drugi izvendvoranski dogodki, ki posredno gradijo in (pri)vabljujejo novo občinstvo, hkrati pa sporočajo, da je Cankarjev dom lahko tudi prostor, kjer lahko kakovostno preživijo prosti čas tudi brez nakupa vstopnice. Dolgoročno takšni dogodki predstavljajo potencial za pridobivanje novega občinstva in drugačne izkušnje obiskovalcev. Program teh prireditvev oz. sklopov ponuja širok poligon za vnos vsebin v širše okolje, hkrati pa gradi skupnost s soustvarjanjem dogodkov na nepričakovanih prizoriščih.

V sklopu cilja »Doživetje CD« bo skladno s finančnimi zmožnostmi izveden kratek promocijsko-izobraževalni film, ki bo predstavil »neznani« CD, delovne procese, prostore (tudi manj znane), potek prireditvev od začetka do odhoda zadnjega obiskovalca – z namenom približati tako delovanje CD kot tudi navdušiti nove generacije za delo v kulturi.

Raziskava trga

Kakšna je kupna moč »potrošnikov« kulture? Koliko so pripravljeni (mesečno) odšteti za kulturo? Kaj jih navdihuje ob obisku CD? Česa bi si še želeli? Zakaj ne obišejo CD večkrat ali zakaj ga sploh ne obišejo? Za ustrezne promocijske, programske in poslovne – tako kratkoročne kot dolgoročne odločitve – je resna in referenčna analiza trga nujen predpogoj. Čeprav je CD vsaki dve leti med svojim občinstvom preverjal zadovoljstvo uporabnikov s spletno anketo, bi ambicioznejša trženjska raziskava (tudi med »neobiskovalci« CD) dala pomemben vpogled v percepcijo in prepoznavnost znamke CD, zadovoljstvo s celotno ponudbo, analizo poti uporabnika in učinkovitost oglaševalskih akcij. V letu 2025 bomo – če bodo finančna sredstva to dovoljevala – izvedli širšo raziskavo o navedenem, ki bo prva takšna od ustanovitve Cankarjevega doma. Nadaljnje aktivnosti v polju tržnega komuniciranja je smiselno zasnovati na podlagi te raziskave, v tem smislu definirati nove točke stika posameznika z institucijo in stopnjo zadovoljstva.

Nadgradnja digitalnega nastopa

Premik v smeri ambicioznejšega digitalnega nastopa, predvsem pojavljanja na družbenih omrežjih, je za CD nujen naslednji korak v smeri razvoja novega občinstva. Pri tem gre predvsem za krepitev digitalne opremljenosti CD, predvsem vzpostavitev aktivnega uredništva Youtuba in TikToka ter za programsko področje glasbe CD – vzpostavitev uredništev na glasbenih oz. podcast o aplikacijah s hkratnim nadaljevanjem ustvarjanja avtorskega podcasta *Spremna beseda*, ki ga je CD vzpostavil med epidemijo koronavirusa. V načrtu je tudi postopna zasnova Cankarjevega AV-studia, ki bi z avtorskim pristopom lahko vsebinsko bogato in produkcijsko kakovostno na različnih družbenih omrežjih vzpostavljala pomembne vsebinske nadgradnje projektov in dogodkov, ki gostujejo v CD ali jih CD (ko)producira.

Dostopno in trajnostno

Pomembna točka institucionalnega komuniciranja ostaja tudi izpostavljanje dostopnosti CD, predvsem pa bo CD v letu 2025 in naprej v svoje delovanje intenzivneje vtikal dostopnost za ranljive skupine, invalidne osebe in osebe z različnimi oviranostmi. V tem smislu bodo pripravljene programi in prilagoditve programov (ogledi razstav za senzorno ovirane, koncerti in gledališke predstave s tolmači), ki bodo o intenzivneje navedenih prilagoditvah tudi poročali. V letu 2024 začeto delo z video predstavitvijo Cankarjevega doma v znakovnem jeziku se bo nadaljevalo v programskem in promocijskem smislu ter z vključevanjem področnih organizacij v programe in promocijo njim prilagojenih programov.

Enako intenzivno bo CD v letu 2025 poleg programskih vsebin poročal o pomenu trajnosti oz. trajnostne izvedbe dogodkov na lastni komunikacijski mreži (zaslone v CD in ob njem, predfilmi, družbena omrežja, spletna stran). CD že vrsto let v svoje delovanje

vgrajuje številne nove mehanizme in tehnologije, ki omogočajo boljšo energetska učinkovitost ter varčnejše in okolju prijaznejše delovanje, na dogodkih ne strežemo plastenk in z različnimi ukrepi zmanjšujemo količino ustvarjenih odpadkov. Vse to bo v letu 2025 poudarjeno tudi v institucionalnem marketingu kot vzporedna promocijska linija, ki ozavešča o kolektivnem prizadevanju za trajnostno družbo.

NAČRT INVESTICIJ, INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA IN NAKUPOV OPREME V LETU 2025

Prizadevanja Cankarjevega doma so nenehno usmerjena k zagotavljanju najkakovostnejših izvedb prireditvev. Želimo ponuditi zelo strokovne storitve, ki so pogojene z zagotavljanjem najsodobnejše tehnološke opreme. Razvoj tehnologije nas tako ves čas priganja k menjavi opreme in naprav, saj te v relativno kratkem času postanejo zastarele in neuporabne. Poleg strokovno usposobljenih sodelavcev in sodobne tehnološke opreme na vseh področjih tehničnega gledališča pa so naša velika skrb tudi primerno in učinkovito delovanje ter vzdrževanje vseh ključnih postrojov (in prostorov), potrebnih za delovanje tako kompleksnega objekta, kot je Cankarjev dom. Finančne omejitve vsako leto povečujejo seznam prednostnih nalog in s tem zmanjšujejo naše sposobnosti pri izvajanju tehnično zahtevnejših prireditvev, saj enostavno ne zmoremo več slediti tehnološkim trendom in v zadostni količini zagotavljati opreme, za vseh sedem odrov in preostalih prireditvenih prostorov.

V zadnjih letih je občutno naraslo tudi povpraševanje po izvedbi različnih umetniških in korporativnih dogodkov. Skladno s povpraševanjem so se na trgu pojavili tudi različni ponudniki tehnične izvedbe dogodkov, z lastno opremo in ustrezno usposobljenimi kadri. Vsak novi ponudnik preprosto pomeni konkurenco, ne sicer s prostorskimi zmogljivostmi, zelo hitro pa s sodobno svetlobno, tonsko in multimedijsko opremo. Naš cilj in težnje ostajajo nespremenjene, poleg prostorskih in kadrovskih zmogljivosti želimo zagotavljati zadostno količino sodobne tehnične opreme, na vseh področjih tehnične izvedbe.

V Cankarjevem domu smo v zadnjih štirinajstih letih prenovili razsvetljavo v večini večjih prostorih, kot so Velika sprejemna dvorana, Prvo in Drugo preddverje, Steklена dvorana Lili Novy, Kosovelova in Linhartova dvorana. Prav tako smo prenovili vso varnostno razsvetljavo po celotnem objektu. V novo zgrajeni Dvorani Alme Karlin je vsa razsvetljava, splošna in scenska izključno v LED-tehnologiji. Za doseg končnega cilja **prenove delovne in splošne razsvetljave** pa nas čaka še en kompleksen zalogaj – prenova v **Gallusovi dvorani**, ki jo načrtujemo v prihodnjih letih. Tehnološko kompleksna investicija zamenjave predstavlja 192 svetil splošne in 58 svetil delovne razsvetljave.

V letu 2025 načrtujemo menjavo štirih **elektroenergetskih razdelilnikov**, ki služijo za razvod in kratkostično varovanje električnih instalacij. Vsi štirje razdelilniki so skoraj prvotni, nespremenjeni od vgradnje, ob začetku delovanja Cankarjevega doma. Dotrajani varovalni elementi dejansko ne ustrezajo več veljavnim standardom.

V prihodnjih letih, skladno s strateškim načrtom razvoja, načrtujemo še preнове prostorov, ki imajo še močan pridih osemdesetih let prejšnjega stoletja.

Edina dvorana, ki še ni doživela preobrazbe in celovite prenove, ostaja **Štihova dvorana** z amfiteatrsko obliko odra, ki je edinstven v Sloveniji. Tako kot pri preostalih, obeh večjih

dvoranah, bi celovita prenova obsegala: zamenjavo sedežev, obnovo talnih in stenskih površin, vgradnjo izolacijskega materiala po obodu pododrja, celotno prenavo elektro instalacij in tiristorske postaje scenske razsvetljave, zamenjavo ozvočenja in pripadajoče opreme, zamenjavo opreme za predvajanje multimedijskih vsebin. Ob prenovi dvoranskega dela pa seveda ne smemo zanemariti preureditve zaodrja (s pripadajočimi prostori) z vsemi potrebnimi instalacijskimi in drugimi deli.



Tako kot Štihova dvorana ostaja tudi **Mala galerija** v vrsti za prenavo. Kot že načrtovano, pa žal še nerealizirano, bi prenova Male galerije vključevala ustrezno gradbeno-obrtniško funkcionalno posodobitev, vgradnjo prezračevanja in ogrevanja ter prenavo prostorsko-razstavne osvetlitve in ozvočenja. Prostor Male galerije se je z leti programsko spremenil oziroma nadgradil in dopolnil svojo namembnost, saj poleg fotografskih razstav v tem prostoru potekajo tudi sprejemi in drugi spremljevalni dogodki.



Že vrsto let je **Linhartova dvorana** najbolj zaseden uprizoritveni prostor Cankarjevega doma. Vnašanje težkih bremen, upravljanje z njimi, intenzivno odrsko dogajanje in velike

dinamične obremenitve so močno poškodovale **odrsko in obodrsko površino**, vključno z nosilno konstrukcijo. Ogromno škode je povzročilo tudi dolgoletno zamakanje meteorne vode na različnih delih stropnih površin. Obnova odrske površine je kompleksen, logistično in tehnično zahteven projekt, posebno zahteven pa je tudi v finančnem smislu. Glede na pričakovane finančne zmožnosti bomo zato v prvi vrsti zamenjali staro in popolnoma dotrajano **glavno odrsko zaveso**. Tkanina zavese je popolnoma preperela, posledično tudi vodila ne morejo biti ustrezno nameščena. Popravila tako izrabljenega in okvarjenega odrskega elementa ni več mogoče izvesti.

Poleg menjave glavne zavese bi si želeli začeti s postopno zamenjavo ročnih v električne vleke, z večjo možnostjo nošenja bremen (do 500 kg). Posodobitev pomeni hitrejše in racionalnejše izvajanje delovnih operacij, tudi s stališča kadrovske zasedbe. Investicija menjave predstavlja vsekakor večletni projekt, v katerem je začetna faza finančno najbolj zahteven del.



Letna posodabljanja tehnične opreme, pripomočkov in naprav so ključnega pomena za kakovostno izvedbo prireditev. Hkrati omogočajo tudi nadgrajevanje znanj, povezovanje strokovnih področij in zaposlenih.

Z razvojem tehnološko dovršenih inteligentnih/efektnih svetil je svetlobno oblikovanje predstav in dogodkov postalo resnično prava umetnost in daje neverjetno široko paleto možnosti podob. Možnosti oblikovanja so seveda pogojene z naborom (ob predpostavki ustreznih znanj, seveda) teh svetil. Prejšnji dve leti skoraj ni bilo omembe vrednih posodabljanj svetlobne opreme, zato pa v letu 2025 načrtujemo obsežno nabavo sodobnih svetil, s katerimi bomo tako povečali in posodobili obstoječi svetlobni park Cankarjevega doma.

Tako bi se investicija iz tega naslova nanašala predvsem na svetila **Robin LED beam 350, Robin Painte** in novost (vsaj za nas) **T11 profilni reflektor, linearno svetilo Tetra 2 in sodobna talna »fuss« svetila**. Vsa svetila bi bila del stalnega lučnega parka posameznih dvoran ali bi se uporabljala kot mobilna oprema, odvisno od aktualnih zahtev.

Na področju ozvočenja in tonske tehnike bi bilo treba v kabine posameznih dvoran namestiti **računalnike**, ki bi služili za nadzor zvočnih sistemov (Meyer Sound Compass), prav tako pa bi bili v funkciji predvajalnikov in snemalnikov.

- V Gallusovi dvorani načrtujemo zamenjavo sredinskega ozvočenja, ki je star več kot dvajset let in potreben zamenjave tako s tehnološkega kot vidika varnosti, saj električni priključki ne ustrezajo več veljavnim predpisom. Prav tako bi bilo nujno zvočniškemu sistemu dodati dva nova globokotonska zvočnika Meyer Sound 900LFC.
- V Linhartovi dvorani bi zaradi iztrošenosti zamenjali brezžične mikrofone in matrični mikser za potrebe prenosa zvoka v garderobe in kabine.
- V Kosovelovi dvorani bi zamenjali staro mešalno mizo Yamaha LS32 (letnik 2008), saj ne omogoča protokola Dante.
- V Štihovi dvorani bi bilo treba zamenjati skoraj vse. Letnica ozvočenja datira v prejšnje stoletje (1992), sicer pa je nujna vsaj menjava mešalne mize.
- V Dvorani Duše Počkaj bi bilo treba zamenjati mešalno mizo in dokupiti *stage box*. S tem bi lahko opustili staro pretično polje. Potrebovali bi tudi matrični mikser za nastavitev ozvočenja.
- V Klubu CD potrebujemo procesor za nadzor ozvočenja, saj trenutna praksa (z mešalno mizo) ni vedno ustrezna ali zadovoljiva.
- V Drugem preddverju načrtujemo zamenjavo matričnega mikserja in nakup A/D-konverterjev za dvorane E1-4.

Konkretnije pa je treba obnoviti **nabor dinamičnih in kondenzatorskih mikrofonov**, saj so zahteve vedno večje in nemalokrat nismo sposobni ugoditi vsem izvedbenim željam. Ozvočenju v Gallusovi dvorani bi dodali še dva globokotonska zvočnika, v Štihovi dvorani bi le delno prenovili star zvočniški sistem, vključno z mešalno mizo. Zamenjali in dokupili bi še nekaj matričnih mikserjev in mešalnih miz za manjše dvorane.

V zadnji sezoni smo imeli na področju multimedije vedno več zahtev po zmogljivi strojni opremi, za izvajanje zahtevnejših gledaliških produkcij in drugih odrskih uprizoritev.

Glede na vedno pogostejša povpraševanja po najsodobnejši multimedijski opremi je naša velika želja pridobiti **mobilni laserski projektor** visoke zmogljivosti (30.000 ansi lumenski), saj bi nas ta pridobitev predstavljala v novi luči sodobno opremljenega kulturno-kongresnega centra ter nam omogočala izvedbo multimedijskih vsebin z najvišjimi oblikovnimi in produkcijskimi standardi.

Nujna pa je menjava **DCP-kino strežnikov**, saj sedanja oprema ne omogoča zagotavljanja dejanskih potreb, težava pa je tudi s servisnimi storitvami.

Na področju strojnih sistemov in klimatskih naprav že nekaj časa načrtujemo prenovno napravo N32, **napravo za rekuperacijo**.

Prav tako v bližnji prihodnosti upamo na prenovno **stabilne gasilne naprave sprinkler**, ki Cankarjevemu domu predstavlja enega od sistemov aktivne požarne zaščite. Namenjen je gašenju požara oziroma preprečevanju nastanka večjih požarov. S tem sistemom so

opremljeni vsi tehnični prostori, dvorane in preddverja. Zaradi svoje enostavnosti gre za zanesljiv sistem, ki se vgrajuje v objekte z visoko stopnjo zasedenosti, med katere spada tudi Cankarjev dom, saj je lahko v objektu prisotnih tudi do tri tisoč ljudi hkrati.

Vgrajena naprava je še v svoji prvotni obliki in funkciji. Predpisana periodika inšpekcijskih pregledov vsaka tri leta presoja o ustreznosti delovanja sistema in ob ugotovljenih morebitnih nepravilnostih, nezanesljivostih lahko tudi prepove obratovanje stavbe – do prenove sistema.

V glavnem črpališču (tretja klet) prednostno načrtujemo **generalno obnovo** ene od petih **vodnjaških črpalk** za fekalno oziroma meteorno vodo. Brezhibno delovanje teh črpalk je nujno zaradi nenehnega pritoka podtalne vode, ki jo te črpalke prečrpavajo na višino ulice, v ulično kanalizacijo. Enako velja za fekalno vodo, ki se ločeno zbira v istem črpališču. Nedelovanje tega sistema prečrpavanja bi lahko pomenilo zalitje kletnih prostorov Cankarjevega doma, zato je nujna brezhibnost in s tem popolna razpoložljivost sistemov.

Na področju internetnih tehnologij in komunikacij načrtujemo nadaljevanje s periodiko menjave **delovnih postaj za zaposlene**, saj že krepko zaostajamo ter si želimo čim bolj slediti vsaj petletnemu obdobju in ne dvakrat prekoračenemu od priporočljivega.

Predvsem si bomo prizadevali za zamenjavo vseh tistih računalnikov, ki zaradi zastarelosti ne omogočajo nadgradnje na operacijski sistem Windows 11.

Prav tako bomo zamenjali nekaj popolnoma iztrošenih fotokopirnih strojev z **multifunkcijskimi napravami**, ki poleg kopiranja omogočajo še tiskanje in skeniranje.

V polnem teku so že vse aktivnosti za zagotavljanje delovanja in poslovanja, skladnega z novim zakonom o informacijski varnosti (Zinfv-1). Iščemo najustreznejše načine prilagoditve obstoječih procesov na nove danosti in upamo na lastna **požarna zidova** zaradi naprednejših varnostnih funkcij in možnosti, saj načrtujemo tudi povečanje zmogljivosti internetne povezave (10 Gb).

Na področju centralno-nadzornih sistemov načrtujemo še **prenovo protivlomne centrale**, saj obstoječa, tipa VAC9000, neprekinjeno deluje že od leta 1999. Strojna oprema je močno zastarela in izrabljena. Delovanje aplikacije VTZNet (za nadzorovanje sistema) je bilo nekoliko olajšano ob prenovi pregleda pristopa (2018) in javljanja požara (2017). Ostaja pa na operacijskem sistemu Windows XP, kar onemogoča nadaljnje nadgrajevanje verzije. V načrtu imamo celotno prenovno, ki zajema menjavo centrale, modulov, tipkovnic, z izjemo posameznih senzorjev in magnetnih stikal. Ti so bili z rednimi vzdrževalnimi deli že pomlajeni. Aplikacijski nivo za nadzorni center bo povezan na obstoječi nadzorni sistem (SCADA iFix). Modernejši pristop komunikacij bo sistem precej poenostavil (manj akumulatorjev, lažje vzdrževanje in nadgrajevanje).

Res že skrajni čas za **menjavo določenih delov in sklopov pohištva, opreme**, ki se nahaja po preddverjih, sejnih sobah in manjših ali začasnih prireditvenih prostorih CD. Kar nekaj elementov je prav resnično arhaičnih in nikakor ne ustrezajo ergonomsko-

funkcionalnim zahtevam in potrebam današnjega časa. Posamezni elementi so popolnoma dotrajani in bi bilo popravilo neracionalno. Nove vrste prireditev zahtevajo tudi nove tipe elementov – tudi tu se moramo nenehno prilagajati in slediti spremembam, ki jih narekujejo okolje in čas. Tako si že nekaj let prizadevamo za zamenjavo/nakup vseh stolov (250) v sejnih dvoranah M1-4.

Lani smo v Gallusovi dvorani zamenjali večino **odrskih kritij**. Nujna bi bila podobna menjava tudi v Linhartovi dvorani. Nekatero raztrganino smo v preteklosti nekako zakrpali, a smo res daleč od pojma »bogate žametne tkanine«, ki uokvirja odrsko dogajanje. Gre za 271 m² 600 g žametne tkanine, ki je ukrojena na tri pare stranskih kritij, zgornje kritje in zadnje kritje ali horizont iz dveh enakih segmentov.

Načrtujemo še nabavo več lažjih odrskih elementov/**praktikablov**, z možnostjo nastavljenih višin.

Obnovili bomo tudi leseno talno oblogo v Klubu Cankarjevega doma. Želimo si tudi nakupa manjšega stroja za čiščenje talnih površin, ki nam bo omogočal čiščenje v manjših prostorih, kot so različni hodniki v tehničnih prostorih in garderobah za izvajalce.

Zaradi vedno pogostejših okvar na našem edinstvenem inštrumentu, **orglah** v Gallusovi dvorani, načrtujemo v letu 2025 zamenjavo celotne opreme za električno registraturo in zveze. Obstoječe elektromehanske komponente so izdelane s tehnologijo, ki je stara več kot štirideset let in se že nekaj časa ne uporablja več. Zaradi tega tudi ni več mogoče dobiti rezervnih delov, z lastnimi zalogami najbolj potrebnih elementov za zamenjavo (različni kontakti, releji, kartice itd.) pa smo že bolj proti koncu. Ob takšni starosti orgel strokovnjaki priporočajo generalno zamenjavo celotne opreme za električno registraturo in zveze zaradi več razlogov. Poleg nezanesljive funkcije in pomanjkanja rezervnih delov takšno zamenjavo narekujejo veljavni predpisi požarne varnosti. Naše orgle so sicer v devetdesetih dobile posodobljeno elektronsko krmiljenje registrature in disketno enoto, ki pa je danes že neuporabna. Tako kot domači in gostujoči organisti si tudi mi si želimo, da bi bile naše orgle opremljene z zasloni na dotik in imele možnost uporabe USB-priključkov.

Po prenovi strešnih površin, ki je vključevala tudi zahodno fasado ter s tem vsa cvetlična korita, na vseh štirih etažah objekta smo Cankarjevemu domu vrnilo res veličasten videz. Z urejenim in redno vzdrževanim Parkom Sveta Evrope je ta del mesta postal novo srečevališče naših obiskovalcev, naključnih mimoidočih, prostor sestankov in drugih srečanj ... Do popolnega videza nas loči le še **prenova asfaltne površine** (ki loči stavbo od parka) ter vseh kamnitih zaključkov in detajlov. V letu 2024 nam je uspela le prenova dovodne rampe. Upamo, da nam v bližnji prihodnosti uspe še preplastitev preostalega dela asfaltne površine – od Erjavčeve do Valvazorjeve ceste.

Glavni sofinancer Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO