

Poslovno poročilo Cankarjevega doma za leto 2025

Dokument so pripravili:

- Jure Novak, generalni direktor
- Peter Baroš, direktor kulturno-umetniškega programa
- Dušan Lakner, vodja službe za finančno-računovodske zadeve
- mag. Brigita Pečovnik, direktorica kongresno-komercialnega programa
- mag. Aleš Drenik, Katarina Hergouth, Andrej Jaklič, Tina Lešničar, Simon Popek in Barbara Rogelj, vodje kulturno-umetniških programov
- Saša Globačnik, vodja službe za trženje programa in odnose z javnostmi
- Irena Verdinek, koordinatorka programa
- Bojan Salobir, vodja službe za kadrovske in splošne zadeve
- Stojan Vene, varnostni inženir
- Zvezdana Lazar Bursać, trženje programa in odnosi z javnostmi
- Tina Kramberger, vodja projektne koordinacije

ter druge sodelavke in sodelavci iz Cankarjevega doma.

Odgovorna oseba: Jure Novak

V Ljubljani, februar 2026

Vsebina

Splošni podatki o Cankarjevem domu	3
Organi Cankarjevega doma na dan 31. 12. 2025	3
Poročilo o delu organov zavoda v letu 2025	4
Svet Cankarjevega doma	4
Strokovni svet	6
Pregled poslovanja v letu 2025.....	7
Pravne in poslovne zadeve	7
Finance.....	8
Vsebinski poudarki.....	10
Kazalniki ciljev poslovanja	15
Kazalniki glede na usklajen Program in finančni načrt za leto 2025:	15
Izvajalci javnega kulturnega programa 2025.....	17
Pokrovitelji in darovalci javnega kulturnega programa	18
Podatki po področjih.....	19
Uporaba prostorov Cankarjevega doma	19
Število prireditev in obiskovalcev	23
Prodaja vstopnic za kulturno-umetniški program javne službe.....	23
Tržno komuniciranje in odnosi z javnostmi.....	24
Kadrovsko poročilo	27
Varnost in zdravje pri delu, varstvo pred požarom.....	33
Trajnostni razvoj 2025.....	35
Investicije	39
Vsebinski poročili	42
Kulturno-umetniški program (javna služba)	42
Dejavnost na trgu	142

Splošni podatki o Cankarjevem domu

Naziv: Cankarjev dom, kulturni in kongresni center

Sedež: Ljubljana

Naslov: Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana

Matična številka: 5099471000

Ident. št. za DDV in davčna številka: SI 27164136

Šifra proračunskega uporabnika: 35777, določeni proračunski uporabnik

Šifra dejavnosti: 90.040

Številka vpisa v sodni register: 10149200

Organi Cankarjevega doma na dan 31. 12. 2025

Generalni direktor:

- Jure Novak

Svet zavoda:

- Zdenka Badovinac
- Ludvik Bagari
- dr. Tej Gonza
- Samo Klemenčič
- mag. Iztok Kocen
- Tjaša Pureber
- Boštjan Tadel (predsednik)

Strokovni svet zavoda:

- Aleš Drenik (predsednik)
- Simon Dvoršak
- mag. Žiga Kariž
- dr. Milček Komelj
- Mateja Peric
- Darko Rozinec
- Miran Zupanič

Poročilo o delu organov zavoda v letu 2025

Svet Cankarjevega doma

Svet Cankarjevega doma (v nadaljevanju Svet CD) sestavlja sedem članov, od katerih ustanovitelj neposredno imenuje dva člana, od tega enega strokovnjaka s področja pravnih ali finančnih zadev in enega s področja delovanja javnega zavoda; po enega člana, predstavnika samozaposlenih na področju kulture, imenuje ustanovitelj na predlog samozaposlenih na področju kulture, enega člana, predstavnika nevladnih organizacij na področju kulture, na predlog nevladnih organizacij na področju kulture, in enega člana, predstavnika javnih zavodov na področju kulture, na predlog javnih zavodov na področju kulture, in sicer po izvedenem javnem pozivu ministrstva, pristojnega za kulturo. Enega člana imenuje ustanovitelj na predlog Mestne občine Ljubljana, enega člana pa izvolijo delavci, zaposleni v zavodu, na neposrednih in tajnih volitvah. Svet CD v sedanji sestavi je bil konstituiran 3. 6. 2024 v naslednji sestavi: Boštjan Tadel (predsednik), Zdenka Badovinac, dr. Tej Gonza, Samo Klemenčič, mag. Iztok Kocen, Tjaša Pureber in Aleš Čerin. Aleš Čerin je v letu 2024 odstopil kot član Sveta CD, zato je Vlada RS na 144. seji dne 5. 3. 2025 imenovala Ludvika Bagarija za člana sveta zavoda za čas do izteka mandata sedanjim članom Sveta CD.

V letu 2025 je bilo sklicanih štirinajst (7) sej Sveta CD, od tega šest rednih in ena korespondenčna seja. Člani Sveta CD so na sejah sprejemali odločitve v skladu s svojim pristojnostmi, in sicer:

- podali soglasje k Programu in finančnemu načrtu Cankarjevega doma za leto 2025 z dne 19. 2. 2025;
- podali soglasje k Letnemu poročilu Cankarjevega doma za leto 2024, ki ga sestavljata Poslovno in Računovodsko poročilo z dne 19. 2. 2025;
- se seznanili z Odzivnim poročilom in izvedenimi ukrepi zavoda na ugotovitve in priporočila notranje revizije za leta 2019, 2020 in 2021, s katerimi so odpravljene ugotovljene pomanjkljivosti (31. redna seja (27. 2. 2024) in 33. korespondenčna seja (4. do 7. 3. 2024));
- soglašali, da presežek prihodkov nad odhodki za leto 2024, ki ob upoštevanju davka na dohodek pravnih oseb (DDPO) znaša 104.238,38 EUR, Cankarjev dom skladno z 39. členom Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center nameni za izvajanje in razvoj svoje dejavnosti. O načinu razpolaganja s presežkom prihodkov nad odhodki odloča ustanovitelj na predlog generalnega direktorja po predhodnem mnenju Sveta zavoda;
- soglašali s predlogom generalnega direktorja z dne 19. 2. 2024, da se presežek prihodkov nad odhodki z upoštevanim DDPO za leto 2024, ki znaša 104.238,38 EUR, prenese na povečanje obveznosti za sredstva v upravljanju kot vir za nabavo novih osnovnih sredstev in investicijsko vzdrževanje;
- soglašali, da se izplačilo dela plače iz naslova delovne uspešnosti iz dejavnosti na trgu za zaposlene izven plačne skupine B izvede najpozneje v tridesetih dneh od prejema soglasja Ministrstva za kulturo k Letnemu poročilu za leto 2024;
- so sprejeli sklep, da se organu, pristojnemu za imenovanje direktorja, na podlagi meril iz Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10, 50/17 in 111/21) predlaga: a) višino redne delovne uspešnosti za zaposlene v Cankarjevem domu na delovnih mestih iz plačne skupine »B« za leto 2024 v višini 90 % osnove, ki se jo korigira glede na razpoložljiva sredstva (2 % od mase osnovnih bruto plač za ta delovna mesta); b) da se delovna uspešnost za namene napredovanja zaposlenih na delovnih mestih iz plačne

skupine »B«, glede na oceno iz prejšnje alineje, na podlagi 9. člena Uredbe o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede, oceni z oceno »ODLIČNO«;

- se strinjali, da se izplačilo dela plače iz naslova delovne uspešnosti iz dejavnosti na trgu za zaposlene iz plačne skupine B izvede najpozneje v tridesetih dneh od prejema soglasja Ministrstva za kulturo k Letnemu poročilu za leto 2024;
- soglašali, da se zaposlenim na delovnih mestih iz plačne skupine B izplača del plače iz naslova delovne uspešnosti iz dejavnosti na trgu za leto 2024 v skupni višini 18.460,41 EUR;
- so se seznanili z osnutkom zapisnika o inšpekcijskem nadzoru glede sistemizacije delovnih mest v Cankarjevem domu in hkrati vodstvo Cankarjevega doma naprosili, da jih ob prejemu odločbe MJU o tem obvesti in obvesti o iz odločbe izhajajočimi postopki;
- reševali pritožbe delavcev glede prejetih disciplinskih ukrepov, ocen za RDU in ocenjevanja tretjega kvartala za leto 2025;
- podali soglasje k Pravilniku o računovodstvu in Pravilniku o vstopnicah;
- podali soglasje k predlogom sprememb in dopolnitev Pravilnika o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest v Cankarjevem domu, kulturnem in kongresnem centru in na temelju potrjenih sprememb izdelanim predlogom prečiščenega besedila Pravilnika o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest v Cankarjevem domu, kulturnem in kongresnem centru;
- potrdili Spremembo programa in finančnega načrta Cankarjevega doma za leto 2024 in soglašali s predlagano dinamiko izplačila delovne uspešnosti za zaposlene iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu za leto 2024 (brez zaposlenih iz plačne skupine B);
- seznanili z vsebino Odločbe Ministrstva za kulturo RS, št. 6110-930/2023-3340-67, z dne 26. 5. 2025, na podlagi katere bo vodstvo Cankarjevega doma v roku pripravilo rebalans Programa dela in finančnega načrta Cankarjevega doma za leto 2025 ter o katerem bo Svet CD odločal na korespondenčni seji;
- se je seznanili z dopisom Državnega odvetništva Republike Slovenije, št. P-1215/2021-85-L, datum 9. 6. 2025, ki ga je Cankarjevemu domu posredovalo Ministrstvo za kulturo glede sedme pripravljalne vloge tožeče stranke ISKRA, elektro in elektronska industrija, d.d., Stegne 21, Ljubljana (ZVEZA: št: CD: MK: 6110-640/2018/47);
- se je seznanili s Sklepom Ministrstva za kulturo o začetku postopka priprave projekta za neposredno potrditev operacije: Nacionalnega stičišča kulturno-umetnostne vzgoje – Kulturni bazar, v okviru katerega bo vzpostavljeno podporno-informacijsko okolje za razvoj nacionalne mreže KUV, s čimer bosta zagotovljena boljše sodelovanje in povezovanje kulturnih ustanov in ustvarjalcev, VIZ ter lokalnih skupnosti v nacionalni mreži KUV, s čimer se bo omogočila boljša dostopnost do kakovostnih vsebin in dejavnosti KUV, tako na regijski kot nacionalni ravni;
- se je seznanili s Sklepom o imenovanju delovne skupine za izvajanje načrta integritete v Cankarjevem domu, kulturnem in kongresnem centru, z imenovanjem pooblaščenca za integriteto in letnim načrtom o izvajanju načrta integritete v obdobju od maja 2024 do maja 2025;
- so na podlagi 2. alineje 26. člena Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center (Uradni list RS, št. 103/13 in 70/17) daje soglasje k Spremembi programa in finančnega načrta (rebalansu finančnega načrta) Cankarjevega doma za leto 2025, z dne 30. 6. 2025;
- se seznanili z Odločbo Ministrstva za kulturo št. 6110-771/2024-3340-37, z dne 30. 9. 2025, s katero se Javnemu zavodu Cankarjev dom dodelil za izvedbo programa za leto

2025 dodatna sredstva za pokrivanje splošnih stroškov delovanja v višini 116.125,00 EUR, ki jih bo zavodu nakazal iz proračunske postavke 131084 – Umetniški programi v javnih zavodih v enakih mesečnih obrokih do konca leta, v okviru rednih mesečnih dvanajstin, pri čemer javni zavod ni dolžan ministrstvu v soglasje posredovati s to odločbo usklajenega in potrjenega programa dela in finančnega načrta za leto 2025;

- so dali soglasje k predlogu Programa in finančnega načrta Cankarjevega doma za leto 2026 z dne 27. 10. 2025;
- so potrdili spremembe in dopolnitve Programa in finančnega načrta za leto 2025 z dne 10. 11. 2025, ki je usklajen z prejeto dopolnilno Odločbo Ministrstva za kulturo št. 6110-771/2024-3340-37 z dne 30. 9. 2025, s katero se za izvedbo programa dela za leto 2025 dodelijo dodatna sredstva za pokrivanje splošnih stroškov delovanja v višini 116.126,00 EUR in dopolnilne odločbe Ministrstva za kulturo št. 6110-771/2024-3340-39 z dne 8. 10. 2025, s katero se Cankarjevemu domu dodelijo sredstva za ureditev osnovnih prostorskih pogojev in nakup opreme v višini do 234.553,00 EUR in sicer za Prenovo krmiljenja regulacij svetil in druge nujne opreme za omogočanje izvedbe dogodkov Cankarjevega doma v letu 2025, ter potrjuje čistopis Programa in finančnega načrta za leto 2025 z dne 10. 11. 2025;
- so potrdili spremembe Pravilnika Cankarjevega doma o javnem naročanju iz novembra 2025.

Strokovni svet

Strokovni svet sestavlja sedem članov, in sicer trije člani, predstavniki delavcev, in štirje člani, ki jih imenujejo predlagatelji, in sicer vsak po enega: Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo; Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo; Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje in Slovenska akademija znanosti in umetnosti. Svet Cankarjevega doma v sedanji sestavi je bil konstituiran 21. 5. 2024, člani strokovnega sveta so: Aleš Drenik (predsednik), Simon Dvoršak, Žiga Kariž, red. član prof. dr. Milček Komelj, Mateja Peric, Darko Rozinec in Miran Zupanič.

V letu 2025 sta bili sklicani dve (2) seji Strokovnega sveta Cankarjevega doma (v nadaljevanju Strokovnega sveta CD). Člani Strokovnega sveta CD so na sejah sprejemali odločitve v skladu s svojim pristojnostmi, in sicer:

- podali soglasje k Programu in finančnemu načrtu Cankarjevega doma za leto 2025 z dne 19. 2. 2025;
- podali soglasje k Letnemu poročilu Cankarjevega doma za leto 2024, ki ga sestavljata Poslovno in Računovodsko poročilo z dne 19. 2. 2025;
- ugotavlja, da je predlagani program dela Cankarjevega doma za leto 2026 z dne 21. 10. 2025 ustrezen glede na namen, za katerega je javni zavod ustanovljen.

Pregled poslovanja v letu 2025

Za Cankarjevem domom, največjim slovenskim kulturnim in kongresnim centrom, je izjemno uspešno leto: izvedenih je bilo 2232 dogodkov (v povprečju 6 na dan), prireditve pa je obiskalo več kot 477.000 obiskovalcev (10.000 več kot leto prej).

V Cankarjevem domu poteka skoraj desetina vseh javnih kulturnih dogodkov v Sloveniji.

Leta 2025 je CD ustvaril (nominalno) najvišji prihodek v zgodovini svojega delovanja zavoda in je tako v okviru kulturno-umetniškega kot kongresno-komercialnega programa presegel vse zastavljene cilje. Zavod bo večinski del ustvarjenih presežkov namenil pokrivanju splošnih stroškov in vzdrževanju nekaj manj kot petdeset let stare stavbe ter za investicije v tehnično opremo.

Cankarjev dom mora za izvedbo dogodkov, program in delovanje v povprečju vsak dan v letu zaslužiti 15.000 EUR. Med kulturnim zavodi ustvarja CD daleč največji odstotek neproračunskih prihodkov, predvsem na račun velikega števila dvoran (in s tem prireditev), tržne dejavnosti in pokroviteljstva.

V Cankarjevem domu sobivata kulturno-umetniški in kongresno-komercialni program. V okviru prvega je bilo leta 2025 izvedenih 1.152 prireditev oz. dogodkov, ki jih je obiskalo 321.914 obiskovalcev, kongresno-komercialnih prireditev pa je bilo 1080.

Pravne in poslovne zadeve

V letu 2025 je nastalo nekaj bistvenih izboljšav poslovanja in poslovnih uspehov.

Vpeljali smo programski odbor, ki zagotavlja kakovost vsebin drugih organizatorjev.

Podpisali smo novi krovni pogodbi s Slovensko filharmonijo in Festivalom Ljubljana, ki zagotavljata kritje naših stroškov za nastope in vaje in poenostavljata dogovorne ter izvedbene procese.

Ustanovili smo Glavno pisarno z namenom konsolidacije postopkov in dokumentacije v Poslovnem sektorju.

Prenovili in na novo uvedli smo vrsto internih pravilnikov.

Delno smo že optimizirali sistematizacije v PS, KUP, KKP in TS.

Pripravili smo register tveganj in ažurno vodili postopke interne revizije.

Vpeljali smo postopke za določanje lastnih nesofinanciranih stroškov posameznih dogodkov in v skladu s tem reformirali načrtovanje dogodkov.

Povečali smo obseg pokroviteljskih sredstev.

Izpeljali smo vse zakonsko predpisane spremembe na področju delovnopravne zakonodaje.

Izboljšali smo nadzor in postopke javnega naročanja po celem spektru vrednosti.

Vpeljali smo programiranje dogodkov znotraj KUP, ki se krijejo brez javnih sredstev.

Naslovili smo motnje v procesu izmenjave informacij med sektorji in opolnomočili deležnike.

Z neposredno potrditvijo smo se vključili v kohezijski projekt in pričeli s črpanjem sredstev.

Uspešno smo kandidirali za evropska sredstva z razpisa Media.

Z dvema dodatnima odločbama smo pri ustanovitelju pridobili in uspešno izvedli večja investicijska projekta.

Pridobili smo dokumentacijo za izboljšanje dostopnosti Cankarjevega doma in vstopili v pogajanja z ZVKD za njihovo izvedbo.

Finance

Bilančno zaključujemo leto 2025 s presežkom prihodkov nad odhodki tako v okviru javne službe kot v okviru dejavnosti na trgu.

Prav tako je pozitiven poslovni izid po denarnem toku.

Finančni načrt za leto 2025 je bil precej negotov, predvsem zaradi takrat še neznanih posledic plačne reforme in draginje ter zaradi kratkih rokov ob menjavi vodstva.

Spodnja ilustracija prikazuje grobe vrednosti bistvenih odstopanj dejanske realizacije od (februarja 25) oddanega finančnega načrta. Kot je razvidno, smo uspešno dvignili prihodke, tako s pomočjo ustanovitelja kot iz naslovov nejavnih prihodkov javne službe in dejavnosti na trgu.

Istočasno so se bistveno dvignili stroški dela in splošni stroški, pri programskih stroških pa smo uspeli leto zaključiti precej pod planom.

Vse podrobnosti so razvidne iz Računovodskih poročil v prilogi.

Vsebinski poudarki

Številni projekti Kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma so v letu 2025 presegli načrtovane okvire, dosegli nadpovprečno, včasih rekordno obiskanost. V nadaljevanju izpostavljamo nekaj najvidnejših presežkov, ki so v letu 2025 zaznamovali posamezna programska področja in pomembno soustvarjali podobo Cankarjevega doma kot sodobnega, odprtega in ustvarjalno drznega kulturnega središča.

Leto 2025 je tako na področju resne glasbe zaznamovala zmes izjemnih mednarodnih gostovanj, vrhunske domače orkestrske tradicije, ambicioznih koprodukcij, prepričljivih vokalnih interpretacij ter intenzivnega kulturnovzgojnega dela. Rezultat je programsko bogato, umetniško koherentno in izjemno dobro obiskano leto, ki je Cankarjev dom dodatno utrdilo kot enega ključnih nosilcev orkestrske in vokalne umetnosti v državi. Med najprestižnejšimi programskimi presežki leta 2025 stoji Zlati abonma, ki je tradicionalno namenjen elitnim mednarodnim orkestrom. Letošnja sezona je prinesla vrsto izjemnih gostovanj: Orkester italijanske Švice, ki je obeležil svojo 90-letnico; Nemški simfonični orkester iz Berlina, ki je v Ljubljano pripeljal glasbeno zgodbo, posvečeno skladateljicam in skladateljem 20. stoletja; ter po enaindvajsetih letih ponovno Orkester Residentie iz Haaga. Koncerti so bili izjemno odmevni, mnogi razprodani, interpretacije pa so navdušile tako kritično javnost kot poslušalce. Med solističnimi vrhunci izstopajo nastopi violinistov Ray Chena, Gila Shahama, pianistke Isate Kanneh-Mason ter violinistke Simone Lamsma. Posebno pozornost je požel tudi otvoritveni koncert sezone 2025/26 s Kraljevim škotskim nacionalnim orkestrom in pianistom Francescom Piemontesijem. Program resne glasbe je zaznamovala tudi izjemna pestrost v segmentu glasbeno-scenskih del. V januarju je bila v velikem koprodukcijskem projektu uprizorjena Straussova opereta *Netopir* v sodelovanju SNG Opera in balet Ljubljana. Med ključne presežke sodobne ustvarjalnosti pa sodi slovenska premiera opere *Razcvet* Vita Žuraja, ki je bila po izjemnem mednarodnem uspehu prvič izvedena tudi v Sloveniji. Posebej odmevni so bili tudi izvedbi obeh monooper, *Céline* in *Orlando*, ter mednarodni projekt *MOTO – Membra Jesu Nostri*, ki je združil zgodnjebaročno glasbo s sodobnimi gledališkimi postopki. Vokalno področje je prav tako doživelo izjemno sezono: posebej izpostavljamo gostovanje svetovno priznanega ansambla Tenebrae, ki je v okviru Srebrnega abonmaja poskrbel za enega najodmevnejših vokalnih večerov leta. Srebrni abonma je ponudil vrsto izjemnih komornih dogodkov, med katerimi izstopa recital aktualnega zmagovalca Chopinovega tekmovanja, Erica Luja, ki je v razprodani Gallusovi dvorani nastopil vsega nekaj tednov po uradni razglasitvi zmagovalca tega najprestižnejšega klavirskega tekmovanja na svetu. Pomemben del poslanstva resne glasbe predstavlja tudi kulturnovzgojni segment, ki poteka pod okriljem kulturnovzgojnega programa Cankarjevega doma. Orkester Slovenske filharmonije in Simfoniki RTV Slovenija so izvedli vrsto programov, zasnovanih posebej za različne starostne skupine, ki so s komunikativnostjo, didaktično jasnostjo in glasbeno kakovostjo privabili tisoče mladih poslušalcev. Ti programi pomembno prispevajo k razumevanju orkestrske glasbe ter k razvoju občinstva. Sezono so zaokrožili abonmajski cikli obeh omenjenih orkestrom, pri katerih je navdušujoč podatek, da se število abonentov krepi. V sezoni 2025/26 je pet abonmajskih ciklov Slovenske filharmonije skupno vpisalo že 1981 abonentov, kar predstavlja opazen porast glede na preteklo sezono, enako pa velja tudi za cikel Kromatika Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, ki je ohranil stabilnih 760 abonentov.

Program druge glasbe je v letu 2025 predstavljal enega najživahnejših in najbolj prepoznavnih segmentov dejavnosti Cankarjevega doma. Njegovo težišče ostaja jasno: ustvarjati prostor za glasbene prakse, ki se gibljejo med jazzom, svetovnimi godbami, eksperimentalnimi in elektronskimi formami

ter sodobnimi hibridnimi izrazi. V letu 2025 je program dosegel izjemno žanrsko širino in mednarodni doseg, pri čemer se je posebej izkazalo organsko prepletanje domačih ustvarjalcev in tujih gostov. Že tradicionalna program-ska hrbtenica — *Cankarjevi torki, Jazz festival Ljubljana, abonma Glasbe sveta* ter projekti v sodelovanju z Drugo godbo, Big Bandom RTV Slovenija in neodvisnimi producenti oz. nevladnimi organizacijami.

Osrednji dogodek leta je bil nedvomno 66. Jazz festival Ljubljana, najstarejši kontinuirani jazz festival v Evropi, ki je z rekordno obiskanostjo, izjemno medijsko pozornostjo in preiščeno kuratorsko zasnovo ponovno potrdil svojo mednarodno relevantno. Festival je potekal na šestih prizoriščih mesta, v štirih dneh je ponudil 21 koncertov in en DJ dogodek, na odru pa se je zvrstilo kar devetdeset glasbenikov iz 14 držav. Izstopali so nastopi umetnikov, kot so Cécile McLorin Salvant, Meshell Ndegeocello, David Murray, Brandee Younger, aja monet in Nduduzo Makhathini prvovrstno pa je bilo tudi sodelovanje domačih ustvarjalcev, denimo Slovenskega improvizacijskega godalnega kvarteta, ki je v ekskluzivnem projektu z Brandee Younger požel izjemne pohvale. Festival je v luči aktualnih globalnih političnih napetosti izpostavil nujnost glasbenega glasu kot orodja kritike, odpora in skupnosti. Enega koncertnih vrhuncev leta v Ljubljani je predstavljal tudi koncert virtuoznega kitarista Ala Di Meole, ki je novembra nastopil v triu v razprodani Gallusovi dvorani. Rekordno obiskanost so dosegli tudi Cankarjevi torki. Program je vključeval širok razpon estetik: od prodornega kantavtorja Chrisa Eckmana, ki je v Ljubljani predstavil svoj novi album *The Land We Knew the Best*, do inovativnih domačih jazz projektov, kot so Jani Moder, Mind Tree, Lenart De Bock, Timotej Kotnik, Jure Pukl Analog AI ter gostovanja zasedb iz širšega mednarodnega prostora, kot so El Khat, Sylvie Courvoisier Trio, Kuhn Fu, Kris Davis Trio, Jeremy Pelkt, Joe Sanders in drugi. Pomemben del programske identitete predstavlja tudi festival Zvončki in trobentice, ki se pod prenovljenim kuratorskim pristopom razvija v ključno platformo za predstavitve mladih jazzovskih ustvarjalcev. Letošnja edicija je izpostavila štiri projekte mlajše generacije, ki so že vstopili v mednarodne kontekste, hkrati pa so še vedno v fazi oblikovanja svojega profila. Cankarjev dom v tem kontekstu zagotavlja profesionalno okolje za njihov umetniški razvoj. Abonma Glasbe sveta je tudi v letu 2025 nadaljeval z izstopajočo mednarodno reprezentativnostjo in poudarjeno družbeno senzibilnostjo ter zabeležil rekordno prodajo abonmajskih vstopnic. Na odru so med drugim nastopili južnokorejski trio Maegandang, flamenko kitarist Chicuelo, škotska vokalistka Julie Fowles, palestinski glasbenik Ahmed Eid s svojo zasedbo ILYF in kurdski glasbenik Ali Doğan Gönültaş. Koprodukcijsko sodelovanje s festivalom Druga godba je dodatno okrepilo prepoznavnost programa in omogočilo predstavitve mednarodnih ustvarjalcev, kot sta Los Sara Fontán in Mari Kvien Brunvoll & Moskus. V segmentu eksperimentalne in elektronske glasbe je posebno mesto zavzemal festival SONICA, ki ga Cankarjev dom izvaja v sodelovanju z Muzejem tranzitornih umetnosti MoTA. Letošnja, 17. Izvedba festivala je v Klub CD pripeljala izstopajoče ustvarjalce z evropske eksperimentalne scene, s čimer je CD še okrepil svojo vlogo mesta, kjer se prepletajo sodobne raziskovalne umetniške prakse. Pomemben del letne glasbene krajine sta predstavljal tudi koncerta Big Banda RTV Slovenija, v koprodukciji s Cankarjevim domom — eden posvečen trobentaču Tomažu Gajštu in drugi jubilejni, s svetovno znanim saksofonistom Chrisom Potterjem, ki je v Ljubljani premierno predstavil novo glasbo, napisano prav za big bandovsko zasedbo. Oba dogodka potrjujeta uspešno in dolgoročno sodelovanje med institucijama in visoke standarde slovenske big band tradicije. Big Band RTV Slovenija ob tem predstavlja pomemben del kulturnovzgojnega programa, saj s svojimi koncerti ozavešča otroke in mladino o širokem žanrskem razponu, ki se znajde na bigbandovskem repertoarju. Program druge glasbe so zaokrožili koncerti popularne glasbe, med katerimi velja posebej izpostaviti koncert Rudija Bučarja v radijski oddaji

Izštekani v živo iz Linhartove dvorane. Ta izredno dobro sprejeta programska noviteta bo v prihodnje standarden del programa na področju druge glasbe v Cankarjevem domu.

Uprizoritvene umetnosti so v letu 2025 predstavljale enega najbolj razgibanih in strateško izpostavljenih segmentov kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma. Program se je razvijal na treh temeljnih stebrih: mednarodnih gostovanjih, domačih uprizoritvah in koprodukcijah z neodvisnimi ustvarjalci, pri čemer je vsaka izmed treh osi prispevala k celoviti in izrazito dinamični podobi sezone. Že tradicionalni niz največjih mednarodnih dogodkov znotraj cikla *Veličastni* je tudi v 2025 vzpostavljala neposreden stik s sodobnimi evropskimi gledališkimi praksami. Gostovanja, kot sta bila projekt *Medejini otroci* slovitega Mila Raua in *Hamlet* znamenite britanske skupine Cheek by Jowl, so dokazovala zavezanost Cankarjevega doma k estetski zahtevnosti, globalni kontekstualizaciji ter odpiranju domačega prostora relevantnim mednarodnim diskurzom. To so bile predstave, ki niso nagovarjale zgolj strokovne javnosti, temveč so s svojo širšo komunikativnostjo, izrazno govorico in družbenokritičnimi poudarki pritegnile tudi širšo publiko. Z enako intenzivnostjo se je razvijal tudi sodobnoplesni segment, v katerem sta med najopaznejšimi dogodki izstopala gostovanja dveh mednarodnih ikon sodobnega plesa: Sidija Larbija Cherkaouija z delom *Ukiyo-e* in Angelina Preljocaja s predstavo *Pastoral(e)*. Ti umetniki pomembno oblikujejo svetovni plesni tok, zato njuno gostovanje ni zgolj programski vrhunec, temveč strateška odločitev, ki krepi mednarodno umeščenost Cankarjevega doma. Poleg njiju je plesni program obsegal še številne domače produkcije, ki so poudarjale interdisciplinarnost, telesni raziskovalni pristop in aktualnost tematik — med njimi projekti *DE-SET*, *Proces(i)* ter izbor predstav znotraj bienala Gibanica. V segmentu domačega gledališča je bila ena osrednjih točk letošnje sezone koprodukcija *In ljubezen tudi*, nastala v sodelovanju s SNG Dramo Maribor. Zaradi izjemnega zanimanja publike je bila v jeseni ponovljena še v dodatnih terminih, kar potrjuje strateško pravilnost odločitve za sodelovanje pri uprizarjanju maturitetnega besedila in za povezovanje institucionalnih partnerjev na nacionalni ravni. Pomemben del uprizoritvenega zemljevida leta 2025 pa je predstavljala tudi neodvisna scena, ki je v Cankarjevem domu našla prostor za ambiciozne, eksperimentalne in vsebinsko prodorne projekte. Koprodukcije z ustvarjalci, kot so kolektiv REAKTOR, Zavod Delak, Maska, MN Dance Company, Fabula Collective, Varja Hrvat, Emanat in drugi, so pomembno krepile avtorsko svežino in raznolikost programskega profila. Nekateri od teh projektov so izstopali po izraziti raziskovalni naravi in po preizpraševanju sodobnih družbenih struktur — na primer *KRIK::GRAFIJE*, ki se je lotevala razmerja med tehnologijo, telesnostjo in identiteto, ter Krmeljev projekt *Država*, ki je inovativno prepletel predavanjsko formo, avdiovizualne instalacije in performativno fikcijo v razmislek o svobodi, nadzoru in političnem imaginariju. Cankarjev dom se torej tudi v uprizoritvenih umetnostih razvija kot platforma za medgeneracijsko in medinstitucionalno povezovanje, za spodbujanje drznih avtorskih pristopov ter za nagovarjanje novih občinstev. Posledica tega je vidna v številnih rezidenčnih povezavah, rasti obiska in večji prepoznavnosti neodvisnih ustvarjalcev, ki so skozi leto 2025 v CD našli prostor za razvoj, produkcijo in predstavitev svojega dela.

Kulturnovzgojni program Cankarjevega doma je v letu 2025 zaznal izjemno rast in presegel vse načrtovane kazalnike. Izvedenih je bilo več kot 390 dogodkov za otroke, mladino, pedagoške delavce in družine, kar je bistveno nad sprva predvidenim obsegom. Skupno število obiskovalcev je preseгло 68.000, kar pomeni rekordno zanimanje za programe, ki povezujejo umetnost, znanje in kreativno izkušnjo. Posebej izstopajo matineeje simfoničnih orkestrrov in gledališke učne ure, ki so s skrbno pripravljeno pedagoško dramaturgijo omogočile mladim obiskovalcem prvo srečanje z vrhunskimi umetniškimi oblikami. V letu 2025 so zaživel tudi projekti, kot sta *Igralec* in mladinska predstava *Lisičja luna*, ki sta utrdila visoke standarde pedagoške in umetniške kakovosti. Pri tem programu je nujno

izpostaviti izjemno uspešna koprodukciska sodelovanja s partnerji, specializiranimi za kulturnovzgojne programe, med njimi Glasbena mladina Slovenije, Glasbena mladina ljubljanska in Glasbena matica.

Humanistični program je v letu 2025 predstavljal eno izmed programskih osi, ki najbolj neposredno nagovarjajo sodobna družbena, politična in etična vprašanja. V Cankarjevem domu so gostovala številna ugledna mednarodna imena, med njimi ekonomist Janis Varufakis in politolog Francis Fukuyama, cikel *Več je stvari na nebu in na zemlji* pa je ponujal razmislek o prepletu znanosti, človekove svobode, identitete in družbene odgovornosti. Posebno mesto je ohranil *Kritični kabaret*, ki je s svojimi interdisciplinarnimi formati povezoval humor, esejistiko in filozofsko ostrino. Program je izstopal kot prostor premišljenega dialoga in odprtega javnega razmisleka o izzivih sodobnosti.

Leto 2025 je bilo za literarni program pomembno tudi zaradi jubileja 40. Vilenice, ki jo je Cankarjev dom soustvarjal v partnerstvu z osrednjimi literarnimi institucijami. Poudarek je bil na medkulturnem dialogu in predstavljanju sodobnih literarnih glasov, med drugim katalonske književnosti in mladih evropskih avtorjev. Cikel *Kdo neki tam piše?* je s poudarkom na priseljenski literaturi odprl prostor razpravi o identiteti, jeziku in družbeni vključenosti, medtem ko je projekt *Dedal* (Šteger – Lorenci – Tori) ponudil izrazit intermedijski presežek na presečišču literature, glasbe in performansa. Program so dopolnili literarni dialogi, predstavitve knjižnih novosti ter druga sodelovanja ki so utrdila Cankarjev dom kot eno osrednjih središč literarnega dogajanja v državi. Posebno mesto znotraj tega programa drži Pripovedovalski festival, ki je naslednji v vrsti festivalov Cankarjevega doma, ki je dosegel izjemno porast števila občinstva in potrdil vzpon pripovedovalskega prizorišča pri nas.

Filmski program Cankarjevega doma je v letu 2025 ohranil svojo osrednjo vlogo v nacionalnem filmskem prostoru ter uspešno izvedel vse tri ključne festivalske stebre: Ljubljanski mednarodni filmski festival (LIFFe), Festival dokumentarnega filma in Festival gorniškega filma. LIFFe je tudi letos utrdil svoj status najpomembnejšega mednarodnega filmskega dogodka v državi – s 95 celovečernimi in 35 kratkimi filmi ter razpršenostjo projekcij po Ljubljani in drugih slovenskih mestih je nadaljeval tradicijo prinašanja najbolj aktualne svetovne filmske produkcije najširšemu občinstvu. V letu 2025 je festival dosegel izjemno medijsko pozornost, bogato spremljevalno dogajanje ter visoko udeležbo domače in tuje filmske stroke. Poleg festivala so koledar dopolnjevali tudi tematske retrospektive, pogovori z gosti in programski dogodki, ki so skupaj ustvarili razgiban razmislek o sodobni filmski umetnosti in aktualnih družbenih temah. Tudi filmski program je pomembno nadgradil svojo vlogo v kulturnovzgojnem polju – matineje in pogovori po projekcijah so v letu 2025 dosegli izjemno rast, rekordni vpis v abonma Liffe po Liffu pa potrjuje, da mlajše generacije film prepoznavajo kot pomemben izrazni in interpretativni prostor za razumevanje sveta. Filmski program je tako ob prikazovanju vrhunske mednarodne produkcije in slovenskih filmskih novitet, ki jih v ciklu Naši filmi doma prireja v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, predstavljal tudi prostor sistematičnega filmskega opismenjevanja, refleksije in dialoga s publiko vseh starosti. Filmski program je bil vpet tudi mednarodno, v skupni iniciativi Jadranska filmska mreža, ki združuje več filmskih festival s področja nekdanje skupne republike.

Razstavni program Cankarjevega doma je v letu 2025 v okviru razstav in vizualnih predstavitev obiskalo več kot petdeset tisoč obiskovalcev. Posebej izstopajo fotografske razstave, med katerimi je Nick Brandt s ciklom *Napočil bo dan* odprl pretresljivo vizualno pripoved o podnebnih spremembah in ogroženosti ekosistemov, sodelovanje s Skupino Telekom pa je omogočilo stotnijo razstavljenih del iz zbirke tega podjetja, ki so bila na ogled postavljena v drugi polovici leta 2025 v Galeriji CD. Program je združil širok razpon izrazov – od intimnih družbenokritičnih vizualnih postavitev do velikih preglednih postavitev arhitekture in oblikovanja. Mednje sodijo tudi razstava *Bel dim, rjav odblesk* fotografa

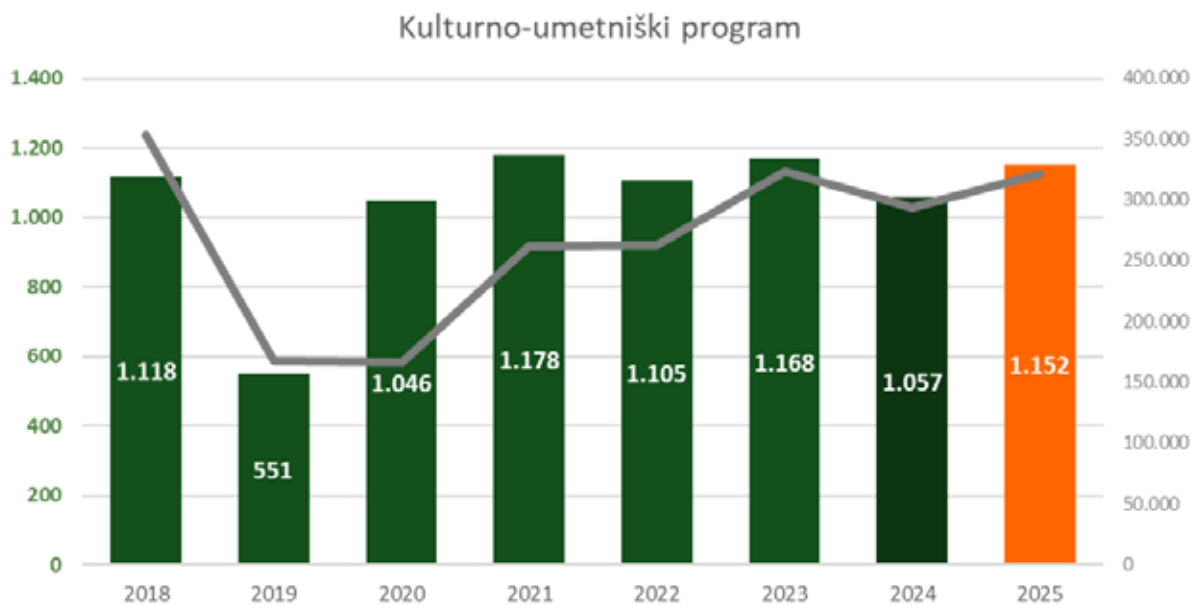
Neubauerja, ki je prikazala življenje na obrobjih New Yorka, ter projekti *Arhitektura inventura 2022–2024*, *O! Razstava* in *Oblikovalski presežki*, ki so osvetlili ustvarjalno moč domače arhitekturne in oblikovalske scene. Humanistični fokus je bil dopolnjen z razstavami *Srebrenica – 30 let*, obsežno razstavo *Kulturni terorist* in z izjemno priljubljenim ciklom *Likovni kritiki izbirajo*, ki je v letu 2025 prvič večino kuratorskih odločitev zaupal kritičarkam, in tako razširil prostor različnih glasov in perspektiv v slovenskem likovnem polju.

Kazalniki ciljev poslovanja

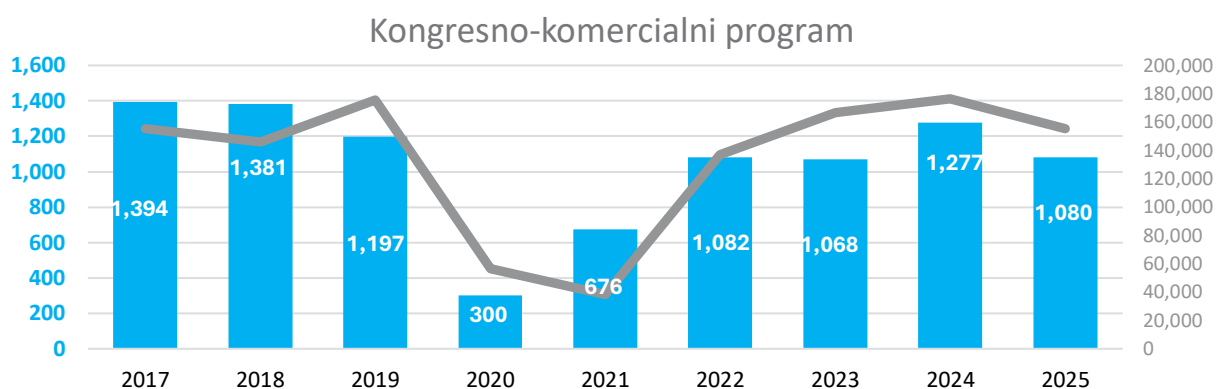
Kazalniki glede na usklajen Program in finančni načrt za leto 2025:

Kazalnik	Program in FN 2025	Realizacija 2025
Število prireditev javne službe	1.098	1.152
Število različnih prireditev javne službe	651	605
Število projektov dejavnosti na trgu	192	231
Število obiskovalcev javne službe	246.167	321.914
Število udeležencev prireditev v KKD	170.000	155.415
Število ur priprav, vaj in prireditev v dvoranah CD	35.100	38.736
Delež sredstev MK v celotnem prihodku	58,6 %	56,2 %
Delež nejavnih prihodkov v celotnem prihodku	40,5 %	42,7 %
Delež prihodkov javne službe v celotnem prihodku	75,4 %	75,4 %
Delež prihodkov dejavnosti na trgu v celotnem prihodku	24,6 %	24,6 %
Število prodanih vstopnic	170.848	200.426
Zasedenost dvoran	63%	65%
Število koprodukcij	93	105
Število mednarodnih gostovanj	42	39

Število prireditev in obiskovalcev kulturno-umetniškega programa:



Število dogodkov in udeležencev kongresno-komercialnega programa:



Izvajalci javnega kulturnega programa 2025

Kulturno-umetniški program Cankarjevega doma je v letu 2025 temeljil na široki mreži profesionalnih partnerstev, gostovanj, koprodukcij in sodelovanj z domačimi in mednarodnimi ustvarjalci. Osrednjo značilnost programa predstavlja razvejana, dinamična in medsebojno prepletena platforma umetniških institucij, društev, zasedb in posameznih umetnikov, ki skupaj soustvarjajo podobo Cankarjevega doma kot osrednjega kulturnega središča v Sloveniji.-umetniški

Na področju glasbe, opere in baleta je Cankarjev dom tudi letos sodeloval z nekaterimi ključnimi domačimi institucijami, med njimi s Slovensko filharmonijo in z Radiotelevizijo Slovenija — Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Nadaljevala so se tesna produkcijska in koprodukcijska partnerstva s SNG Maribor, SNG Opera in balet Ljubljana, Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani in Društvom slovenskih skladateljev. Pomemben del programa so soustvarili tudi Glasbena mladina Slovenije, Glasbena mladina ljubljanska, Akademski pevski zbor Tone Tomšič, Slovensko komorno glasbeno gledališče, Zavod Sploh, Inštitut .abeceda in Društvo Uho, ki so prispevali številne projekte sodobne, komorne in eksperimentalne glasbe.

Na področju druge glasbe, jaza in glasb sveta je Cankarjev dom sodeloval z izjemno široko paletto domačih in tujih ustvarjalcev, ki so zaznamovali 66. Jazz festival Ljubljana, cikle Cankarjevi torki, abonma Glasbe sveta ter festivalske koprodukcije, kot so Druga godba, Zvončki in trobentice, Godibodi in SONICA. Sodelovali smo s številnimi veleposlaništvu ter tujimi koproducenti in fundacijami, ter z naslednjimi domačimi nevladnimi organizacijami in javnimi zavodi: Zavod Sploh, Zavod Jazz Cerklje, Inštitut abeceda.abeceda, Trubarjeva hiša Literature, Zavod Divja Misel, Zavod Druga godba, Zavod MoTA, Zavod Festival Sonica, Javni zavod Radiotelevizija Slovenija (Big Band RTV Slovenija), Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana - KGBL, Zavod Most, Zavod Godibodi, Zavod Celinka, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani, Zavod 2-5-1 in KD Jazz Velenje.

V uprizoritvenih umetnostih je Cankarjev dom ohranil intenzivno sodelovanje s številnimi slovenskimi in mednarodnimi gledališkimi ter plesnimi institucijami. Osrednji partnerji so bili SNG Maribor in SNG Drama Maribor, Slovensko mladinsko gledališče, SNG Nova Gorica, SLG Celje, Mini teater, APT Novo mesto, Plesni teater Ljubljana, MN Dance Company, Emanat, Flota in Zavod Delak. Poleg institucionalnih partnerjev se je naprej okrepila povezanost z neodvisnimi ustvarjalci, med njimi s kolektivom REAKTOR, Varjo Hrvatin, Fabulo Collective, Zavodom Mirabelka, Zavodom Koda:Manifest, Zavodom EnKnap ter številnimi producenti sodobnega plesa, performansa in eksperimentalnega gledališča. Cankarjev dom je gostil tudi mednarodne ansamble, vključene v cikel Veličastni, ter tako nadaljeval tradicijo vrhunskih globalnih uprizoritvenih gostovanj.-Knap

Na področju kulturnovzgojnih, humanističnih in literarnih programov so sodelovali številni partnerji iz pedagoškega, raziskovalnega, umetniškega in nevladnega prostora. Med njimi najdemo Zavod Divja misel, Zavod Homo Narrans, Zavod Škratelj, Glasbeno matico Ljubljana, ZveN, Zavod Margarete Schwarzwald, Slovenski tolkalni projekt in Glasbeno mladino ljubljansko. Pomembno vlogo so imeli tudi Lutkovno gledališče Ljubljana, Lutkovno gledališče Maribor, številne gledališke ustanove po Sloveniji, pa tudi filozofske, literarne in humanistične organizacije, kot so Slovenski center PEN, Društvo slovenskih pisateljev, Društvo slovenskih književnih prevajalcev, Društvo Marjana Rožanca, Bralno društvo Slovenije ter založbe Mladinska knjiga, Goga, Beletrina, /*cf, Literatura in Sanje. Sodelovanje z ZRC SAZU, ZRS Koper, FF UL,

Radiem Slovenija – Programom Ars ter številnimi tujimi institucijami (npr. Goethe-Institut) je programsko polje humanistike dodatno utrdilo.

Filmski program je tudi v letu 2025 temeljil na širokem naboru partnerjev, med katerimi osrednje mesto zasedajo Slovenski filmski center, Kinodvor, Slovenska kinoteka, Art kino mreža Slovenije ter mreža partnerskih kinematografov po državi (Kino Bežigrad, Maribox, Moj kino Kranj, Kino Metropol Celje). Filmski program so sooblikovali tudi društva in zavodi, usmerjeni v promocijo filma — Društvo Kraken, Društvo za gorsko kulturo, Društvo Škuc, Zavod Motovila, Forum Ljubljana — ter produkcijske hiše, med njimi FilRouge produkcija, Zavod Zank, Lilit in Felina Films. S festivalom LIFFe je Cankarjev dom ohranjal tesna partnerstva z občinstvi in ustanovami v Ljubljani, Mariboru, Celju, Novem mestu in Kranju. Mednarodno partnerstvo filmskega programa predstavlja Mreža festivalov Jadranske regije, ki združuje filmske festivale iz Sarajeva, Zagreba, Beograda, Hercegnovega in Ljubljane.

Razstavni program leta 2025 se je oblikoval v sodelovanju s številnimi institucijami vizualne umetnosti iz Slovenije in tujine. Med njimi so: Galerija Fotografija, Ljubljana, WILLAS Contemporary, Stockholm, Skupina Telekom Slovenije, Kranj Foto Fest (Zavod Photo Dialogue), Zavod Godibodi, Društvo arhitektov Ljubljana, Fakulteta za arhitekturo, Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Univerza v Ljubljani, Slovenski gledališki inštitut SLOGI, Društvo oblikovalcev Slovenije, Slovensko društvo likovnih kritikov in Stripcore / Forum Ljubljana. Prav posebno pozornost in skrb pri načrtovanju in vključevanju v razstavni program smo tudi letos namenili samozaposlenim v kulturi, pogosto ustvarjalcem mlajše generacije, s katerimi smo tudi letos sodelovali v večjem številu (Nik Erik Neubauer, Simon Chang, Tjaša Renner, Ajda Kadunc, Tina Gerlec, Erik Mavrič itd.).

Pokrovitelji in darovalci javnega kulturnega programa

Pokrovitelji kulturno-umetniškega programa leta 2025:

MASTERCARD Europe SA, TELEKOM SLOVENIJE d.d., PETROL d.d., Ljubljana, OTP Bank Plc. ZAVAROVALNICA TRIGLAV d.d., RIKO d.o.o., NOVA LJUBLJANSKA BANKA d.d., PERSPEKTIVA FT d.o.o., LOTERIJA SLOVENIJA d.d., ŠPORTNA LOTERIJA, d.d., REVOZ d.d., BTC d.d., VITA, življenjska zavarovalnica d.d. Ljubljana, DON DON d.o.o., AUTOMATIC SERVIS d.o.o., JAVNI ZAVOD RADIOTELEVIZIJA SLOVENIJA, ACTUAL I.T., EVROSAD d.o.o., MLADINA, časopisno podjetje d.d., ZAVOD MEDIA PLES, MEDIA 24, d.o.o., EUROPLAKAT

Darovalci kulturno-umetniškega programa leta 2025:

PIVOVARNA LAŠKO UNION d.o.o., ELEKTRO LJUBLJANA, d.d.

Darovalci kulturno-umetniškega programa v blagu leta 2025:

PIVOVARNA LAŠKO UNION d.o.o., ATLANTIC DROGA KOLINSKA d.o.o., TOBAČNA GROSIST d.o.o., STORCK ADRIA d.o.o., RAP-ING d.o.o.

Pokrovitelj leta 2025: MASTERCARD Europe SA

Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma MINISTRSTVO ZA KULTURO RS.

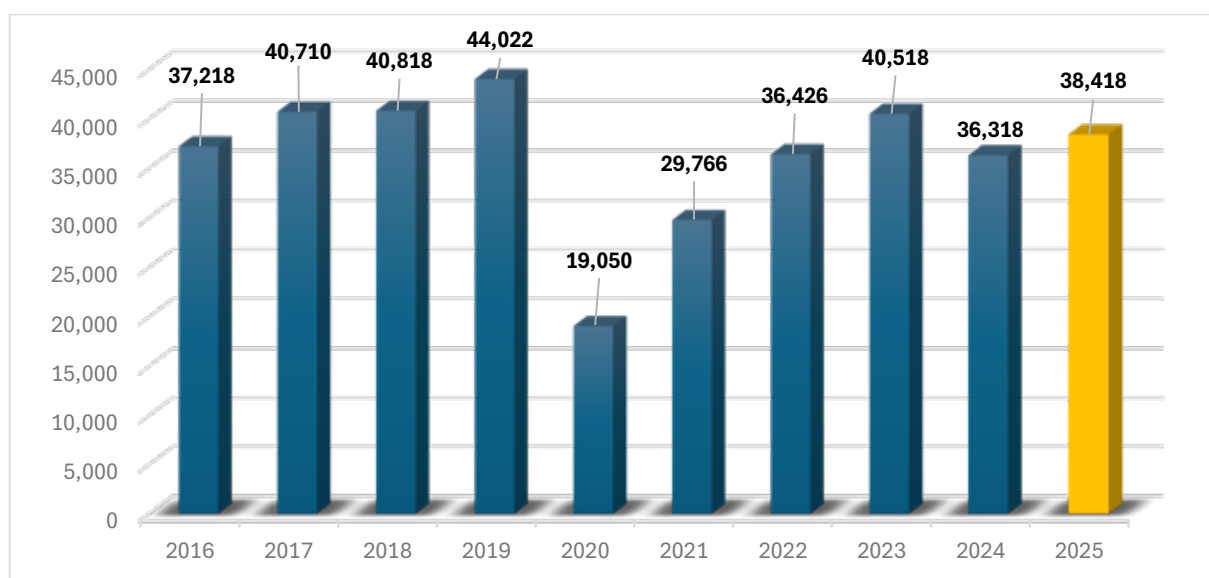
Medijski pokrovitelji v letu 2024 so navedeni v poglavju o tržnem komuniciranju in odnosih z javnostmi.

Podatki po področjih

Uporaba prostorov Cankarjevega doma

Razpoložljive dvoranske zmogljivosti v Cankarjevem domu se (od leta 1981) merijo s termini. En termin predstavlja 4-urni časovni blok, ko v dvorani potekajo različne aktivnosti, povezane z izvedbo prireditev (priprave, vaje, prireditve in pospravljanje po prireditvah). Vsak dan je tako razdeljen na tri terminske bloke – dopoldan, popoldan in zvečer. Ločeno evidentiramo še nočne termine. Izhodišče pri terminskem načrtovanju je letna načrtovana zasedenost dvoran, ki jo omejujeta razpoložljiva oprema in letni fond ur delovnega časa zaposlenih, predvsem sodelavcev tehnične izvedbe programa. Zaradi navedenih omejitev v vseh dvoranah zmogljivosti ne morejo biti polno izkoriščene. Cilja pri terminskem načrtovanju oz. koordinaciji programa sta najboljši možen izkoristek terminov Gallusove dvorane ter hkraten potek dela v preostalih dvoranah glede na razpoložljive delavce in opremo.

Število ur priprav, vaj in prireditev letno – vse dvorane



Število terminov v dvoranah CD (po dejavnostih in programskih sklopih) v letu 2025

Javna služba										DT	CD Skupaj	JS (%)
Prizorišče	Resna glasba	Druška glasba	Gledališče	Ples	Film	KVH	Razstave	Drugo	Skupaj			
GD	226	19	20	39	0	16	0	4	324	207	531	61,0%
LD	23	42	112	39	36	124	0	4	380	141	521	72,9%
KD	26	0	0	5	169	64	0	0	264	68	332	79,5%
ŠD	0	5	56	6	0	169	0	6	242	20	262	92,4%
VSD	35	8	5	4	2	52	94	6	206	144	350	58,9%
P1	35	7	17	5	2	108	332	6	512	75	587	87,2%
P2	7	4	12	1	111	67	0	1	203	159	362	56,1%
Konf. dvorane	47	2	188	53	60	162	65	34	611	475	1.086	56,3%
MG	0	0	4	1	0	4	669	0	678	25	703	96,4%
LN	22	15	0	2	3	31	1	1	75	42	117	64,1%
KCD	15	90	5	10	8	57	0	3	188	133	321	58,6%
DAK	2	2	39	7	0	89	3	2	144	21	165	87,3%
PSE	0	10	0	0	0	5	0	0	15	0	15	100,0%
DDP	29	0	114	154	0	35	0	0	332	2	334	99,4%
G	0	0	0	1	0	2	707	0	710	7	717	99,0%

Legenda: GD (Gallusova dvorana), LD (Linhartova dvorana), KD (Kosovelova dvorana), ŠD (Štihova dvorana), VSD (Velika sprejemna dvorana), P1 (Prvo preddverje), P2 (Drugo preddverje), Konferenčne dvorane (E, M), MG (Mala galerija), LN (Steklena dvorana Lili Novy), KCD (Klub CD), DAK (Dvoran Alme Karlin), DDP (Dvorana Duše Počkaj), G (Galerija CD).

Terminsko razmerje med javno službo in dejavnostjo na trgu je v zadnjih desetih letih (in opredeljeno v strategiji) v vseh dvoranh do 80 % terminov za javni kulturni program. Ob upoštevanju števila zaposlenih in razpoložljive opreme v dvoranh CD je bil tudi v letu 2025 kriterij polne zasedenosti dvoran 540 terminov, to je približno 3440 ur priprav, vaj, prireditev in pospravljanj letno v posamezni dvorani.

Število ponderiranih terminov v dvoranh CD (po dejavnostih in programskih sklopih) v letu 2025:

Prizorišče	Javna služba									DT	CD Skupaj	JS (%)
	Resna glasba	Druga glasba	Gledališče	Ples	Film	KVH	Razstave	Drugo	Skupaj			
GD	90	6	8	16	0	5	0	1	126	43	169	74,7%
LD	4	7	18	6	4	17	0	0	56	11	68	83,3%
KD	2	0	0	0	8	4	0	0	14	3	17	83,9%
ŠD	0	0	3	0	0	8	0	0	12	1	13	95,0%
VSD	2	0	0	0	0	3	6	0	12	7	19	64,1%
P1	2	0	1	0	0	6	18	0	28	3	31	89,5%
P2	0	0	0	0	2	1	0	0	4	3	7	61,5%
Konf. dvorane	1	0	3	1	1	3	1	1	10	6	16	62,1%
MG	0	0	0	0	0	0	7	0	7	0	7	97,1%
LN	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	69,1%
KCD	0	2	0	0	0	2	0	0	5	3	7	63,9%
DAK	0	0	1	0	0	2	0	0	4	0	4	89,6%
PSE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100,0%
DDP	1	0	3	4	0	1	0	0	8	0	8	99,5%
G	0	0	0	0	0	0	28	0	28	0	28	99,6%
Skupaj	102	17	37	28	16	53	60	4	317	80	397	79,8%

Uresničene termine v dvoranh Cankarjevega doma za različne dejavnosti in zvrsti s ponderiranjem* izenačimo ter s tem dobimo primerne osnove za delitev posrednih stroškov na posamezne prireditve oz. med javno službo in dejavnostjo na trgu. Metodologija delitve je vključena v Pravilnik o računovodstvu Cankarjevega doma.

*Ponderji so izračunani na podlagi natančnih meritev stroškov (in njihovega razmerja) za različne zvrsti prireditev in prireditvenih prostorov (poraba elektrike, ogrevanje oz. Hlajenje, čiščenje, stroški dela in drugi posredni stroški za različne vrste prireditev v vsaki dvorani) v časovni enoti (en termin). CD ima 24 (10.542 m²) prireditvenih prostorov z različnimi zmogljivostmi (od 22 do 1545 obiskovalcev) in izvaja prireditve z različno tehnično zahtevnostjo (kot npr. odrsko-scenske postavitve, koncertne postavitve, filmske projekcije, predavanja, banketi ...).

Terminsko razmerje med javno službo in dejavnostjo na trgu je v zadnjih desetih letih (in – opredeljeno v strategiji 2025 – Big band RTV Slovenija 29) v vseh dvoranh do 80 % terminov za javni kulturni program. V letu 2025 so prireditve javne službe izrabile 74,4% ponderiranih terminov.

Ob upoštevanju števila zaposlenih in razpoložljive opreme v dvoranh CD je bil tudi v letu 2025 kriterij polne zasedenosti dvoran 540 terminov, to je približno 3.440 ur priprav, vaj, prireditev in pospravljanj letno v posamezni dvorani.

Pri opravljanju dejavnosti nastajajo neposredni in posredni stroški in prihodki. Osnovno merilo za razčlenitev stroškov in prihodkov na neposredne (direktne) in posredne (splošne, indirektne) je, ali so ti stroški in prihodki v posredni ali neposredni povezavi s stroškovnimi nosilci, ki so v Cankarjevem domu prireditve. Stroški in prihodki posameznega stroškovnega nosilca (prireditve) so sestavljeni iz neposrednih stroškov in prihodkov, ki so na prireditve razporejeni

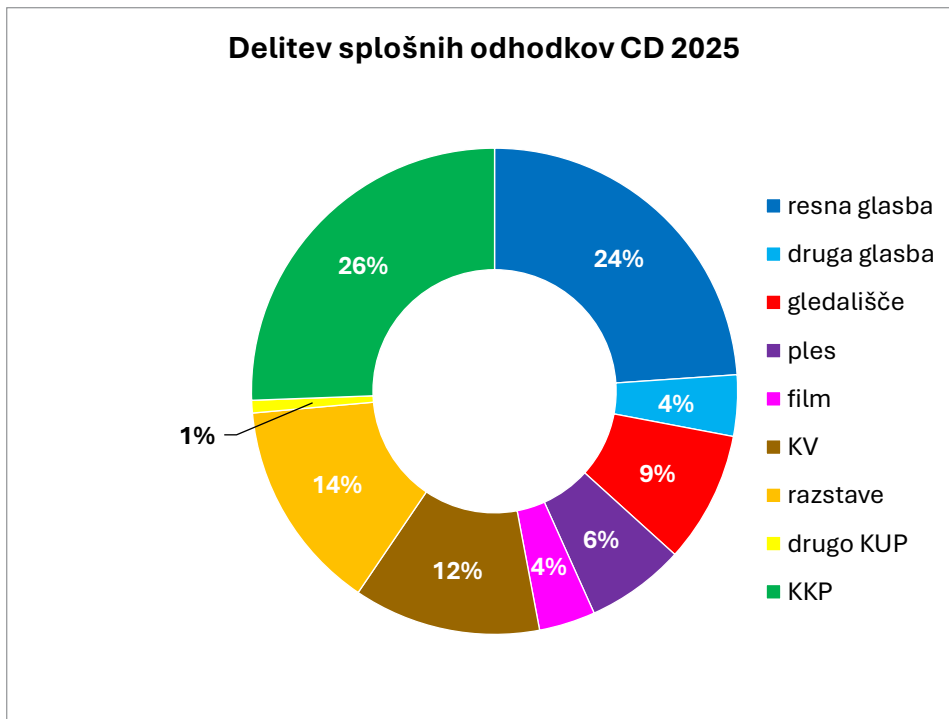
neposredno, ter posrednih stroškov in prihodkov oziroma ustreznega dela tistih, ki so nastali za več prireditev.

Uveljavljeni sistem stroškovnih mest in stroškovnih nosilcev v računovodstvu CD zagotavlja kar največji mogoči delež neposrednega razporejanja prihodkov in stroškov na posamezne prireditve, zvrsti in dejavnosti ter omogoča realen izračun cen storitev oziroma vrednosti posameznih programov.

Za leto 2024 so izračunani deleži, ki so osnova za razdelitev splošnih odhodkov, povezani z zasedenostjo dvoran, naslednji:

- 74,4 % splošnih odhodkov je vključenih v odhodke kulturno-umetniškega programa,
- 25,6 % pa v odhodke kongresov in drugih prireditev dejavnosti CD na trgu.

Splošni odhodki kulturno-umetniškega programa so glede na zasedenost dvoran razdeljeni na posamezne dejavnosti tega programa na osnovi istih sodil. Delitev stroškov glede na ponderirane termine po dejavnostih:



Število terminov prireditve, priprav in vaj v dvoraneh CD v letu 2025:

Prizorišče	Št. terminov			urah (brez vzdrževanja)	Zasedenost dvorane	Delež	
	Priprave, vaje	Prireditve	Skupaj			Priprave, vaje	Prireditve
GD	352	179	531	3.186	98,3%	66%	34%
LD	323	198	521	3.126	96,5%	62%	38%
KD	69	263	332	1.992	61,5%	21%	79%
ŠD	151	111	262	1.572	48,5%	58%	42%
VSD	112	238	350	2.100	64,8%	32%	68%
P1	104	479	587	3.522	100,0%	18%	82%
P2	98	264	362	2.172	67,0%	27%	73%
Konf. dvorane	642	444	1.086	6.516	25,1%	59%	41%
MG	34	669	703	4.218	100,0%	5%	95%
LN	57	61	117	702	21,7%	49%	52%
KCD	170	153	321	1.926	59,4%	53%	48%
DAK	77	88	165	990	30,6%	47%	39%
PSE	9	6	15	90	2,8%	60%	40%
DDP	288	46	334	2.004	61,9%	86%	14%
G	63	654	717	4.302	100,0%	9%	91%

Število prireditev in obiskovalcev

V letu 2025 je bilo v organizaciji Cankarjevega doma izvedenih **2.232 dogodkov s 477.329 obiskovalci**. Realiziranih je bilo 241 prireditev /dogodkov več, kot smo načrtovali, skupno število obiskovalcev je bilo za 19 % (za 77.591) večje je od načrtovanega.

Izvedenih je bilo **1.152 prireditev oz. dogodkov kulturno-umetniškega programa javne službe**. V programu javne službe je v letu 2025 nastopilo **12.401 domačih in tujih izvajalcev**.

Obiskovalcev kulturno-umetniškega programa je bilo 321.914, kar je za 40 % več kot smo načrtovali.

V sklopu **kongresno-komercialnega programa** je bilo organiziranih **231 prireditev/projektov s 1.080 dogodki ali prireditvami**, na katerih smo gostili **155.415 domačih in tujih udeležencev oz. obiskovalcev**. Podrobnejša pregled in struktura teh prireditev sta razvidna iz analize poslovanja kongresno-komercialne in druge dejavnosti CD na trgu.

Število prireditev in obiskovalcev kulturno-umetniškega programa (javne službe) v dvoranh Cankarjevega doma

- **Gallusova dvorana: 102** prireditvi, **101.350** obiskovalcev, v povprečju 994 na prireditev
- **Linhartova dvorana: 162** prireditev, **60.433 obiskovalcev**, v povprečju 373 na prireditev
- **Kosovelova dvorana: 281** prireditev, **26.460** obiskovalcev, v povprečju 94 na prireditev
- **Štihova dvorana: 119** prireditev, **18.690** obiskovalcev, v povprečju 157 na prireditev
- **Klub CD: 84** prireditev, **9.972** obiskovalcev, v povprečju 119 na prireditev
- **Dvorana Duše Počkaj: 44** prireditev, **2.326** obiskovalcev, v povprečju 53 na prireditev
- **Dvorana Alme Karlin: 46** prireditev, **1.759** obiskovalcev, v povprečju 38 na prireditev

V drugih prostorih Cankarjevega doma (Velika sprejemna dvorana, preddverja, sejne sobe, Galerija, Mala galerija ...) je bilo **90** prireditev javne službe, ki se jih je udeležilo 77.736 obiskovalcev. Zunaj Cankarjevega doma (Slovenska filharmonija, Konodvor, Kinoteka ...) je bilo v (so)organizaciji Cankarjevega doma izvedenih **245** prireditev programa javne službe, ki se jih je udeležilo **24.021** obiskovalcev. Poleg tega smo izvedli še en (1) eDogodek (filmi 36. Liffa), ki je bil posredovan preko spletnih platform, ki si jih je ogledalo **1.251** gledalcev.

Podrobno število prireditev in obiskovalcev CD po programskih sklopih in zvrsteh je razvidno iz prilog 1 in 3a.

Prodaja vstopnic za kulturno-umetniški program javne službe

Za **1.057** prireditev oz. dogodkov kulturno-umetniškega programa javne službe je bilo v letu 2025 prodanih **205.444** vstopnic. Povprečna cena vstopnic je bila 15,67 EUR.

Prihodek od prodanih vstopnic je pomemben vir sofinanciranja neposrednih stroškov, splošnih stroškov in stroškov dela javnega kulturnega programa. V letu 2025 je bruto prihodek od prodanih vstopnic znašal 2.711,810 EUR, od tega je 28 % prihodka od vstopnic pripadlo koproducentom oz. partnerjem Cankarjevega doma ali se je preko obdavčitve vrnil v državni proračun. Neto prihodek od prodanih vstopnic, ki je pripadel Cankarjevemu domu za prireditve v letu 2025 je znašal 1.964,250 EUR.

Tržno komuniciranje in odnosi z javnostmi

Cankarjev dom v tržnem komuniciranju poudarja vlogo osrednjega kulturnega stičišča umetnosti, arhitekture in druženja. Komunikacija je prepoznavna, konceptualna in vsebinsko bogata, usmerjena v kulturno raznolikost in radovedno občinstvo. Z vizualno identiteto, ki tako v barvni lestvici kot v izčiščenem slogu, ki izhaja iz arhitekture centra, gradi vsebine skozi pripovedovanje zgodb o umetnikih, dogodkih in družbenih temah. Pomemben del strategije predstavljajo digitalni kanali, družbena omrežja, video vsebine in sodelovanja z umetniki ter kulturnimi institucijami. Tržno komuniciranje Cankarjevega doma ne nagovarja množic z enostavnimi sporočili, temveč gradi dolgoročen odnos z občinstvom, ki ceni kakovost, kulturno raznolikost in najboljšo uporabniško izkušnjo na vsakem koraku. V letu 2025 se je nadaljevalo tržno komuniciranje z odločnejšo, a hkrati enostavnejšo komunikacijo, jasnimi sporočili in »odpiranjem« hiše kot okolja, v katerem se je prijetno družiti.

Po izjemno dobrem abonmajskem vpisu v prejšnji sezoni (2024/25), smo visoke številke ohranili tudi jeseni 2025 oz. na pragu sezone 2025/26. K izpolnjenim prodajnim ciljem so pripomogli tudi prodajno izjemno uspešna pomlad 2025 z odličnim obiskom operete Netopir (korprodukcija SNG Opera in balet Ljubljana) ter medijsko odmevni festivali: Festival dokumentarnega filma, Pripovedovalski festival, Transgeneracije, Jazz festival Ljubljana) in jesenski Liffe – Ljubljanski mednarodni filmski festival, ki je po vrnitvi na novo-staro lokacijo v Kino Šiška dosegel rekordno število obiskovalcev: 41.000. Ti festivali so skozi samostojne kampanje posredno komunicirali Cankarjev dom kot osrednje kulturno središče in srečevališče za različne programe in občinstva. Uspešna prodaja se je nadaljevala tudi v jesenskih mesecih, predvsem z odličnim obiskom (poleg abonmajskega obiska tudi za izven) koncertov v okviru Zlatega abonmaja in praktično razprodanim decembrskim prazničnim programom.

V okviru kulturno-umetniškega programa je bilo v letu 2025 **1.152** prireditev oz. dogodkov, ki jih je obiskalo **321.914** obiskovalcev.

Ob vsem navedenem se je – kljub iskanju vedno novih trgov in potencialnega občinstva – treba zavedati izjemne vrednosti zvestobe. Ta je za Cankarjev dom ključna za dolgoročno grajenje občinstva; krepimo jo z različnimi vabljenimi dogodki, predogledi in projekti, kot je denimo zvočna zgodba Globoka hiša, ki jo večkrat letno ponudimo brezplačno. Ambiciozno poseganje po novih trgih, predvsem tujih trgih v neposredni bližini – to je sicer povezano z visokimi dodatnimi stroški oglaševanja – se je, denimo, obrestovalo pri razstavi fotograf Nicka Brandta, ki je privabila več kot 20 % tujcev (hkrati pa je bila na ogled v poletnih mesecih, ko Ljubljano obišče največ tujih turistov). Ob tem pa se velja zavedati, da je za uspešno poslovanje Cankarjevega doma ključna trdna in pripadna skupnost slovenskega zvestega občinstva, ki je baza naše publike in se v hram kulture vedno znova in večkrat vrača. Slednjo nagovarjamo in spodbujamo predvsem migraciji med kulturno-umetniškimi programi in zvrstmi.

Družbena omrežja

V letu 2025 so družbena omrežja Cankarjevega doma dosegla izrazito rast dosega, sledilcev in vključenosti uporabnikov. Facebook in Instagram sta skupaj dosegla več kot 16 milijonov ogledov vsebin, pri čemer Instagram izstopa kot najhitreje rastoči kanal, Facebook pa kot ključen informacijski in prodajni kanal. Okrepljena video produkcija, bolj premišljeni vizualni formati in podprte kampanje so se neposredno odrazili v višjem engagementu in pozitivnih učinkih na prodajo vstopnic. Zadnje četrletje leta 2025 (oktober–december) izstopa kot izrazito uspešno obdobje na področju družbenih omrežij; delno je to mogoče pripisati programskim poudarkom,

delno pa okrepljeni kadrovske ekipe za družbena omrežja. Analiza podatkov kaže opazen pospešek rasti in vključenosti uporabnikov, kar potrjuje, da so organizacijske in vsebinske nadgradnje v tem obdobju že prinesle konkretne in merljive rezultate.

Poročanje medijev

Letos smo nadgradili sistem spremljanja medijskih objav in ga usmerili v kakovostno analizo medijske prisotnosti. Iz klipinga smo izločili avtomatizirane, AI-generirane medije in agregatorje (pogovorno tudi: *copy-paste* portali, vsebinske farme), ki vsebine reproducirajo brez uredniškega prispevka in kontekstualne vrednosti.

S tem smo okrepili osredotočenost na relevantne, verodostojne in uredniško oblikovane medijske objave, ki dejansko nagovarjajo javnost in prispevajo k razumevanju našega delovanja. Spremljanje medijev tako ne temelji na količinskem seštevku objav, temveč na njihovi vsebinski kakovosti, dosegu in vplivu. Tak pristop omogoča bolj realen in uporaben vpogled v medijsko prisotnost ter podpira dolgoročno, odgovorno in verodostojno komuniciranje.

Kljub metodološki zaostritvi spremljanja in izločitvi avtomatiziranih, AI-generiranih medijev opazamo rast števila relevantnih medijskih objav. V primerjavi z letom 2024 se je obseg kakovostnih objav povečal z 7.742 na 8.519, kar predstavlja približno 10-odstotno rast.

Št. objav o Cankarjevem domu v letu 2025:

- skupno 8519
- 5089 spletnih objav
- 2140 tiskani mediji
- 964 radio
- 326 televizija

Graf 1 in 2: št. objav po mesecih od 1. 1. 2025 do 1. 1. 2026



Spletne strani

Cankarjev dom poleg svoje t. i. »hišne« spletne strani www.cd-cc.si producira in skrbi še za štiri druge festivalske spletne strani, in sicer www.fdf.si (za Festival dokumentarnega filma), www.ljubljanajazz.si (za Jazz festival Ljubljana), www.pripovedovalskifestival.si (za Pripovedovalski festival) in www.liffe.si za Ljubljanski mednarodni filmski festival. Festivalske spletne strani so vsako leto grafično in funkcijsko prenovljene – predvsem v nadgradnji uporabniške izkušnje. V povprečju se obisk festivalski strani povečuje za 10 % letno – večina obiska (več kot 80 %) je prek mobilnih naprav (pametnih telefonov).

V letu 2025 je tudi osnovna, matična spletna stran Cankarjevega doma www.cd-cc.si zaznala rast obiska: imela 420 tisoč aktivnih uporabnikov, 397 tisoč novih uporabnikov oz. 3-odstotno rast obiska pri aktivnih uporabnikih in približno 1-odstotno pri novih uporabnikih. Skladno s programsko ponudbo CD je največ aktivnih uporabnikov v starostni skupini od 45 do 54 let, najmanj pa od 18 do 24 let.

Nadaljevanje rasti spletnih nakupov in zaupanje v »znamko« Cankarjev dom

Spletni nakupi vstopnic so v letu 2025 predstavljali več kot 66 % vseh transakcij (merjeno v EUR). Različnih prijavljenih uporabnikov v spletni trgovini Cankarjevega doma na zadnji dan leta 2025 je bilo več kot 164.000, samo v letu 2025 se je število teh uporabnikov povečalo za skoraj 9 %. V l. 2025 smo prodali darilne bone v višini več kot 65.000 EUR in vrednostne kartice Ivanka za več kot 67.000 EUR, kar je približno 4 EUR več kot lani. Navedena rast, skupaj s skokovito rastjo naročnikov na e-novičnik Cankarjevega doma (več kot 10 %), govori o visoki stopnji zaupanja v program oz. celostno ponudbo, ki jo Cankarjev dom zagotavlja.

Kadrovsko poročilo

ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI

V Cankarjevem domu je bilo na dan 31. 12. 2025 zaposlenih 163 oseb, od tega je bilo 118 zaposlitev financiranih iz državnega proračuna¹, viri za preostale realizirane zaposlitve so bila sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu ter drugi prihodki javne službe.

Število zaposlenih iz kadrovskega načrta ministrstva (118) je bilo izračunano na podlagi deleža sofinanciranja (74 %) teh zaposlitev. Izjemo predstavlja le zaposlitev nacionalnega koordinatorja za Kulturni bazar, ki je 100-odstotno financirana iz javnih sredstev. Zaposleni s seznama ministrstva dela in naloge opravljajo tako za javno službo kot za dejavnost na trgu, vendar pretežno za javno službo. Skladno s sklepom o ustanovitvi Cankarjev dom opravlja javno službo (t. i. kulturno-umetniški program) in dejavnost na trgu (t. i. kongresno-komercialni program). Obe dejavnosti se med seboj prepletata, s čimer ustvarjamo sinergijske učinke v dobro obeh dejavnosti. Z dejavnostjo na trgu se zagotavlja polna izkoriščenost prostorskih zmogljivosti, ki so Cankarjevemu domu dane v upravljanje, v finančnem smislu pa pomeni razbremenitev izvajanja javnega kulturno-umetniškega programa s sofinanciranjem splošnih odhodkov (predvsem stalnih stroškov dela ter splošnih stroškov delovanja in vzdrževanja) ter z naložbami v investicijsko vzdrževanje in nabavo opreme, ki bi sicer v celoti bremenila ustanovitelja. Takšen poslovni model pomembno diferencira Cankarjev dom od drugih javnih zavodov s področja kulture in je za Cankarjev dom značilen že od same ustanovitve.

74-odstotni delež sofinanciranja zaposlenih na seznamu ministrstva iz proračunskih virov je bil v dogovoru z ministrstvom določen v prejšnjih letih na podlagi večletnih analiz izkoristka delovnega časa zaposlenih (za izvajanje javne službe in dejavnosti na trgu). Izključno financiranih iz dejavnosti na trgu je 6 delavcev. Stroški dela slednjih so v celoti financirani iz prihodkov dejavnosti na trgu.

V letu 2025 smo vodili 49 postopkov razpisov za zasedbo prostih delovnih mest (za nedoločen ali določen čas), v okviru katerih smo za različna delovna mesta iskali enega ali več kandidatov. Rezultat omenjenih postopkov je zaposlitev 17 novih sodelavcev in sodelavk. Skupno je pogodbe o zaposlitvi z začetkom dela v obravnavanem letu, sklenilo 17 oseb, izbranih na razpisih. Najmanj tri osebe, izbrane v okviru razpisov 2025, bodo nastopile delo v letu 2026.

Ponovno smo neuspešno iskali kandidate za delovna mesta na področju elektroenergetskih sistemov in v oddelku za scensko osvetljavo. Večkrat, preden smo našli ustrezne nove sodelavce, smo ponavljali tudi razpise za delovna mesta vodja informacijsko-telekomunikacijskih sistemov, tehnik operater, scenski tehnik, snažilka. Ob koncu leta 2025 so še vedno odprti ponovljeni razpisi za: tonskega mojstra in snažilke. Najbolj kritično je že od leta 2023 pomanjkanje kadrov v oddelku za scensko osvetljavo, kjer iščemo nadomestne kandidate kar za šest sodelavcev skupaj z vodjo oddelka, ki jim je tekom preteklih let prenehala pogodba o zaposlitvi v CD.

Razlogi za malo prijav ali za neustrezne prijave na razpise in za naknadno odklonitev zaposlitve prijavljenih izhajajo iz trenutno velikega povpraševanja po kadrih na trgu dela na eni strani, po

¹ Število zaposlenih, ki jih financira MK iz državnega proračuna, je izračunano na osnovi deleža sofinanciranja stroškov dela, ki ga zagotavlja MK. Dejansko MK sofinancira 159,5 zaposlenih v višini 74% plač; za njihove plače so viri sofinanciranja poleg sredstev MK še nejavni in drugi prihodki dejavnosti CD na trgu.

drugi strani tudi zelo neugoden delovni čas in relativno nizke plače. Kadrovski primanjkljaj poskušamo reševati na različne načine, tako s prerazporejanjem zaposlenih na druga delovna mesta kot tudi s povečanim obsegom dela in prerazporeditvijo nalog med zaposlenimi ter z občasnim najemom zunanjih izvajalcev na področjih, kjer je to mogoče.

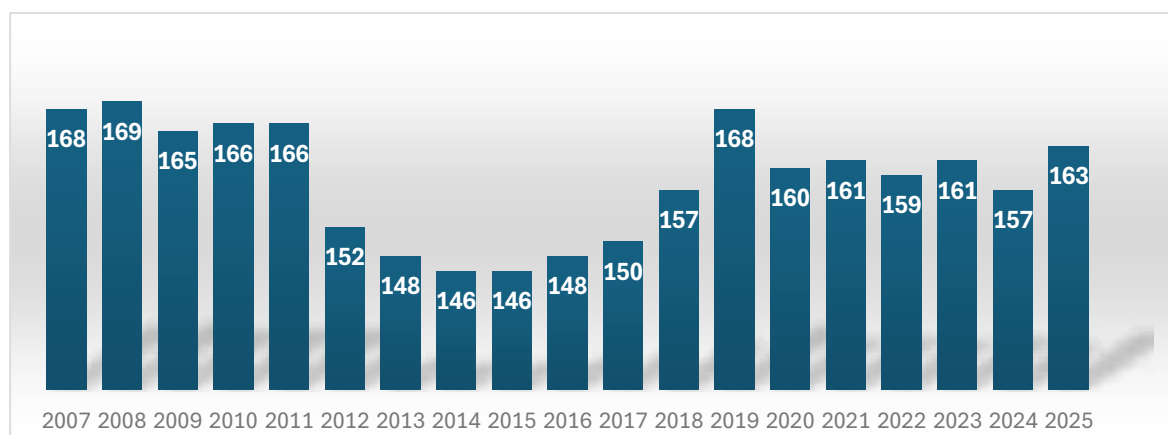
V tehničnem sektorju smo se soočili z nekaj upokojitvami in odpovedmi pogodb o zaposlitvi na željo zaposlenih, ki so svoje karijerne priložnosti našli v zasebnem sektorju, ki je doživel razcvet na področju organizacije in izvedbe prireditev.

Delovno razmerje je tekom leta prenehalo 17 zaposlenim, iz naslednjih razlogov:

- sporazumno prenehanje 8 osebami,
- upokojitev (dve osebi),
- smrt (ena oseba).

Povprečna bruto plača na osebo, ki vključuje plače in nadomestila plač, je v letu 2025 znašala 2.441,43 EUR, kar je 52,72 EUR več kot leto prej.

Gibanje števila zaposlenih v obdobju 2007–2025 (na dan 31.12)



Na dan 31. 12. 2025 je bilo v delovnem razmerju v Cankarjevem domu 163 oseb, od tega 162 za nedoločen in ena za določen čas. Povprečno število zaposlenih v letu 2025 je bilo 159,33 zaposlenih (2,92 več kot v letu 2024). V tem številu so zaposleni, ki delajo krajši delovni čas na podlagi predpisov o pokojninskem in invalidskem zavarovanju ter starševskem varstvu, upoštevani kot zaposleni s polnim delovnim časom. V letu 2025 je bilo v Cankarjevem domu zaposlenih 7 invalidov, kar pomeni 4,29 % vseh zaposlenih. Pet zaposlenih invalidov je delalo v polovičnem delovnem času in dva v polnem delovnem času.

Število zaposlenih po spolu v ožjih organizacijskih enotah na dan 31. 12. 2025

Organizacijske enote	Moški	Ženske	
Kulturno-umetniški program	9	9	18
Kongresno-komercialni program	2	11	13
Tehnični sektor	59	16	75
Tehnični sektor (ožji)			
Področje tehnične izvedbe programa	36	3	39
Oddelek za odrsko-scenske postavitve	7		7
Oddelek za postavitve prizorišč	11		11
Oddelek za scensko osvetljavo	1	1	2
Oddelek za ozvočenje	7	1	8
Oddelek za multimedijsko tehnologijo	6		6
Oddelek za potek prireditev	4	1	5
Področje strojnih sistemov	6		6
Področje informacijskih tehnologij in komunikacij	5	1	6
Področje investicij in splošno tehničnih zadev			0
Oddelek za splošno vzdrževanje	2	12	14
Področje elektroenergetskih sistemov	5		5
Področje centralno-nadzornih sistemov	5		5
Poslovni sektor	27	30	57
Poslovni sektor (ožji)	2	2	4
Služba za finančno-računovodske zadeve	1	7	8
Služba za trženje programa in odnose z javnostmi	2	17	19
Varnostna služba	17	1	18
Služba za kadrovske in splošne zadeve	5	3	8
	97	66	163

Starostna struktura zaposlenih v CD

Povprečna starost zaposlenih v Cankarjevem domu na zadnji dan leta 2025 je bila 48,58 let, kar je 0,7 leta več kot konec leta 2024. Enako kot v letu 2024, sta pri obeh spolih številčno najbolj zastopani starostni skupini od 51. do 60. leta. V skupini do 25 let je šest oseb, kar pomeni tri osebe več kot v letu 2024, nad 61 let starosti je zaposlenih (21 oseb), tri manj kot leta 2024.

Število zaposlenih po 5-letnih starostnih skupinah (31. 12. 2025)

	Starostne skupine (v letih)										
	20-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	
Moški	6	4	9	10	14	14	9	19	11	1	97
Ženske		3	5	4	11	10	8	16	7	2	66
	6	7	16	14	25	24	17	35	18	3	163
	1,9%	4,5%	12,1%	6,4%	16,5%	12,7%	15,3%	19,7%	9,6%	1,3%	100%

Razporeditev delovnih mest v tarifne razrede

Delovna mesta v Cankarjevem domu so uvrščena v tarifne razrede od II do VII/2. Zaposleni, ki ne dosegajo pogoja o zahtevani javno veljavni izobrazbi, imajo na delovnih mestih v VI. tarifnem razredu pridobljeno ustrezno usposobljenost z nacionalno poklicno kvalifikacijo (NPK). Ti so v tabeli »Izobrazba zaposlenih v CD po tarifnih razredih« upoštevani pri vrstici z dejansko pridobljeno javno veljavno izobrazbo, zato je videti odstopanje navzdol posledično največje pri VI. tarifnem razredu.

Izobrazba zaposlenih v CD po tarifnih razredih (31. 12. 2025)

Javno veljavna stopnja dejanske izobrazbe	Tarifni razred delovnega mesta						
	II	IV	V	VI	VII/1	VII/2	
Magisterij in spec. po UN						7	7
Univ./spec./mag. po VS		3		3	2	35	43
Visoka strokovna			3	3	15	1	22
Višja		1	5	19			25
Srednja		4	28	1			33
Poklicna	6	18	1	1			26
Osnovna šola	7						7

Invalidi

V letu 2025 je bilo v CD zaposlenih 7 invalidov – od tega 2 za polni delovni čas in 5 za polovični delovni čas, kar predstavlja 4,29 % od vseh zaposlenih. Cankarjev dom v skladu z Uredbo o določitvi kvote za zaposlovanje invalidov in glede na uvrstitev v dejavnost pod šifro 90.040 spada v skupino drugih javnih, skupnih in storitvenih dejavnosti, za katere je od 1. 5. 2007 določen 2-odstotni delež zaposlovanja invalidov glede na število vseh zaposlenih. Zahtevano število zaposlenih invalidov presegamo, zato nismo dolžni plačevati prispevka za spodbujanje zaposlovanja invalidov. Kot uporabniki državnega proračuna kljub preseganju predpisanega deleža, nismo upravičeni do oprostitve plačila prispevkov za pokojninsko in invalidsko zavarovanje ali za nagrado za preseganje kvote.

Izobraževanje

V Cankarjevem domu smo v letu 2025 podprli različna strokovna usposabljanja in izobraževanja, za katere je bilo namenjenih več kot 500 ur delovnega časa. Največ usposabljanj in izobraževanj je bilo izvedenih za področja varovanja, varstva pri delu, požarnega varstva in za področje skrbi za invalide. Druga usposabljanja in izobraževanja pa so bila izvedena za področja računalništva, finančno-računovodskega področja, kadrovskega področja, področja marketinga in organizacije, razna tehnična usposabljanja (elektroinštalacije, hidravlika in strojništvo), dela z dokumentarnim gradivom in področja grafičnega oblikovanja. Zaposlenim smo omogočili udeležbo na večdnevni delavnicah in kongresih z različno tematiko, vse z namenom, da se lahko za svoje delovno področje konstantno izpopolnjujejo. V Cankarjevem domu se trenutno izobražuje ob delu en zaposleni, kateremu smo prevzeli stroške šolanja za pridobitev VII. stopnje izobrazbe (po prvi bolonjski stopnji).

IZRABA DELOVNEGA ČASA

Izraba delovnega časa

Na podlagi sklenjenih delovnih razmerij je v Cankarjevem domu letu 2025 znašal celoten letni fond ur 332.681 ur. V fond ur se všttevajo vse ure, ki bi jih zaposleni opravili, če bi bili v delovnem času, določenem z veljavno pogodbo o zaposlitvi, prisotni na delu vse delovne dni, vključno s plačanimi prazniki, ki sovpadajo z delovnimi dnevi v tednu. Tako določen fond ur je izhodišče za prikaz, v kakšnih deležih je bil glede na različne namene izrabljen delovni čas v letu 2025 ter kakšni so deleži posameznih vrst prisotnosti in odsotnosti zaposlenih v tem obdobju. Podatki so povzeti iz evidence prisotnosti, ki se vodi v programu Time&Space, delno pa iz podatkov za obračun plač v Službi za finančno-računovodske zadeve (boleznine, starševski dopust).

V letu 2025 so bili zaposleni prisotni na delu 258.807 ur, kar pomeni, da smo razpoložljivi delovni čas izrabili v 77,79 % deležu. V tej številki so poleg fizične prisotnosti na delovnem mestu vključene tudi službene poti, službeni izhodi, celodnevna izobraževanja, delo na domu, zdravniški pregledi in vnosi ur. V letu 2025 je delež opravljenega dela na domu obsegal 12.315 ur ali 3,70 %.

V okviru delovnega razmerja so zaposleni lahko upravičeno odsotni z dela iz različnih razlogov. Najpogostejša razloga za odsotnost zaposlenih v letu 2025 sta bila koriščenje rednega letnega dopusta (38.586 ur oz. 11,59 %) ter bolniška odsotnost (21.369 ur ali 6,42 %).

BOLNIŠKE

Bolniška odsotnost, starševski dopust

V letu 2025 je bilo 84 zaposlenim v Cankarjevem domu obračunano nadomestilo zaradi bolniškega staleža iz različnih vzrokov, v skupnem trajanju 21.369 ur. Povprečno je bil vsak od njih iz tega razloga odsoten 254 ur oz. 32 delovnih dni. V letu 2025 bolniška odsotnost predstavlja 6,42 % od celotnega letnega fonda ur.

POGODBENO DELO, DELO ŠTUDENTOV IN PROSTOVOLJCEV

V letu 2025 je v različnih časovnih obdobjih in trajanju, na podlagi študentskih napotnic, delalo 185 študentov. Študenti so opravili 31.589,36 ur dela. Strošek Cankarjevega doma za opravljeno delo študentov v letu 2025 (vključno s prispevki in DDV) je bil 362.555,26 EUR. Približno 70 % opravljenega študentskega dela predstavlja delo hostes na prireditvah, preostalo je delo študentov, ki v organizacijskih enotah Cankarjevega doma začasno nadomeščajo zaposlene v bolniškem staležu, pomagajo pri organizaciji dogodkov zaradi začasno povečanega obsega dela (delo v informacijskem središču, delo v tehničnih ekipah, vodeni ogledi po Cankarjevem domu, fotografiranje, distribucija promocijskih materialov ipd.).

Praktično usposabljanje je v letu 2025 v Cankarjevem domu opravljalo dvanajst praktikantov, osem študentov in štirje dijaki, v skupnem trajanju 2.353 ur.

Varnost in zdravje pri delu, varstvo pred požarom

VARNOST IN ZDRAVJE PRI DELU

V letu 2025 smo za zaposlene izvajali zdravstvene preglede, ki zajemajo predhodne preventivne, obdobjne, usmerjene in kontrolne zdravstvene preglede ter preglede za pridobitev zdravniškega mnenja za napotitev na invalidsko komisijo oz. za ZPIZ.

Po predpisani periodiki smo na obdobjne periodične preglede napotili 35 delavcev. Zaradi spremenjenega zdravstvenega stanja, novih izvidov zdravnikov-specialistov ali drugih razlogov smo 7 delavcev napotili na kontrolni zdravstveni pregled. Na predhodne preventivne preglede za nove sodelavce smo napotili 28 kandidatov. Na ciljani oz. usmerjeni zdravstveni pregled smo napotili 3 delavce. Za pridobitev zdravniškega mnenja za potrebe invalidske komisije smo na pregled napotili 1 zaposlenega in za potrebe ZPIZ-a 2 delavca. Za naštete preglede smo namenili 15.171,21 EUR.

V letu 2025 so se med delom pripetile tri lažje delovne nezgode (zdrs na mokrih tleh, poškodba s strani tretje osebe in zaradi dviga nategnjene mišice v ledvenem delu hrbta). Odsotnost zaradi bolniškega staleža je pri posameznikih trajala od enega dne do 5 oz. 10 dni.

Za zmanjšanje tveganja za nastanek poškodb, ki izvirajo iz nevarnosti in pogojev na delovnem mestu, smo za zaposlene v Cankarjevem domu nabavili zaščitna in delovna sredstva (oblačila in obutev za zaposlene in snažilke, razkužilo za roke, žarnice za namizne lučke, personalizirane ušesne čepe, glušnike itd.) v skupnem znesku 3.895,19 EUR. Za periodičen pregled varnostnih pasov ter pripadajoče opreme za delo na višini, sidrišč na strehi in neskončnih zank smo namenili 1.357,8 EUR. Za usposabljanja s področja varnosti in zdravja pri delu in požarnega varstva pri zunanjih izvajalcih smo namenili 3.426,16 EUR.

Za cepljenje proti gripi smo zaposlene napotili v svoje lokalne zdravstvene domove oz. v medicinski center Barsos.

Skupen znesek stroškov na področju varnosti in zdravja pri delu znaša 23.850,36 EUR.

V letu 2025 sem izvedel teoretično usposabljanje s področja varnosti in zdravja pri delu ter varstva pred požarom za 31 redno ali na novo zaposlenih sodelavcev in za 19 hostes oz. kontrolorjev.

VARSTVO PRED POŽAROM

V letu 2025 je bil opravljen periodičen pregled gasilnih aparatov v znesku 3436,13 EUR. Periodičen pregled zidnih hidrantov je znašal 692,84 EUR. Za nakup dveh ročnikov smo namenili 117,74 EUR.

Skupen znesek stroškov za področje varstva pred požarom znaša 4.246,71 €.

PROMOCIJA ZDRAVJA NA DELOVNEM MESTU (PZDM)

Strošek za telovadbo (Telodrom) je bil 4.745 EUR. Za nakup jabolk smo namenili 1.681,92 EUR. Nakup paketa 300 vstopnic pri javnem zavodu Šport Ljubljana je znašal 1.900 EUR. Prijavnina za tek trojk je znašala 40 EUR. Nakup novih majic za tek je znašal 136,86 EUR. Za stol masažo smo namenili 2.044 EUR. Za obiske v savni smo namenili 317,70 EUR in za udeležbo na jogi 796,78 EUR.

Zaposleni so v obliki samoprispevka, za fitnes, plavanje, savno, jogo in telovadbo prispevali 2.144 EUR.

Skupen strošek za PZDM znaša 11.662,26 EUR.

VAROVANJE OKOLJA

Zaradi manjše emisije izpustov CO₂, nižje porabe energije in stroškov smo v Cankarjevem domu posodobili vozni park in nabavili priključno hibridno vozilo.

V okviru trajnostnega razvoja v Cankarjevem domu zmanjšujemo količino ustvarjenih in ločenih odpadkov ter uporabljamo materiale, ki so biorazgradljivi ali primerni za ponovno uporabo ali recikliranje.

Spodbujamo brezpapirno poslovanje, uporabljamo spletna komunikacijska in promocijska orodja, spletne vstopnice in zmanjšujemo naklado tiskovin ter jih, kolikor je mogoče, nadomeščamo z elektronskimi oblikami obveščanja. Obiskovalce spodbujamo, naj vstopnic kupljenih na spletu, ne tiskajo.

Promocijski materiali, kot so transparenti, so se v zadnjih šestih letih zmanjšali za polovico, sedanje pa recikliramo. Iz starih plakatov izdelujemo blazine in druge izdelke z oznako »Novo življenje star'ga plakata«.

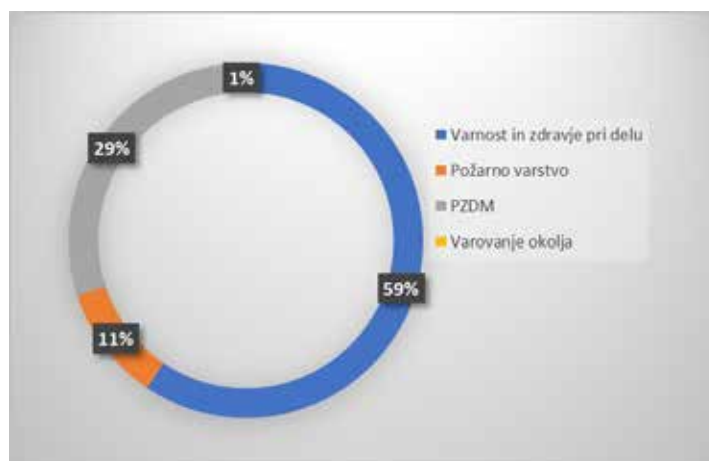
Smo ponosni prejemnik certifikata »Voda iz pipe«, ki potrjuje sistematičen pristop k zmanjševanju okoljskega odtisa tudi v vsakdanjih praksah. Letna pristojbina za certifikat je znašala 366 EUR.

Leta 2025 smo dvakrat izvedli Cankarjevo izmenjevalnico, trajnostni dogodek za zaposlene, ki temelji na konceptu izmenjave oblačil in predmetov. Dogodek spodbuja manjšo porabo, ponovno uporabo, odgovornost do soljudi ter zmanjšanje količine odpadkov in prispeva k ozaveščanju o trajnostnem načinu življenja.

V maju so se zaposleni Cankarjevega doma pridružili projektu »Polni zagona kolesarimo v službo«. Gre za nacionalno pobudo za spodbujanje kolesarjenja v službo kot okolju prijazen in zdrav način prevoza in spreminjanja vsakodnevnih potovalnih navad.

Grafičen prikaz stroškov:

Varnost in zdravje pri delu	23.850,36 €
Požarno varstvo	4.246,71 €
PZDM	11.662,26 €
Varovanje okolja	366,00 €
SKUPAJ	40125,33 €



Trajnostni razvoj 2025

Trajnostno poslovanje in družbena odgovornost sta strateška odločitev ter zaveza Cankarjevega doma v dobro vseh deležnikov, zaposlenih, obiskovalcev in partnerjev.

Trajnostna naravnost Cankarjevega doma temelji na povezanosti poslovanja s tremi trajnostnimi vidiki ESG:

- Okoljski dejavniki (ang. environmental – E): ogljični odtis (emisije toplogrednih plinov), poraba naravnih virov, energetska učinkovitost, podnebna tveganja, upravljanje voda, ravnanje z odpadki.
- Družbeni dejavniki (ang. social – S): odgovoren odnos do zaposlenih, obiskovalcev in partnerjev, raznovrstnost, enakost in vključenost, spoštovanje človekovih pravic, vpliv na lokalne in širše skupnosti.
- Upravljavski dejavniki (ang. governance – G): korporativno upravljanje, ničelna toleranca do korupcije in podkupovanja, upravljanje tveganj, preglednost poslovanja, aktivno upravljanje odnosov z obiskovalci in partnerji, različnost organov vodenja in nadzora.

V Cankarjevem domu je skrb za posameznika, družbo in okolje ključna vrednota, ki se izraža v vsakodnevnih trajnostnih ukrepih. Z zmanjševanjem negativnih vplivov prireditvev na okolje in z uresničevanjem ciljev trajnostnega razvoja OZN ustvarjamo dolgoročne pozitivne spremembe na vseh ravneh našega delovanja.

OKOLJSKI DEJAVNIKI

Zaradi manjše emisije izpustov CO₂, nižje porabe energije in stroškov smo v Cankarjevem domu posodobili voznik park s priključnim hibridnim vozilom. V Klubu Cankarjevega doma smo v letu 2025 začeli z zamenjavo svetil s takšnimi, ki delujejo na LED-tehnologiji. S prenovljenimi hladilnimi sistemi smo zmanjšali porabo električne energije in naredili pomemben korak k večji energetske učinkovitosti. Za hlajenje v poletnih mesecih poleg hladilnega agregata uporabljamo sistem hlajenja z akumulacijo v banki ledu. Led izdelujemo ponoči, ko je cena električne energije nižja, in ga uporabljamo za hlajenje objekta podnevi. Tridesetodstotni delež dobavljene električne energije je iz obnovljivih virov.

Okoljski pristop v Cankarjevem domu se ne ustavlja pri energetiki, temveč vključuje tudi odgovorno ravnanje z viri. V okviru trajnostnega razvoja v Cankarjevem domu zmanjšujemo količino ustvarjenih odpadkov in uporabljamo materiale, ki so biorazgradljivi ali primerni za ponovno uporabo ali recikliranje.

Cankarjev dom spodbuja brezpapirno poslovanje, uporabljamo spletna komunikacijska in promocijska orodja, spletne vstopnice in zmanjšujemo naklado tiskovin ter jih, kolikor je mogoče, nadomeščamo z elektronskimi oblikami obveščanja. Obiskovalce spodbujamo, naj vstopnic ne tiskajo. Postopno se digitalizirajo delovni procesi dela znotraj Cankarjevega doma, med katere sodi tudi posodobitev e-CD Aplikacij.

Promocijski materiali, kot so transparenti, so se v zadnjih šestih letih zmanjšali za polovico, sedanje pa recikliramo. Iz starih plakatov izdelujemo blazine in druge izdelke z oznako »Novo življenje star'ga plakata«, ki so postali stalnica na dogodkih v parku. V naši trgovini ponujamo unikatne predmete, razvite v sodelovanju z lokalnim gospodarstvom, ki so plod slovenskega znanja.

V vseh prostorih imamo sistem ločevanja odpadkov (ustrezni koši), ekološki otok in stiskalnico za kartonsko embalažo, ki zmanjša velikost odpadkov.

Obiskovalci se lahko osvežijo s pitno vodo pri pitniku v Veliki sprejemni dvorani. Smo ponosni prejemnik certifikata Voda iz pipe, ki potrjuje sistematičen pristop k zmanjševanju okoljskega odtisa tudi v vsakdanjih praksah.

Pomembno vlogo imajo tudi ozaveščevalne aktivnosti, kot so pobude ob vsakoletnem svetovnem dnevu čebel, 20. maja, ko pripravimo pester program, s katerim opozarjamo na pomen čebel za prehrano, biotsko raznovrstnost in človeštvo nasploh. Smo namreč začetniki urbanega čebelarjenja od aprila 2011, ko smo kot prvi v Sloveniji – po vzoru pariške opere – na eno od strešnih teras postavili tri nakladne panje z avtohtono kranjsko sivko. Danes jih stoji že šest.

V upravljanje nam je bil zaupan Park Sveta Evrope, ki z zaščitenimi drevesi predstavlja slovensko naravno dediščino in deluje kot »tovarna kisika« v gosto naseljenem urbanem območju. V parku je deset drevesnih vrst, malo manj kot polovica dreves se ponaša s častljivo starostjo več kot dvesto trideset let, za katere sta potrebna redno vzdrževanje in obrezovanje, za zahtevnejša dela ali zdravljenje dreves zagotavljamo strokovne izvajalce. Lani je bil arboristični poseg potreben po neurju, rešili smo platano ob Prešernovi cesti. Odstranili smo vse polomljene in viseče veje, z obremenilnimi testi smo preizkušali stabilnost dreves ob slabših vremenskih razmerah, drevesa primerno obrezali in razbremenili.

Zeleno okolje Parka Sveta Evrope vključujemo v naše prireditve, saj je to prizorišče dogodkov na prostem – od predavanj in koncertov do sprejemov – ter eno od prizorišč festivala otroške knjige in Jazz festivala Ljubljana.

Leta 2025 smo dvakrat izvedli Cankarjevo izmenjevalnico, trajnostni dogodek za zaposlene, ki temelji na konceptu izmenjave oblačil in predmetov. Dogodek spodbuja manjšo porabo, ponovno uporabo, odgovornost do soljudi ter zmanjšanje količine odpadkov in prispeva k ozaveščanju o trajnostnem načinu življenja. Predmete, ki ostanejo, peljemo v Center druge uporabe.

Aprila 2025 je Cankarjev dom s programom zaznamoval svetovni dan Zemlje, največji globalni dogodek za ozaveščanje in ukrepanje v zvezi s ključnimi okoljskimi vprašanji.

Na dogodku so zaposleni prinesli sadike vrtnin za izmenjavo, v Parku Sveta Evrope smo razdelili tisoč litrov komposta, ki smo ga prejeli od Javnega podjetja VO-KA, organizirali voden ogled čebeljih panjev na naši strehi pod vodstvom čebelarja Franca Petrovčiča, izvedli javno vodenje po razstavi Nicka Brandta, enega najvidnejših svetovnih okoljevarstvenih fotografov, in zaključili dogodek s projekcijo filma Terraforma, ki ga je pospremil pogovor z dr. Tomom Turkom, biologom, biokemikom, profesorjem na Biotehniški fakulteti Univerze v Ljubljani.

V maju 2025 so se zaposleni Cankarjevega doma pridružili projektu Polni zagona kolesarimo v službo. Gre za nacionalno pobudo za spodbujanje kolesarjenja v službo kot okolju prijazen in zdrav način prevoza in spreminjanja vsakodnevnih potovalnih navad.

S kampanjo »Not Just a Drop in the Ocean«, ki poteka pod okriljem mednarodnega kongresnega združenja IAPCO, katerega član je tudi Cankarjev dom, smo se zavezali k neuporabi plastike za enkratno uporabo na kongresnih dogodkih. Poleg tega za dogodke izvajamo meritve ogljičnega odtisa, kar omogoča njihov nadaljnji razvoj v smeri trajnosti.

Trajnost krepimo tudi na festivalih. Ljubljanski mednarodni filmski festival – Liffe tudi na področju trajnosti krepí svojo vlogo prostora, kjer se kulturni in filmski sektor srečujeta, uči in preizprašujeta svoje prakse. Festival je zavezan okoljsko odgovorni izvedbi po metodologiji Planet Positive Event, z merjenjem in postopnim zmanjševanjem ogljičnega odtisa – in prav v tem duhu letos gosti četrto srečanje projekta Pospeševalnik zelenih veščin. Projekt, ki ga vodi Motovila v partnerstvu z Umanotero, spodbuja prehod kulturnega in ustvarjalnih sektorjev k okoljsko nevtralnemu delovanju. Osredotoča se na tri ključna področja: razvoj orodij za merjenje ogljičnega odtisa, prilagojenih kulturnemu sektorju, izobraževanje, svetovanje in mentorski proces za 16 izbranih organizacij ter širjenje in povezovanje dobrih domačih in mednarodnih praks.

Cilj Pospeševalnika je okrepiti zavedanje o izzivih in priložnostih zelenega prehoda v kulturi ter podpreti organizacije pri oblikovanju lastnih trajnostnih strategij in akcijskih načrtov za zmanjševanje emisij CO₂. Projekt tako ne daje le tehničnih orodij, temveč spodbuja tudi bolj celosten razmislek o tem, kako lahko kultura aktivno prispeva k družbenim spremembam.

DRUŽBENI DEJAVNIKI

Družbena odgovornost Cankarjevega doma je, da s svojim pestrim in raznovrstnim kulturno-umetniškim programom želi izboljšati kakovost življenja, oblikovati, razvijati, udejanjati kulturno in širšo nacionalno identiteto ter kulturno-umetniško vzgajati mlade.

Prizadevamo si obdržati zadovoljstvo naših zaposlenih, obiskovalcev, partnerjev, številnih izvajalcev in umetnikov.

V Cankarjevem domu krepimo promocijo zdravja in dobrega počutja na delu. Našim zaposlenim so na delovnem mestu na voljo jabolka lokalne pridelave, omogočamo in sofinanciramo masažo, telovadbo in jogo na delovnem mestu, fitnes, plavanje, skupinske vadbe in savno izven CD. Zaposlenim so na voljo brezplačne vstopnice za obisk vseh kulturnih prireditev. Socialno izključenim posameznikom in organizacijam, ki skrbijo zanje, darujemo vstopnice ter tako omogočamo vsem, še posebej materialno ogroženim in ranljivim.

V letu 2025 smo študentom v izpitnem obdobju odprli čitalnico v prostorih Cankarjevega doma. Prepoznali smo problematiko premajhnih čitalniških zmogljivosti v Ljubljani. Z vzpostavitvijo Cankarjeve čitalnice pomagamo pri zagotavljanju ustreznih pogojev za študij. Zavedamo se, da je dostop do ustreznih študijskih prostorov ključen za kakovostno izobraževanje.

Cankarjev dom je postal Unicefova varna točka, to je prostor, kamor se otroci in mladostniki lahko zatečejo po takojšnjo zaščito, pomoč ali nasvet v stiski.

Čebelnjak na strehi Cankarjevega doma se je v letu 2025 pridružil izbrancem, ki so osvojili priznanje Otrokom prijazen čebelnjak. Ponosni smo, da je naš prostor prepoznan kot varen in primeren za otroke ter da lahko s tem prispevamo k izobraževanju in ozaveščanju najmlajših o čebelarstvu in pomenu čebel za okolje.

UPRAVLJAVSKI DEJAVNIKI

V Cankarjevem domu si prizadevamo poslovati skladno, odgovorno, etično, transparentno in v skladu z zakonom ter kot zaupanja vredno podjetje z integriteto. S tem dolgoročno krepimo svoj ugled in zaupanje vseh deležnikov v naše delo. S poslovno odličnostjo, tako v kulturno-umetniški kot v kongresni dejavnosti, ohranjamo konkurenčnost, uspešno poslovanje in delovna mesta.

Poslopje Cankarjevega doma je spomeniško zaščiten objekt, ki je zaradi skrbnega upravljanja in vzdrževanja po štiridesetih letih v odlični kondiciji. Pri vseh prenovah vključujemo trajnostne materiale, tako kot smo pri snovanju najnovejše Dvorane Alme Karlin (reciklirani materiali, varčna tehnologija). V okviru vseh postopkov javnega naročanja Cankarjev dom kot pogoj za sodelovanje izpostavlja trajnostno zagotavljanje virov in procesov delovanja.

Družba enakih možnosti za nas pomeni enega od temeljev družbenega razvoja. Zato si prizadevamo tudi k uravnoteženi zastopanosti med spoloma znotraj organizacije ter se izogibamo delitvi na »ženske« in »moške« poklice. Da skrbimo za enakost med spoloma, govori dejstvo, da smo v letu 2025 v tehničnih ekipi zaposlili inspicientko, ženske predstavnice imamo tudi v lučni, tonski in ITK-ekipi.

Z različnimi ekipami v Cankarjevem domu ostajamo radovedni, učinkoviti in dejavni.

Zaposlenim v Cankarjevem domu je omogočeno delo od doma, do dvakrat tedensko, prost dan za prvi šolski dan otroka in, ko narava dela omogoča, prilagodljiv delovni čas.

Simbolna, a pomenljiva razsežnost trajnostne usmeritve se kaže tudi v vsakdanjih odločitvah, kot so poslovna in novoletna darila. Poslovnim partnerjem in umetnikom smo podarili edinstveno novoletno darilo, negovalno mazilo Beesmetic, ki združuje naravo, tradicijo in skrb za okolje, mlade slovenske podjetnice Rebeke Udvanc.

Obdarovanci so se razveselili Cankarjevega medu, ki so ga pridelale čebelice na strehi Cankarjevega doma. Na festivalu Liffe smo peresnice iz starih festivalskih transparentov podarili gostom festivala.

Podporni in povezovalni mehanizem za trajnost znotraj Cankarjevega doma je skupina za trajnost, ki vodstvu predlaga akcijski načrt na področju trajnosti in koledar trajnostnih dogodkov.

Trajnost se v Cankarjevem domu udejanja v vsakodnevnih odločitvah, drobnih dejanjih in odnosih.

Investicije

Načrtovane investicije v okviru Programa in finančnega načrta 2025 smo pretežno izvedli, mestoma smo zaradi okvar ali nujnosti spreminjati prioritete.

Še vedno nas, kot navajamo tudi v Programu in FN 2026, čakajo nujne in ključne investicije v vrednostih in izvedbenih gabaritih, ki bi zahtevale odobritev sredstev že takoj v začetku leta.

Z razumevanjem in ob podpori ustanovitelja smo v letu 2025 vendarle izpeljali dva velika investicijska projekta. Največjega žal zaradi zelo kratkih rokov ob izteku leta skoraj izključno kot nabavo dobavljive opreme.

Nakup opreme za izvedbo prireditev

Projekt je bil izveden na podlagi odločbe Ministrstva za kulturo, ki je Cankarjevemu domu namenilo 60.000 EUR, skupna vrednost investicije pa je znašala 60.642 EUR. Izvedba je potekala med majem in avgustom 2025, skladno z načrtovanim časovnim okvirom.

V okviru investicije je bil opravljen nakup ključne scenske in AV-opreme:

- 16 kompletov efektnih LED svetil Robe Robin LEDBeam 350,
- okvirja in obesnega sistema za laserski projektor,
- transportnega kovčka,
- naglavnih mikrofonov DPA.

Nova oprema je nadomestila zastarele elemente v Linhartovi dvorani, povečala kakovost osvetlitve, omogočila varnejšo in učinkovitejšo rabo tehnike ter zmanjšala stroške najemov. Projekt je bil zaključen brez odmikov in je pomembno prispeval k fleksibilnosti ter profesionalni izvedbi programov.

Prenova krmiljenja regulacij svetil in druga nujna oprema

Cankarjev dom je v letu 2025 zaradi starosti objektov in tehnološke opreme izvedel obsežen projekt posodobitve ključne infrastrukture. Ministrstvo za kulturo je zagotovilo 234.553 EUR, skupna vrednost investicije pa je znašala 242.010,71 EUR. Izvedba je potekala med septembrom in decembrom 2025, v celoti skladno z načrtom.

Projekt je obsegal:

- prenavo sistema krmiljenja svetil v Klubu CD in prehod na sodobne protokole,
- nadgradnjo omrežnih krmilnikov zaradi priključitve na nacionalno omrežje,
- nabavo naprave za težko meglo za izvajanje kompleksnih scenskih postavitvev,
- zamenjavo neustreznih vozil z okolju prijaznejšimi rešitvami,
- vzpostavitev digitalnih panojev za usmerjanje obiskovalcev in promocijo,
- nadomestitev načrtovanih govorniških pultov s petimi zasloni NEC in SDI moduli zaradi dolgih dobavnih rokov,
- posodobitev AV-opreme, vključno z novimi video monitorji, 4K kamero, video strežnikom in sistemom za brezžični prenos slike,
- nakup sodobne opreme za tiskanje identifikacijskih in promocijskih materialov.

Investicija je izboljšala tehnično zanesljivost, energetska učinkovitost in varnost, zmanjšala odvisnost od zunanjih najemov opreme ter zagotovila sodobne standarde za izvedbo kulturnih in kongresnih programov. Projekt je bil izveden brez večjih odmikov.

NAČRT INVESTICIJ 2025	Realizacija 2025		
	Oprema	Inv. vzd.	Skupaj
<u>Odrsko-scenske postavitve</u>			
digitalni govorniški pulti	14.748	0	14.748
	14.748	0	14.748
<u>Priprava prizorišč</u>			
Naparava za težko meglo	16.319	0	16.319
	16.319	0	16.319
<u>Scenska razsvetljava</u>			
sodobna scenska svetila ROBE	49.085	0	49.085
lučna mešalna miza	7.732	0	7.732
	56.817	0	56.817
<u>Ozvočenje</u>			
mikrofoni (žični in brezžični)	17.955	0	17.955
mrežna stikala, pretvorniki, predvajalniki	10.739	0	10.739
	28.694	0	28.694
<u>Multimedija</u>			
Mobilni laserski projektor	8.397	0	8.397
Video strežnik	6.896	0	6.896
Večnamenski 32" video monitorji s sodobnimi vhodi	8.661	0	8.661
Prenosna 4K kamera, BŽ video sistem za prenos slike	5.709	0	5.709
DCP kino strežnik	22.463	0	22.463
	52.125	0	52.125
<u>Internetne tehnologije in komunikacija</u>			
računalniki TS in Informacijski center, sistemski tiskalnik TS	51.799	0	51.799
požarni zid/fire wall – nastavitev mikrotikov na Palo Alto	0	4.905	4.905
digitalni panoji za usmeritve in promocijo	41.429	0	41.429
oprema za tisk identifikacijskih tiskovin	2.431	0	2.431
telekomunikacijska oprema	10.623	0	10.623
routerji, share point, back up	40.307	0	40.307
	146.588	4.905	151.493
<u>Nakup službenih avtomobilov</u>			
nakup službenih avtomobilov – osebni avto	38.431	0	38.431
nakup službenih avtomobilov – kombi	56.311	0	56.311
	94.742	0	94.742
<u>Investicijsko vzdrževanje</u>			
orgle – zamenjava registrature	0	65.590	65.590

obnove in prenove prostorov in pisarn, pisarniško pohištvo	1.617	0	1.617
prenova razsvetljave v KCD	0	61.659	61.659
Investicijsko vzdrževanje - manjši posegi	0	6.882	6.882
druge investicije, drobni inventar	14.564		14.564
	16.181	134.131	150.312
POVZETEK			
Odrsko-scenske postavitve	14.748	0	14.748
Priprava prizorišč	16.319	0	16.319
Scenska razsvetljava	56.817	0	56.817
Ozvočenje	28.694	0	28.694
Multimedija	52.125	0	52.125
Internetne tehnologije in komunikacija	146.588	4.905	151.493
Nakup službenih avtomobilov	94.742	0	94.742
Investicijsko vzdrževanje	16.181	134.131	150.312
SKUPAJ	426.213	139.036	565.250

Viri financiranja			
Ministrstvo za kulturo	232.961	61.592	294.553
Lastni viri (amortizacija, tekoči prihodki)	193.253	77.444	270.697
Skupaj	426.213	139.036	565.250

Vsebinski poročili

Kulturno-umetniški program (javna služba)

1 RESNA GLASBA, OPERA

V letu 2025 smo vse načrtovane prireditve izpeljali v napovedanih okvirih. Poleg ustaljenega partnerskega uresničevanja koncertnih sezon Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija ter matinejskih simfoničnih koncertov, ki jih pripravljamo v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije in Glasbeno mladino ljubljansko, smo uspešno izvedli vse napovedane koncerte Zlatega in Srebrnega abonmaja, ki predstavljata pretežni del lastnega programa.

V t.i. veliki januarski koprodukciji, smo ob dvestoti obletnici rojstva Johanna Straussa ml., enajst let po zadnji uprizoritvi SNG Opere in baleta Ljubljana na oder Gallusove dvorane ponovno postavili opereto Netopir.

Velik delež programa je nastal v koprodukcijskem sodelovanju z nevladnimi organizacijami. Uspešno so bili izvedeni vsi v letnem načrtu napovedani projekti, med njimi dva koncerta v okviru cikla Zvokotok v CD in pa koncert ob predstavitvi albuma Luke Juharta *RanDom*, prav tako v sodelovanju z Zavodom Sploh, tri prireditve v sklopu Foruma nove glasbe 2025 (društvo Uho), dva koncerta v soorganizaciji z Inštitutom .abeceda ter dva odmevna projekta nastala s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem.

Plodno sodelovanje smo nadaljevali in nadgrajevali tudi z društvom Glasbena mladina ljubljanska (cikel Mladi mladim), Akademskim pevskim zborom Tone Tomšič Univerze v Ljubljani, Akademsko folklorno skupino France Marolt Univerze v Ljubljani, društvo in Društvom slovenskih skladateljev.

1.1 Simfonična glasba

Abonmajski koncerti Orkestra Slovenske filharmonije

Orkester Slovenske filharmonije je v prvi polovici leta v okviru programske sheme abonmajev SMS, FKK in SOS izpeljal vseh petnajst načrtovanih koncertov v Gallusovi dvorani. Ob koncertih abonmaja SOS je orkester izvedel tudi pokoncertna druženja z nastopajočimi in solisti v Stekljeni dvorani Lili Novy.

- 12. februar 2025: SOS 2 - Moč iz notranje tišine (dirigent Tito Ceccherini; Daishin Kashimoto, violina)
- 20. in 21. februar 2025: SMS 4: Presunljivo / Otvoritveni koncert 8. Zimskega festivala 2025 (dirigent Charles Dutoit; Ian Bostridge, tenor; Matthias Goerne, bariton; Irina Lungu, sopran Zbor Slovenske filharmonije, Državni zbor iz Kaunasa, Zbor dunajskih dečkov)
- 6. in 7. marec 2025: FKK 4: Uigrano (dirigent Gábor Takács-Nagy; Jean-Efflam Bavouzet, klavir)

- 27. in 28. marec 2025: SMS 5: Žlahtno (dirigent Kahi Solomnišvili; Ana Dolžan, violina)
- 3. in 4. april 2025: FKK 5: Dolgo pričakovano (dirigent Kahi Solomnišvili; Tomoki Sakata, klavir)
- 16. april 2025: SOS 3: Odrešujoče (dirigent Sylvain Cambreling; Thomas Jesatko, basbariton;

Boris Ostan in Maks Dakskobler, recitatorja)

- 14. maj 2025: SOS4: Nagrajeni (dirigent Kahi Solomnišvili; Aleš Kacjan, didžeridu)
- 29. in 30. maj 2025: SMS 6: Konkretno (dirigent Aziz Šohakimov; Edgar Moreau, violončelo)
- 5. in 6. junij 2025: FKK 6: Neimenovano (dirigent Ivor Bolton)

Enako kot v prvem delu leta je tudi v drugi polovici leta izvedba koncertov potekala po načrtih. Orkester je tako izvedel vseh enajst napovedanih abonmajskih koncertov v Gallusovi dvorani.

- 18. in 19. september 2025: SMS 1: O ljubezni do življenja (dirigent Kahi Solomnišvili)
- 1. oktober 2025: SOS 1: Končno (dirigentka Lucie Leguay)
- 9. in 10. oktober 2025: FKK 1: Simfonija simfonij (dirigentka Lucie Leguay; Alexandre Tharaud, klavir)
- 23. in 24. oktober 2025: SMS 2: Tihi vplivnež (dirigent Joel Sandelson; Ženski zbor Slovenske filharmonije in Dekliški pevski zbor Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani)
- 6. in 7. november 2025: FKK 2: Opojna popolnost (dirigent Jonathan Cohen; Nika Gorič, sopran)
- 11. in 12. december 2025: SMS 3: Zgodba z vzhodne strani (dirigent Kahi Solomnišvili; Alexander Gadjiev, klavir)

Poročilo o delu in realizaciji načrtovanih vsebin pripravlja orkester samostojno.

V sezoni 2025/26 je pet abonmajskih ciklov Slovenske filharmonije vpisalo skupaj 1981 abonentov, in sicer: SOS 205, SMS 1 550, SMS 2 455, FKK 1 397 in FKK 2 374 abonentov, kar je ponovno porast glede na sezono poprej (skupno 1873 abonentov).

Abonmajski koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija – Kromatika

Simfonični orkester RTV Slovenija je v prvem delu leta 2025 izvedel vse načrtovane dogodke v Gallusovi dvorani. Zaradi finančnih vzrokov je sicer cikel Kromatika je za sezono 2024/25 obsegal le osem koncertov namesto siceršnjih (običajnih) devet.

- 13. februar 2025: Kromatika 4 (dirigent Lio Kuokman; Luka Faulisi, violina)

- 20. marec 2025: Kromatika 5 (dirigent Oscar Jockel; Olivier Latry, orgle)
- 10. april 2025: Kromatika 6 (dirigent Ivan Hut; Ivan Krpan, klavir)
- 15. maj 2025: Kromatika 7 (dirigentka Catherine Larsen Maguire; Rok Zaletel Černoš, violina)
- 12. junij 2025: Kromatika 8 (dirigent Lio Kuokman; Yeol Eum Son, klavir)

Tudi v drugi polovici leta so Simfoniki izvedli vse načrtovane abonmajske koncerte.

- 25. september 2025: Kromatika 1 (dirigent Lio Kuokman, Stefan Milenković, violina)
- 7. oktober 2025: Kromatika 2 (dirigent Elias Grandy; Mak Grgić, kitara)
- 20. november 2025: Kromatika, 3. koncert (dirigent Lio Kuokman; Barry Douglas, klavir)
- 4. december 2025: Kromatika, 4. koncert (dirigent Gaetano Lo Coco)

Koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija so praviloma vedno odlično obiskani, cikel Kromatika sicer v sezoni 2025/26 šteje 760 abonentov.

Zlati abonma

Orkester italijanske Švice, ki je ve letu 2025 obeležil devetdeseto obletnico svoje ustanovitve je v Zlatem abonmaju nastopil prvič, a glede na slišano, upamo, da pride še kdaj. Če strnemo vtise, bi zagotovo lahko rekli, da gre za nadvse uglajen sestav, kjer so razmerja med posameznimi orkestralnimi skupinami najprimernejše odmerjena in kjer sta glasbeno oblikovanje in ekspresivnost izraza na prvem mestu, saj se zdi urejenost v tehničnem smislu pravzaprav kar samoumevna. Posebej je vredno omeniti izvrstno godalno sekcijo, ki je z gostoto zvena in bogato sonornostjo ponudila bistveno več od pričakovanega, glede na svoj relativno zmerno odmerjen obseg. Izvedba Dvořákové *Sedmé*, ki bi se je zagotovo veselili celo v Rudolfinumu v Pragi, je bila za marsikoga vrhunec večera, kar je seveda izjemno povedno, še posebej, ko v istem večeru nastopi zvezdnik kova **Ray Chen**. Violinist predstavlja novo generacijo klasičnega glasbenika, saj dosega številne milijone po svetu predvsem s svojo spletno dejavnostjo na družbenih omrežjih kjer na dostopen način z videi združuje glasbo s komiko ter se usmerja predvsem na mlajše generacije in demografske skupine, ki načeloma niso zavezane klasični glasbi. Nedvomno gre za izjemnega glasbenika, virtuoza z več kot impresivno tehnično podkovanostjo, ki mu omogoča odrsko maniro pravega šovmena. Za nekatere bolj resnobne okuse pa zna kdaj ta način Chenove odrske prisotnosti biti celo preveč. A kot vedno, gre za stvar okusa. Njegov Čajkovski je bil gotovo impresiven, saj je že po 1. stavku izzval aplavz, kar pri nas ni pogost pojav, a je sam aplavz prišel prav, saj mu je ravno tik pred zaključkom 1. stavka, brčkone zaradi intenzitete igranja, počila ena izmed strun; med aplavzom jo je tako urno zamenjal. Po dveh dodatkih si je zvezdnik zaslužil tudi stoječo ovacijo publike.

Koncert si bomo zapomnili tudi po diametralnem nasprotju med solistom in dirigentko večera, **Tabito Berglund**. Osebnostno si namreč Chen in Berglundova, dasiravno rojena le tri tedne

vsaksebi (*marec, 1989) ne bi mogla biti bolj narazen. Dirigentka je strogo in brezpogojno zavezana zgolj in samo glasbi. Družbena omrežja in odrski »rock 'n' roll« je preprosto ne zanimajo. A njena morda skromnejša odrska prisotnost je navdušujoče uravnotežena s fascinantno dirigentsko tehniko in izjemnim občutkom za gradnjo smiselne glasbene celote. Ne samo poslušati, preprosto užitek je bilo dirigentko tudi gledati. Zagotovo jo čaka še veličastna kariera. Če povzamemo, izjemen nedeljski glasbeni večer, in pa, kar je bilo še posebej razveseljivo, razprodana dvorana.

Nemški simfonični orkester iz Berlina sodi med najuglednejše orkestrske sestave v Nemčiji, svoje programsko inovativne in dramaturško pester koncerte pa izvaja v Berlinski filharmoniji. Moto letošnje sezone »ni programa brez skladateljice!« udejanja tudi na turnejah. Na spored ljubljanskega koncerta so zato umestili delo z naslovom *Nekega pomladnega jutra (D' un matin de printemps)*, ljubko a barvno ter teksturno mojstrsko izčiščeno in z idejami impresionizma prežeto miniaturo skladateljice Lili Boulanger. Že uvodoma smo lahko slišali svežo, senzibilno in s čustvi oplemeniteno izvedbo, rezultat umirjenega, prefinjenega a neomajno odločnega vodenja **David Robertsona**. Z gramijem nagrajeni maestro uživa vsesplošen, svetovni renome in sodeluje z najprestižnejšimi orkestri po vsem svetu. Enako velja za njegovega svaka, violinista **Gila Shahama**, enega najuglednejših violinistov našega časa. Slišali smo navdušujočo izvedbo *Violinskega koncerta* Ericha Korngolda; skladba je sicer nekoliko manj znana, morda zato, ker je skladatelj dolga leta prebil v senci svojega "prvega" poklica - to je pisanja filmske glasbe v zlatih letih Hollywooda, kar se sicer tudi močno sliši v samem *Koncertu*; veliko pa je za popularizacijo tega izjemnega dela naredil prav Shaham. Njegov ton je jasen in sladek, igra pa s tihim, a neizgrešljivim žarom. Intonacija in tehnika sta brezhibni. Zdi se, da za Shahama nič ni neizvedljivega, njegov nastop pa je napajan z vrsto energije in strasti, ki dvigneta izvedbo daleč nad note natisnjene na papirju, a vse, podobno kot Robertson, v skromni, a hkrati čudovito iskreni maniri, ki odraža globoko ljubezen do glasbe. Tudi orkester več kot opravičuje svoj ugled. Godalna sekcija je vrhunska, odlikuje jo žameten zven in gostota timbra ter sposobnost enormnega dinamičnega razpona. Za pihalno-trobilno sekcijo pa se zdi, kot da mislijo skupaj; dihajo in frazirajo pa skupaj zagotovo! Navdušili so tudi z odličnimi soli. Nenazadnje si iskrene čestitke zasluži tudi koncertna mojstrica – izjemno vodenje, ter čudoviti soli v *Šeherezadi*, N. Rimski-Korsakovega.

Za zaključek orkestrskega cikla 2024/25 se je po enaindvajsetih letih v Zlati abonma vrnil **Orkester Residentie iz Haaga**. Koncert si bomo zapomnili prvenstveno po mladostni energiji obeh dam v ospredju, mlade dirigentke nemškega rodu, **Ruth Reinhardt**, ki se ponša s strmo vzpenjajočo se kariero s prestižnimi angažmaji v Evropi, Severni Ameriki in Aziji, ter britanske zvezdniške pianistke iz razvpite glasbene družine, **Isate Kanneh-Mason**. Slednja se je spopadla z enim izmed najzahtevnejših klavirskih del nasploh, *3. Klavirskim koncertom* S. Prokofjeva, a se je hitro pokazalo, da je v le-tem boju zmagovalec znan; nenadkriljiva virtuoznost pianistke je bila podana skozi nepretenciozno skromnostjo, vratolomne pasaže so bile odigrane z bliskovito hitrostjo, izrazni deli pa podani z najrahločutnejšo intimnostjo. Občudovali smo lahko tudi pianistkin oblikovno dovršen, žameten ton; morda ravno zaradi tega, ali pa tudi zaradi tega, ob gosto pisani orkestrski partituri, bi lahko bilo ravnovesje med orkestrom in solistko idealnejše. Zanimiva je bila tudi izvedbena manira, sicer ekstravagantne glasbenice – izčiščena osredotočenost na klaviaturo, brez kakršnihkoli gibov, ki za samo izvedbo niso bili potrebni ter že omenjena skromnost in na nek način morda celo pretirana zadržanost. Pohvalit gre tudi izvrstno

vodenje dirigentke, ki je v izjemno zahtevni koordinaciji solistkinega parta z orkestrom pokazala neomajno drznost in suverenost; v tutti delih, ji je umanjkal morda le kanček odločnosti, držati orkester malenkostno nazaj v smislu dinamike. Na drugi strani pa smo že v uvodni skladbi, redkeje slišani koncertni uverturi F. Mendelssohna, *Lepa Meluzina* lahko opazili sinergijsko dopolnjujoče razmerje med dirigentko in orkestrom v smislu zvočnega oblikovanja in gradnje glasbene misli. V drugem delu koncerta je sledila izvedba *4. Simfonije* Roberta Schumanna, kjer je ob domiselnem razvijanju tematskega gradiva orkester zablestel v vsej svoji bogati zvočnosti.

Na otvoritvenem koncertu Zlatega abonmaja za sezono 2025/26 smo, po relativno krajšem časovnem obdobju, ponovno gostili **Kraljevi škotski nacionalni orkester**. Tudi tokrat ga je vodil glasbeni direktor **Thomas Søndergård** in pripravil nadvse učinkovito sestavljen koncertni spored. V prvem delu koncerta je Søndergård, seveda ob pomoči mojstrskih orkestracij Brittna (*Štirje morski interludiji iz opere Peter Grimes, op. 33a*) in Ravela (*Koncert za klavir in orkester v G-duru*), uspel s svojim orkestrom ponuditi redko slišano paleto barv; ob izvrstni tehnični izvedbi zahtevnih orkestrskih partov smo bili priča resnično čarobnemu zvočnemu barvanju. Škoti pa si ne bi mogli kaj, da v drugi del programa nebi vključili »škotskega elementa« v obliki Mendelssohnove *3. simfonije*, imenovane »Škotska«, kjer so z elegantno liričnostjo predstavili Mendelssohnovo doživljanje lepote škotske pokrajine, razkošne zgodovine ter bogatega izročila. Še posebej doživeto je bil izveden energičen drugi, plesni stavek, ki

melodično in ritmično spominja na škotsko ljudsko glasbo (t.i. ritmična forma »Scottish snap, s kratko, poudarjeno noto, ki ji sledi dolga). V osrčju sporeda smo slišali Ravelov *Koncert v G-duru*, z namenom obeležja sto petdesete obletnice let rojstva skladatelja. Izjemno priljubljeno in živahno delo, zapisano v izrazito jazzovskem duhu, je solist, vrhunski švicarski pianist **Francesco Piemontesi**, ki se je pri nas predstavil prvič, izvedel s tehnično bravuro in globoko občuteno izpovednostjo in ustrezno pariral orkestru v smislu izjemno bogatega razpona zvočnih barv. Ustrezno navdušenemu avditoriju je Piemontesi kot dodatek poklonil osupljivo izvedbo Bachovega koralnega preludija »*Wachet auf, ruft uns die Stimme*« (»Zbudite se, kliče nas glas«) (klavirska priredba: Wilhelm Kempff). Tudi orkester je zadovoljno občinstvo nagradil z dodatkom, skladbo *Eightsome Reels 2.0*, ki jo je zapisal in aranžiral po ljudskih motivih Christopher Gough, nekdanji prvi hornist orkestra. Res je, ta isti dodatek smo slišali že ob zadnjem obisku orkestra, a nič za to; orkester je s svojo živahno odrsko karizmo in umetniško kemijo z glasbenim direktorjem Søndergårdom poskrbel za vrhunski glasbeni dogodek in vredno odprtje najprestižnejšega cikla naše hiše.

Snovanje izhodišč za drugi koncert Zlatega abonmaja se je pravzaprav začelo iz raziskovanja morebitnega najprimernejšega oratorijskega repertoarja za nastop enega najbolj priznanih in občudovanih mešanih zborov v svetovnem merilu, **Češkega filharmoničnega zbora Brno**. Zbor, ki se je pravzaprav specializiral za izvedbe oratorijskih del in kantat redno nastopa v večjih vokalno-instrumentalnih projektih s prestižnimi orkestri (tudi npr. z Dunajskimi filharmoniki in Državno kapelo Dresden) in na najvidnejših festivalih po svetu. Pravzaprav v vseh pogledih, je vrhunskost zbora postala neizpodbitno očitna že po prvih nekaj taktih. Še posebej izpostavljamo izčiščenost in brezhibnost intonacije, barvno bogatost in resnično impresiven dinamičen razpon. Nadvse navdušujoče! Zboru je uravnoteženo parirala **Filharmonija Brno**, partnerska organizacija iz tega drugega največjega češkega mesta, s katero zbor tudi redno nastopa, dasiravno gre za povsem ločena ansambla. Doživeti izvedbi orkestralnega parta z izvrstnimi orkestrskimi soli ter

predvsem urejenim ravnovesjem znotraj zasedbe, ter med zborom, orkestrom in pevskimi solisti smo bili priča bržkone tudi zaradi vodstva prekaljenega in vsestranskega dirigenta **Leoša Svárovskega**. Bilo je videti in slišati, da je maestro Dvořákovo obsežno partituro 10-stavčnega oratorija *Stabat Mater*, ki velja za enega največjih spomenikov zborovske glasbe povsem ponotranjil, in poslušalcem na ta način ponudil izredno ganljivo glasbeno izpoved na eni strani bolečine, in na drugi upanja. Solisti, prepoznavna imena češke operne in oratorijske scene, so svoje delo, pričakovano, opravili z veliko mero istovetnosti in glasbene iskrenosti. Ob odličnem basistu **Jozefu Benciju** ter sopranistki **Jani Siberi**, je bil še posebej v formi tenorist **Peter Berger**, a resnično izstopajoča je bila izvedba mezzosopranistke **Václave Krejčí Houskove**.

Estonski nacionalni simfonični orkester smo imeli na 3. koncertu Zlatega abonmaja za sezono 2025/26 priložnost pri nas slišati prvič. Orkester se je sicer na turnejo podal s prav posebnim namenom – obeležuje namreč stoto obletnico delovanja, hkrati pa je letos devetdeset let dopolnil zagotovo najbolj znani estonski sodobni skladatelj, celo eden izmed najbolj znanih in največkrat izvajanih sodobnih skladateljev zadnjih desetletij, Arvo Pärt. Smotrno je seveda torej bilo, da je vsaj del sporeda, čeprav skromnejši, pripadel Pärtovi glasbi. Pärtovo podpisno minimalistična miniatūra *Cantus*, poklon stanovskemu kolegu Benjaminu Brittnu, je že uvodoma razkrila, da se orkester ponaša z izjemno godalno sekcijo. Začetni pianissimo se je razrasel v bohoten in bogat zven, žametnega otipa in kraljevsko vijolične barve. Tudi ostale sekcije so v nadaljevanju sporeda le dodale k (morda celo manj pričakovano) resnično impresivni celotni zvočni sliki gostujočega ansambla. Res je, slišati je moč bilo tudi kak manjši kiks ali bolje rečeno nepravilnost, recimo pri oboah, a tega nismo mogli pretirano zameriti. Vsekakor gre za visoko kakovostnem orkester, ki se izjemno prožno odziva na kristalno jasne sugestije svojega šefa dirigenta, prekaljenega **Olarija Eltsa**, komur suverenosti v podrobnem poznavanju partiture in jasni viziji prevoda notnega zapisa v muziko v vsej svoji čudoviti sijajnosti zagotovo ne manjka. Gregor Pompe je Dnevniku, 18.12.2025 zapisal: »Olari Elts se je izkazal kot izvrsten dirigent, ki samozavestno vodi orkester in popolnoma nadzira številne agogične spremembe, artikulacijske poudarke, barvno usklajenost in dinamična razmerja. Izvedba je gorela od številnih interpretacijskih detajlov.» Resnično, Sibeliusova *2. simfonija* se je pod njegovim vodstvom razbohotila v vsem svojem sijaju. Podobno kot za dirigenta, pa lahko tudi za solistko večera, violinistko **Simone Lamsma**, ki se je v Zlati abonma vrnila po dobrih dveh letih, po debiju z Dunajskimi simfoniki, ugotovimo, da ji samozavestnosti v izvedbi in odrski prezenci zagotovo ne manjka. Sibeliusov *Violinski koncert* združuje vse kar se pravzaprav od glasbenika lahko zahteva – liričnost, izpovednost, globoko emocionalno povednost ter hkrati izjemno virtuoznost. Prav slednje je Simone ponovno pokazala v vsem možnem blišču. Glasbenica pravzaprav posebej pooseblja pojem virtuozinje, kar je pokazala tudi v tehnično izjemno zahtevnem dodatku, zadnjem stavku Ysaÿeve *2. solo sonate*.

Simfonični koncerti za mladino

Simfonične matineeje Orkestra Slovenske filharmonije za Glasbeno mladino Slovenije

V marčevski simfonični matineji Glasbene mladine Slovenije so Filharmoniki pod vodstvom dirigenta Gregorja Kovačica predstavili večno programsko uspešnico z naslovom **Čudoviti svet glasbil: Spoznajmo glasbila simfoničnega orkestra**, ki obsega znamenito Brittnovo delo *Vodnik*

po orkestru ter priljubljen *Cvetlični valček* P.I. Čajkovskega. Matinejo je moderiral Boštjan Gorenc – Pižama, program pa je bil namenjen osnovnošolcem od 3. do 6. razreda.

Tudi aprilaska simfonična matineja Glasbene mladine Slovenije z Orkestrom Slovenske filharmonije je postregla s preverjenim programom z naslovom **V dvorani gorskega kralja: O glasbi skozi pravljico**. Priljubljeni glasbi iz *Suite iz baleta Hrestač* P.I. Čajkovskega in *Suite Peer Gynt* E. Griega so dodali še Dvořákovo *Humoresko* in pa za kontrast, dva prepoznavna Bizejeva odlomka (*Carmen* in *Arležanka*). Dirigiral je Mitja Dragolič, povezoval pa, kot po navadi pri tem sporedu, Andrej Rozman Roza. Orkestru so se na odru pridružili tudi Plesalci Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Program je namenjen predšolskim otrokom (4+) in učencem do 4. razreda osnovne šole.

Septembrska simfonična matineja z naslovom **Sedem veličastnih** je mladim obiskovalcem postregla s preverjenim in razgibanim sporedom odlomkov nekaterih najbolj znanih del klasične glasbe v idejni zasnovi Francija Krevha: Straussova *Tako je govoril Zaratustra*, Beethovnova *Peta*, Albinonijev *Adagio*, *Uvertura 1812* Čajkovskega, Mascagnijev *Intermezzo*, Holstov *Mars* in Mahlerjeva *Prva*. Dirigirala je Alja Klemenc, vodil pa Luka Bokšan. Program je bil namenjen osnovnošolcem od 7. razreda dalje in srednješolcem.

Novembrska jesenska matineja je v izvedbi Orkestra Slovenske filharmonije prinesla preverjen spored uspešnic klasične glasbe, ki so svoje mesto našle tudi v popularni kulturi, natančneje v raznolikih žanrih kinematografske produkcije. Dirigentka Alja Klemenc je mlade obiskovalce skupaj s povezovalko Tino Resman in sopranistko Mario Pönicke (W. A. Mozart: *Čarobna piščal*, *Arija kraljice noči*) popeljala skozi program **Simfonična glasba na filmskem platnu** in se ustavila pri Brahmsu, Bachu, Rossiniju, Mozartu, Debussyju, Beethovnu, Čajkovskemu in Griegu. Idejno zasnovo programa je sestavil Mitja Reichenberg. Program je bil namenjen osnovnošolcem od 7. razreda dalje in srednješolcem.

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko in obema orkestroma pripravljamo letno štiri vodene simfonične matineje.

Pomladni projekt **Dopoldan s Simfoniki RTV Slovenija** z naslovom *Ko glas spregovori z orkestrom*, v scenariju Iztoka Kocena (ki je tudi dirigiral), je postregel z razburljivo raznovrstnim sporedom in vključeval najrazličnejše operne arije in songe iz muzikalov, pa skladbe za več glasov – za zbor in orkester. Kocen je v spored vključil tudi svojo lastno kompozicijo, *Vaše obrazne poteze*, samospjev na besedilo Hane Alhadi, a je skladbo namesto obojele sopranistke Katarine Zorec recital kar povezovalec Domen Novak (medtem ko je orkester igral svoj del). V Mozartovem duetu Papagene in Papagena je kot sopranistka nastopila Beti Bratina, sicer violinistka Simfonikov, Rahmaninovo *Vokalizo* pa je s čelom izvedla kar vodja violončel, Maruša Bogataj. Največji hit sporeda je bila zagotovo noviteta Leona Firšta *Kdo je solist?* za simfonični orkester in beatbox (beatboxer Domen Novak). Simfonikom so se na odru poleg že omenjenih pridružili še Mešani mladinski pevski zbor Veter (zborovodkinja: Tereza Podlogar), Mladinski pevski zbor RTV Slovenija (zborovodkinja: Alenka Podpečan) ter basbaritonist Blaž Stajnko. Odličen projekt, scenarij, spored in izvedba, ne glede na zadnji hip odpovedan nastop načrtovane sopranistke!

Program jesenske simfonične matineeje **Mladi mladim z Orkestrom Slovenske filharmonije** z naslovom *Poslušajmo čustva*, je s pomočjo glasbenih primerov predstavil čustva in naslovil vprašanja kot so: kako so čustva uporabljali klasični skladatelji?, kaj so čustva?, kako jih izrazimo?... Izbrani glasbeni primeri, dodatno podprti z video projekcijami na akustično školjko že sami po sebi vzbudijo močan vtis (Elgarjeve *Variacije Enigma*, Smetanova *Vltava*, Mahlerjev *Addagietto iz Simfonije št. 5*, Mascagnijev *Intermezzo iz Cavallerie rusticane* itd.), tako da bi po nekaterih odzivih sodeč morda sam povezovalni del (Katarina Habe in Franci Krevh) lahko bil krajši. Orkestru Slovenske filharmonije je dirigiral Zoran Bičanin.

Drugi simfonični koncerti

Tradicionalni **Novoletni koncert orkestra Slovenske filharmonije** je tokrat nosil naslov *Moje špansko srce*, kar je bila primerna oznaka glede na izbran koncertni spored. Poleg glasbe iz dveh baletov španskega skladatelja Manuela de Falle (*Trirogeljnik* in *Začarana ljubezen*), ki sta na trenutke za potrebe novoletnega koncerta lahko delovali morda preveč zadržano, so Filharmoniki izvedli še priljubljeno rapsodijo *España* M. Chabrierja ter dve skladbi Chicka Corea s španskim pridihom, kjer so glasbeniki še posebej zažareli v razposajenem prazničnem duhu. Solista večera, violinist Dan Zhu in pevka flamenka Rocío Bazán sta navdušila vsak po svoje. Dan Zhu s tehnično briljantno izvedeno popularno *Fantazijo Carmen* (F. Waxman), Rocío Bazán pa s temperamentno avtentičnostjo v izjemni odrski prezenci ter pristni flamenko maniri, ki je izvedbo glasbe baleta *Začarana ljubezen* povzdignila na povsem novo raven. Dirigent Jonathan Stockhammer je odlično opravil svoje delo, presenetil je le z morda preveč »temperamentnimi« tempoi v drugem delu koncerta. Polna dvorana, praznično vzdušje, odlično izvedena glasba in zadovoljna publika.

Aprila je **Simfonični orkester Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani** pripravil tradicionalni letni koncert. Uvodno delo večera, krstna izvedba *Uverture 9119* Mihe Nachtigala (*1994) se je izkazalo za drzno, v neoromantičnem slogu zapisana gesto »...v protest proti eroziji slovenščine v znanosti, šolstvu, medijih in literaturi, ter menjave z angleščino...«, kot je zapisal avtor sam, saj je delo nastalo kot odziv na ironijo ob praznovanju tridesete obletnice samostojne Slovenije ter stote obletnice prve slovenske univerze, skladatelj pa je večino predavanj na fakulteti (sicer ne na Akademiji za glasbo UL) poslušal v angleščini. Med posameznimi intervencijami disonantnosti smo slišali nekaj v slogu Wagnerja, malo Mahlerja pa citate himne *Naprej zastava Slave*, praznične *Kolk'r kapljic* in pa reminiscenco univerzitetne himne *Gaudeamus igitur*. Dirigent z impresivno biografijo, Felix Mildenerberger bi lahko v izvedbi več pozornosti posvetil skupni igri; morda pavšalno taktiranje ni najbolj primerno za študentski orkester, ali pa je enostavno umanjala dirigentska tehnika?; morda bi lahko zmernost pokazal tudi v branju dinamičnih oznak – *fff* morda še ne pomeni da naj študentje, še preden se podajo na poklicno pot, utrpijo okvaro sluha (enako velja za občinstvo). V enaki maniri je dirigent nadaljeval tudi ob spremljavi fantastičnega Roka Černoša Zaletela. Violinist mag. študija pri prof. V. Meljnikovu je v izvedbi Brahmsovega *Koncerta* pokazal odločno mero virtuoznosti, tehnične bravure, odrske prisotnosti, muzikalnosti ter vsesplošne suverenosti. Manj suvereno je izpadla študentska publika, ki je vztraja pri aplavzu po prvem stavku. »Študentsko« je izpadel tudi vstop solista na oder, medem ko se je na odru še menjaval zasedba orkestrskih glasbenikov, pa sprehajanje fotografa med stranskimi sedeži v parterju. Kakorkoli že, večer bo ostal v spominu na odličnega solista, ki pa je po manj ugodnem naključju oz. nesrečnejšemu sosledju dogodkov, nastopil le tri tedne kasneje,

15. maja v abonmaju Kromatika Simfonikov RTV, takrat z Mendelssohnovim *Koncertom v e-molu*. Dva velika koncerta v treh tednih je bil vsekakor impresiven dosežek mladega violinista.

Program **Tradicionalnega božičnega koncerta Simfoničnega orkestra RTV Slovenija** se je po nekaj letih bolj popularnih vsebin tokrat vrnil (pretežno) v okvir klasične glasbe, česar smo se lahko veselili. Polni Gallusovi dvorani so Simfoniki uvodoma ponudili Händlovo *Glasba za kraljevski ognjemet*, kjer gre posebej pohvaliti trio trobent, ki so blestele nad orkestrom. Dirigent Davorin Mori je pripravil urejeno, a na trenutke morda premalo razburljivo, premalo »praznično« napeto izvedbo te priljubljene baročne suite. Kot osrednje delo večera je bil predstavljen Saint-Saënsov *Božični oratorij*, kjer so se orkestru ob Mešanem pevskem zboru Glasbene matice Ljubljana (dirigent zbora: Sebastjan Vrhovnik) pridružili še solisti: Elvira Hasanagić, sopran; Lucija Varšič, mezzosopran; Carmen Seibel, alt; David Jagodic, tenor; Jure Počkaj, bariton. Pomemben in izpostavljen orgelski part pa je suvereno izvedel naš hišni organist, Uroš Pele. V generalnem smislu pa se je, tudi ob najboljši volji in angažiranosti vseh nastopajočih zdelo, da je ta programski izbor za praznično vzdušje bil morda enostavno prezahteven. Zbor je bil z naskokom najboljše pripravljen, solisti pa, žal res nekako niso bili v najboljši pevski formi, saj težave z intonacijo ter skupnim muziciranjem niso pustili ravno najboljšega vtisa. Za zaključek večera, in s tem tudi boljšim celotnim vtisom, je Mešani zbor Glasbene matice s Simfoniki izvedel tri tradicionalne božične pesmi (M. Rener/D. Močnik: *Božična noč*, G. Rihar/D. Močnik: *Poglejte, čudo se godi*, ter F. X. Gruber/J. Privšek/P. Greblo: *Sveta noč*).

1.2 Glasbeno-scenska dela

Ob dvestoti obletnici rojstva Johanna Straussa ml. smo v t.i. veliki januarski koprodukciji, enajst let po zadnji uprizoritvi SNG Opere in baleta Ljubljana (režija Zvone Šedlbauer, dirigent Igor Švara) na oder Gallusove dvorane ponovno postavili opereto **Netopir**. Naslov ni bil prva izbira; prvotni načrt takratnega umetniškega in zdaj generalnega direktorja SNG Opere in baleta Ljubljana, Marka Hribernika, je bila spektakularna scenska postavitev *Faustovega pogubljenja*, »dramatične legende« Hectorja Berliozja, kot jo je sam poimenoval. *Faustovo pogubljenje* je v izvedbenem smislu bolj kot ne rariteta, saj se na koncertnih odrih znajde redko, na operno-gledaliških pa najverjetneje še redkeje. Zato je za namen januarske koprodukcije, ki naj bi v smojem smotru dosegala širšo publiko kot le ozek interesni krog sladokuscev, bila opereta *Netopir* prav gotovo boljša izbira. Po vsem svetu je opereta doživela že na tisoče uprizoritev; ne brez razloga, saj gre bržčas najimenoitnejše odrsko delo "kralja valčkov" Johanna Straussa ml. Premierno je bilo delo uprizorjeno l. 1874, in je kmalu postalo sinonim za žanr operete. V le šestih letih je bil *Netopir* uprizorjen v več kot 170 gledališčih v nemško-govorečih deželah v devetdesetih letih 19. stol. pa so ga izvajali že po vsem svetu. Delo združuje privlačen libreto, poln intrig ter nenadnih zapletov in razpletov s številnimi valčki in polkami prežetimi z nepozabnimi melodijami, ki so pustile neizbrisen pečat v zgodovini glasbe.

V ljubljanski Operi so v jeseni 2024 sestavili preverjeno umetniško ekipo, ki jo je vodil režiser Krešimir Dolenc. Pod scenografijo se je podpisal Andrej Stražišar, ki je v luči časovnega okvirja in nenazadnje tudi finančnih sredstev velik poudarek dal na projekcije, kjer se je odlično obnesla oblikovalka videoprojekcij Stella Ivšek. Kostumograf Alan Hranitelj, kot vedno, tudi tokrat ni razočaral, saj so kreacije delovale hkrati pričakovano klasično a ob enem tudi sveže in radoživo. Ponovno je pomembno vlogo opravil tudi oblikovalec svetlobe Andrej Hajdinjak, ki je ob zamislih

scenografa dodatno znal nadgraditi občutek prostora. Glede na aplavze sodeč je koreograf Lukas Zuschlag opravil izjemno pomembno delo gledajoč celotno produkcijo, saj je s svojim prispevkom, koreografskimi intervencijami štirih »telesnih stražarjev« v stiliziranih sadomazo opravah, ki so sicer pri marsikom pustili vprašanje »čemu?« ter tremi pozlačenimi »skladatelji«, ki so v drugem dejanju izvedli izjemno atraktivno plesno (skorajda akrobatsko) točko, bistveno presegel običajno vlogo koreografa. Hišni dirigent Ayrton Desimpelaere je orkester držal v elegantni formi, in vselej ohranjal podporno vlogo odrskemu dogajanju. Morda bi si pri sestavi orkestra lahko želeli kak »pult« godal več, zgolj zaradi zvena sekcije, saj je orkestrska luknja dovolj velika in bi to dopuščala.

Solistična pevska zasedba je odlično opravilo svoje delo; v prvi zasedbi omenimo sopranistko Martino Zadro (*Rosalinda*), Martina Sušnika (*Eisenstein*), Štefico Grasselli (*Adela*), Nuško Drašček (*Princ Orlovski*) ter Jožeta Vidica (*Frank*) in Aljaža Farasina (*Alfred*). Vlogi pijanega ječarja *Froscha* pa je Gojmir Lešnjak Gojc dodal dobršno mero aktualne politične satire, za kar je požel še posebej velik aplavz.

Slovenska premiera opere Vita Žuraja **Razcvet** (v nemščini, kot izvirnem jeziku, *Blühen*) je nastala v koprodukciji Slovenskega komornega glasbenega gledališča, Slovenskega narodnega gledališča Maribor in Cankarjevega doma. Delo je sicer izvorno nastalo po naročilu frankfurtske Opere, kjer je ob premieri januarja 2023 požela izjemen uspeh in odlične kritike strokovne javnosti. Revija Opernwelt pa je delo celo nagradila z laskavim naslovom operna prazizvedba leta.

Libretist Händl Klaus je zgodbo povzel po romanu Prevarana iz leta 1953, v katerem Thomas Mann prikaže paradoksalne razmere, zavite v zaskrbljujočo dialektiko življenja in smrti. Žuraj in Klaus v operi *Razcvet* dodatno intenzivirata zgodbo ter se osredotočata na protagonistko Avrelia in njen odnos s hčerko Ano, ki postane še bolj ambivalenten, saj sporazumevanje med obema ženskama odraža njune lastne strahove in negotovosti. Obet neizbežne smrti, ravno v razcvetu ljubezni, v zanosu novega upanja in nove prihodnosti je omogočil skladatelju široko platno za tonsko in barvno slikanje nadvse raznolikih občutij in strahov.

Sam projekt se je izkazal za organizacijsko, tehnično in izvedbeno izjemno zahteven, a tudi tokrat preverjena ekipa Slovenskega komornega glasbenega gledališča ni razočarala (režija: Eva Hribernik, dirigent: Simon Dvoršak, scenografija: Jaro Ješe, kostumografija: Anjana Pavlič). Predvsem je v prvi meri treba izpostaviti nadvse odlično glasbeno izvedbo; dirigent Dvoršak je komorni orkester SNG Maribor pripravil in vodil nadvse natančno. Vsak član orkestra se je predstavil kot pravzaprav orkestrski solist in izkazal izjemno pripravljenost, saj je Žurajeva partitura izvedbeno izjemno zahtevna in polna razširjenih inštrumentalnih tehnik. Zahtevno nalogo je vokalnem smislu in enako tudi v odrski izvedbi več kot odlično opravil tudi zbor. Vokalno impresivna v vseh pogledih, specialistka za izvedbe sodobne vokalne glasbe, je med solisti prvenstveno navdušila predvsem mezzosopranistka Hélène Fauchère, v vlogi protagonistke Avrelije, saj nenazadnje njena vloga nosi tudi levji delež celotne predstave. Čista intonacija ter kristalne višine in spominska bravura sopranistke Eve Černe Avbelj v ničemer ni zaostajala. Tudi moški del ekipe solistov (Gregor Ravnik, Lovro Korošec in Graeme Danby), je prepričljivo opravil svoje nič kaj nezahtevno delo. Režijsko, kostumografsko in scenografsko recenzenta Gregorja Pompeta in Primoža Trdana produkcija sicer v pretežnem delu ni navdušila in njuni argumenti so bili tehtno predstavljeni, a znotraj danosti, vse od časovnice vaj in celotne produkcije, finančnih okvirov in izjemne glasbene zahtevnosti dela, je končni odrski rezultat vendarle dosegel svoj namen; režiserka Eva Hribernik je zapisala: »Uprizoritev odpira prostor za razmišljanje, kako sami

vstopamo v tok minevanja časa. Kakšen je naš odziv na spremembe, ki nam jih prinese življenje? Ali se prepuščamo življenju ali se mu upiramo, tako kot Avrelia?«. Uspešno izvedena koprodukcija dela sodobnega slovenskega skladatelja, ki mu je v tujini uspel izjemen preboj in umestitev v program Cankarjevega doma in SNG Maribor je zagotovo bil eden najtehtnejših projektov sodobne slovenske glasbene ustvarjalnosti v letu 2025.

V koprodukciji Slovenskega komornega glasbenega gledališča, Cankarjevega doma in Nouvel Opéra Fribourg sta bili konec septembra Kosovelovi dvorani predstavljeni dve krajši monooperi, **Céline** in **Orlando** v postavitvi režiserja in scenografa Vincenta Veillona. Glasbeni govorici obeh del si ne bi mogli biti bolj različni, a ravno ta svojskost se je izkazala za odlično kombinacijo. Glasba monopere *Céline*, skladatelja in libretista (po besedilih Céline Arnauld) Richarda Harveya, s komorno zasedbo, ki omogoča bogat razpon izraznosti (klavir, harfa, klarinet, fagot, čelo, tolkala) navdušujoče mojstrsko podpira libreto, a hkrati v večji meri ne zapušča pričakovanih okvirov žanrsko profiliranega skladatelja, znanega predvsem po njegovem delu v filmski in televizijski industriji. Sopranistka Gloria Tronel je doživeto interpretirala tragično zgodbo Céline Arnauld, romunske judovske emigrantke, ki je zaslovela kot edina ženska v krogu dadaističnega gibanja v Parizu. Enako doživeto in glasovno dovršeno je mezzosopranistka Sara Briški Cirman – Raiven upodobila protagonistko Leno, ki na tramvaju prebira roman Virginie Wolf o *Orlandu*, skrivnostnem plemiču, ki lahko spremeni spol in živi več kot 400 let, pri tem pa odpira vprašanja o številnih vidikih človeške eksistence, tudi o vlogi spola v družbenem kontekstu. Glasba in libreto (po romanu Virginie Wolf) Benedikta Hayoza uporablja pretežno elektroniko (elektronsko oblikovanje zvoka: Martin Vogrin) podprto z elektronskim klavirjem in elektronskim violončelom in oblikuje zvočnost, ki presega žanrsko opredeljenost, vsekakor pa pušča močan vtis, podkrepljen z domiselno uporabo luči (oblikovanje luči: Aleksander Pešec). Kostumografinja Anjana Pavlič, asistent režije Matej Prevc in asistent scenografa Jaro Ješe so v okviru danosti svoje poslanstvo odlično opravili, enako tudi naš tonski mojster, Gregor Troha. Obe zahtevni partituri sta izzveneli pod stanovitnim vodstvom Jerice Bukovec.

Predstava **MOTO – Membra Jesu Nostrī** je nastala v produkciji gledališča Arriaga iz Bilbaa in v režiji Lucíe Astigarraga in je del mednarodnega projekta Dramatika manjših evropskih jezikov DoSEL, ki spodbuja prevajanje, uprizarjanje in mednarodne predstavitve del, napisanih v teh jezikih. Gostovanje je bilo izvedeno v koprodukciji s Prešernovim gledališčem Kranj. Predstava se je izkazala za edinstveno poroko zgodnjebaročne glasbe in sodobnega gledališča. Govori o moškem, ki izgine v nesreči z motorjem in o ljubezni osebe, ki ostane. Protagonist *Eneko* v neznosni bolečini izgube, v zanki delirija ponovno doživlja preživete dogodke in išče smisel.

Predstava je scenska uprizoritev cikla sedmih kantat Dietricha Buxtehudeja iz leta 1680 z naslovom *Membra Jesu Nostrī*. Ta cikel skladb, posvečenih Kristusovim stopalom, kolenu, rokam, boku, prsnemu košu, srcu in glavi, je prepleten z besedilom, ki ga je napisal in izvedel igravec Eneko Sagardoy. Predirljiva naracija nadvse imenitnega igralca je pustila močan vtis; lahko bi rekli, da je v izvedbi šel »all-in«, na vse ali nič, kar nikogar v dvorani ni pustilo ravnodušnega. Glasba, na drugi strani, je delovala pomirjujoče, in dasiravno sta v svoji izraznosti Buxtehude in Sagardoy stoletja vsaksebi, dajala smiselno kontekstualizacijo besedilu in igri. Dirigent Andoni Sierra se je priprave partiture lotil izjemno studiozno zato je glasbena izvedba solistov, zbor in glasbenikov baročnega sestava Conductus Ensemble ter ansambla viol La Chimera nadvse zadovoljila. Zbor je deloval enovito in glasovno izčiščeno, orkester pa je

prepričal s pristno avtentičnostjo. Morda je med solisti manj ugodno delovala le izbira drugega altista, ki v samem obrtniškem pogledu ni zmožgal parirati ostalim pevcev.

1.3 Vokalna glasba

Letni koncert **Akadskega pevskega zbora Tone Tomšič Univerze v Ljubljani** z naslovom *Očem nevidno* je postregel z raznovrstnim sporedom, ki je pri poslušalcih vsekakor dosegel želen učinek; v dramaturško dovršenem sosledju skladb, osmišljenih v inovativnih in interaktivnih odrskih postavitvah, pospremljenih z vizualnimi elementi fotografije ter sijajno izbranimi citati iz *Malega princa*, Antoinea de Saint-Exupéryja, je dal večer prisotnim, v smislu t.i. celostne umetnine, odločno spodbudo k razmisleku o *bistvu življenja*. Ob vabilu na koncert so v APZju zapisali: »*Očem nevidno ... prijateljstvo, ljubezen, vera. Vsakdanje težave in skrbi, pa tudi krivice in trpljenje, ki nas oddaljujejo od bistva življenja – časa zase in za naše ljubljene, časa v naravi, tišine, smeha in otroške razigranosti. Bistvo je očem nevidno ..., a vredno ga je iskati. Tudi z glasbo in skladbami slovenskih skladateljev in sveže zborovske literature...*« Program so sestavljale skladbe slovenskih avtorjev kot so Lebič, Lajovic, Hubad in Dolenc in sodobna zborovska literatura mednarodno uveljavljenih skladateljev - Peter Ablinger, Daniel Knaggs, Randal Stroope, Sven-David Sandström, Susan LaBarr in drugi. Letni koncert APZ tone Tomšič UL se je ponovno pokazal kot navdušujoč večer zborovske glasbe, z izvrstno pripravljenim in suvereno izvedenim programom ter dognano dramaturško izpeljavo. Odlična popotnica za stoletnico ustanovitve zbora, ki sledi v letu 2026.

Na prvem koncertu Srebrnega abonmaja za sezono 2025/26 se je predstavil **Tenebrae**, eden najuglednejših komornih zborov na svetu. Mnogi poznavalci sicer upajo trditi, da bi zbor, pod vodstvom Nigela Shorta, nekdanjega člana zasedbe The King's Singers, lahko veljal celo za najboljšega na svetu. Brez dvoma gre za vrhunski ansambel kjer nam preprosto zmanjka superlativov, ki bi lahko z zadostno mero opisali njegovo izjemnost in diš jemajoči perfekcionizem v vseh pogledih: upetost in predvsem intonacija, skupno dihanje in fraziranje ter zvočnost, ki je za komorni sestav le petnajstih mladih pevcev naravnost fenomenalna. Izjemna je bila tudi interpretativna zrelost izvedbe stilsko zelo različnega repertoarja, segajočega od gregorijanskega koralu do sodobne glasbe, še posebej upoštevajoč omenjeno mladost pevcev – tu sta umetniško vodstvo in pozornost do detajlov prekaljenega Nigela Shorta seveda nepogrešljiva. V koncertnem sporedu je posebna pozornost bila posvečena petstoti obletnici rojstva Giovannija Pierluigija da Palestrine, a večer si bomo morda celo bolj zapomnili po izvedbah skladb *Ave verum corpus – reimagined* sodobnega britanskega skladatelja Rodericka Williamsa, *Nunc dimittis*, Holstovega poklona renesančni polifoniji te *Miserere, mei deus*, Allegrijevi znameniti uglasbiti Psalma 51. Tenebrae je iskreno navdušil številno publiko in si prislužil stoječo ovacijo. Posebno čarobno noto pa je večeru dodala tudi senzibilna osvetlitev lučne mojstrice Urške Horjak.

Mihael Kozjek je v Drugi jutranji kroniki, 27. septembra na Radiu Slovenija 1 povedal: »*Zbor Tenebrae je navduševal z zvokovno in intonančno izčiščenostjo, izrazno globino, ki je segala od intimnega prerivanja glasov, polifonskih odsekih do presunljive moči v homofonoskem zborovskem stavku ter sijočo zlitostjo 15 pevcev v eno, v vseh področjih poenoteno izvajalsko telo.*«

Že četrto leto zapored smo za zaključek leta v sodelovanju s SNG Maribor pripravili **Novoletni gala koncert opernih arij**. V privlačnem in novoletno obarvanem programu arij, duetov in orkestrskih mediger iz zakladnice svetovne operne literature sta se tokrat predstavila lavreat številnih tekmovanj, mdr. tudi prestižne Operalie pod vodstvom Placida Dominga, južnokorejski baritonist **Leon Kim** ter naša izvrstna sopranistka **Nina Dominko**. Lahko rečemo, da je letošnji koncert pravzaprav doslej najboljši uspel, tako po izboru repertoarja, v katerem sta pevca predstavila vse svoje pevske vrline, kjer posebej izpostavljam vrtilomne a navdušujoče čisto izvedene kolorature sopranistke, ter izjemno bogato in barvito zvočnost in odrsko prezenco baritonista, kot tudi usklajenost in kompatibilnost obeh pevcev, ki sta drug drugemu enakovredno parirala. Dirigent **Simon Krečič** je orkester pripravil odlično; slišali smo lahko veliko muzike. Morda bi si lahko želeli le malo več zvočnosti v godalih; resnici na ljubo, so bile (predvsem) prve violine morda številčno podhranjene.

1.4 Komorna glasba

Srebrni abonma

Na orgelskem recitalu se je po dobrih 23 letih pri nas ponovno predstavil **Olivier Latry**, eden najbolj cenjenih orgelskih interpretov na svetu in naslovni organist katedrale Notre-Dame v Parizu. Svetovno znana stolnica, na katere ponovnem odprtju po uničujočem požaru l. 2019 je kot prvi organist igral prav Latry, je predstavljala tudi rdečo nit programa. Latry je povedal: *»Ta program je v celoti posvečen pariški katedrali Notre Dame. Tudi vsi skladatelji tega programa so ustvarjali v katedrali. Louis Vierne je ustvarjal na začetku 20. stoletja. Pa Alexandre Guilmant in moj predhodnik Pierre Cochereau. Jean Pierre je moj sodelavec v katedrali Notre Dame. Ljubljano sem torej prinesel vsa ta velika imena.«* Za orgelski recital izjemno dobro obiskan dogodek s sicer zahtevnim koncertnim sporedom je bil zelo dobro sprejet in bo zagotovo pomnjen kot eden najodmevnejših oglašarskih dogodkov zadnjih let. Še toliko bolj, ker nam je skupaj z Simfoniki RTV uspelo pridobiti tako velikega umetnika, za recital in koncert s Simfoniki v okviru enega gostovanja v Ljubljani. Šlo je resnično za lep primer plodnega sodelovanja. Latry je znan tudi kot vrhunski improvizator brezmejno domišljije, zato je za konec recitala izvedel improvizacije na 4 teme, ki jih je izbral med predlogi tem, podanih od poslušalcev koncerta.

Po dolгих letih smo vnovično snidenje z imenitnim umetnikom (nazadnje v Srebrnem abonmaju l. 2009) doživeli tudi v mesecu aprilu, ko je na klavirskem recitalu v odlično popolnjeni Gallusovi dvorani svoje mojstrstvo ponovno dokazal makedonski pianist **Simon Trpčeski**. V prvem delu večera je prišla do izraza predvsem pianistova rahločutnost romantičnega izraza v Chopinovih *Mazurkah, op. 24* in Griegovih *Suiti iz Holbergovih časov, op. 40*. V drugem delu pa je ugleden gost na spored, morda prav s posebnim namenom, uvrstil dve izjemno tehnično zahtevni in virtuozni deli. Gregor Pompe je v Dnevniku, 11. aprila zapisal *»Seveda je baletna glasba Čajkovskega (Koncertna suita iz baleta Hrestač) sijajna v svoji melodioznosti in barvitosti, toda klavirska priredba Mihaila Pletneva ji doda tudi veliko pianistične pirotehnike, ki glasbeno bogastvo že vse bolj menja za zunanji akrobatski blišč. Trpčeski s tem nima nikakršnega problema, zmožen je znotraj akordskih rafalov, lestvičnih preigravanj in razloženih kaskad poiskati prostor za izrazito melodično fraziranje in tenkočutnost, a zdi se, da je bilo izpostavljanje virtuoznosti v nenavadnem kontrastu z intimno odmaknjenostjo prvega dela koncerta. Sklepna izvedba 7. sonate Prokofjeva*

je bila verjetno izbrana kot potrditev možnosti združevanja obojega – glasbeniške poglobljenosti z nepresahljivo virtuoznostjo. Kot v Griegovem Rigaudonu je tudi tu Trpčeskemu uspelo virtuoznost pretopiti v izrazito izraznost, kar velja predvsem za ritmično besnenje finala, vendar pa je bila izjemna tudi fragmentiranost prvega stavka z razgrinjanjem najrazličnejših občutkov, ki so vodili od sarkazma do melanholije, in nato tudi v drugem stavku, ki se je odpiral tako topli melodičnosti kot trpki meditativnosti.« Po relativno kratkem recitalnem sporedu je Trpčeski dodal še številne dodatke in se v svoji iskreni maniri povezal s publiko.

Na zadnjem koncertu Srebrnega abonmaja sezone 2024/25 je nastopila slovita angleška vokalna skupina **VOCES8**, ki se ponaša z rekordom ene največkrat predvajanih klasičnih vokalnih skupin sveta ter nastopa v največjih glasbenih središčih; letošnja sezona ansambla obsega več kot sto nastopov po vsej obli in pa praznovanje 20-letnice delovanja. Svojo odličnost in popularnost je skupina zagotovo upravičila, saj je z izjemno raznovrstnim, eklektičnim koncertnim sporedom, z lahkoto uspela napolniti Gallusovo dvorano (koncert je bil praktično razprodan) in jo navdušiti do stoječe ovacije, s katero so bili člani okteta nagrajeni ob koncu prireditve; večer sam pa se je nadaljeval še v Prvem preddverju, kjer so se po koncertu člani ansambla družili z ljubitelji vokalne glasbe v sproščenem vzdušju.

Brigita Rovšek, Radio Slovenija 3, 28.05.2025, je v Glasbenem utripu povedala: »...8 glasov, trije ženske in 5 moških, ki jih vodi altist Barnaby Smith je res odličnih, premorejo izjemno odrsko prezenco in kontakt s poslušalci, program sproti predstavljajo njeni člani. Nevsiljiva in začinjeno z angleškim humorjem...«; s tem se zagotovo strinjamo; pa tudi z nadaljevanjem, kjer se je novinarka, zelo pronicljivo, obregnila ob, v biografiji ansambla navajano, »vsestranskost in raznovrstnost izraza« - res je, morda bi lahko v tako raznorodnem koncertnem sporedu samo različnost glasbenih govoric skladateljev pevci bolj neposredno naslovili tudi v izvedbenem smislu, a je na drugi strani zvočna podoba, ki ji ansambel ostaja zvest, na nek način njegova vizitka; ta razpoznavni zvok in barva je očitno našla neverjetno število oboževalcev po vsem svetu. Vsekakor pa smo lahko na koncertu bili priča vrhunsko dognanemu glasbenemu dogodku, saj poleg vrhunskega petja tudi prikupna odrska prezenca ter kontakt z občinstvom nedvomno nista naključje. Na žalost pa pri organizaciji ni šlo vse tekoče; dva člana zasedbe (sopranistka Andrea Haines in tenorist Blake Morgan) sta zaradi objektivnih osebnih okoliščin nemudoma morala zapustiti turnejo 2 dni pred koncertom v Cankarjevem domu. Prednost tako slovite in profesionalno organizirane skupine je, da v trenutku lahko nadomestijo pevce, ki »zorijo« dokler ni njihov čas, da vstopijo v glavno skupino (podobno kot pri skupini The King's Singers, na primer). Odsotna pevca sta nadomestila Ailsa Campbell in Monty Charles. Čeprav sta vrhunsko opravila svoje delo, je skupina, kljub izvirnemu (in v koncertnem listu napovedanem) načrtu ohraniti celoten spored, razen zadnje skladbe, tak kot je bil, morala drugo polovico koncertnega programa povsem spremeniti. A nič za to; doživeli smo veličasten zaključen Srebrnega abonmaja za sezono 2024/25!

Drugi koncert Srebrnega abonmaja z naslovom **Poklon Philpu Glassu – tolkalni večer z Alexejem Gerassimezom** je predstavil najširšo paleto zvočnosti, ki jih omogoča uporaba tolkal. Več celo, protagonist **Alexej Gerassimez**, eden najboljših tolkalcev v svetovnem merilu, je v oblikovanju sporeda izhajal iz svoje siceršnje prakse nadgrajevanja izvajalske prakse z lastno kompozicijsko ustvarjalnostjo, ki pa presega okvire običajnega inštrumentarija in se iz vznika samega poslušanja ukvarja z zvočenjem iz najrazličnejših predmetov in prvin. Tako je v lastni

kratki skladbi *Duša steklenice* Gerassimez raziskal neverjetne zvočne možnosti, ki jih plastenka, delno napolnjena z vodo, lahko omogoča. Rezultat je naravnost fascinaral. Tudi v drugi lastnih skladbah na sporedu, stavkih *Suite elementov*, se je Gerassimez s svojimi kolegi v tolkalnem kvartetu, v katerem posebej izpostavljamo našega vrhunskega tolkalca **Simona Klavžarja**, sprehodil preko prvin, transformiranih v inštrumente – les, voda, kovina, koža. Gerassimezove lastne kompozicije so nadvse učinkovito dopolnjevale osrednjega avtorja večera – Philipa Glassa, čigar suita *Vode Amazonije* in dva stavka *Godalnega kvarteta št. 3 »Mišima«* so v izvedbi tolkalnega kvarteta poslušalce tako rekoč potopile v pomirjajoče čarobno prepletano zvočno repetativnost. Zanimivo, izvedba *Bachovega Kontrapunkta 1* iz dela *Umetnost fuge* je delovala zelo podobno! Slišali smo še skladbo *Hallelujah Junction* Johna Adamsa in pa impresivno uvodno delo sodobnega madžarskega skladatelja Mátyása Wettla z naslovom *Nokturno*, kjer sta se svetloba in tema zlili z zvokom – tolkalci so v tem delu sprožali stikala 16 svetilk, kar je ustvarilo presenetljivo bogato zvočnost, nadgrajeno z impresivnim učinkom rapidnega prižiganja in ugašanja svetilk v svetlobnih zaporedjih v zatemnjeni dvorani. Tolkalni večer je navdušil v vseh pogledih – s samim naborom tolkal na odru Gallusove dvorane, s predstavljeno ustvarjalnostjo avtorjev in predvsem navdušujočim talentom in predanostjo nastopajočih glasbenikov. Prava paša za ušesa in oči, zaslužno nagrajena s stoječo ovacijo publike.

Le dobra dva tedna po zaključku **tekmovanja Frédérica Chopina**, ki sodi med najstarejše in najprestižnejše dogodke v svetu klasične glasbe, bržkone pa je po odmevnosti na prvem mestu, smo imeli v Srebrnem abonmaju priložnost in privilegij gostiti **zmagovalca** tega tekmovanja, **Erica Luja**, za katerega lahko rečemo, da je pravzaprav trenutno najaktualnejši glasbenik na svetu. To je bil tudi njegov zadnji koncertni nastop v Evropi v letu 2025. Tekmovanje je na spletu letos ponovno spremljalo rekordno število ljudi, kar dokazuje izjemno odmevnost in priljubljenost tega dogodka. Tudi pri nas vlada silno zanimanje, kar je nenazadnje dokazal tudi obisk recitala; v Gallusovi dvorani je ostala nezasedenih le peščica najmanj atraktivnih sedežev.

Recital smo pripravili v sodelovanju z Veleposlaništvom Republike Poljske, ki je ob dogodku obeležilo tudi praznovanje Dneva neodvisnosti Poljske (11. november). Tri dni pred recitalom, v soboto, 8. novembra, pa smo, ravno tako v sodelovanju z Veleposlaništvom, pripravili spremljevalni dogodek v Kosovelovi dvorani, in sicer projekcijo filma *Pianoforte* režiserja in scenarista Jakuba Piątka, ki z zornega kota tekmovalcev, na zelo osebni način predstavi zakulisje Chopinovega tekmovanja ter vse pritiske in izzive s katerimi se morajo soočiti. Bogato obiskana projekcija filma je le potrdila izredno zanimanje za to »pianistično olimpijado«, kot nekateri dogodek označujejo.

Sam recital se je izkazal za iskreni praznik glasbe, praznik pianizma in Chopinove zapuščine. Na sporedu pa je bila, kajpak, izključno glasba Frédérica Chopina (*op.27, št. 1; op. 60; op. 44; op. 61; op. 71, št. 2; op. 58*). Ob tehnični briljanci, ki je niti ni treba posebej omenjati, je Eric Lu pianist, ki se ponša s čudovito razkošnim, a hkrati pretanjenim občutkom za oblikovanje tona in stopnjevanja napetosti v izvedbi, to je zvočni gradaciji in na nek način pevskemu podajanju glasbene materije. Njegovo igro odlikuje izredna pripovedna kakovost in sposobnost navidezno brezstopenjskega prehajanja med različnimi občutji. Zanimivo, njegova odrska prezenca pa je sila skromno odmerjena, na trenutke morda celo preveč zadržana, a po slišanjem je jasno – vse je v službi Glasbe, brez nepotrebnih gest in brez teatra.

Doživeli smo čudovit večer glasbe v polni Gallusovi dvorani, lavreat pa si je prislužil stoječe ovacije občinstva in ga nagradil s kar tremi dodatki, ter večer zaključil z naravnost nadzemeljsko izvedbo Arije iz Bachovih *Goldbergovih variacij*.

Godalni sekstet alumnov Mladinskega orkestra Gustava Mahlerja je nastal na pobudo slovenskega violinista Matjaža Bogataja, ki že vrsto let deluje v Nemčiji, od leta 2017 pa služi kot vodja drugih violin v prestižni Bavarski državni operi. Mladinski orkester Gustava Mahlerja, vizionarska in dragocena zapuščina legendarnega Claudia Abbada, sicer velja za enega najpomembnejših mladinskih projektov na področju resne glasbe v svetovnem merilu. Je platforma, kjer se preko zahtevnega avdicijskega procesa združujejo le najmenitnejši mladi glasbeniki iz Evrope. Mnogi udeleženci, večina jih sedaj zaseda pomembna mesta v evropskih glasbenih institucijah, poleg profesionalnih izkušenj s seboj odnesejo tudi trajna osebna in glasbena prijateljstva; in ravno to smo imeli na zadnjem koncertu Srebrnega abonmaja v letu 2025 tudi priložnost slišati – iskreno glasbeno prijateljstvo, ki se je odrazilo v čudovito pretkani in nikoli razdvojeni igri, enotni glasbeni misli in skupnemu dihu. Člani zasedbe, vsak zase vrhunski glasbenik, je v definicijskem smislu komorne igre našel svoje mesto v dinamični in razigrani izvedbi, kar se je še posebej pokazalo v zahtevnem Korngoldovem *Godalnemu sekstetu D-duru, op. 10*, kjer je glasbeni tok v kompleksni partituri kristalno čisto tekel od glasu do glasu, od inštrumenta do inštrumenta. Tudi uvodno delo, *Godalni sekstet d-molu* Aleksandra Borodina je postreglo s prefinjeno občutenostjo za skupno igro ter intimnim pristopom do glasbene tvarine. Navdušila je tudi bogata zvočnost, ki bi jo sicer pričakovali le od bistveno večje godalne zasedbe, ter virtuozno naravnana interpretacija dela Petra Iljiča Čajkovskega, *Spomin na Firence, op. 70*. Sekstet, ki ga poleg že omenjenega Matjaža Bogataja sestavljajo violinist Jules Dussap, ki je uspel lastno zasedbo Quatuor Hanson, Santa Vižine, vodja viol prestižnega Kraljevega orkestra Concertgebouw (igra na Grancinovo violo iz leta 1680), vsestranski umetnik in violist Florian Peelman, čigar zadnji angažmaji so tudi prva viola Bruseljskega komornega orkestra in Orkestra Gürzenich Koln, Maruša Turjak Bogataj, ki je od leta 2015 solo violončelistka Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, ter violončelist Leonard Frey-Maibach, prvi solo violončelist Orkestra Romanske Švice, je s svojim izjemnim mojstrom in pristno muzikalnostjo sicer skromnejše obiskan avditorij iskreno navdušil. Čudovit večer komorne glasbe, pravzaprav praznik godal, za zaključek leta!

Drugi komorni koncerti

Mladi mladim

Komorni cikel namenjen predstavitev izstopajočih mladih glasbenikov že vrsto let pripravljamo v partnerstvu z Glasbeno mladino ljubljansko. Nastopajoče zbiramo na podlagi letnega razpisa. Serija koncertov v okviru cikla Mladi mladim je predstavila vse načrtovane koncerte.

Februarski koncert cikla je postregel z izjemno inovativnim sporedom, ki preizkuša izrazne in tehnične zmožnosti klarineta in pozavne. Klarinetist Miha Grmek Seražin, ki študira v na magistrskem programu v Baslu je pripravil zahteven program za solo klarinet, ki je vključeval tudi njegovo lastno skladbo, *Preludij v a-molu*, ter ob delu C.P.E. Bacha *Sonati za flavto solo brez basa v a-molu* še rariteti Pendereckega in Denisova. Pozavnist Blaž Kozjek, študent ljubljanske Akademije za glasbo, pa je ob *Koncertu Nina Rote*, ki je najbolj poznan po glasbi napisani za Fellinijeve filme, predstavil še dela F. Martina, F. Raba in Petra Tovornika.

Na drugem letošnjem koncertu v okviru cikla Mladi mladim je v prvem delu nastopil hornist David Tretjak, študent Akademije za glasbo v Ljubljani (prof. Boštjanu Lipovšku) ter predstavil dela F. Poulenca in R. Straussa, ki sodijo v železni repertoar tega inštrumenta. Čelistka Ana Miculinić, prav tako študentka na ljubljanski Akademiji (prof. Gal Faganel) se je ob priljubljeni Brahmsovi 1. *Sonati za violončelo* predstavila tudi z rariteto Dine Slame in delom sodobnega nemškega skladatelja Moritza Laßmanna. Lepo zaokrožen in dobro obiskan večer.

Na aprilskem koncertu sta se predstavili že uveljavljeni glasbenici, obe že zaposleni, a hkrati tudi podiplomski študentki na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost na Dunaju. V prvem delu je violinistka Urška Gutnik, začasno zaposlena v orkestru Tonkünstler v Avstriji, izvedla barvit spored francoskih avtorjev (Messiaen, Ravel, Debussy) skupaj s *Preludijem iz Treh skladb za violino in klavir*, op. 17, Janeza Matičiča, ki je prav tako bil močno povezan s Francijo. Ob klavirju izvrstna Sae Lee. V drugem delu pa je Viktorija Razdevšek, do nedavnega prva oboistka v Slovenski filharmoniji, predstavila zahteven spored z deli Marine Dranishnikove, Antala Dorátija in slovenske skladateljice Katarine Pustinek Rakar. Ob klavirju pa velenjska kolegica, Kristina Golob.

Na zadnjem koncertu cikla Mladi mladim v sezoni 2024/25 so se predstavili trije mladi glasbeniki, ki so v svojem dosedanem ustvarjanju nabrali impresivno število nagrad na domačih in tujih tekmovanjih. Še posebej izstopa flavtistka Maša Majcen, ki je svoj spored začela z virtuozno *Fantazijo* Carmen F. Borna, nadaljevala pa z Ajdičem in Liebermannom. Ob klavirju ji je pariral izvrsten Izak Ban. V drugem delu koncerta pa je violistka Patricija Malovrh Mlačnik ob Hummlovi *Sonati v Es-duru*, ponudila še dve, v romantično noto oviti deli Brine Zupančič in Josepha Jongna (ob klavirju, Sae Lee).

Na prvem koncertu cikla Mladi mladim za sezono 2025/26 je v prvem delu ob klavirski spremljavi Naceta Slaka nastopil Martin Tavčar, dijak tretjega letnika Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Mladi trobilec je prejemnik vrste nagrad in dejaven v različnih, tudi prestižnih mednarodnih mladinskih projektih (npr. Royal Concertgebouw Orchestra Young). V drugem delu pa se je predstavila Nuša Planinc, prav tako izjemno aktivna mlada glasbenica (Mladinski orkester Gustava Mahlerja, Mladinski orkester Evropske unije – EUYO), sicer študentka magistrskega študija violončela na ljubljanski Akademiji za glasbo. Ob klavirju ji je pariral Miha Haas. Spored je vključeval dela J. N. Hummla, A. Ajdiča, T. Charlierja, Ž. Staniča in S. Prokofjeva.

Na tradicionalnem pevskem večeru v Slovenski filharmoniji sta se 10. decembra na zadnjem koncertu cikla Mladi mladim v koledarskem letu 2025 predstavila izvrstna tenorist Andrej Rustja (ob klavirju Tanja Šterman) in mezzosopranistka Ireneja Nejka Čuk (ob klavirju Iris Nicolas). Pevca sta pripravila bogat in raznolik spored z deli R. Straussa, A. Lajovica, H. Duparca, N. Boulanger, L. Boulanger, F. Poulenca, M. Kogojca, P. Merkuja in B. Glavine.

Konec maja smo v sodelovanju z Akademijo za glasbo UL smo predstavili **Javni nastop orgelskega razreda Akademije za glasbo UL**, mentorice prof. Renate Bauer. V obsežnem koncertnem sporedu so se z odločno mero suverenosti predstavile študentke Hana Mojzeš, Zala Ažbe in Karin Zuza. Raznolikemu koncertnemu sporedu obsegajočemu od baroka do 20. stoletja z deli Andriessna, de Gringyja, Messiaena, Guilmanta, Bacha in Elgarja se je kot gost, s krajšo skladbo J. Alaina *Fantazija št. 2* iz leta 1936 pridružil še Uroš Pele, sicer skrbnik oz. vzdrževalec orgel v CD. Zanimivo, a zelo pohvalno je dejstvo, da so nastopajoči sami pripravili kratke komentarja programa za koncertni list.

Po obsežnem remontu orgel v Gallusovi dvorani, opravljenem v poletnem času, je 22. oktobra Schukejev inštrument v koncertnem okolju prvič zazvenel na recitalu organista **Tomaža Sevška Šramla** in mezzosopranistke **Barbare Kozelj**. Spored sta umetnika naslovila *Upanju, Duhovnost v poznoromantičnih pesmih za ženski glas in orgle*, po zadnji skladbi večera, Regerjevemu samospevu za alt in simfonični orkester (*»An die Hoffnung«*), v Sevškovi lastni priredbi. Sicer je bil program prvega dela posvečen sakralnim skladbam (H. Wolf: izbor iz *Pesmi Eduarda Mórikerja in Španske pesmarice*; J.S.Bach/F.Liszt: *Introdukcija in fuga iz kantate "Ko se v mojem srcu skrbi množijo"*, BWV 21; S. Premrl: *Lamento* in Regerjeva *Koralna fantazija "Kako lepo sije zvezda jutranjica"*, op. 40, št. 1) drugi del pa posvetnim delom, ki jih povezuje tema *Tristana in Izolde* (poleg že omenjenega samospeva M. Regerja še izbor iz Wagnerjevih *Pesmi na stihe M. Wesendonck* v priredbi T. Sevška; in Regerjeva *Romanca v a-molu*). Sevškovi priredbi sta se izkazali za izjemno učinkoviti in omogočili mezzosopranistki bogat vokalni razvoj ter poglobljeno izraznost. Tudi sicer je Barbara Kozelj navdušila s toplo odrsko prezenco, žametnim glasom in odlično artikulacijo. Tomaž Sevšek pa je pokazal izjemno senzibilnost v dialogu s Kozeljovo ter suvereno virtuoznost v solo-orgelskih delih.

1.5 Sodobna glasba

Na zelo dobro obiskanem večeru, 17. januarja, ki je bil pravzaprav **predstavitel novega albuma Luke Juharta z naslovom *RanDom*** smo doživeli sijajno osmišljen kolaž elektroakustične glasbe in poezije Gregorja Podlogarja, ki je, kot smo lahko slišali, tudi večkrat svojevrstna podloga za Juhartovo ustvarjanje. Poleg naslovne skladbe *RanDom* za harmoniko z efekti so bila na sporedu tudi druga dela, ki razvijajo obliko *ThesiSyn*, ki je ena izmed skladb na albumu, kjer gre za dialog harmonike z inovativnimi pristopi do elektronskih preobrazb zvoka v sodelovanju z Andrejem Kobalom in Milkom Lazarjem, čigar leseni resonatorji so še posebej zanimivi. Koncertni spored je bil prenašan na radijskih valovih v živo, kot del mednarodnega prenosa v projektu Rojstni dan umetnosti evroradijske skupine Ars acustica. Po koncertu pripravljenim v sodelovanju z Zavodom Sploh je sledil še zanimiv pogovor z Luko Juhartom, ki ga je vodil Primož Trdan.

Tretji program Radia Slovenija – Program Ars je maja 2025 v Slovenijo prvič pripeljal **Mednarodno skladateljsko tribuno Rostrum**, najprestižnejši svetovni forum za sodobno umetniško glasbo. Skladateljska tribuna, ki spodbuja ustvarjalnost in prepoznavnost novih glasbenih del, je v Ljubljano privabila 25 delegatov radijskih postaj z vsega sveta, ki so poslušali najnovejše posnetke sodobne glasbe, o njih razpravljali in jih ocenjevali. Pomembnost tribune se kaže v tradiciji sedmih desetletij, kjer je skozi promocijo nagrajenih del izpostavila mnoge ključne osebnosti sodobne glasbe in mojstre glasbe 20. stoletja še v času, ko so si utirali pot k prepoznavnosti. Letošnja, 71. tribuna je med 12. in 15. majem potekala v Cankarjevem domu.

Spremljevalni glasbeni program tribune Rostrum je vključeval tudi koncert v koprodukciji CD z Društvom slovenskih skladateljev (Koncertni atelje DSS). Akordenoist Luka Juhart je v lepo popolnjenem Klubu CD izvedel novo različico lastne skladbe *Unleashed* (skladba je navdušila delegate Rostruma leta 2018), skladbo *Staticotion* Tilna Lebarja, eno najbolje ocenjenih tako v mladi kot splošni kategoriji Rostruma 2021, in še eno uspešnico svojega repertoarja, *Meditacijo o bližini* Bojane Šaljić Podešva. Program je sklenilo Globokarjevo (uradno) zadnje delo, *Vrnitev*

Odisejevega sina. Na odru sta se Juhartu v izvedbah pridružila še Ana Birsa Krušec, kljunaste flavte ter Igor Velše, pripovedovalec.

.abeceda [ansambel za novo glasbo], zasedba mladih profesionalnih glasbenikov, ki se posveča izvajanju sodobne glasbe, je v dvorani Duše Počkaj v maju pripravila sedmo edicijo koncertnega dogodka RECITAL. Letošnji ediciji sta posvečeni solističnim nastopom sodelujočih v programih Inštituta .abeceda, ki se obenem predstavijo v vlogi kuratorjev lastnega koncertnega programa. Violinistka Anja Kraj (skupaj s Cirilom Zupanom, elektronika), saksofonist Maj Brinovec in violist Domen Kužnar so 31. maja predstavili sodobne skladbe za solistične inštrumente – številne med njimi so nova dela in so bodisi rezultat ustvarjalnega dela izvajalcev bodisi njihovega intenzivnega sodelovanja s skladatelji. 26. septembra pa sta na osmi ediciji RECITAL-a Erazem Žganjar (kljunasta flavta) in Tilen Draksler (klavir) v sodelovanju z Vilijem Polajnarjem (elektronika) predstavila širok nabor del obsegajoč vse od 60. let preteklega stoletja do novosti in novega dela V. Polajnarja. Oba večera sta uvedla pogovora s sodelujočimi umetniki.

Naključje je hotelo, da smo le teden dni po odmevnem drugem koncertu Srebrnega abonmaja, Poklonu *Philpu Glassu – tolkalnem večer z Alexejem Gerassimezom*, lahko bili priča še enemu ekstravagantnemu večeru tolkalne glasbe. Tudi tokrat sta nastopajoča glasbenika pokazala dih jemajočo virtuoznost, nabito z mladostno energijo in iskreno predanostjo v ljubezni do glasbe ter navdušila skorajda razprodano Dvorano Duše Počkaj. **DUO DENDROCOPOS** v zasedbi **Jana Čibeja** in **Luke Poljanca** je na koncertu v okviru cikla **Zvokotok v CD** z naslovom *Poslušalnice 4 – Frekvenca*, predstavil raznovrsten koncertni spored (Casey Cangelosic, Peter Eötvös, Dai Fujikura, Louis Andriessen, Maki Ishii, Alyssa Weinberg, Matej Bonin, Trash me out). Kuratorica cikla Zvokotok v letu 2025, Urška Pompe je zapisala: »Izbrani program večera zajema različne pristope pisanja za tolkala in razen zadnje skladbe (Matej Bonin) se omenjena tolkalna glasba uveljavljenih svetovnih skladateljev slovenski javnosti predstavlja prvič. Kot vsi trije koncerti letošnjih Poslušalnic, Zvokotoka 2025... – trije so potekali v Betettovi dvorani na Akademiji za glasbo – ima tudi četrti koncert namen z odličnimi glasbeniki izvesti na slovenskih odrih še neizvedeno, a uveljavljeno svetovno glasbeno literaturo, ki bi bogatila v prihodnosti koncertne programe tako prihajajočih kot že profesionalnih glasbenikov.« Izbor sporeda je Pomepetovi nedvomno izjemno uspel, tako kot izbor nastopajočih, saj je bila publika deležna iskreno navdušujočega večera!

Kuratorstvo letošnjega **Foruma nove glasbe** je letos prevzelo Glasbeno društvo Uho kar samo in v središče programov in dogajanja so postavili prav posebnega skladatelja, Johna Cagea. Za to potezo so se odločili iz več vzgibov: celovite predstavitve tega prelomnega skladatelja v Sloveniji še ni bilo; Cage je bil eden prvih in redkih skladateljev, ki so segli preko ozkega miljeja glasbe in vplivali na vrsto drugih umetnosti; Cage od nekdanj razdvaja – mnogi zavračajo njegovo ustvarjalnost, drugi jo povečujejo, vsekakor pa ne glede na to, da so minila že dolga desetletja, Cage še vedno buri duhove. V svojih delih je Cage združeval različne nadarjenosti – arhitektura, slikarstvo, pisana beseda – Forum nove glasbe je prav iz tega naslova tokrat želel nasloviti tudi druge sodobne umetniške prakse, ne le glasbene, in nagovoriti širšo publiko, ne le tiste ki jih zanima (le) sodobna glasba. To jim je zagotovo uspelo. Nadpovprečen obisk festivala je dokazal,

da privlačnost in aktualnost tega vsestranskega umetnika, ki je močno vplival na umetniške tokove druge polovice 20. stoletja, ne pojenja.

V Klubu Cankarjevega doma smo gostili tri dogodke letošnjega Forumu nove glasbe. Na prvem večeru, 17. novembra, koncertu poimenovanem »*Instrumentalno gledališče*«, so sodelujoči glasbeniki (Rebeka Pregelj, glas; Lara Šalamon, flavta; Nina Prešiček, klavir; Deyan Muc, violina; Ema Krečič in Katarina Leskovar, violončelo; Špela Mastnak, tolkala; Rok Zalokar, elektronika) poleg treh Cageovih del predstavili še barvit nabor raznolikih del Primoža Ramovša, Cathy Berberian, Vinka Globokarja, Petre Strahovnik in Mauricia Kagela. Koncept za izbor sporeda je izhajal iz Cageevega približevanja glasbene izvedbe gledališkemu performansu. Še posebej zanimive so bile projekcije zapisov nekaterih izmed del, kjer smo lahko poleg običajnega notnega zapisa lahko videli tudi t.i. grafične partiture, kjer glasbeni zapis uporablja slike, simbole in besede. Marsikaj je tako posledično prepuščeno ustvarjalnosti posameznega izvajalca, a je hkrati marsikaj vendarle natančno določeno. V tem smislu je tretji večer, 19. novembra, poimenovan »*Eksperimentirajmo!*« ponudil poustvaritve iz posebnih, mejnih partitur. V knjigah/partiturah Pauline Oliveros in Karlheinz Stockhausna so se glasbeniki (Simone Heilgendorff, koncept in umetniško vodstvo, viola; Ina Puntar, glas; Lucija Lorenzutti, klavir; Rok Zalokar, elektronika, intermedija; Urška Rihtaršič, harfa; Weronika Partyka, saksofon; Luka Poljanec, tolkala) spopadli z nenavadnimi verbalnimi navodili, ki so jih pretvorili v zvočno, glasbeno dogajanje. Poleg omenjenih dveh avtorjev in seveda Cagea je program večera vseboval še dela Karlheinz Eslla, Dietra Schnebela, Christiana Wolfa in Earla Browna. Glasbeni večer, koncert je torej prešel v glasbeno gledališče: mejno in razdvajajoče, a vsekakor intenzivno in doživeto interpretirano, za kar so nastopajočim iskrene čestitke več kot na mestu.

V Klubu Cankarjevega doma smo gostili tudi enega izmed spremljevalnih dogodkov letošnjega Forumu nove glasbe, in sicer 18. novembra. Večer »*Cage v času in prostoru*« je ponudil predavanja o Cageu in sočasni umetnosti (glasbeni, likovni in plesni), ki so osvetlila zgodovinske kontekste ter odprla prostor za širši premislek o njegovi estetski dediščini (Cage in glasba - dr. Gregor Pompe; Cage in likovna umetnost - dr. Rebeka Vidrih; Cage in plesna umetnost - Rok Vevar). Pri drugem delu dogodka (v sodelovanju z LUD Šerpa in Zavodom SPLOH) pa je šlo za predstavitev slovenskega prevoda Cageove znamenite knjige *Tišina (Silence)*, zasnovane kot performans v tipičnem cageevskem duhu (Primož Čučnik, mala zvočila, gramofon; Ana Pepelnik, govor, glas; Tomaž Grom, kontrabas, mala zvočila, elektronika).

Decembrski koncert cikla **Zvokotok v CD** je kuratorica cikla 2025, Urška Pompe, udejanjila kot svoj lasten, avtorski večer (Zvokotok v CD: Poslušalnica 5 – Zaznava; Instrumentalni večer skladateljice Urške Pompe z gosti in prijatelji, akustični koncert), pravzaprav retrospektivo svoje ustvarjalnosti od leta 2006 do danes. Skladateljica je za svoj večer angažirala vrhunske glasbenike, ki so se mojstrsko spopadli z izjemno zahtevnimi partiturami. Pompetova podrobno pozna zmožnosti posameznih inštrumentov in neumorno odkriva nove zvočnosti med tišino in rojevanjem zvoka s pomočjo različnih razširjenih tehnik, ki od izvajalca zahtevajo izjemno obvladovanje inštrumenta. Lep in zaokrožen večer z nastopajočimi: Anja Clift, flavta; Valentina Štrucelj, klarinet; Jože Kotar, klarinet; Jan Gričar, saksofon; Miha Rogina, saksofon; Luna Vavourakis, saksofon; Maksim Gal, saksofon; Igor Mitrović, violončelo; Marija Maja Rome, viola; Doris Šegula, violina; Urška Rihtaršič harfa; Simon Klavžar, tolkala; Nejc Grm, harmonika.

2 DRUGA GLASBA

Program druge glasbe Cankarjevega doma sestavljajo trije programski sklopi; glasbe sveta, jazz in mejne zvrsti ter popularna glasba in drugi projekti, ki vsebinsko tako izstopajo, da jih ni mogoče uvrstiti v prvi dve kategoriji.

Osrednji projekt programa druge glasbe je Jazz festival Ljubljana, ki slovi kot najstarejši kontinuiran jazz festival v Evropi. 66. edicija je bila izjemno uspešna, tako po rekordni obiskanosti, kot po mednarodnih odzivih. Program leta 2025 je zasnovala umetniška direktorica festivala Tina Lešničar v sodelovanju sokuratorja programa Borje Močnika. Več v razdelku Jazz festival Ljubljana.

Cankarjevi torki ponujajo pregled jazzovskega in kreativnega glasbenega ustvarjanja skozi vse leto. Kot taki obenem skrbijo za kontinuirano ohranjanje vrhunske koncertne ponudbe v mestu. Programsko so Cankarjevi torki priložnost za povezovanje jazz z drugimi žanri oziroma predstavljanje drugih kreativnih izrazov od šansona, etna, bluesa do eksperimentalnega. Delež domačih izvajalcev je bil v 2025 nekoliko večji, izbor je bil prvenstveno osredotočen na predstavitev kakovostnih novih projektov ob izdaji novih albumov.

Eden od februarskih torkov je bil namenjen enodnevemu festivalu *Zvončki in trobentice*. Zvončki in trobentice, ki so v preteklosti programsko precej variirali, imajo pod novim programskim vodstvom poslanstvo dati priložnost mlajši jazzovski generaciji, ki še vedno v večini študira na glasbenih akademijah v tujini, da predstavi svoje debitantske oziroma drugo izdane projekte. Gre za detekcijo pomanjkanja koncertnih prizorišč na sceni in potrebe mladih glasbenikov po profesionalnem prostoru predstavljanja novih projektov. Sam festival dobro vpliva na razvoj glasbene scene in daje motivacijo mladim glasbenikom k bolj resno zastavljenim novim projektom. V letu 2025 je ta večer ponudil štiri koncerte.

Bogat prispevek h kakovosti programa so prispevali trije koncerti Big Banda RTV Slovenija z domačimi in tujimi gosti.

Pomemben del mednarodnega programa Druge glasbe predstavlja abonma Glasbe sveta, ki je v letu 2025 ponudil še štiri preostale koncerte cikla, začetega v letu 2024. Izbor posega po glasbi z vseh celin. Del programa Druge glasbe predstavlja tudi koprodukcijsko sodelovanje z zavodom Druga godba pri izvedbi treh koncertov 41. mednarodnega festivala Druga godba v Klubu CD oziroma Štihovi dvorani.

Program popularne glasbe je ponudil pregled najnovejšega ustvarjanja popularnejših glasbenih zvrsti in pretežno domačih izvajalcev, od šansona, rocka, popa in etna.

2.1 GLASBE SVETA

Program med drugim sestavlja abonma Glasbe sveta, ki se je začel v letu 2025 in se bo s petimi koncertnimi večeri nadaljeval v letu 2026.

Abonma Glasbe sveta

Program sestavljajo abonma Glasbe sveta, ki se je začel v letu 2024 in se je s štirimi koncertnimi večeri nadaljeval v letu 2025. To je bilo glasbeno potovanje po celinah, po katerih smo sledili novim glasbenim gibanjem, nekonformističnim žanrskim konglomeratom, vitalni mladinski kulturi in predstavljali sodobne izraze, ki črpajo iz zakladnic glasbenih tradicij. Prednost so imele nove narative, zapostavljeni pogledi, glasovi neuslišanih, glasbene depeše iz konfliktnih območij, osvetljevanje temnih plati zgodovine, izpričevanje druge resničnosti in osmišljanje družbenih bojov preteklosti in sedanosti. Vse naštetu ni bilo v molu in disonanci, ampak so to bila tudi vesela oznanila, upanja polna sporočila, zafrkantska sproščenost, norčava energija in žarek humorja v vsej absurdnosti sveta.

Maegandang

Yejin Yu, geomungo; Jiyeon Kim, gayageum; Jaein Hwang, haegeum

Trio izvira iz Južne Koreje z repertoarjem avtorske glasbe, ki so jo glasbenici Yejin Yu in Jiyeon Kim ter glasbenik Jaein Hwang igrali na tradicionalna korejska glasbila s svilenimi strunami hegum, kajagum in komungo. Z obilo domišljije in pripovedovalskih vložkov je trio poslušalce popeljal v osrčje tradicionalne korejske glasbe, obenem pa preizkušal meje tradicije. Še več, Maegandang si prizadevajo, da bi starodavna počela oživili, osvežili in razširili ter ponesli v moderna, globalizirana obzorja. Kar jim je na njihovem prvem obisku Slovenije, v Linhartovi dvorni Cankarjevega doma, vsekakor uspelo.

21. marca 2025, Linhartova dvorana

Chicuelo

Juan Ignacio Gómez Gorjón – kitara; Manel Fortià – kontrabas; David Gómez – bobni; Karen Lugo – ples

Juan Ignacio Gómez Gorjón, bolj znan kot Chicuelo, je španski flamenko kitarist in plodovit skladatelj iz Barcelone. V svoji uspešni karieri je spremljal priznane vokaliste, kot so Enrique Morente, Duquende, Miguel Poveda, El Cigala in pevka Mayte Martín, ter sodeloval z jazzovskimi glasbeniki, kot so Chano Domínguez, Carles Benavent, Jorge Pardo, Raynald Colom in Marco Mezquida. V Cankarjevem domu je predstavil nov projekt Caminos z za flamenco netipično zasedbo, ki je odprla nove zvočne poti v znanih elementih tangos, alegrías, bulerías in granaínas. Med občinstvom dobro sprejetega dogodka, se je udeležil tudi novi veleposlanik Španije v Sloveniji.

25. aprila 2025, Linhartova dvorana

Julie Fowles

Julie Fowlis, vokal, kositrna piščal; Éamon Doorley, irski buzuki, spremljevalni vokal; Duncan Chisholm, gosli, spremljevalni vokal; Tony Byrne, kitara, spremljevalni vokal

»Opojni« in »kristalno čist« glas škotske pevke Julie Fowlis je opeval usodo junakinje v animirani Pixarjevi pustolovščini *Pogum* (Brave, 2012). Pesmi *Touch the Sky* in *Into the Open Air* sta ji prinesli nominaciji za oskarja. Julie Fowlis pesmi piše v blagovno škotski gelščini, igra dude ter oboo in angleški rog, ki ju je študirala na akademiji v Glasgowu. Leta 2005 je izdala album *Mar a Tha Mo Chridhe (As My Heart Is)* in osvojila poslušalce po vsem svetu – med njenimi oboževalci so tudi Björk, Ricky Gervais in Phil Selway (Radiohead). BBC Radio 2 jo je leta 2006 okronal za folk pevko leta. Lovorik pa s tem ni konec; njene pesmi so bile samo na spotifyju predvajane več kot 120-milijonkrat, odmevale so tudi v vesolju, saj so na uradnem seznamu predvajanja astronautov NASA, botaniki so po njej poimenovali vrsto lilije, marca 2021 pa so jo izbrali za članico Kraljeve družbe iz Edinburga. Koncert je privabil občinstvo iz bližnjih in oddaljenih krajev in ga navdušil.

8. maja 2025, Linhartova dvorana

Ahmed Eid & ILYF

Ahmed Eid, vokal, bas; Daniel Avi Schneider, violina; Marina Sherstnova, klaviature; Kuba, bobni

*Zamenjava napovedanega koncerta Terez Sliman

Zaradi zaostrenih vojnih razmer v Gazi palestinska pevka Terez Sliman žal ni mogla odpotovati v Ljubljano, da bi nastopila v okviru abonmaja Glasb sveta. Namesto njenega koncerta, napovedanega za 26. junij, je 14. junija nastopil palestinski glasbenik Ahmed Eid.

Vsestranski palestinski glasbenik Ahmed Eid združuje tradicionalne arabske ritme z globalnimi glasbenimi vplivi, oboje pa skozi besedila podpisuje z izrazito družbeno angažiranostjo. Klasično glasbeno izobrazbo je nadgradil s študijem jaza na konservatoriju v Kölnu in klasične glasbe na konservatoriju v Lübecku. Kot soustanovitelj mednarodno priznane skupine Bukahara lahko prehaja med vlogami basista, kitarista, tolkalca in kantavtorja s samosvojem izrazom, utemeljenim na arabski melodiki, a vključuje tudi druge glasbene žanre. V svoji karieri se je podpisal pod deset albumov, zadnji, Aghani Akhira "الخير" (Zadnje pesmi), pa zaznamuje začetek njegove samostojne poti, na kateri se še intenzivneje posveča aktualnim globalnim temam, kot so patriarhalno nasilje in kolonializem ter begunska izkušnja. Rojen staršem v političnem pregnanstvu je odraščal v Ramali, pri sedemindvajsetih letih pa se je preselil v Berlin. Odtlej živi in deluje razpet med dve mesti, kar smo lahko občutili tudi v njegovi žanrsko raznovrstni glasbi, ki je ustvarila nekakšen novi »medprostor«.

Onkraj odrskih žarometov ostaja umetnik zavezan podpori mladih talentov in alternativnih glasbenih prizorišč. V Ramali je ustanovil fundacijo in center Palestine Music Space, ki ponuja brezplačno glasbeno izobraževanje in snemalni prostor ter je svetilnik upanja mladim glasbenikom v Palestini. Za delovanje mu namenja velik del svojega honorarja.

Svoj zadnji album Aghani Akhira je z berlinsko zasedbo ILYF predstavil na koncertu v Cankarjevem domu.

14. junija 2025, Linhartova dvorana

Abonma glasbe sveta 2025/26

V letu 2025 smo izvedli tudi prvi koncert nove sezone abonmaja.

Ali Doğan Gönültaş

Ali Doğan Gönültaş, glas, tambur, akustična kitara; Ali Kutlutürk, tolkala; Fırat Çakılcı, klarinet

Glas kurdskega glasbenika Alija Doğana Gönültaşa, ki zahteva pozornost in seže do srca, nas je novembra povabil v gorato vzhodno Anatolijo. Njegovo ustvarjanje združuje tradicionalne melodije z eksperimentalnimi elementi, pri čemer uporablja jezike, kot so zazaki, kurmanči, turščina in armenščina. Njegov prvenec Kiği (2022) je rezultat več kot desetletnega terenskega raziskovanja in je bil deležen mednarodnega priznanja, saj je dosegel prvo mesto na Balkanski lestvici svetovne glasbe in enajsto mesto na Transglobal World Music Chart. Ali Doğan Gönültaş je s koncertom slovenskemu občinstvu dokazal, da ni le glasbenik, ampak tudi raziskovalec in pripovedovalec zgodb, ki s svojo umetnostjo ohranja in obuja glasbene tradicije ter daje glas zatiranim kulturam.

Linhartova dvorana, 6. novembra 2025

41. mednarodni festival Druga godba

Koprodukcija za Zavodom Druga godba

Cankarjev dom je bil tudi v letu 2025 koproducent mednarodnega festivala Druga godba, katerega producent je Zavod Druga godba. Druga godba, ki nima lastnih prostorov za izvedbo programa, je predlagala Cankarjevemu domu dva koncerta. Cankarjev dom je v koprodukciji sodeloval z dvoranami in tehničnim osebjem, Druga godba pa je zagotovila sredstva za neposredne stroške nastopov.

Druga godba 2025: Los Sara Fontán

Sara Fontán, violina, elektronika; Edu Pou, bobni, tolkala, elektronika

Duo Los Sara Fontán je eden tistih neodkritih biserov, za katere je vredno biti radoveden in vztrajen pri iskanju nove glasbe. Po petih intenzivnih letih živih nastopov po vsej Evropi ... po vlakih, avtomobilih, letalih, na stotine skupnih izkušenj in po preverjanju, da je mogoče potovati brez kakršnega koli albuma, singla, videoposnetka, ne da bi sledila rutinam, ki jih vsiljuje industrija, sta se odločila prekiniti dogmo nesnemanja in začeti novo fazo s Queda Pendiente, svojim prvim albumom. Na otvoritvenem koncertu 41. Druge godbe smo slišali del iskrivosti tega njunega prvenca.

29. maja 2025, Štihova dvorana

Druga godba 2025: Mari Kvien Brunvoll & Stein Urheim with Moskus

Mari Kvien Brunvoll, vokal, elektronika, tolkala, citre; Stein Urheim, vokal, kitara, flavta, elektronika; Moskus: Anja Lauvdal, vokal, klavir, sintetizator, harmonij, elektronika; Fredrik Luhr Dietrichson, bas, violončelo, vokal; Hans Hulbakmo, bobni, tolkala

Ko se je Mari Kvien Brunvoll prvič pojavila na odru, je bila takoj prepoznana kot eden največjih talentov na norveški glasbeni sceni. Že na začetku svoje kariere, leta 2011, je nastopila v Ljubljani. Tokrat je svojo najnovejši projekt predstavila v kvintetu. Naročeno delo Branches & Limits za Vossjazz festival na Norveškem leta 2023, je prekosil vsa pričakovanja. Glasbo sta napisala Mari in Stein ter nato skupaj razvila s triom Moskus, ima odprt in improvizatorski pristop, ki se kaže v prepletanju znanega in neznanega.

31. maja 2025, Klub CD

AkordiOna

Radmila Bikić Magdić, dirigentka; Nadja Knez, Teja Udovič Kovačič, Kiara Janko, Špela Naglič, Špela Šemerl (1. harmonika); Erika Udovič Kovačič, Karmen Hlade, Mateja Prem Kolar, Pika Debevc, Sonja Mezgec, Mojca Volavšek, Jana Šatej, Nina Pečelin, Ivana Kresević (2. harmonika); Alja Polanec, Ana Zoja Dobnik; Zala Zarja Mesec, Pika Drstvenšek, Julijana Peroša, Sabina Trifković D., Ronja Slavič, Olga Radolič, Mia Tomič, Diana Šimbera, Metka Mateta (3. in 4. harmonika); Katarina Peroša (bas harmonika) in gosti Otto Lechner, Paul Schuberth, Heidelinde Gatzl

Bratko Bibič je predstavil Praznični koncert harmonik na mednarodni dan žena z velikim ženskim harmonikarskim orkestrom in gosti. Petindvajset članski ženski orkester AccordiOna, ki ga umetniško vodi dirigentka *Radmila Bikić Magdić*, so sestavljale študentke in absolventke konservatorijev in glasbenih akademij ter profesorice harmonike iz vse Slovenije, Hrvaške in Italije. Jedro orkestra je sodelovalo pri simfoničnem delu »*Alamut*« skupine *Laibach* v Križankah in Cankarjevem domu. Na pobudo harmonikarja *Bratka Bibiča* se je aktivirala širša zasedba, ki je za dan žena izvedla repertoar avtorskih skladb kvinteta Accordion Tribe, harmonikarskega orkestra Die Wiener Zieharmoniker in številnih drugih redko izvajanih skladb.

8. marca 2025, Klub CD

Bakalina Velika

Jani Kutin, vokal, besedila, piščal, kozji rog; Marjan Stanić, tolkala, bobni; Matej Magajne, električna kitara, bas kitara; Andrea Pandolfo, trobenta, krilni rog, klavir; Dejan Lapanja, bobni, akustična kitara, bas kitara; Samo Kutin, bas kitara, akustična kitara, balafon, brač, hurdy gurdy, bas harfa, n'goni, zvočila

Najprej je bila Bakalina; duo samorastniških glasbenikov – tekstopisca in pevca, jezičnega kmeta-poeta, Janija Kutina in harmonikarke Renate Lapanja. V skoraj desetletju od nastanka so Bakalino njene sodobno-ljudske viže ter družbenokritična in lirična sporočila, odpeta v čadrski govoric, iz tolminskega konca ponesle od največjih koncertnih prizorišč do najbolj odročnih vasi. Z vsakim koncertom in albumom pa je rasla tudi Bakalina in postala Bakalina Velika, v kateri godejo člani Janijevega nekdanjega kolektiva Salamandra Salamandra (Samo Kutin, Dejan Lapanja, Matej Magajne) ter pridružena kameradrija – tolkalist Marjan Stanić in rimsko-tržaški trobentač Andrea Pandolfo. V Cankarjevem domu so predstavili nov album, na katerem so izvedli skladbe, odigrane z novimi inštrumenti, liro, piščaljo in bobnom, izdelanim iz šest-tisočletnega lesa čadrske jelke.

9. septembra 2025, Linhartova dvorana

18. Festival Godibodi

Koprodukcija z Zavodom Godibodi in Celinka

Ana Maria Mitić band, Gugutke, Sozvočja Slovenije (Volk Folk, Marino Kranjac, Beročka, Zdovčeve dečve, Kresnici iz Adlešičev in drugi)

Festival Godibodi je obrodil na Ustvarjalnemu polju Celinka in se je v svoji 16. izdaji po tem, ko je gostoval v Stari elektrarni, Lutkovnem gledališču Ljubljana, Hostlu Celica, Hribarjevi dvorani Ljubljanskega gradu in gostovanju pri koproducentih v Sloveniji – preselil v Cankarjev dom. Kot etno protipol pomladnemu festivalu Zvončki in trobentice smo izbrali jesenski termin, ko se bodo želi dozoreli sadovi mlade slovenske etno scene. Kurator dvodnevnega festivala je Janez Dovč.

Festival je potekal dva dni in sicer v Klubu CD, 2. oktobra, kjer so se predstavili Ana Maria Mitić band, Gugutke in 3. oktobra, v Štihovi dvorani, kjer je potekalo zanimivo glasbeno-pripovedovalsko potovanje po Sloveniji Sozvočja Slovenije.

Ob polnoletnici festivala Godibodi smo odprli tudi skupinsko fotografsko razstavo, ki je skozi objektiv razkrivala trenutke iskivosti in iskrenosti ter edinstveno vzdušje festivala.

Na ogled je bila od 10. sep. do 5. okt. 2025

Mala galerija, prost vstop

2.2 JAZZ IN MEJNE GLASBENE ZVRSTI

Program sestavljajo Cankarjevi torki, 66. Jazz festival Ljubljana in trije koncerti Big Banda RTV Slovenija ter koncert popularnega jazzu v Gallusovi dvorani.

Cankarjevi torki

Cankarjevi torki v Klubu CD s programsko svežino in nenehnim dogajanjem zapolnjujejo in nadgrajujejo glasbeno ponudbo v Ljubljani in predstavljajo jedro programa Druge glasbe. Novo sezono smo začeli z razprodanim koncertom naturaliziranega ameriškega kantavtorja Chrisa Eckmana in nadaljevali z vznemirljivimi novimi albumi domačih in tujih izvajalcev. Posebno pozornost v tem programu namenjamo razvoju in predstavljanju domačih izvajalcev, pri čemer spodbujamo mednarodne povezave in nove, domišljene projekte. Konceptualno program koncertov tega glasbenega sklopa ustanavljajo naslednja načela: kontinuirano predstavljanje jazzovske umetnosti, ki razvija svobodni duh in oblikuje kritično glasbeno misel; dopolnjevanje in posodabljanje programskih vsebin Ljubljanskega jazz festivala ter s tem oblikovanje jazzovske kakovosti v prostoru, ki naj bi dopolnila ali razširila programske omejitve, povezane z Jazz festivalom kot enkratnim dogodkom; skrb za širino jazzovske ponudbe Cankarjevega doma; z uvrščanjem koncertov mejnih glasbenih zvrsti želimo povečati splošno kulturno ali glasbeno zavest v domačem kulturnem okolju; spodbujanje ustvarjalnosti, povezane z jazzom in drugo sodobno glasbo. V okvir Cankarjevih torkov je vključen tudi Festival Zvončki in trobentice, ki je leta 2025 potekal enajstič in je ponudil pregled jazzovskega in kreativnega ustvarjanja mladih še neuveljavljenih glasbenih upov.

Letošnji program Cankarjevih torkov je publika nagradila z rekordnim obiskom.

Chris Eckman – The Land We Knew the Best

Chris Eckman – vokal, kitare, sintetizator; Alastair McNeill, kitare, tolkala; Žiga Golob, kontrabas; Blaž Celarec, bobni; Jana Beltran, vokal, klavir; Andraž Mazi, pedal steel.

Chris Eckman je eden od tistih piscev pesmi, ki imajo alkimistični dotik. To je dokazal v preteklih letih kot avtor pesmi seattelske rock-folk skupine The Walkabouts, pa tudi v svoji hvaljeni solo karieri s šestimi albumi. Njegove pesmi so posneli Townes Van Zandt, Steve Wynn, Willard Grant Conspiracy in drugi. Tri leta in pol po zadnjem izdanem in nagrajenem albumu se je vrnil z novo glasbo pod naslovom *The Land We Knew the Best*, ki je izšla 24. januarja pri založbi Glitterhouse Records. Deset dni pred izidom smo imeli privilegij slišati jo v Klubu CD.

14. januarja 2025, Klub CD

Jani Moder Solo in Mind Tree

Dvojni koncert

Jani Moder Solo – Traces and Places

Jani Moder: kitara, elektronski učinki

Jani Moder že vrsto let sodi med vidnejše slovenske glasbene ustvarjalce. Jani Moder, ki je po diplomu na slovitem bostonskem glasbenem kolidžu Berklee magistriral na graški Akademiji za glasbo, zdaj na KGBL in Akademiji za glasbo sam poučuje prihodnje generacije jazzistov. Svoje glasbene ideje je prispeval na več kot šestdesetih mednarodnih izdajah jazz, pop in rock projektov. Na Cankarjevih torkih pa je predstavil solo projekt, sicer svoj sedmi album v večini avtorskih skladb. Gre za unikante zvočne razglednice, raziskovanje solo kitare z najlonskimi strunami, podkrepljeno s skrbno izbrano paletto elektronskih učinkov. Tradicionalno kitarsko znanje združuje z inovativnimi zvočnimi pristopi in tehnikami.

Mind Tree

Matic Štemberger, klavir; Peter Smrdel, bas; Žiga Smrdel, bobni

Ko je mladi pianist Matic Štemberger moral sestaviti trio za maturitetni koncert na KGBL, je posegel po ritem sekciji, ki se je ponujala sama od sebe. Za spremljavo je poprosil kar svojega profesorja kontrabasa Petra Smrdela in njegovega brata Žigo Smrdela, uveljavljenega bobnarja, sicer oba člana številnih zasedb (WCKD Nation, Vazz, Okustični, Smrdel Brothers Collective itd.) Trije Ilirskobistričani so se nenadejano ujeli na glasbeni, čustveni in duhovni ravni ter nadgradili sodelovanje s prvencem *Catharsis* (2023). Za naslovno skladbo je Štemberger prejel nagrado žirije tekmovanja Jazzon, ki jo podeljuje festival Jazzinty, za najboljšo slovensko jazzovsko kompozicijo. V Klubu CD so predstavili nove avtorske skladbe še ne izdanega albuma *Suite for Shattered Dreams*.

21. januarja 2025, Klub CD

Gordan in El Khat

Dvojni koncert

Gordan

Gordan zasedba: Svetlana Spajić, vokal; Guido Möbius, bas kitara in elektronika; Andi Stecher, bobni

Samonaslovljeni drugi album priznanega nadnacionalnega (Srbija/Nemčija/Avstrija) eksperimentalnega tria zrcali mističnost legend in zgodb iz balkanske regije ter ustvarja glasbo, ki je razpeta med ekspresivnostjo in abstrakcijo, tradicijo in avantgardo. Tradicionalno balkansko mistiko in mitologijo združuje s povratnimi informacijami, elektronskimi generatorji zvoka, pulzirajočim basom in hipnotičnim bobnanjem ter edinstvenim vokalom Svetlane Spajić (Marina Abramović, Robert Wilson, Antony and the Johnsons).

El Khat

El Khat zasedba: Eyal el Wahab, vokal, godala; Lotan Yaish, vokal in tolkala, Galor Yefet, vokal, sintetizator, tolkala

Zavrženi predmeti še nikoli niso zveneli tako vznemirljivo in hipnotično kot v rokah jemenske skupine El Khat pod vodstvom multiinstrumentalista Eyala el Wahaba. Svoj zvok so začeli brusiti leta 2019 v garažah in skladiščih, kamor so prinašali najrazličnejše odpadke ter iz njih začeli delati glasbene inštrumente in z njimi ustvarjati arabske melodije jemenskega izvora. Pred neprestanim nasiljem in vojnami na Bližnjem vzhodu so se zatekli v Berlin, od koder so nedavno pospremili izid svojega tretjega albuma *mute*, izdanega pri založbi Glitterbeat Records. Na njem nekaj skladb odigrajo v celoti na svoje »reciklirane« inštrumente, nekatere kombinirajo z bolj konvencionalnimi glasbili, ves čas pa povezujejo pristne nalezljive arabske melodije s psihedelijo. Predstavili so novi album *mute*, ki je izšel pri založbi Glitterbeat.

28. januarja 2025, Klub CD

Sylvie Courvoisier Trio

Sylvie Courvoisier, klavir, Drew Gress, kontrabas, Kenny Wollesen, bobni

Z vsakim koncertom in novim albumom je vizija tega slavnega tria vse bolj jasna – Sylvie Courvoisier, Drew Gress in Kenny Wollesen igrajo glasbo, ki je prefinjeno natančna, a se obenem razpira dvoumnosti. Kompozicije slavne švicarske pianistke, ki je sicer že dvajset let naturalizirana Newyorčanka, so zelo urejene in zahtevajo natančnost izvajanja vseh vpletenih, a je glasba obenem tudi misteriozna, zasanjana, globoka, bridka in prostorna. Ob tem ponuja vse, zaradi česar imamo radi jazz – sproščeni swing, harmonijo ob družnem igranju zahtevnega materiala in neubranost samostojnih raziskovanj. Trio je zadnji studijski plošči izdal pri švicarski založbi Intakt. Nove skladbe pa so snemali v živo na spomladanski evropski turneji, ki so jo začeli prav v Ljubljani.

4. februarja 2025, Klub CD

Zvončki in trobentice

11. enodnevni festival slovenske jazzovske ustvarjalnosti

Brina Kren (zamenjava za napovedan koncert Mladi Raziskovalci VIII. – Neža Okorn – Intima)

Brina Kren, sopranski saksofon

Brina Kren je predstavila kompozicijo za saksofon solo, ki je delo v formaciji. Namen kompozicije je pripraviti prostor, v katerem je možno zastavljati (si) temeljna vprašanja.

Blaž Švagan – Absolute Candor

Blaž Švagan, tenorski saksofon; Tjan Šoštarič, kontrabas; Arsenije Krstić, klavir; Gaj Bostič, bobni

Po debitantskem albumu *Sound in Time*, ki ga je mariborski tenorski saksofonist in skladatelj Blaž Švagan predstavil na 9. izvedbi Zvončkov in trobentic, smo tokrat njegovemu razvoju sledili ob novem albumu *Absolute Candor*. Posnel ga je septembra 2024 v New Yorku ter v kvartet povabil kontrabasista Kima Cassa, pianista Marka Črnčeca in bobnarja Kusha Abadejja. Album je na *Zvončkih* predstavil s svojo »dunajsko« zasedbo.

Lenart De Bock – A Plea for Tenderness

Lenart De Bock, saksofon; Tomaž Gajšt, trobenta; Tomaž Zevnik, bas klarinet; Melani Popit, vokal; Rok Zalokar, rhodes, klavir; Miloš Čolović, kontrabas; Sebastian Baumgartner, bobni

Lenart De Bock je saksofonist in skladatelj, ki končuje študij jazz saksofona na akademiji v Gradcu. Dejaven je kot stalni član zasedbe Zhlehtet, s katero je v zadnjih treh letih izdal pet albumov. Miloš Čolović in Sebastian Baumgartner z njim tvorita trio Soothsayer in maja 2024 so izdali prvo ploščo, naslovljeno *Paleontology*, ki vsebuje tudi njegovo avtorsko glasbo. Pred kratkim pa je zasnoval še svoj prvi povsem avtorski projekt z naslovom *A Plea for Tenderness*, ki ga je na *Zvončkih* in trobenticah predstavil z uveljavljenimi glasbenimi kolegi. Njegova glasba korenini v tradiciji spiritualnega jazzja, a se napaja tudi iz etna in klasične glasbe.

Timotej Kotnik – Via Ad Aeterna

Timotej Kotnik, trobenta; Vid Jamnik, vibrafon; Jure Praper, kitara; Marko Čepak Maki, kitara; Miha Koren, bas; Gaj Bostič, bobni

Slovenski trobentač in skladatelj Timotej Kotnik je svoj prvenec *Via Ad Aeterna* zasnoval v slogu eklektične sodobne maše z liturgičnimi izročili od afrobeata do balkanskih ritmov in z vseprisotnim večnim duhom Milesa Davisa. Skozi šest skladb se jazzovska fuzija vzpenja na poti do zveličanja. Kompozicijsko vznesena, dinamična in melodična glasba pusti sodelujočim do izraza. Kotnik, ki je profesor na izpostavi glasbenega kolidža Berklee v Valenciji, je v zadnjih letih igral in snemal s številnimi priznanimi imeni, med njimi s Souad Massi, Pericom Sambeatom, Magos Herrero, Ivanom »Melonom« Lewisom in Danilom Pérezom. Gostoval je v Jordaniji, Egiptu in Libanonu, na Finskem in Norveškem, vsako od teh različnih medkulturnih izkušenj pa vpel in poglobil s svojim avtorskim izrazom.

11. februarja 2025, Klub CD

Luke Stewart – Silt Trio

Brian Settles, tenorski saksofon; Luke Stewart, kontrabas, kompozicije; Gerald Cleaver, bobni

Ko ga je v koronskih letih revija DownBeat uvrstila med 25 ključnih osebnosti mlajše generacije, ki bo odločala o prihodnosti jaza, je imel ameriški basist Luke Stewart za seboj že dobro uhojeno pot. Takrat je igral v približno enajstih bendih, med drugimi je bil član tria saksofonista Jamesa Brandona Lewisa, vodil svoj Exposure Quintet, predstavljal polovico eksperimentalnega dueta Blacks' Myths ter ustvarjal v skupinah Irreversible Entanglements in Trio 000, ki ju je soustanovil (mimogrede z Irreversible Entanglements je ob saksofonistu Jamesu Brandonu Lewisu in s poetinjo Moor Mother stal na odru 63. Jazz festivala Ljubljana leta 2022). Igral je v zasedbah z Archiejem Sheppom, Hamietom Bluiettom, Wadado Leom Smithom, Miriam Parker in Kenom Vandermarkom. Kljub sodelovanju v različnih skupinah je njegov glasbeni in moralni kompas vselej kazal v isto smer; prevpraševati vse – tudi splošno priznane osnovne temelje dojemanja glasbe z vsiljenimi zatiralskimi vplivi vred. S svojim Silt Triom, s katerim se je predstavil v Klub CD, se bolj nagiba k spiritualnemu jazzu v tradiciji Alberta Aylerja. S pridihom bluesa iz svojega rojstnega Misisipija in z osvobojenimi ritmičnimi strukturami kot avtor vseh kompozicij svojima soborcema, Brianu Settlesu na saksofonu in Gerald Cleaverju na bobnih, pušča veliko prostora za improvizacijo. Priče smo bili zgledu njegove glasbene ideje: poudarjanju nehierarhične narave svobodno improvizirane glasbe in izpodbijanju koncepta skladatelja z veliko začetnico, ki sicer vpliva na naše dojemanje glasbe.

18. februarja 2025, Klub CD

Pukl/Escreet/Sanders/Lillinger Analog AI

Jure Pukl, saksofon, John Escreet, klavir, Joe Sanders, bas, Christian Lillinger, bobni

Glasbena imitacija analogne umetne inteligence. Zlomljeni tehnično dovršeni ritmi, sodobne lirične basovske linije, robustni zvok saksofona in nepredvidljiva improvizacija je govorica te nove zasedbe starih znancev. Ustvarili so jo kot odgovor na AI, saj vztrajajo pri tem, da je glasba še vedno najmočnejša, najlepša, najbolj divja, najbolj lirična in čutna, kadar jo izvajajo glasbeniki v trenutku in v prostoru pred živo publiko. Kvartet je na turneji, v sklopu katere je nastopil tudi v Klubu CD, posnel novi album, o katerem je ob koncu leta završalo, kot o eni najbolj vznemirljivih plošč leta in Jure Pukl je postal eden redkih slovenskih glasbenikov, ki se bo 2026 predstavil na velejazzovskem showcase festivalu v Bremnu Jazzahead.

25. februarja 2025, Klub CD

The Jeremy Pelt Quintet

Jeremy Pelt, trobenta; Jalen Baker, vibrafon; Misha Mendelenko, kitara; Leighton Harrell, kontrabas; Jared Spears, bobni

Jeremy Pelt je bil član Mingusovega big banda, nastopal v Roy Hargrove Big Band, The Village Vanguard Orchestra in Duke Ellington Big Band. Njegovi sodelavci so bili Ravi Coltrane, Jimmy

Heath, Vincent Herring, Charlie Persip, Ralph Peterson, Cedar Walton idr. Pelt v glasbi združuje tradicijo in modernost, pri tem pa raziskuje različne dimenzije jazza, od klasičnega bop zvoka do bolj avantgardnih projektov. V koronskem času je v samozaložbi izdal prvo zbirko intervjujev, naslovljeno Griot: Examining the lives of Jazz's great storytellers, v katerih raziskuje zgodovino jazza skozi pogovore z največjimi glasbeniki tega žanra. Kot izkušen trobentač, skladatelj, producent in pedagog Pelt s tem projektom prevzame vlogo modernega griota – pripovedovalca zgodb in varuha kulturne dediščine. Le dober mesec po izidu njegovega najnovejšega albuma *Woven* smo ga gostili v Klubu Cankarjevega doma. V novem projektu združuje tradicionalne vidike jazza s številnimi možnostmi elektronsko sintetiziranega zvoka. Album vsebuje devet skladb, večinoma izvirnih kompozicij, ki izkazujejo Peltovo inštrumentalno mojstrstvo in njegovo zavezanost raziskovanju novih dimenzij v jazzu.

4. marca 2025, Klub CD

Swingatan

Peter Ugrin, violina; Zmago Štih, harmonika; Aljaž Bassin, kitara; Mykhailo Levit, kitara; Nikola Matošić, kontrabas

Swingatan igra izključno svojo avtorsko glasbo, iz katere vejeta svežina različnosti aranžmajev in kompleksnost kompozicij. Glasba Swingatana je veliko več kot gipsy jazz ali swing, na temelju katerih je nastala, potem pa razvila svoj prepoznavni in izvirni zvok s pridihom »slovenskega swinga«. Novi album *Fanfare Romantique* je oda romanci, vsaka skladba nosi svoj pečat, saj so jih prispevali vsi člani zasedbe. Tokrat v bolj romantični preobleki in v prenovljeni, še boljši petorki, je prvič na razprodanih Cankarjevih torkih predstavila svoj novi album *Fanfare Romantique*.

11. marca 2025, Klub CD

Veja

Goran Farkaš, glas, tradicionalni inštrumenti; Marko Pernić, harmonika; Marijan Jelenić, kitara; Sebastijan Demark, bas; Endi Oblak, tolkala

Etno dragulj iz srca Istre. S takšnimi lovorikami hrvaški mediji radi ovenčajo glasbeno skupino *Veja*, ki je pognala v Pazinu pred skoraj dvema desetletjema. Takrat je Goran Farkaš, pevec, multiinštrumentalist, muzikolog in zavzet raziskovalec ljudskega izročila, zbobnal družbo glasbenikov, da bi teorijo spravil v prakso. V avtorske skladbe so prelili najrazličnejše vplive in glasbene prvine, s katerimi je Istra obdarjena zaradi svoje geografske lege. Razvejani glasbeni stili od dinarskih do italijanskih napevov, pa tudi tistih bolj obskurnih izročil, legend, pripovedi in sag, predstavljajo istrski zvočni konglomerat, ki je postal pečat *Veje*. *Mimogrede*, *Veja* je ime dobila po obrednem bdenju. V debitantskem nastopu v Klubu CD so predstavili svoje uspešnice in skladbe s tretjega albuma.

18. marca 2025, Klub CD

Kuhn Fu

Christian Achim Kühn - kitara, kompozicija, John Dikeman - tenorski saksofon, Sofia Salvo - baritonski saksofon, Ziv Taubenfeld - bas klarinet, Esat Ekincioglu – kontrabas, George Hadow – bobni

Borilno ime skupine Kuhn Fu nemškega kitarista, skladatelja in mojstra ceremonije Christiana Kühna, ni naključje. V svoji »jazz rock psihedeliji« vse obrača na glavo. Zappa se sreča s kabarejem, surferski rock in metalski rifi poganjajo Chattanooga Choo-Choo, medtem ko vse skupaj postrani gledajo botri Shakespeare, Brecht in Monty Python. Kuhn Fu je razvil edinstveno in zelo idiosinkratično obliko jazz rocka, med parodijo in resnostjo, s katero razkrinkavajo glasbena slepila. Humor, ki poganja to zasedbo, glasbi daje vetra. Konec leta 2024 so pri založbi Berthold Records izdali svoj šesti studijski album *Katastrofik Kink Machine*, ki so ga predstavili v Klubu CD.

25. marca 2025, Klub CD

Kaja Draksler oktet– Sčasoma / In Time

V sodelovanju s ciklom koncertov Razsrediščenja Zavoda Sploh in projektom Better Live, ki ga sofinancira program Ustvarjalna Evropa Evropske unije.

Laura Polence – glas, Björk Níelsdóttir – glas, Ada Rave – tenor saksofon, klarinet,

Ab Baars – tenor saksofon, klarinet, shakuhachi, George Dumitriu – violina, viola,

Lennart Heyndels – kontrabas, Onno Govaert – bobni, tolkala, Kaja Draksler – skladateljica, klavir.

Pianistka in skladateljica Kaja Draksler se v svojem ustvarjanju giblje med kompozicijo in improvizacijo, pri tem pa zajema iz različnih slogov, prostorov in zgodovinskih obdobj. Pričujoči oktet je skladateljčin poskus realizacije glasbenih idej, ki jih je nizala med študijem jaza in klasične kompozicije na znamenitem konservatoriju v Amsterdamu, pa tudi izkušenj, ki jih je pozneje pridobila med delovanjem v polju svobodne improvizacije. Projekt *Sčasoma / In Time* povezuje pisano skupino osmih mednarodnih glasbenikov, pretežno iz Amsterdama, kjer je zasedba tudi nastala. Projekt *In Time* je bil leta 2021 premierno izveden v Concertgebouwu v Bruggeju, navdihnila ga je poezija japonskega pesnika Macua Baša. Drakslerjeva je nato repertoar prearanžirala in dodala nove skladbe, ki so jih v Sloveniji premierno predstavili na Cankarjevih torkih.

1. aprila, Klub CD

Igor Matković – Pocket.Star

Igor Matković, trobenta; Lenart De Bock, saksofon; Jani Moder, kitara; Samo Hude, klaviature; Peter Smrdel, kontrabas; Žiga Smrdel, bobni

Naš priznani trobentač, skladatelj, producent in pedagog Igor Matković z novim projektom Pocket.Star odpira vrata v svet introspekcije in raziskovanja sodobne človekove izkušnje. Na novem albumu v jazz vnaša sodobne glasbene vplive, improvizacijo pa še vedno razume kot dejanje svobode, ki preizprašuje odnose, zahteva empatijo in nosi odgovornost. Proces ustvarjanja pri tem projektu vključuje kombinacijo snemanja v studiu in produkcijskega dela

doma, kar skladbam daje bolj definirano strukturo, hkrati pa ohranja prostor za raziskovanje glasbenih idej. Novi album Pocket.Star, ki ga je premierno predstavil na Cankarjevih torkih, je nastal v sodelovanju z nadarjenimi mladimi glasbeniki, predstavniki nove generacije ustvarjalcev s prepričljivim in samostojnim glasbenim izrazom.

8. aprila 2025, Klub CD

Léandre / Harnik / Kaučič

Joëlle Léandre – bas, Elisabeth Harnik – klavir, Zlatko Kaučič – bobni

Legende sveta improvizacije in virtuoznosti francoska kontrabasistka Joëlle Léandre, avstrijska pianistka in skladateljica Elisabeth Harnik in naš tolkalist Zlatko Kaučič so svoje prijateljstvo in navdih združili v nepozabnem triu, s katerim so 2024 izdali ploščo Live in St. Johann, ki so jo predstavili v Klubu CD.

15. aprila 2025, Klub CD

Jan Sever – Nordica

Jan Sever, klavir; Jošt Lampret, bas; Kristijan Krajncan, bobni; Jerca Rožnik Novak, ples

Jan Sever je kot klasični pianist in pedagog na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana svojo pot že pred desetletji nadgradil z iskanjem lastne identitete tudi zunaj svojega osnovnega glasbenega polja. Leta kaljenja v klasični glasbi ter raziskovanja drugih žanrov in zasedb so naposled obrodila sadove v obliki samostojnih avtorskih improvizacij. Zgoščenka Nordica je plod sedemletnega ustvarjanja in raziskovanja, v katerem Sever išče ustvarjalni spekter med popolno improvizacijo in kompozicijo. Napaja se iz različnih glasbenih stilov, kot so jazz, klasika, world music, flamenko, balkanski melosi, sodobne inštalacije – a hkrati deluje organsko. V prvem delu koncerta se je predstavil s solo repertoarjem, v drugem delu pa sta se mu pridružila izvrstna glasbenika Kristijan Kranjčan na bobnih in Jošt Lampret na kontrabasu. Glasbo so obogatile plesne intervencije Jerce Rožnik Novak, sodobne plesalke, ki ustvarja in živi med Avstrijo in Slovenijo.

7. oktobra 2025, Klub CD

Rokia Koné

Rokia Koné, glas; Salif Koné, kitara; Yahel Camara, tolkala

Malijska pevka Rokia Koné je v akustičnem triu z virtuoznim kitaristom Salifom Konéjem in tolkalcem Yahaelom Camaro predstavila novi album. Rojena v Ségouju, zibelki starodavnega kraljestva Bambara, črpa iz bogate tradicije pripovedovanja zgodb griotov in tke globoko povezavo z malijskim poreklom. V improviziranju melodij se je urila na odrih klubov in glasbenih prizorišč v Bamaku ter si tako izborila mesto med najbolj vznemirljivimi vokalistkami Zahodne Afrike. Leta 2017 se je pridružila ženski glasbeni skupini Les Amazones d’Afrique, ki glasbo uporablja kot sredstvo v boju za enakopravnost spolov v Afriki.

21. oktobra 2025, Klub CD

Resnik/Šalamon/Ber Trio

Cene Resnik, tenorski saksofon; Samo Šalamon, kitara; Samuel Ber, bobni

Trio združuje izrazite ustvarjalne evropske jazzovske osebnosti; utečena slovenska glasbena prvaka – saksofonist Cene Resnik in kitarist Samo Šalamon – formo tria v postavi kitare, saksofona in bobnov raziskujeta že dlje časa, med drugimi z bobnarjem Bojanom Krhlankom na plošči *Timelessness* (2021). Tokrat pa se jima pridruži bobnar Samuel Ber, predstavnik belgijske mlajše generacije, naklonjen iskanju novih zvočnih svetov in odprtemu pristopu k improvizaciji. Za sabo imajo dva uspešna mednarodna nastopa, v klubu Porgy & Bess na Dunaju in na festivalu Jazz Cerkno v kvartetu z Michaelom Formanekom na basu. Njihovo muziciranje temelji na spontanem dialogu, raziskovanju različnih tekstur ter ustvarjanju glasbe v trenutku – vedno sveže, intenzivno in nepredvidljivo.

28. oktobra 2025, Klub CD

Kris Davis Trio

Kris Davis – klavir, Robert Hurst – kontrabas, Johnathan Blake – bobni

Kris Davis, kanadska pianistka in skladateljica, se posveča raziskovanju glasbenih avantgard, pri čemer se opira na evropski modernizem. Je večkratna zmagovalka kritiških izborov v reviji *Downbeat* in vodja številnih vznemirljivih sestavov, s katerimi je redna gostja jazzovskih festivalov po svetu. Ustanovila je lastno založbo, zadnja leta pa skupaj s pedagoginjo in bobnarko Terri Lyne Carrington skrbi za ustvarjalni razvoj vizionarskega Inštituta za jazz in enakopravnost spolov na Berklee College of Music. Je tudi članica zasedbe, ki jo vodi Carringtonova, ki je leta 2022 prejela grammyja za album *New Standards, Vol. 1*. Na svoji jesenski turneji se je ustavila v Ljubljani v spremljavi basista Roberta Hursta in slovitega bobnarja Johnathana Blaka, ki je letos v Ljubljani nastopil tudi v triu Kennyja Barrona.

4. novembra 2025, Klub CD

Robert Jukič kvartet feat. Bram De Looze »Reflections«

Tomaž Gajšt, trobenta; Boštjan Simon, saksofon; Bram De Looze, klavir; Robert Jukič, kontrabas, kompozicije; Kristijan Krajncan, bobni

Kvartet Roberta Jukiča v zasedbi Kristijan Krajncan bobni, Boštjan Simon saksofon in Tomaž Gajšt trobenta deluje že od leta 2016. Od takrat so posneli tri plošče (*Caminos De Gloria*, 2021; *Izza*, 2022, *Res Publica*, 2023), ki so jih predstavili na festivalskih in klubskih odrih v Sloveniji, Avstriji in Belgiji. Med gostovanjem v Belgiji so odigrali tudi dva koncerta z belgijskim pianistom Bramom De Loozom. Sodelovanje se je izkazalo za navdihujoče za vse vpletene in kvartet, ki je leta raziskoval zvočne krajine brez harmonskega inštrumenta, je v Bramu našel sogovornika, ki ne posega korenito v obstoječi zvok kvarteta, ampak mu s svojo diskretno prezenco ponuja nove možnosti, medtem ko pušča svoj jasen in neizbrisen pečat.

Robert Jukič ima za sabo 20 avtorskih in več kot 70 plošč kot spremljevalni glasbenik, aranžer ali skladatelj. V novem sklopu skladb za kvartet in gostujočega pianista Robert raziskuje meje in stičišča kompozicije in improvizacije, razmerja tekstur znotraj zasedbe in skrajne zmožnosti celotne zasedbe.

11. novembra, Klub CD

Joe Sanders's Parallels

Eric Plume, altovski saksofon; Seamus Blake, tenorski saksofon; Joe Sanders, kontrabas; Kendrick Scott, bobni

Priljubljeni basist in redni sodelavec slovenskih jazzistov ter mentor mlajši generaciji glasbenikov, je na Cankarjevih torkih predstavil novi album *Joe Sanders's Parallels*, ki ga je posnel s Seamusom Blakom, Loganom Richardsonom in Gregoryjem Hutchinsonom ter gostoma Juretom Puklom in Taylorjem Eigistijem. V za turnejo prirejeni zasedbi ga je predstavil tudi pri nas. Joe Sanders je basist, katerega igranje v enaki meri prevevajo čustva kot zavest. Rojen v Milwaukeeu, v Wisconsinu, je bil v času odraščanja izpostavljen bluesu in vznesenemu petju v baptistični cerkvi. Od leta 2002, ko se je preselil v Kalifornijo, kjer je obiskoval Brubeckov inštitut, je nastopal in se učil ob velikanih, kot so Dave Brubeck, Christian McBride, Terence Blanchard, Ron Carter, Roy Hargrove, John Clayton, Jimmy Heath, Charlie Haden, Herbie Hancock, Charles Lloyd, Wayne Shorter in Geri Allen.

25. novembra, Klub CD

Drugi koncerti iz programa

Koncert Jazz Continuo in dva klavirja - glasba za Boška Petrovića

Emil Spanyi - klavir, David Gazarov - klavir, Primož Grašič – kitara, Vid Jamnik – vibrafon,

Mario Mavrin – bas, Cristophe Bras – bobni

Boško Petrović (1935–2011), legenda hrvaškega jaza in svetovno priznani vibrafonist, je bil tesno povezan s Slovenijo, saj je del svoje mladosti preživel pri nas, kjer je obiskoval poljansko gimnazijo in tam tudi maturiral – ter igral nogomet pri Ljubljanskem odredu (današnji NK Olimpija). Koncert *Jazz Continuo in dva klavirja – glasba za Boška Petrovića* je svojo odmevno premiero doživel 15. januarja 2025 v zagrebškem kulturnem centru Vatroslav Lisinski. Ker je bil Boško redni gost slovenskih odrov in mentor našim glasbenikom, svoj zadnji koncert pa je odigral ravno v Sloveniji z Big bandom RTV Slovenija 18. decembra 2010, smo njegove tesne sodelavce in prijatelje povabili na oder Linhartove dvorane ob njegovi 90-letnici rojstva. Jazz Continuo je nastal leta 2012 kot ideja, da se glasba Boška Petrovića posluša in igra tudi po njegovi smrti. Pobudniki so bili Boškovi najozži sodelavci in prijatelji: Mario Mavrin, Primož Grašič in Vid Jamnik, ki vsako leto v prvotni zasedbi njegovega tria – vibrafon, kitara in bas – priredijo koncert v njegova čast in spomin. Ob posebni priložnosti 90. obletnice njegovega rojstva so se Jamniku, Mavrinu in Grašiču pridružili še drugi Boškovi prijatelji in glasbeni sodelavci: izvrstna pianista David Gazarov in Emil Spanyi ter bobnar Christophe Bras. Skupaj so predstavili Boškove avtorske skladbe in jazzovske standarde iz repertoarja njegovih številnih zasedb.

28. maja 2025, Linhartova dvorana

66. Jazz festival Ljubljana

Na 66. Jazz festivalu Ljubljana, ki je potekal od 2. – 5. julija 2025, (s preddogodki, ki so se vršili 21., 29., 30. junija ter 1. julija), je na 21. koncertih in enem DJ dogodku, na 6. odrih nastopilo 90 izvajalcev iz 14. držav.

Nastopili so naslednji izvajalci in zasedbe: Cécile McLorin Salvant, Meshell Ndegeocello, Tarbaby feat. David Murray, Brandee Younger, Fresh Dust, Flock, Sc'ööf, Nduduzo Makhathini, Asher Gamedze Quartet, aja monet, umetnik v rezidenci je bil Boštjan Simon.

Konceptualno je bila na 66. JFL v ospredju beseda – več projektov v programu so namreč navdihnili besedila, eseji, poezija, metateksti, ki so glasbo vpenjali v določen kontekst – kontekst upora, protesta, osvoboditve, kontekst jaza kot kontrakulturnega gibanja, kot kritičnega odziva na aktualno ameriško politiko ali pa južnoafriški apartheid. S tem je postala tudi pozicija samega Jazz festivala Ljubljana pod novim umetniškim vodstvom angažirana, funkcija festivala, ki ni zgolj predstavljanje pregleda tekoče glasbene produkcije, pa jasno opredeljena. S kritičnim premislekom o urgentnem odzivu in nujnosti izraza, ki ga je izkazoval izbrani program, smo naslovili številne današnje socialno-kulturno-politične izzive. Osnovno sporočilo letošnjega festivala je bil poziv k nujnemu premisleku kolektivnih dejanj ter k zavedanju in odgovornosti do skupne, uglašene prihodnosti.

Tudi zaradi trenutnih političnih razmer v ZDA, je bila glede na prejšnja leta letos opaznejša večja prisotnost ameriških izvajalcev, kar pa ni vplivalo na stilsko in žanrsko raznolikost v programu. Izvajalci so predstavili najrazličnejše glasbene izraze. Čeprav ni bilo izpostavljenega programskega nacionalnega fokusa, lahko v grobem rečemo, da je bil petkov program osredotočen na glasbenike iz Velike Britanije, sobotni pa na Južnoafriški jazz.

Ena od načrtnih programskih potez je povezovanje domačih in tujih glasbenikov v enkratne in edinstvene zasedbe. Med njimi naj izpostavimo ekskluziven nastop zasedbe Brandee Younger z domačim godalnim ustrojem Slovenski improvizacijski godalni kvartet, ki je navdušil.

Na 66. JFL so nastopili številni slovenski jazzovski glasbeniki z najnovejšimi projekti, mladim, pa je bil namenjen programski sklop pod drevesom, ki še ne uveljavljene ustvarjalce pomembno umesti na jazzovski zemljevid in jim doda pomembne reference. Programsko smo to serijo petih koncertov zasnovali tako, da smo k so-kuriranju programa povabili zunanje neodvisne kulturnike, nevladne zavode, društva in tudi Univerzo. Tako so pri izbiri programa sodelovali (Zavod Sploh, Defonija, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani, KD Velenje in Inštitut .abeceda).

Zadnji koncert festivala je bil zasnovan kot kolektivni jam pod vodstvom Jureta Pukla, ki je k sodelovanju povabil domače in tuje goste festivala, ki so nadvse uspešno zaokrožili festival v skupni improvizaciji v kolektivnem duhu sporočila 66. JFL.

Predstavitvi Jazz festivala Ljubljana preko domačih meja – v Zagrebu in Gradcu, sta poželi veliko pozornost mednarodnih medijev.

1. do 5. julija 2025, Križanke, Gallusova dvorana CD, Velika sprejemna dvorana CD, Linhartova dvorana CD, Klub CD, Štihova dvorana CD, Mala galerija CD, Park Sveta Evrope

Al Di Meola

Al Di Meola – akustična kitara, Peo Alfonsi – akustična kitara, Sergio Martinez – tolkala

Eden od pomembnejših dogodkov programa Druge glasbe je bil razprodani koncert velikana jazza Ala Di Meole, kitarskega virtuoza, ki je odkrival nove horizonte fusion jazz. Leta, ko je bil član v večnost zapisane skupine Return to Forever Chicka Coree, veljajo za zlata leta te skupine. Za album *No Mystery* so osvojili grammyja, za najboljšo instrumentalno jazzovsko izvedbo. Poleg omenjenega Coree, je sodeloval s Stanleyjem Clarkom, Larryjem Coryellom, Jacom Pastoriusom, Pacom de Lucio, Johnom McLaughlinom in številnimi drugimi zvezdniki. Njegov prispevek je pomemben v več legendarnih triih, eden med njimi je gotovo The Guitar Trio Al Di Meola, Paco de Lucía in John McLaughlin. Od leta 1976 ima poleg sodelovanja v številnih zasedbah tudi uspešno in odmevno solo kariero, ki jo zaznamujejo tehnična virtuoznost, kompleksne kompozicije in raziskovanje latinskoameriških glasbenih korenin.

V Ljubljani je nazadnje nastopil leta 2011, v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma pa je nazadnje nastopil leta 2001 na Jazz Festivalu Ljubljana, zato je bila to edinstvena in redka priložnost, da smo prisluhnili veliki osebnosti jazz, kar je občinstvo tudi prepoznalo, Di Meola pa mu z več kot dvournim koncertom, ki se je končal s stoječimi ovacijami, ni ostal dolžan.

22. novembra 2025, Gallusova dvorana

Festival Sonica

Koprodukcija MoTA – Muzej tranzitornih umetnosti, Zavod Festival SONICA

Utečeno sodelovanje med MoTA – Muzej tranzitornih umetnosti, Zavodom Festival SONICA in Cankarjevim domom se je nadaljevalo tudi v letu 2025, v aprilu, so v Klubu CD potekali dogodki 17. edicije mednarodnega festivala elektronske glasbe in tranzitornih umetnosti SONICA, ki je potekal od 15. - 18. aprila in prinesel pester izbor izvajalk in izvajalcev, ki so v zadnjem času močno zaznamovali dogajanje na področju elektronske in eksperimentalne glasbe. V sklopu prvega večera 17. edicije festivala so se predstavili trije edinstveni umetniki, ki ustvarjajo na presečišču elektroakustične in eksperimentalne glasbe: Rafael Toral, Antonina Nowacka in Stamor

16. aprila 2025, Klub CD

Koncerti Big Band RTV Slovenija v Cankarjevem domu

Koprodukcija Big Band RTV Slovenija

V koprodukciji z Big Bandom RTV Slovenija, ki je 2025 praznoval 80-letnico delovanja, smo v Linhartovi dvorani izvedli dva koncerta.

Big Band RTV Slovenija & Tomaž Gajšt

Big Band RTV Slovenija, dirigent: Lojze Krajncan, solist: Tomaž Gajšt, trobenta in krilovka

gostje: Nina Strnad, vokal, Ana Čop, vokal Maša But, vokal, Kristijan Krajncan, bobni

Tomaž Gajšt je član Big Banda RTV Slovenija že dvanajsto leto. V tem času je postal pomemben del trobentaške sekcije in odlični solist, kar dokazujejo številni posnetki koncertov ter mnoge plošče, ki so bile izdane v zadnjih letih – kot solista ga namreč lahko najdete skoraj na vsakem

izdanem albumu RTV Big Banda. Gajštovo igranje odmeva ne samo znotraj orkestra, temveč tudi širše, saj velja za enega najboljših slovenskih trobentačev v zadnjem obdobju. Poleg vloge instrumentalista se nam je v preteklosti že predstavil tudi kot aranžer in dirigent (Elevators, državna proslava ob dnevu samostojnosti in enotnosti), tokrat pa se je z orkestrom ter pod vodstvom dirigenta Lojzeta Krajnčana prvič predstavil še kot avtor. Gajštov avtorski opus je močno zaznamovan z izkušnjami, ki jih je pridobil s številnimi sodelovanji ter s preigravanjem skladb njemu najbližjih glasbenih prijateljev. V njegovih avtorskih delih se tako kažejo številni kontrasti in izredna pestrost glasbenih elementov; od liričnih, ritmično kompleksnih, tradicionalnih do sodobnih.

20. maja 2025, Linhartova dvorana

Big Band RTV Slovenija in Chris Potter

Big Band RTV Slovenija, dirigent: Tadej Tomšič, solist: Chris Potter, tenor saksofon

Svojo 80-letnico delovanja bo Big Band RTV Slovenija obeležil s koncertom z legendarnim saksofonistom, nominirancem za nagrado grammy, Chrisom Potterjem.

Sloviti ameriški saksofonist, nominiran za nagrado grammy, je vrhunski solist, cenjen skladatelj in izjemen vodja zasedb, ki se je uveljavil kot ena najvidnejših osebnosti svoje generacije. Glasbeniki in občinstvo ga pogosto omenjajo kot enega najboljših saksofonistov današnjega časa. Potterjev opus obsega 15 samostojnih albumov, kot solist pa sodeluje še na več kot stotih nosilcih zvoka. Za solistični nastop v skladbi *In Vogue* z albuma *Pink Elephant Magic* pianistke Joanne Brackeen (1999) je bil nominiran za nagrado grammy, prav tako je sodeloval na z nagrado grammy ovenčanem albumu skupine Steely Dan iz leta 2000, *Two Against Nature*. Nastopal in snemal je s slovitimi jazzisti, med njimi so Herbie Hancock, Dave Holland, John Scofield, Mingus Big Band, Jim Hall, Paul Motian, Dave Douglas in Ray Brown.

Na jubilejnim koncertu v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma je Chris Potter predstavil čisto svež avtorski repertoar, ki ga je pisal v zadnjih mesecih in je v big bandovski zasedbi prvič na svetu zazvenel prav v izvedbi Big Bandom RTV Slovenija.

28. novembra 2025, Linhartova dvorana

2.3 POPULARNA GLASBA

Zoran Predin: Pridi k meni

Zorna Predin, kitara, glas; gostje: Damirov Django Group; Duo Avtomobili

V koncertnem programu z naslovom *Pridi k meni* je Zoran zbral vse svoje najbolj priljubljene pesmi in jim dodal še nekaj takšnih, za katere misli, da so bile po krivici prezrte, ki so izzvenele v analogni, intimnejši različici. Skupina vrhunskih muzikantov pod glasbenim vodstvom violinista Bruna Urliča je s temperamentnimi ritmi občinstvu zagrela dlani, poznani refreni pa razigrali občinstvo. Posebna gosta koncerta sta bali Duo Avtomobili, brata Vuksanović, s katerima Predin že štirideset let prijateljuje in sodeluje. Skupaj so izvedli tudi nekaj njunih vsem znanih pesmi.

16. oktobra 2025, Gallusova dvorana

Raiven: Posvetitev

Raiven, glas; Manja Slak, violina; Tara Čubrilo, violina; Serhii Zhuravlov, viola, in Zala Vidic, violončelo; Martin Vogrin, kitara; David Nik Lipovac, bobni; posebni gostji; Luna, Aiko.

Priljubljena pevka in predstavnica Slovenije na Pesmi Evrovizije 2024 je po lanskem predevrovizijskem koncertu v Linhartovi dvorani, tokrat prvič nastopila v Gallusovi dvorani, kjer je predstavila svoj težko pričakovani novi album. Kot gostji koncerta sta se ji na odru pridružili evrovizijski predstavnici Poljske, Luna, in Češke, Aiko.

25. oktobra 2025, Gallusova dvorana

Vita Mavrič: La Vita è bella

Vita Mavrič, glas; člani Simfoničnega orkestra in Big Banda RTV Slovenija, pod glasbenim vodstvom Jake Puciharja; gosti Mia Žnidarič, Alenka Godec in Jure Ivanušič

Ob svoji šestdesetletnici je slovenska šansonjerka Vita Mavrič predstavila repertoar svojega devetega albuma, ki bo izšel v letu 2026. V skoraj štirih ustvarjalnih desetletjih je izpilila interpretacijo in ji dodala globino doživljanja vsebine ter širok zvrstni razgled. Njeno nagajivo koketiranje iz prvih šansonjerskih nastopov se je postopoma prelevilo v drzno, do potankosti dodelano podajanje skrbno izbranega in vsebinsko izjemno pestrega repertoarja. Presek slednjega smo slišali na retrospektivnem koncertu, z dodanimi uglasbenimi pesmimi brata Vinka Möderndorferja. Poleg njih pa tudi dela nekaterih ključnih domačih in tujih avtorjev šansonov: Janija Kovačiča, Jacquesa Brela, Lea Ferréja, Boruta Lesjaka in Arsena Dedića. Retrospektivni koncert Vite Mavrič nikakor ni bil naključni dogodek; bil je premišljena postaja njene odrske poti, obenem pa praznovanje dveh okroglih obletnic: poleg njenega življenjskega jubileja še tridesetletnice umetniškega sodelovanja s pianistom in aranžerjem Jako Puciharjem.

4. novembra 2025, Linhartova dvorana

Prohaska 100

Koprodukcija z Veleposlaništvom Republike Hrvaške v Sloveniji in s finančno podporo Ministrstva za zunanje in evropske zadeve Republike Hrvaške

Prohaska Big Band: Trobente: Antonio Geček, Zvonimir Bajević, Tomaž Gajšt, Branko Sterpin; Pozavne: Marin Ferketin, Matija Mlakar, Hrvoje Štefanić, Jure Urek; Saksofoni: Mario Bočić, Vojkan Jocić, Mihael Gyoerek, Miro Kadoić, Blaž Trček; Klavir: Borna Pehar; Kontrabas: Jošt Lampret; Bobni: Janko Novoselić; Posebna gostja: Nina Strnad, glas (pri skladbi Intima); Dirigentka in umetniška vodja: Lana JanjaninHrvaški skladatelj, aranžer, dirigent, glasbeni pedagog, violinist in kontrabasist, Miljenko Prohaska (Zagreb, 17. september 1925 – Zagreb, 29. maj 2014) je s svojim plodovitim skladateljskim delom zaznamoval ne le hrvaško glasbeno zgodovino, temveč tudi slovensko jazzovsko ustvarjanje. Dirigiral je Plesnemu orkestru Radia Ljubljana (PORL) oziroma današnjemu Big Bandu RTV Slovenija pa tudi Orkestru Slovenske vojske in sodeloval z New Swing Quartetom. Od leta 1954 do upokojitve je delal kot skladatelj,

aranžer in glavni dirigent Plesnega orkestra Radia Zagreb (današnji Jazz orkester HRT), ki je pod njegovim vodstvom dosegel značilno barvo, zvok in slog, prepoznaven tudi na svetovnih odrih. Njegove skladbe so izvajali najboljši jazzovski orkestri, za delo doma in v tujini pa je prejel številna priznanja in najvišja državna odlikovanja za zasluge in umetniško ustvarjanje. Ustvarjal je tudi glasbo za gledališče, filme, tv-serije, pisal drame in krajše odrske igre ter humoreske in slikal pod psevdonimom Millard Preston. Še pri 89 letih je vsak dan sedel za klavirjem in komponiral. Prohaska Big Band je ob 100. obletnici rojstva legendarnega umetnika nastal na pobudo skladateljice, pianistke in dirigentke Lane Janjanin. »Allstar big band« sestavljajo vrhunski hrvaški in slovenski glasbeniki, ki delujejo v dveh orkestrih, s katerima je Miljenko Prohaska tesno sodeloval, v sedanjem Jazz orkestru Hrvaške radiotelevizije in Big Bandu RTV Slovenija.

8. novembra 2025, Linhartova dvorana

Izštekani: Rudi Bučar

Koprodukcija Val 202

Rudi Bučar, glas, kitara; Goran Krmac, tuba; Anže Vrabec, klavir; Gašper Kržmanc, kitara; Jure Rozman, bobni, tolkala

Koncert Izštekani Rudi Bučar, napovedan za 6. oktobra, je bil zaradi tehnične okvare v Linhartovi dvorani odpovedan in prestavljen na 7. decembra. Koncert je predstavljal prvo sodelovanje v koprodukciji z Valom 202 in kultno radijsko oddajo Izštekani. Serija koncertov Izštekani v Cankarjevem domu se bo nadaljevala tudi v letu 2026. Istrski trubadur Rudi Bučar je v Linhartovi dvorani predstavil sveže izdani album »Kamen trn brin«. Za premierno predstavitev je združil moči z oddajo Izštekani, Valom 202 in Cankarjevim domom. V posebnemu koncertu, obogatenu s pogovorom z voditeljem Juretom Longyko, smo slišali skladbe z novega albuma ter železnega repertoarja. Istrski dialekt v vseh jezikovnih prvinah, knjižna slovenščina, knjižna italijanščina, pogovorna slovenščina. Folk, rock, etno in primesi bluesa, jazz, zborovske glasbe. Uglasbena poezija Alojza Kocjančiča in Nelde Štok-Vojska. Priredbe Čedahučijev, Marka Breclja in Tomaža Pengova.

7. decembra 2025, Linhartova dvorana

Vlado Kreslin: 34. Kreslinovanje

Trojni tradicionalni koncert z gosti.

Vlado Kreslin, vokal, akustična kitara, orglice; Iztok Cergol, harmonika, violina, saksofon, mandolina, akustična kitara; Mileta Grujić, klavir; Samo Budna, violina; Anton Tonč Feinig, orgle hammond; Matej Sušnik, električna in akustična kitara; Domen Gracej, trobenta; Andraž Mazi, kitara pedal steel; Luka Ovsec, tolkala; Andrej Sobočan, cimbale; Boštjan Rous, klarinet, saksofon; Luka Jerončič, električna bas kitara, kontrabas; Gašper Peršl, bobni; gosti Insingizi, vokal

Vlado Kreslin v Gallusovo dvorano prihaja že 34 let. Slovenski poet, glasbenik in trubadur, ki časti svobodo, skupnost, solidarnost in veselje do življenja. Po dolgih desetletjih ustvarjanja nas še vedno preseneča in v tem prehitro spreminjajočem se svetu opogumlja z novo glasbo. Vlado Kreslin je glasbeni fenomen, ki s svojo neposrednostjo, poezijo in glasom že desetletja odkriva

skrivnostno tančico svoje duše, nam pa služi kot ogledalo, v katerem se ogledujemo tako subtilno in sofisticirano, da se tega sploh ne zavedamo. Tokrat je na kreslinovanje povabil prav posebne goste iz Zimbabweja – vokalni trio Insingizi, ki goji južnoafriško acapella zvrst mbube in isicathamiya. S Kreslinom so pred leti posneli skladbo *Danes sem v molu*.

Od 17. do 19. decembra 2025, Gallusova dvorana

Patetico: Armadillo

Nika Perunović, glas; Arsenije Krstić, klavir; Tadej Kampl, bas; Janez Gabrič, bobni

Patetico ni klasična glasbena zasedba, pač pa skupina ustvarjalcev, ki zvok in besedo prepleta v zgodbe o človeškosti, ranljivosti in lepoti, besedi “patetika” pa vrača njen prvotni plemenit pomen. Že od svojega »velikega poka« leta 2003 se postavlja ob bok najizvirnejšim glasbenim ustvarjalcem domačega prostora – z močnimi besedili, senzibilnim glasom in ognjevitostjo žive glasbe. Skupina ima za seboj tri albume (Prolog, Patetico in Vse je v redu z mojo dušo), novo ustvarjalno pot pa so nakazali z najnovejšim projektom Armadillo.

23. decembra 2025, Klub CD

Janez Dovč & Sounds of Slovenia

Metod Banko (glas, zvočila), Klemen Bračko (violina), Rudi Bučar (glas, kitara), Janez Dovč (harmonika, elektronika), Klemen Kotar (saksofoni, flavta), Laura Krajnc (glas, violina), Kristijan Krajnčan (bobni, violončelo), Žigan Krajnčan (ples, glas), Goran Krmac (tuba, bas, elektronika), Irena Preda (sopran), Petra Vidmar (marimba, tolkala), Gregor Volk (glas, kitara), Tomaž Zevnik (klarineti, piščali) in pevska skupina Maroltovke

Po lanskem navdihujočem in navdušujočem silvestrskem koncertu z naslovom *Oj, ta noč, milobe polna*, (Ivan Cankar), ki se je zaključil s stoječimi ovacijami, se je Janez Dovč s Sounds of Slovenia / Sozvočji Slovenije in z gosti vrnil v Gallusovo dvorano. Že naslov koncerta *Zemlja, iz tebe se dotikam vsega* (Edvard Kocbek) je namigoval, kako se tudi sodobni človek še lahko uglesi s celoto sveta, ki celi. Pod umetniškim vodstvom harmonikarja in skladatelja Janeza Dovča je z zasedbo Sounds of Slovenia zazvenel dogodek, ki združuje globino ljudskih napevov ter uglasbenih pesmi slovenskih pesnic in pesnikov: Ivana Cankarja, Lili Novy, Simona Jenka, Srečka Kosovela, Edvarda Kocbeka in številnih drugih. Ubrano sozvočje slovenske ljudske glasbe, poezije in sodobne glasbene ustvarjalnosti. Po odzivih mnogih obiskovalcev sodeč je bil to eden od koncertnih vrhuncev leta.

26. decembra 2025, Gallusova dvorana

(N)orkester

Silvestrski koncert

Jelena Ždrale, violina in viola; Boštjan Gombač, klarinet, sopraninski saksofon, pojoča žaga, teremin, okarine, pozavna, melodika, zvončki, žepna trobenta, žvižganje, zvočila; Joži Šalej, klavir; Nino de Gleria, kontrabas; Blaž Celarec, bobni

(N)orkester zelo resno igra (ne)resno glasbo. Prekaljeni glasbeni virtuoz in skrajno (ne)resni solisti so igrali na vse, kar so pripeljali s seboj v dveh avtih: klarinet, pojočo žago, žepno trobento, pozavno, harmoniko, flavto, rekonstrukcijo neandertalčeve piščali, drumljo, melodiko, bobne, klaviaturo, kitaro, kontrabas, bendžo, zvončke, gumijaste prašičke, tamburin, trojno okarino, pištolo, megafon, mandolino, človeško glavo, pazduho, pa še kopico inštrumentov, ki nimajo slovenskega imena, kot so: toy piano, teremin, marakas, kalimba, cajon, matryomin, pandeiro ... in celo na klavir (tega smo jim priskrbeli v Cankarjevem domu). Na razprodanem koncertu v Klubu CD, so igrali priredbe del največjih svetovnih skladateljev, vse od neandertalcev do sodobne glasbe.

31. decembra 2025, Klub CD

3 UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠČE, PLES, BALET)

Gledališke in sodobnoplesne vsebine Cankarjevega doma so bile v letu 2025 zasnovane na treh programskih temeljih. Ključni del predstavlja skelet uprizoritvenega programa in temeljil na mednarodnih gostovanjih. Tvoril ga program Veličastni ter mednarodna gostovanja, vezana na fokusne tematske sklope. Gre za produkcijsko najzahtevnejše oblike gostovanj, katerih nabor temelji na izredno zahtevni kombinaciji kreativno najvznemirljivejših projektov, ki pa hkrati omogočajo nagovarjanje publike, ki presega zgolj ozko strokovno javnost. Največji mednarodni projekti zavestno stremijo tako h komunikativnosti (in posledično visoki obiskanosti, ki gostovanja upravičuje) kot k idejni, vsebinski in estetski prodornosti.

Mednarodni del nadgrajujeta dva programska sklopa. V zadnjih letih se je kvantitativno izredno okrepil program, sestavljen iz domačih gledaliških gostovanj. Razlog je porast zanimanja občinstva za tovrstne projekte, istočasno pa pešajoča ponudba projektov skupin z domicilom izven Ljubljane. Izbor temelji na enako zahtevnih kvalitetnih izhodiščih kot mednarodni, za razliko od največjega pa je zaradi drugačnega produkcijskega formata umeščen v manjše dvorane.

Tretji tematski sklop je vezan na koprodukcijsko sodelovanje z ustvarjalci t.i. neodvisne oziroma neinstitucionalne scene. Ta je v zadnjih sezonah Cankarjev dom prepoznala kot prostor z absolutno dodano vrednostjo in to tako v kreativnem kot produkcijskem smislu. Tehnične zmogljivosti, širok nabor prostorov, časovno ekstenzivne možnosti študija in močna medijska podpora projektom so ključni razlogi, da je koprodukcijski program vsako leto (oziroma sezono) vsebinsko čvrstejši, raznolik in avtorsko močnejši. Cankarjev dom v koprodukcijo z neodvisnimi ustvarjalci vstopa tako z najmlajšo kreativno generacijo in stremi h kontinuiteti sodelovanja z ustvarjalci (Jan Rozman, MN Dance, Varja Hrvatina, Aljoša Živadinov...).

Nadgradnja vseh treh sklopov je sodelovanje Cankarjevega doma z drugimi institucijami in vsebinskimi sklopi drugih producentov. Stalnica so uprizoritvene koprodukcije baletnih, opernih in gledaliških projektov (SNG Maribor, SNG Opera in balet Ljubljana) in tako logistično kot programsko sodelovanje z različnimi festivali (Gibanica, Transgeneracije, Pripovedovalski festival ...). Sodelovanje seveda ne poteka samo »navzven«, pač pa tudi »navznoter«, med samimi programskimi sklopi Cankarjevega doma.

Vse to zagotavlja vsebinsko razgibano, številčno gosto in najširši publiki namenjeno uprizoritveno dogajanje čez celotno koledarsko leto. Če je bil osrednji mednarodni gledališki dogodek gotovo zaznamovalo gostovanje »enfant terrible« sodobne evropske gledališke scene Mila Rava

(Medejini otroci) ter legendarnega tandema Cheek by Jawl (Hamlet) , sodobnoplesni program stavi na gostovanje zvezd Sidija Larbija Cherkauija (Ukiyo-e) ter Angelina Preljocaja (Pastoral(e)).

Domačo gledališko plesno dogajanja je »nosila« koprodukcija z SNG Dramo Maribor, odrska adaptacija Jančarjevega romana In ljubezen tudi, gostujoči projekti so bili izredno lucidna uprizoritev Beograjska trilogija (APT Novo mesto), Paradiž (SLG Celje), Prometej (MN Dance), dvojni program Silence Nights (sestavljene iz projektov Proces(i) ter DE-SET).

Kolektiv REAKTOR (projekt KRIK::GRAFIJE), Zavod Delak (Osvajalec), EMANAT (Izbrano telo II., Mokra oprema), Zavod Maska (Država), Flota Zavod (Nezaželeni – od znotraj), Teatro Matita (U?-BU!), MN Dance (Prometej, DE-SET), Fabla Collective (Kukan), Kaja Lin (Točke izginjanja), Varja Hrvatina (Stampedo), Zavod Delak (Konkvistakon) so ključni koproducenti, ki s svojim inovativnim razumevanjem uprizoritvenih dogodkov zagotavljajo ustvarjalno vznemirljivo leto neodvisnih ustvarjalcev v Cankarjevem domu.

Vsi naštetih projekti predstavljajo jasno vsebinsko in programsko nadgradnjo s preteklim koledarskim letom. Program je obsežnejši, raznovrstnejši, stiki z domačimi producenti postajajo stalnica, nekateri dobivajo obliko rezidenčnega povezovanja. Strateška odločitev, da Cankarjev dom ponovno postane središče povezovanja z mlajšimi generacijami, ki ustvarjajo na področju performativnih vsebin, je bila odlično sprejeto, kar je vidno tako na visoki rasti produkcij kot povečanemu obisku. Posledično je to vplivalo tudi na ostale programske sklope. Gostovanja domačih gledaliških projektov so bila (in so) prav tako vezana na nabor sodobnih, svežih in inovativnih pristopov. Mednarodni program je ravno zaradi tega lahko pogumno vstopil ne zgolj v projekte, ki so domači javnosti že znani in imajo močno referenčno polje, pač pa ravno zaradi spremenjene kombinacije programskih vsebin »tvegala« z manj znanimi, zato pa še bolj vznemirljivimi ustvarjalci.

Osvežena programska kombinacija počasi a zanesljivo ustvarja povezavo med različnimi ustvarjalnimi generacijami, hkrati pa poleg redne nagovarja tudi nove publike. Izbor vsebin temelji primarno na elementarnih uprizoritvenih postulatih kvalitete, ki pa so vezani na angažiran in inovativen princip obdelave aktualnih družbenih problemov.

3. 1 Gledališke koprodukcije

Drago Jančar

In ljubezen tudi

Režija: Luka Marcen; odrska priredba Luka Marcen in Tatjana Doma, scenografinja: Sara Slivnik; kostumografinja: Ana Janc; skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar; koreografinja Lara Ekar Grlj; oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak; igrajo: Gaja Filač, Žan Koprivnik, Vladimir Vlaškalič, Mateja Pucko, Vojko Belšak, Davor Herga, Matevž Biter, Julija Klavžar, Irena Varga, Matija Stipanič, Nejc Roprej Jakob Šfiligoj

Koprodukcija Drame SNG Maribor s Cankarjevim domom Ljubljana;

Predstava, ki jo je režiral Luka Marcen in je nastala v koprodukciji SNG Drame Maribor in Cankarjevega doma, se je izkazal kot izjemno komunikativna, dramaturško dodelana in čustveno intenzivna odrska pripoved o kompleksnosti človeških odnosov. Časovno trajanje, dobre tri ure, se ni izpostavila kot prezahtevna, saj je režija uspela najti idealno ravnovesje odrske intenzivnosti, istočasno v ospredju ohraniti Jančarjevo razplasteno zgodbo, hkrati pa razvijati in

razigravati prvovrstne igralske partiture. Tudi zato si še posebno priznanje zasluži odlična in usklajena igralska zasedba, ki z vrhunskimi interpretacijami vdihne življenjsko moč protagonistom in njihovi bolečini. Tri ponovitve uspešne letošnje januarske gledališke koprodukcije, ki smo jih zaradi velikega zanimanja dodatno uvrstili v jesenski gledališki program, so zgolj še enkrat potrdile pravilnost odločitve za koprodukcijo z SNG Drama Maribor, za skupno izbiro režiserja Luko Marcena ter za odločitev, da sledimo praksi uprizarjanju maturitetnih besedil, ki že v izhodišču zagotavljajo veliko zanimanje publike, hkrati pa zaradi svoje narave in vezanosti na slovenski ustvarjalni prostor komunicirajo z zelo različnimi javnostmi.

Linhartova dvorana, ljubljanska premiera 7. januarja

Avtorska predstava kolektiva REAKTOR

KRIK:: GRAFIJE

Režija: Aljoša Živadinov Zupančič; performerji: Jure Žavbi, Lara Wolf, Julita Kropec, Maks Dakskobler, Jure Rajšp; dramaturgija: Katja Markič; oblikovanje zvoka: Aljoša Živadinov Zupančič, Ana Jerina; oblikovanje svetlobe: Domen Lušin; kostumografija: Claudi Sovrè

Produkcija: Zavod Delak, koprodukcija: Cankarjev Dom

Projekt KRIK::GRAFIJE je raziskoval temo ideje užitka na podlagi eksploatacije drugega, fantazmo seksapila, ki nas stimulira in nam omogoča realizacijo spolnih fantazij v na videz intimnem in zaprtem okolju. Z njim je Kolektiv REAKTOR nadaljeval raziskovanje in prezentacijo občutljivih tem, vezanih na razmerje med posameznikom in družbo. V tokratnem fokusu se je znašlo izmuzljivo področje spletnih medijev in njihovi prepletosti z vsakdanjimi življenji. Poseben poudarek je bil na raziskovanju in problematizaciji vpliva na področje spolnosti, identitete in različnih oblik zlorab, ki jih vstopanje v tovrstna razmerja omogoča. Predstava je gradila na t.i. kombinaciji fiktivnega dokumentarnega gledališča, izhajala je iz resničnih dogodkov in jih skozi fiktivno formo odrsko prezentirala. Dramaturško ni sledila klasični dramaturški liniji, bila je namenoma fragmentarna, sestavljena iz (stilno) različnih pristopov, bolj kot na dramski pripovedi je gradila fragmentarno asociativno mrežo prizorov, znotraj katerih je bil gledalec prisiljen najti lastno stališče do omenjene problematike.

Dvorana Duše Počkaj, premiera 22. maj 2025

IMPRO LIGA FINALE in ŠILA FINALE

Produkcija: Društvo za kulturo in izobraževanje IMPRO

Tako kot večina predstav tudi finalni večer Impro lige temelji na »nepripravljenosti« nastopajočih. To pomeni, da tudi zadnja edicija dogodka oziroma predstav ni bila pripravljena vnaprej, pač pa so jo ustvarjalci vzpostavljali med samim dogodkom. Nekateri predloge, asociativne iztočnice za prizore, je podalo občinstvo, izbral moderator, improvizatorji pa s pomočjo asociacij oblikovali v odrske vsebine. Iz tega se je razvila celovečerna improvizacijska predstava, zmagovalna ekipa je hkrati tudi zmagovalka aktualne sezone. Narava samega gledališča, nepredvidljivost, improvizacija, spontanost ... so zagotavljale številne obrate, zaplete, komične situacije, tudi aktivno sodelovanje publike.

Letos prvič na istem prizorišču in v istem časovnem obdobju gostimo tudi finale »podmladka«, srednješolske improvizacijske lige. Podobna zasnova, enako močen učinek na publiko. Izredno dobra obiskanost, oba dogodka sta bila razprodana, Klub Cankarjevega doma je nadomestila večja Štihova dvorana, in rast kvalitete nastopajočih oziroma finalistov, potrjujejo popularnost improvizacijskega gledališča, njegovo vitalnost, hkrati pa praviloma mlajše sodelujoče in občinstvo na idealen način soočajo z osnovnimi elementi gledališkega ustvarjanja.

Štihova dvorana, 14. in 15. junij 2025

Jan Krmelj

DRŽAVA

Režija: Jan Krmelj, dramaturgija: Lučka Neža Peterlin; scenografija in oblikovanje videa: Dorian Šilec Petek; igrajo: Diana Kolenc, Miranda Trnjanin, Filip Mramor

Koprodukcija: Maska Ljubljana in Cankarjev dom

Država je avtorski projekt, ki se osredotoča na raziskavo tematik svobode, telesa ter odnosa med človekom in oblastjo. Raziskuje strukturno nasilje, vpisano v koncept države pa tudi v globalni nadzorni kapitalizem. Predstava je zavzela format gledališkega »deep-fakea«: povezovala je formate predavanja-performansa s postopki dokumentarne fikcije in avdio-vizualnimi instalacijami. Projekt se je osredotočil na nevarno sožitje tehnologije in vojne. Država je angažirano in učinkovito odprla vprašanje uprizoritvenih načinov, naj gre za podajanje snovi, umeščanje vsebine v prostor in inovativne načine prezentacije. Režiser Jan Krmelj je zavestno vstopil v raziskovanje in artikuliranje novih, nepreverenih gledaliških formatov. Še enkrat se je izkazal kot ustvarjalec izredne imaginacijske moči, s pretanjenim občutkom za gledališčenje izredno zahtevne, poetično artikulirane besedilne materije. Država je jasen politični manifest, hkrati pa krhka poetična struktura, ki nas nagovarja skozi izviren pesniški jezik. Gre za prvo koprodukcijsko sodelovanje z Zavodom Maska, ki je potekalo izredno konstruktivno in je odličen temelj nadaljnjega sodelovanja dveh ključnih akterjev na sodobni performativni sceni.

Linhartova dvorana, premiera 27. september 2025

Zavod DELAK

KONKVISTAKON

Režija: Aljoša Živadinov Zupančič; dramaturgija: Nika Korenjak; kostumografija: Claudi Sovre; scenografija: Dunja Zupančič; oblikovanje projekcij: Gregor Mesec; oblikovanje svetlobe: Janez Kocjan; glasba: pl@ža igrajo: Gal Oblak, Peter Alojz Marn, Jožica Avbelj, Ajda Kostevc
Koprodukcija: Center za raziskave scenskih umetnosti Delak in Cankarjev dom
Predstava je nastala po tekstovni predlogi dramskega teksta Andreja Hienga Osvajalec: tragikomedija v treh dejanjih. Uprizoritev je bila skrčena na odnos Oče-Sin, na konflikt med Don Felipejem, nesojenem guvernerjem opustošene, skorajda post apokaliptične dežele, ki si jo je kot kolonizator španskih sil prisvojil nekje v divji Mezoameriki in Don Baltasarjem, in njegovim uporniškim, reakcionarnim sinom. Uprizoritvena logika predstave je izhajala iz računalniške logike sistemskih iger in pojavnih sistemov. Sistemске igre preko vzpostavitve več različnih pravil delovanja, ki medsebojno vplivajo drug na drugega, s tem pa omogočajo vznik nepričakovanih,

nenapisanih in nezrežiranih situacij - Dogodkov. Konkvistakon se je posvetil raziskovanju tega, kako sodobna družba estetizira nasilje ter spreminja smrt v politično in simbolno surovino. Šlo je za estetsko inovativen in samosvoj princip mladega avtorja, ki je na zelo dobri poti, da se razvije v odličnega ustvarjalca.

Dvorana Duše Počkaj, premiera 12. november 2025

M. Solce in A. Jarry

U?-BU!

Lutkovno-igrani dada-kabaret

Režija, glasba, soavtorstvo: Matija Solce; scenografija: Larisa Kazić; igrajo: Filip Šebšajevič, Tines Špik, Miha Arh, Miha Razdrih, Matija Solce; Ubupoezija: Miha Razdrih; lutke: Polona Černe

Produkcija: Teatro Matita; koprodukcija: Cankarjev dom

Izhodišče je bil sklop besedil Alfreda Jarryja Kralj Ubu, štiridelne gledališke epopeje o groteskno gigantskem možu, ki je nastala v obdobju »fin de siecle«. Gledališče režiserja in lutkovnega animatorja Matije Solceta se giblje na zmuzljivi meji med kabaretom, animacijo, gledališčem objektov, glasbenim koncertom, glasbenim gledališčem. Koketira z različnimi gledališkimi žanri, tokrat tudi zaradi izhodišča, besedila Kralj Ubu francoskega dramatika Alfreda Jarryja, z dramatiko absurda, dadaizmom, angažiranim igranjem z jezikom. Predstava je odlično uspela poustvariti izvirno idejo drame – norost diktature in beg v norčavost, ki tovrstne oblike represije edina lahko še naredi znosno. Mojstrstvo in izvirnost animacije, duhovitost ludističnih glasbenih vložkov, neposredna in nevsiljiva komunikacija z občinstvom, igrivost in lahkotnost so odlike predstave, ki uspešno prekrvari vse ovire, ki jih takšen tip gledališča prinaša. Navidezna anarhičnost in neurejenost predstave se je pokazala kot natančno premišljena odločitev, hkrati pa forma, ki gledalca vabi, da vstopi vanjo in v njej vedno znova najdeva ogromno oprimkov za interpretacijo.

Štihova dvorana, premiera 20. november 2025

Varja Hrvatin

STAMPEDO

Avtorstvo in režija; Varja Hrvatin; strokovni sodelavec: Miha Turk, raziskovalni novinar; igrajo: Ena Kurtalić, Julita Kropec, Živa Selan; kostumografija: Lea Culetto; oblikovalka prostora in videa: Urša Čuk; programer aplikacije: Jure Smrke; avtor glasbe: Jure Anžiček; oblikovalec luči: Domen Lušin.

Produkcija: Varja Hrvatin; koprodukcija: Cankarjev dom

Stampedo je projekt, ki je preko raziskovanja primerov množičnega »stampeda« (diskoteka Lipa (2005), Črni petek pred trgovino WallMart (2008), Astroworld Festival v Texasu (2021) ...) in njegovih vzrokov ter posledic poskušal analizirati vedno aktualne in spreminjajoče se pojme vrednosti človeškega življenja, vpliva kapitala, sodobnih družbenih tokov. Raziskoval in prikazal

je človeško naravo, nagnjeno k opuščanju odgovornosti in racionalne zavesti v kontekstih promocije, »hype-a«, panike in masovnih navalov. Učinkovito je odprl vpogled v sodobno obliko bivanjskosti – drvenja, hiperproduciranja, neskončnega »scroll-anja« - kako jim ubežati, poiskati točko ustavitve, umirjanja.

Predstava *Stampedo* Varje Hrvatini v Cankarjevem domu je prepričala s svojo energijo in dinamično pripovedjo. Režija je spretno prepletala humor in resnejše trenutke, kar je ves čas ohranjalo pozornost občinstva, ki je v sami predstavi tudi intenzivno sodelovalo. Igralske izvedbe so bile prepričljive, še posebej pri izraziti čustveni plastnosti likov. Scenografija in svetlobni efekti so dopolnjevali zgodbo in ustvarili vizualno bogato doživetje. Celostni vtis *Stampeda* je bil svež, živ, in estetsko premišljen.

Štihova dvorana, premiera 21. december 2025

PONOVITVE

Neustrašna raziskovalka

Režija: Justin Durel; scenografija in kostumografija: Justin Durel, Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič; grafično oblikovanje: Rahela Klopčič; nastopata: Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič

Koprodukcija: Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju, Cankarjev dom

Na Luno!

Avtorji besedila: Justin Durel, Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič; igrata: Tomaž Lapajne Dekleva

in David Dolamič; scenografija in kostumografija: Justin Durel, Jana Čoh

Koprodukcija: Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju, Cankarjev dom

Bojana Robinson

Mašina

Avtorica, koreografinja in performerka: Bojana Robinson; avtor besedila in dramaturg: Dimitrije Kokanov; scenograf in videast: Dorian Šilec Petek; avtorica glasbe: Manja Ristić; kostumograf: Timotej Rosc; oblikovalec svetlobe: Igor Remeta; prevod besedila: Polona Glavan; produkcija: Zavod za sodobno umetniško prakso in teorijo 0.1;

Koprodukcija: Cankarjev dom; s finančno podporo: Ministrstvo za kulturo RS in Mestna občina Ljubljana

Varja Hrvatini

Sukeban

Avtorica koncepta in scenarija uprizoritve: Varja Hrvatini; avtorji: Varja Hrvatini, Ena Kurtalić, Eva Stražar, Urša Čuk, Lea Culetto, Jurij Smrke, Jure Anžiček; izvajalki: Ena Kurtalić / Ajda Pirtovšek in Eva Stražar; oblikovalka videa in prostora: Urša Čuk – rastrLAB; kostumografka: Lea Culetto; programer aplikacije: Jurij Smrke; avtor glasbe in tehnične zasnove uprizoritve: Jure Anžiček;

Koprodukcija: Mesto žensk, Cankarjev dom; finančna podpora: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije in Mestna občina Ljubljana

3. 2 Gledališka gostovanja iz Slovenije

Goran Marković

Beograjski trio

Adaptacija besedila in režija: Matjaž Berger; igrajo: Gaja Filač, Luka Bokšan, Gregor Čušin, Inti Šraj, Gregor Podričnik, Tina Resman, Primož Petkovšek, Mario Dragojević, Jana Menger, Gal Oblak, Svit Stefanija, Jure Žavbi; koreografija: Gregor Luštek; glasba: duo Silence; kostumografija: Peter Movrin, Metod Črešnar; scenografija: Simon Žižek, Matjaž Berger; vizualna podoba: Boštjan Pucelj, Gašper Brezovar; jezikovno svetovanje: Barbara Rogelj; prevod: Urban Vovk

Produkcija: Anton Podbevšek Teater; v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana

Beograjski trio srbskega cineasta, študenta praške generacije jugoslovanskih filmskih režiserjev, angažiranega intelektualca, Gorana Markovića, je žanrsko izmuzljiva literarna predloga, ki se začne z avtorjevo oznako, da gre za nekakšno arhivsko gradivo, ki ga je na njegovih poteh spremljalo več kot petindvajset let. Arhivsko gradivo sestavljajo zapisniki, poročila, diplomatska korespondenca in uradni zaznamki, izpiski iz nekega dnevnika, ter številni dokumenti in nepovezana pričevanja glede dogodkov. Matjaž Berger je našel učinkovit in gledališko vznemirljiv način odrske interpretacije. Ponovno se je izkazal kot pretanjen ustvarjalec z izrednim čutom za ustvarjanje aktualnih vsebine. Njegova prepoznavna estetika je učinkovito delovala v kombinaciji s spretno dramsko preoblikovanim romanesknim besedilom. Beograjski trio je učinkovito vzpostavil vez med polpreteklo zgodovino in sedanjim družbenim trenutkom, razkril neverjetne sorodnosti med povsem različnim obdobji, hkrati pa izpostavil tragično vlogo posameznika v neusmiljenem kolesju zgodovine.

Linhartova dvorana, 9. januar 2025

Matteo Spiazzi

PARADIŽ

Režiser Matteo Spiazzi; dramaturginja Tatjana Doma; scenograf Primož Mihevc; kostumografka Dajana Ljubičić; oblikovalka in izdelovalka mask Alessandra Faienza;

produkcija: SLG Celje

Paradiž je pretežno neverbalna predstava, temelji na igri z masko v maniri Spiazzijeve specializacije – commedie dell'arte. Za njen slog z uporabo polnih mask je značilna komičnost, tokrat obtesana s temo grenkega priokusa. Predstava Paradiž v izvedbi Slovenskega ljudskega gledališča Celje je v Linhartovi dvorani prepričljivo »nastopila« kot drzna in občutena grenka komedija, ki skozi neverbalno igro in uporabo mask subtilno naslavlja tematike staranja, osamljenosti in življenjskega minljivosti.

Igralska zasedba je s precizno telesno govorico in komičnimi gestami ustvarila pretresljive odrske podobe, ki so gledalce spretno vodile med humorjem in melanholijo in pretanjeno spodbujala razmislek o pomenu življenja in neizogibnosti minljivosti.

Linhartova dvorana, 13. maj 2025

Prvi tradicionalni stand-up velešov

Žanr stand-up komedije je tudi v Sloveniji izredno popularen, ravno zaradi tega vsako leto tudi bolj kvaliteten. Kvalitetni izbor nastopajočih zagotavlja zabavo, ki presega zgolj komercialno naravnani program ter pogumno vstopa v področje satire, situacijske komedije, bulvarja, politične komedije. Je lahko družbeno kritičen, aktualen, zavedajoč se prostora, v katerem nastaja, hkrati pa sproščujoč in zabaven. Vid Valič, Sašo Stare, Tin Vodopivec in Bojan Emeršič so bili pava izbira "Prvega tradicionalnega stand-up velešova" v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma. Odziv publike izredno naklonjen (praktično razprodanemu) dogodku je opravičil programsko umestitev in hkrati potrdil odločitev za vsakoletno nadaljevanje dogodka.

Linhartova dvorana, 22. maj 2025

3. 3 Gledališka gostovanja iz tujine

William Shakespeare

Hamlet

Režiser: Declan Donnellan; oblikovalec: Nick Ormerod; skladatelj: Tibor Cari; prevod: George Volceanov; tehnični direktor: Cristian Norel Petec; igrajo: Vlad Udrescu, Claudiu Mihail, Ramona Drăgulescu, Flavia Hojda, Theodora Bălan, Raluca Păun, Alex Stoicescu, Eugen Titu, Cătălin Vieru, Darko Huruială, Marian Politic, Angel Rababoc, Costinela Ungureanu, Mircea Mogoșeanu, Mihnea Presura

Produkcija Narodno gledališče Marin Sorescu, Krajova, v sodelovanju s Cheek by Jowl

Hamlet, ki se je nastal v Narodnem gledališču v Krajovi, ne odgovarja na nobeno od t.i. večnih vprašanj, ne izpostavlja koncepta, ne izkazuje se kot »nujna« ali »aktualna« v »teh tragičnih časih« Declan Donnellan je od nekdanj znal in še danes bolje kot marsikdo drug v gledališču zna senzibilnost spojiti z eleganco. To počne tako, da gledalec nenehno razmišlja o sebi, čeprav ga z odra nihče ne bo sramotil, potiskal v kot, klical na odgovornost, niti ga ne bo poskušal navdušiti. Še enkrat je pokazal, da je pretanjeno subtilen, a hkrati odločen. Vse pri njegovem Hamletu je bilo preprosto, vibrirajoče, utripajoče, dihajoče, nič ni bilo odvečno. Igralska zasedba, z Vladom Udrescujem v vlogi Hamleta, je prikazala protagonista kot mladega, ranljivega, negotovega in eksistencialno razklanega posameznika, čigar notranji boj izžareva skozi oči, gibe in suhoparno prizorišče. Njegov Hamlet je bolj generacijski glas kot klasični princ, kar je celoten ton predstave pomaknilo k sodobnemu razumevanju identitete in brezupa. Scenografsko je bilo delo zelo enostavno in učinkovito, svoje je dosegla tudi odločitev, da sta tako kot občinstvo kot igralci na odru dvorane. Osredotočeno je bilo na telo igralcev in pomen tišine; celostni vtis je bil zato sugestiv, premišljen in čustveno močan, hkrati pa ni na vsak način poskušal reinterpretirati

Shakespearjevega kanoničnega dela, pač pa ga vzpostaviti kot živo in potentno izkušnjo v sodobnem gledališkem jeziku.

Linhartova dvorana, 1. in 2. marec 2025

Milo Rau

MEDEJINI OTROCI

Idejna zasnova in režija: Milo Rau; dramaturgija: Kaatje De Geest, scenografija: ruimtevaarders; kostumografija: Jo De Visscher; igrajo: Peter Seynaeve / Lien Wildemeersch, Anna Matthys / Juliette Debackere, Emma Van de Castele / Ella Brennan, Jade Versluys / Bernice Van Walleghe, Gabriël El Houari / Aiko Benaouisse, Sanne De Waele / Helena Van de Castele, Vik Neirinck / Elias Maes

Koprodukcija: NT Gent, Wiener Festwochen, La Biennale de Venezia, ITA - Internationaal Theater Amsterdam, Tandem - Scène nationale (Arras Douai)

Predstava je eksemplaričen primer, kako lahko gledališče obravnava pereča družbena vprašanja, hkrati pa ostaja globoko človeško. S prepletanjem starodavnega in sodobnega nas Rau izziva, da razmislimo o nenehnih bojih, s katerimi se soočajo tisti, ujeti v navzkrižni ogenj konfliktov, in nas opominja na trajno moč pripovedovanja zgodb, da osvetli človeško izkušnjo.

Gostovanje predstave Medejini otroci in njenega avtorja, režiserja Mila Raua, gotovo šteje med vrhunec gledaliških gostovanj ne samo aktualne sezone pač pa obdobja zadnjih nekaj let. Okrogla miza, odlično jo je vodil Mladen Dolar, je ob izrednem zanimanju javnosti potrdila, da gre za enega trenutno najbolj družbeno ozaveščenih in politično angažiranih gledaliških ustvarjalcev. Pogovor je bil iskrov, dinamičen, hkrati uglajen in radikalen v artikulaciji. Medejini otroci je predstava, ki je potrdila Rauovo ustvarjalno mojstrstvo. Idejni koncept, njegova odrska realizacija, mizanscenske rešitve in režijsko vodenje igralske ekipe, ki jo v pretežni meri sestavljajo mladostniki, so dejstva, zaradi katerih je predstava brez lažne skromnosti vrhunska.

Linhartova dvorana, 18. oktober 2025

Finzi Pasca

Titize – Beneško sanjarjenje

Avtorstvo, režija in oblikovanje svetlobe Daniele Finzi Pasca; scenografija in oblikovanje

rekvizitov Hugo Gargiulo; kostumografija Giovanna Buzzi; artisti Gian Mattia Baldan, Andrea Cerrato, Francesco Lanciotti, Léa Kral, Luca Morrocchi, Gloria Ninamor, Caterina Pio, Rolando Tarquini, Micol Veglia, Leo Zappitelli

Produkcija Marco Finzi, Francesca Comin, Gea Pavan, Marc-André Goyer

Predstava *Titizé – Beneško sanjarjenje* je učinkovala kot hipnotična, vizualno bogata odrska izkušnja, ki prepleta telesnost, glasbo in simboliko beneškega karnevala. Z izrazito fizično prezenco nastopajočih in natančno ritmizirano strukturo je ustvarila občutek nenehnega prehajanja med iluzijo in realnostjo. Estetika je bila premišljena in sugestivna, pri čemer kostumi, gib in svetloba niso služili le lepoti, temveč so nosili pomen. Celota je delovala kot sodobni obred,

ki gledalca zapelje, hkrati pa ga pusti v rahlo nelagodnem, a intelektualno stimulativnem razmisleku. Posebna moč predstave je bila v kolektivni igri, kjer posameznik nikoli ne izstopa sam zase, temveč kot del natančno uglašene organizma. Ritem predstave je vztrajno stopnjeval napetost in ustvarjal občutek neizbežnosti, brez klasične narativne razlage. *Titizé – Beneško sanjarjenje* se je tako izkazala kot izrazito avtorsko delo, ki nagovarja predvsem čutno in izkustveno raven gledališča.

Gallusova dvorana, 219., 30., 31 december 2025

3. 4 Plesne koprodukcije

MN Dance

PROMETEJ

Producent MN Dance Company. Koproducenti SNG Nova Gorica, GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica, Cankarjev dom Ljubljana.

V uprizoritvi sta koreografa Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia z mednarodnim plesnim ansamblom MN Dance Company raziskovala vstopne točke človeštva v napredek, svobodo, razvoj, in izstopne točke tega istega, človeške tegobe, nesrečo, obup, kot posledico nepremišljenih in objestnih dejanj.

Predstava *Prometej* skupine MN Dance Company je klasični mit prevedla v sugestivno sodobno plesno govorico, ki raziskuje napetost med ustvarjalnostjo, močjo in kaznijo. Koreografija je temeljila na natančno izgrajeni telesni dinamiki, v kateri so se individualni gibi neprestano prelivali v kolektivne strukture. Glasba in svetlobna zasnova sta učinkovito stopnjevali dramatičnost ter poudarjali mitsko razsežnost uprizoritve. Posebno prepričljiva je bila telesna disciplina ansambla, ki je ustvarila vtis neizprosne, skoraj ritualnega dogajanja. Predstava ni ponujala neposrednih razlag, temveč je gledalca vabila k simbolnemu branju in osebni interpretaciji mita. *Prometej* je tudi z ljubljanskim gostovanjem potrdil, da gre za estetsko dovršeno in miselno angažirano plesno izkušnjo.

Linhartova dvorana, 2. april 2025

Jan Rozman

Mokra oprema

Produkcija: Emanat, Zavod za razvoj in afirmacijo plesa in sodobne umetnosti; koprodukcija Cankarjev dom

Mokra oprema, avtorski projekt Jana Rozmana, v dekonstrukciji kabarejskega stand-up formata, preizprašuje avtonomijo (več-kot-človeških) teles v kapitalizmu nadzora. V delu je avtor povlekel vzporednice med psihopolitičnimi sistemi nagrajevanja in obvladovanja posameznika ter psihokemičnimi procesi v tkivih, organih in telesu performerja. Kljub resnemu tonu tega opisa pa Rozman, kot enega glavnih orodij za subverzijo novih totalitarizmov, uporablja humor. Ne samo kot režiser oziroma koreograf, performer in igravec, tokrat se Jan Rozman v solo projektu prelevi tudi v (anti)stand up komika. Pretanjen občutek za humor, pronicljivost in res njegova, specifična odrska prezenca, so projektu dodali obilico humorja, hkrati pa vanj vtkali bistveno bolj

resignirane tone vsakdana. Z Mokro opremo Jan nadaljuje pot raziskovanja in prezentacije mediatiziranega sveta, v katerem smo. V vizualnem in vsebinskem smislu je v našem prostoru unikum in zato še toliko bolj zanimiv in hkrati simpatično enigmatičen.

Dvorana Duše Počkaj, 17. oktober 2025

Matjaž Farič

Spolzka tla

Režija in koreografija: Matjaž Farič; glasba in songi: Damir Urban; kostumografija: Sanja Grcić; oblikovanje luči: Matjaž Bajc; dramaturgija: Staša Prah; plesalci: Luka Ostrež, Urša Rupnik, Kristyna Šajtošova, Patricija Crnkovič, Bor Prokofjev; igralci, pevci: Marinka Štern, Jure Žavbi, Veronika Valdes, Sebastjan Starič, Uroš Potočnik, Tina Resman, Klemen Janežič, Damir Urban

Koprodukcija: Flota Ljubljana, Plesni Teater Ljubljana, Cankarjev dom

Spolzka tla je nadaljevanje projekta Nezaželeni. Oblika (anti)musicala je bila izbrana kot sredstvo za prikaz najbolj subjektivnega pogleda na dogodek, ki je bil v predhodni predstavi predstavljen karseda objektivno in dokumentaristično. Farič je tokrat celotno uprizoritev s publiko vred (vz)postavil na odru Linhartove dvorane. Publika je bila povsem na sredini, dogajanje na odru okoli njih. Glasbeni, igralski, plesni, performativni kolaž je tako gledalcu predstavljala hkrati izziv in užitek. Problematiko prejšnje uprizoritve – konflikt med različnimi družbenimi skupinami – je intrigantno nadgradil z razkrivanjem težav ustvarjalnega procesa, njegovih akterjev in lovljenje nenehnega smisla in preizpraševanja lastnega ustvarjanja. Gledalec si je zaradi pozicije, v katero je bil postavljen, ves čas gradil »lastno predstavo«, si oblikoval svoj pogled in tako najdeval tudi lastna vprašanja in hkrati tudi že odgovore.

Linhartova dvorana, 25. oktober 2025

Inan Du Swami

Kukan

Inan Du Swami - avtorski koncept, izvedba ; Mojca Špik - avtorski koncept, izvedba Iztok Hrga – kostumografija ; Larisa Kazić – scenografija ; Zvezdana Novaković – glasba, Gregor Kuhar – oblikovanje svetlobe.

Produkcija: Inan Du Swami; koprodukcija: Cankarjev dom

Kar Teatro Matita išče v kakofoniji glasov in ludističnih oblikah gledališčenja, Mojca Špik in Inan Du Swami, dvojec, ki tvori Fabla Collective, najdeta v skrajni natančnosti, največji možni osredotočenosti, minucioznem gibu in vrhunski telesni pripravljenosti. Vse to je bil predpogoj za štiridesetminutno gibalno-koreografsko ekspozicijo na najmanjšem možnem prostoru, omejenem z gibljivim betonskim kvadrom na katerem in okoli njega sta izvedla izvirno in »strašljivo« fascinantno koreografijo. Ta, na videz abstraktna zgodba, je s trajanjem postajala vedno bolj vsebinsko pulzirajoča in odpirala številne interpretacije. K polnosti uprizoritve je mogočen del dodala tudi glasba Zlehtet benda, kvarteta, ki je glasbo zasnoval posebej za uprizoritev in tako skupaj s telesnim delom pa tvoril učinkovito zaokroženo celoto.

Dvorana Duše Počkaj, 8. december 2025

IZBRANO TELO II.

predstavitve raziskav uprizoritvenega jezika

Produkcija: Emanat, Zavod za razvoj in afirmacijo plesa in sodobne umetnosti; koprodukcija Cankarjev dom

Plesno-performativna raziskava Izbrano telo sodi v sklop Emanatovih projektov mladih (vendar ne izključno) avtoric-jev, namenjenih raziskavi uprizoritvenega jezika. S tovrstnimi raziskavami želimo razbiti koncentracijo ustvarjalnih postopkov, usmerjenih zgolj v produkt in jih preusmeriti predvsem v razvoj uprizoritvenega jezika in razmislek o vprašanjih KAJ in KAKO pri pripravi avtorske predstave. V sodelovanju s Cankarjevim domom bomo izvedli javno predstavitve gibalnih raziskav treh raznolikih avtoric, s prosto uporabo nadrealističnega principa igre »cadavre exquis« (izbrano telo) za razmislek o strukturi predstavitve, o razvijanju uprizoritvenega jezika ali pa o metodologiji dela, ki se v raziskavi razvija.

Plesno-performativna raziskava Izbrano telo sodi v sklop Emanatovih projektov mladih avtoric_jev, namenjenih raziskavi uprizoritvenega jezika. Po predstavi je sledil pogovor z avtoricama Pio Mačerol in Burjo Podlesnik. Obe sta predstavnici najmlajše generacije ustvarjalk s področja sodobnega plesa, pred kratkim sta končali akademsko izobraževanje v tujini in se vrnila v domači ustvarjalni prostor. Izredna domišljenost, predvsem pa tako estetska kot interpretativna artikuliranost so potrdili, da gre pri obeh za izredno velik potencial in obogatitev domačega sodobnoplesnega prostora. Burja Podlesnik skupaj z Zavodom Emanat in Cankarjevem domu marca prihodnje leto v Dvorani Duše Počkaj pripravlja svoj prvi »dolgotrajni« prvenec.

Dvorana Duše Počkaj, 14. december 2025

Kaja Lin Jagodič

TOČKE IZGINJANJA

Avtorici, ustvarjalki in izvajalki: Maja Kunšič in Kaja Lin J. Avguštin; dramaturgija: Tajda Lipicer; scenografija in izdelava rekvizitov, scene: Zala Kalan; avtorska glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar; oblikovanje luči: Janko Oven.

Produkcija: Maja Kunšič in Kaja Lin J. Avguštin (umetniški kolektiv); koprodukcija Cankarjev dom

Naslov predstave Točke izginjanja je enak naslovu pesniške zbirke Lucije Stupica. Tako kot avtorica 36 pesmi, se je tudi dialog ustvarjalk naslanjal na zbirko spominov in podob.

V predstavi sta raziskovali različne odnose, ki so vezani na življenjske dogodke in so razlog za spomine, ki se vrstijo en za drugim brez pravega vrstnega reda. Raziskovali sta tudi odnose med seboj: Odnos plesalka - predmet. Odnos lutkarica - predmet. Odnos plesalka - lutkarica. Odnos ženska – druga ženska ... Njun odnos se je nenehno spreminjal: včasih sta se izrisali kot eno, drugič sta se vzpostavili kot protipola. V tem »prelivanju« je nastajala kompleksna napetost med

tem, kar telo skuša zadržati, in silovitostjo notranjega impulza, ki si utira pot k osvoboditvi. Predstava je prepleta sodobni ples, lutkovnost in poetični jezik ter razpenja telesnost in predmetnost med dva svetova: med otipljivo realnostjo in notranjo sobo spomina. Ne pripoveduje zgodbe, temveč odpira proces: neprestano nastajanje, razpadanje in preoblikovanje pomenov. Gledalca ne vodi k razumevanju naracije, temveč k doživljanju samega dejanja spominjanja, krhkega, minljivega in obenem temeljnega za občutek identitete.

Dvorana Duške Počkaj, 28. december 2025

GIBANICA

Producent: Društvo za sodobni ples Slovenije

Od leta 2003 Gibanica, bienale sodobne plesne umetnosti, predstavlja slovensko sodobnoplesno produkcijo, ki jo za festival vselej izbere tričlanska selektorska ekipa. Gibanica ponuja nabor najboljših sodobnoplesnih izdelkov domačih producentov in velja za najpomembnejšo sodobnoplesno platformo pri nas. Gre za mešanico nacionalnega plesnega festivala, kjer ima domača javnost možnost pridobiti pregled nad kvaliteto dvoletne plesne ustvarjalnosti, umetniki pa reflektirati kvaliteto domače plesne ustvarjalnosti, in platforme, na kateri se domačim in tujim gostom festivala ponudi v premislek umetnost, ki bi jo utegnili uvrstiti v svoje različne umetniške programe.

V CD letos uprizorjeni dve koprodukciji, nastali s Cankarjevim domom, **Kvartet** v koreografiji Magdalene Reiter in koprodukciji Zavoda Mirabelka ter avtorski projekt Jana Rozmana, **Screamage**, v koprodukciji z Zavodom Emanat.

Organizacija dela Gibanice, ki se je odvijal v prostorih Cankarjevega doma, je tekla brezhibno – uvodna tiskovna konferenca, delavnice kritiškega pisanja, dve predstavi in zaključna slovesnost, so se odvili v skladu z dogovorjenim. Obisk predstav je bil dober, ne glede na slabe sobotne dopoldanske termine

Različna prizorišča, maj 2025

3. 5 Foklora

Letni koncert Akademске folklorne skupine Franceta Marolta Univerze v Ljubljani

Akademška folklorna skupina France Marolt Univerze v Ljubljani, društvo, je v letu 2025 obeležila sedeminsedemdeseto leto delovanja. S koncertom Plamen ples se je skupina poda-la na raziskovanje ritualne vloge ognja, ki je človeka povabil v svet številnih verovanj. Program dveh večerov v Linhartovi dvorani je predstavil številne slovenske običaje vse od zimskega pa do poletnega časa in oder napolni-l s koreografijami in obredi, ki so jih dopolnile pevsko-g-lasbene točke alpskega in tamburaškega orkestra ter pevske skupine Maroltovke. Pod predstavo so se podpisali Ema Kovač, kot avtorica plesne predstave in umetniška vodja, Anja Jamšek, kot vodja plesnih skupin, Žan Kajzar, kot vodja orkestrrov, Jasna Žitnik Remic, kot vodja petja, K-ara Ob-ak, kot avtorica kostumografije, Rebeka Pernat kot avtorica scenografije, Nanja Bertok Dragič, kot oblikovalka luči, Danilo Ženko kot tonski mojster ter svetovalci Žan Rojc, Teri Sedej in dr. Tomaž Simetinger.

Linhartova dvorana, 12. in 13. april 2025

3. 5 Plesna gostovanja iz Slovenije

CIKEL NOCHES DE TABLAOProdukcija: Zavod NEST

Cikel Noches de Tablao predstavlja sveže umetniške iniciative flamenka, ki med seboj prepletajo živo glasbo in ples. Oblikujejo ga glasbeno-uprizoritveni dogodki, na katerih gostujejo vrhunski mednarodni umetniki iz različnih evropskih držav, ki se za to priložnost povezujejo s priznanimi domačimi avtorji. Program gradi medkulturni lok med tujimi in domačimi ustvarjalci, ki vzpostavljajo dialog med flamenkom in drugimi umetniškimi žanri ter vanj vnašajo nove umetniške perspektive. Program je v letu 2025 realiziral štiri dogodke:

- Guillermo McGill: Ples angela x Urška Centa, Štihova dvorana, 22. Marec 2025
- Luz & Mannion Dance: Modri duh, Kosovelova dvorana, 4. Oktober
- Gabriel Matias & Antonio González: Materia viva, Klub Cankarjevega doma, 7. November 2025
- Raynald Colom: Konstelacije (Constellations), Linhartova dvorana 18. december

SILENCE NIGHTS

Duo Silence

PROCES(i)

Koncept, režija in scenarij: duo Silence ; nastopajo: Katarina Stegnar, Boris Benko, Primož Hladnik; dramaturgija: Stojan Pelko; koreografija: Nastja Bremec Rynia, Michal Rynia; oblikovanje luči: Matjaž Bajc; kostumografija: Nataša Peršuh; oblikovanje mask: Tajda Novšak;

produkcija: Anton Podbevšek Teater

MN Dance

DE-SET

Avtorja koncepta, koreografa in plesalca: Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia; dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica; scenograf: Aleksander Blažica; kostumografi: Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia in Ana Špacapan; avtor videa Goran Balaban; avtorja in izvajalca glasbe Silence (Boris Benko in Primož Hladnik)

Koprodukcija: MN Dance Company in Cankarjev dom Ljubljana v sodelovanju s SNG Nova Gorica

Projekt Silence Nights je načrtno prešitje dveh različnih projektov, nastalih v različnih časovnih obdobjih, ki pa jih prav povezuje precej stičnih točk. Ključni sta dve. V obeh projektih - DE-SET je plesni oziroma njen podžanr plesno-glasbeno gledališče, Proces(i) pa dramsko-glasbeno gledališče - koreografijo podpisuje kreativni dvojec skupine MN Dance, Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia, oba DE-SET tudi odplešeta. Avtor glasbe je duo Silence, v obeh tudi nastopa. Oba na izviren in samosvoj način razgaljata ustvarjalne procese, Michal in Nastja v DE-SET odplešeta lastno zgodovino iniciacije, rasti, stranpoti in pasti iz njune bogate plesne kariere, duo Silence z enkratno Katarino Stegnar v Proces(i)h razpreta vpogled v genezo njunega glasbenega genija.

Dogodek dveh predstav v enem večeru, povezanih tako na strani vsebine kot njenih ustvarjalcev, je upravičil neobičajno programsko potezo, saj se je potrdil kot konceptualno močan, izvedbeno pa izjemen. Oba dela sta odlično pokazala na močan avtorski delež oblikovanja predstav *Dua Silence*, hkrati razkrila koreografski jezik MN Dance in njun vpliv na samo podobo predstav, pri katerih sodelujeta ne kot plesalca, pač pa kot koreografa.

Linhartova dvorana, 5. oktober 2025

3. 6 Plesna gostovanja iz tujine

Sidi Larbi Cherkoui

UKIYO-E

Koreografija: Sidi Larbi Cherkoui; scenografija: Alexander Dodge; kostumografija: Yuima Nakazato; oblikovanje svetlobe: Dominique Drillot; dramaturgija: Igor Cardellini; glasba: Szymon Brzóška & Alexandre Dai Castaing; petje in ples: Kazutomi »Tsuki« Kozuki; tolkala: Shogo Yoshii & Alexandre Dai Castaing; elektronska glasba: Alexandre Dai Castaing; klavir: Johann Vaucher; godalni trio Amia: Janicki (violina), Natanael Ferreira Dos Santos (altovska viola), Gabriel Eseteban (violončelo); produkcija: Grand Theatre Geneve

Trdoživost, sposobnost celjenja brazgotin, ki ostanejo po poškodbah, zdržnost vrtočlavice ob pogledu v globino. To je bila tematika *Ukiyo-e* koreografa Sidi Larbi Cherkouija, umetniškega vodje Baleta Grand Théâtre de Geneve. Delo *Ukiyo-e* je ime dobilo po »podobah minljivega, lebdečega sveta«, znamenitem japonskem umetniškem gibanju lesoreza, ki je največji razcvet doživelo v obdobju Edo, v vmesnih svetovih urbanega hedonizma. Odlično izvedeno gostovanje, prisotnost umetniškega vodje gledališča in koreografa uprizoritve, Sidi Larbi Cherkoui-ja, je bila gotovo eden od preštevilnih razlogov za perfektno izvedbo celotnega ansambla. Kombinacija vizualnega spektakla, plesne izjemnosti, odlične dramaturške strukturiranosti, v živo izvedene glasbe ... je bila prava kombinacija odrske ekstravagance, umetniške premišljenosti in izvedbene rafiniranosti. Najverjetneje lahko govorimo o enem od vrhuncev sezone.

Gallusova dvorana, 12. marec 2025

MEDNAROVNI BALETNI GALA

Tretjič (po 2019 in 2023) smo z Društvom baletnih umetnikov Slovenije (DBUS) pripravili Mednarodni baletni gala koncert. Izbor plesalcev za letošnji gala je predstavljal simbiozo med mednarodno uveljavljenimi in iskanimi baletnimi zvezdami, slovenskimi plesalci, ki delujejo v tujini, ter priznanimi slovenskimi in tujimi baletnimi plesalci iz domačih nacionalnih baletnih ansamblov. Med mednarodnimi imeni izpostavljammo Anno Tsygankovo in Giorgija Potshishvilija, prvaka nacionalnega Baleta iz Amsterdama ter Ksenio Shevtsova in Jakoba Feyferlika, prvaka Bavarskega državnega baleta iz Münchna. Med Slovenci posebej omenjamo Jana Trniniča, solista Estonskega narodnega baleta iz Talina, sicer pa so nastopili še Nina Kramberger, Filip Jurič, Tea Bajc in Tomaž Golub, plesalci domačih baletnih ansamblov. Spored je predstavljal pravo ravnotežje med klasičnimi in sodobnimi koreografijami in nanizal interpretacije priljubljenih solov in pas-de-deuxev iz zgodovinske zakladnice, med drugimi grand pas de deuxev iz baletov *Giselle*, *Labodje jezero*, *Talisman*, *Gusar*, *Don Kihot*, pa tudi sodobnih koreografij, npr. *Clugov*

Radiohead, Tango Valentine Turcu na glasbo Astorja Piazzolle ter duet glasbenika in koreografa Južnoafričana Mthuthuzelija Novembra. Publika dobro obiskane prireditve je bila upravičeno zadovoljna z izvedbo ter kakovostjo izbora plesalcev in koreografij.

Gallusova dvorana, 15. marec 2025

Malandain Ballet Biarritz

PASTORALA

Koreografija: Thierry Malandain; glasba: Ludwig Van Beethoven; scenografija in kostumografija: Jorge Gallardo; luč: François Menou; produkcija: Malandain Ballet Biarritz

Projekt, ki je bil v program uvrščen z jasno mislijo na (žal neuresničeni) baletni festival, je učinkovito deloval tudi kot samostojna programska enota. Sodobna klasična baletna forma, zaščitni znak ansambla, je bila v koreografiji na Beethovnovo Pastoralno prignana do popolnosti. Stilna jasnost, koreografska čistost, plesni minimalizem so bili odlični korelat vrhunski glasbeni partituri. Pastoralna je samo še ena od potrditev, kako vitalen prostor je lahko sodobni baletni program, odličen obisk pa potrdil, da publika to z veliko pozornostjo in zadovoljstvom tudi spremlja.

Gallusova dvorana, 25. maj 2025

Sydney Dance Company

DVOJINA

Minljivost

Koreograf: Rafael Bonachela; skladatelj: Bryce Dessner; glasba: Australian String Quartet; lučno oblikovanj:e Damien Cooper; scenografija: David Fleischer; kostumografija: Aleisa Jelbart

Ljubezenska ključavnica

Koreografija Melanie Lane; skladatelj: Clark; oblikovanje luči: Damien Cooper; kostumografija: Akira Isogawa

Delo Stalnost Sydney Dance Company je vznemirljiva študija minljivosti bivanja in lepote, inherentne v njej. S Stalnostjo koreograf Rafael Bonachela, umetniški vodja ansambla, v vizualno vznemirljivi in čustveno doživeti odrski izkušnji sodobni ples brezšivno spaja s prvimi klasičnega baleta. Ena najznačilnejših prvin kreacije je njena dinamična koreografija, celosten spoj fizične moči, gracioznosti in ranljivosti.

Po sedmih letih ponoven obisk avstralske skupine je bil popolnoma opravičen. Enako kot prvič so tudi tokrat (znova) presenetili s svojo vrhunsko telesno izraznostjo, koreografsko izpiljenimi a popolnoma različnimi pristopi, z novo, za projekte pisano avtorsko glasbo, v prvem delu tudi odlično izvedeno v živo. Dvojni program je razkril izjemnost plesnega ansambla, nadgradnjo klasičnih baletnih znanj z avtorskimi koreografijami, ki plesalce peljejo v drugačne gibalne principe od klasičnih, hkrati pa jim ravno klasična izobrazba omogoča doseganje najzahtevnejših koreografskih postopkov. Produkcijaska izpiljenost, zvočna svežina, premišljeno lučno oblikovanje so zgolj še nadgrajevali spektakelski dogodek in hkrati zaključek sezone.

Gallusova dvorana, 2. junij 2025

Ballet Preljocaj

REKVIJEM(I)

Koreografija: Angelin Preljocaj; glasba: György Ligeti, Wolfgang Amadeus Mozart, System of a Down, Johann Sebastian Bach, Hildur Guonadóttir, Olivier Messiaen, Georg Friedrich Haas, Jóhann Jóhannsson, 79D; lučno oblikovanje: Éric Soyer; kostumografija: Elenora Peronetti; video Nicolas Clauss; scenografija: Adrien Chalgard

Koprodukcija: La Villette - Paris, Chaillot - Théâtre National de la danse, Festival Montpellier Danse 2024, Grand Théâtre de Provence, Vichy Culture-Opéra de Vichy

Najnovejša koreografija Angelina Preljocaja, Rekvijem(i) (Requiems), je pretresljivo raziskovanje tem, ki obdajajo spomin, izgubo in minevanje časa. Delo razmišlja o človeški izkušnji žalosti in ritualih, povezanih z žalovanjem. Zasnovano je na osupljivo partituro, ki prepleta klasično in sodobno glasbo in tako predstavlja Preljocajev prepoznavni slog, ki združuje tekoče gibanje z dramatično vizualno estetiko. Koreografija vključuje raznoliko zasedbo plesalcev, ki utelešajo čustveno težo skladb in ustvarjajo intenziven dialog med fizičnim in abstraktnim. Delo zaznamuje ostra, a lepa uprizoritev, ki pogosto uporablja svetlobo in senco za izboljšanje mračnega vzdušja. Rekvijem(i) je ponovni dokaz Preljocajeve sposobnosti, da se s plesom loteva globokih tem, s čimer utrjuje svoj sloves vodilne osebnosti v sodobni koreografiji. Predstava, ki združuje Mozartov Rekvjem z novimi skladbami sodobnih avtorjev, je ustvarila mogočno glasbeno kuliso, v kateri so plesalci skozi natančno izrisane gibe izrazili tako tesnobo izgube kot svetlobo upanja.

Gallusova dvorana, 15. november 2025

4 FILMSKI PROGRAM

Filmski program v letu 2025 smo v celoti izpeljali. Nekatere manjše odpadle predstave smo nadomestili z drugimi, vsi nosilni dogodki pa so bili uresničeni po napovedih. Najbolj opazen in uspešen filmski dogodek je bil tradicionalno novembrski Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe), za njim pa Festival dokumentarnega filma (FDF), tradicionalno popularen je tudi februarški Festival gorniškega filma s svojo nišno publiko. V segmentu filmske distribucije smo med januarjem in decembrom prikazali številne filme iz ponudbe lokalnih distributerjev.

4.1 Filmski festivali

27. Festival dokumentarnega filma (FDF)

Na festivalu smo predvajali dvajset celovečernih in izbor kratkih filmov, od tega pet v tekmovalnem programu na temo človekovih pravic, ki ga organiziramo v sodelovanju z Amnesty International Slovenije. Festivalsko retrospektivo smo ob njeni šestdesetletnico posvetili slovenski dokumentaristki Maji Weiss, njen obširni opus smo predstavili v petih celovečernih sklopih.

Programski sklopi so bili tradicionalni: Tekmovalni program na temo človekovih pravic; Intimni in globalni portreti; Aktualni, družbenokritični dokumentarci; Retrospektiva/Fokus. Tričlanska

mednarodna žirija je prvo nagrado podelila palestinskemu filmskemu kolektivu za film *Edina zemlja* (No Other Land).

Organizirali smo številne spremljevalne dogodke, med katerimi so se najpomembnejše odvijale v zvezi z retrospektivo Majo Weiss, ki smo ki posvetili Kino-katedro in obširno mojstrsko delavnico, ki jo je vodila Helena Koder.

Linhartova in Kosovelova dvorana, Slovenska kinoteka, Kinodvor, od 12. do 19. marca

19. Festival gorniškega filma

Gorniški festival ohranja veliko popularnost med obiskovalci, ki jo je začel pridobivati pred približno osmimi leti. Tudi 19. izdajo smo izvedli v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo Domžale. Veseli podatek, da se je tudi gorniški festival po obisku vrnil na predpandemične številke.

Francoski film Guignarda Yohana *Divji dnevi* je prejel glavno nagrado za najboljši film. Poleg glavne nagrade mesta Domžale je festivalska žirija med več kot tridesetimi filmi v tekmovalnem programu nagradila tudi najboljše v posameznih kategorijah; najboljši alpinistični film je postal *Wanda Rutkiewicz: zadnja odprava*, najboljši plezalni *Slediti srcu*, najboljši film o gorah, športu in avanturi *Pachamama*, najboljši film o gorski naravi in kulturi *Moja Švedska: divjina v primežu sprememb*, najboljši kratki film pa *Trnki, role in resničnost na Soči*.

Na petdnevem festivalu so si obiskovalci lahko ogledali več kot petdeset domačih in tujih gorniških in avanturističnih filmov vseh dolžin, filmski program so dopolnjevala predavanja vrhunskih alpinistov.

Linhartova in Kosovelova dvorana, od 17. do 22. februarja

36. Ljubljanski mednarodni filmski festival – Liffe

Najbolj ambiciozen projekt filmskega programa CD je bil v 36. izdaji izveden v delni hibridni obliki. Glede na polno zasedenost kapacitet dvoran smo se odločili del programa – tiste filme, za katere smo dobili dovoljenje za spletno predvajanje – predstavili tudi v virtualnem okolju. Spletno izdajo festivala smo znova postavili na lastni platformi za ogled filmov po spletu; s njo je CD nadzoroval ves proces priprave, nalaganja in predvajanja filmov, kar je rezultiralo v manj tehničnih zapletih. Obenem so bili filmi na ogled tudi na spletni platformi NEO glavnega pokrovitelja Telekom Slovenije.

Prerez najsodobnejše svetovne filmske produkcije je festival predstavil na standardnih lokacijah po Ljubljani in nekaterih slovenskih mestih (Maribor, Celje, Novo mesto). Premierno smo v prikazali 95 celovečernih in 35 kratkih filmov. Zaradi zaprtja kina Komuna smo zasilno nadomestno lokacijo vnovič našli v dvorani AGRFT, po sedmih letih pa smo se znova dogovorili za sodelovanje s Kinom Šiška.

Ohranili smo vse tradicionalne sekcije, vključno s tekmovalnim programom. Stranski dogodki (npr. v sodelovanju z zavodom Motovila, Art kino mrežo Slovenije in Društvom slovenskih filmskih režiserjev) so letos znova potekali na ustaljenih lokacijah v CD, veliko pozornosti smo kot običajno namenili izobraževalnemu programu za mlade, med drugim video in montažno delavnico, ki smo jo drugo leto zapored pripravili v sodelovanju z mentorje Draženom Štaderjem.

O Liffu smo zabeležili preko dvesto medijskih objav, o festivalu se je obširno poročalo tudi na spletnih straneh in v različnih ter priljubljenih blogih. Festival je leta 2025 spremljalo več kot 120 domačih in tujih akreditiranih novinarjev. Filme si je bilo na spletni platformi tekom dvanajstih dni mogoče ogledati 24 ur na dan.

Glede programske zasnove festivala smo prebirali v glavnem pozitivne kritike. V dnevnikih Delo in Dnevnik, ki ob Radiu Slovenija in portalu MMC najbolj podrobno spremlja festival, so med festivalom vsak dan pol strani posvetili festivalu, kar je za Liffe pomemben podatek. Enako pomemben je vložek spletnega portala MMC RTV Slovenija, ki zelo aktivno deluje tudi v času pred festivalom, ko poteka predprodaja vstopnic in opozarja na prihajajoče presežke festivala.

Programsko realizacijo festivala je omogočila tudi pridobitev finančnih sredstev zunaj javnih razpisov. Glavni pokrovitelj Telekom Slovenije je znova finančno podprl festival. Medijski pokrovitelj je bil Multimedijски center RTV Slovenija, kot običajno smo uspešno pridobili dragocena sredstva evropskega sklada MEDIA, ki pod vse bolj ostrimi pogoji podpira najbolj inovativne filmske festivale, ki gredo v tok s časom, npr. z akcijami za trajnostni razvoj in ekologijo ali multimedijskimi pristopi, ki vsebujejo povezovanje z drugimi dogodki preko »živih« spletnih povezav.

Liffe ostaja t.i. pregledni festival, ki ponuja množico filmov, ki so bili tako ali drugače deležni pozornosti na svetovnih filmskih platnih, njegovo osrednje programsko načelo pa ostaja predstavljanje novih avtorjev, katerih prvence in druge filme predstavljamo v tekmovalni sekciji Perspektive. Festival je tokrat podelil pet uradnih nagrad; tradicionalnega vodomca za najboljši film iz sekcije Perspektive je prejel kanadsko-madžarski film *Moda čaplja* (r. Sophie Romvari), nagrado združenja mednarodnih filmskih kritikov FIPRESCI slovenski film *Ida, ki je pela tako grdo, da so še mrtvi vstali od mrtvih in zapeli z njo* (r. Ester Ivakič), nagrado za najboljši kratkometražec pa palestinski režiser Mohammed Almughanni za film *Pomaranča iz Jaffe*. Petič smo v sodelovanju z Art kino mrežo Slovenije podelili tudi nagrado AKMS, ki velja za motivacijo lokalnemu distributerju; prejel jo je ukrajinski film *Dva tožilca* (r. Sergej Loznica). Nagrado mladinske žirije Kinotrip so najmlajši žiranti podelili hrvaškemu filmu *Zajčji nasip* (r. Čejen Černić Čanak), medtem ko je občinstvo najvišjo povprečno oceno namenilo libanonskemu filmu *Lep in žalosten svet* Cyrila Arisa.

Različne lokacije in VOD, od 12. do 23. novembra

4.2 Filmski cikli

Jadranska mreža festivalov, zimska izdaja

Vodilni regionalni filmski festivali (med njimi ljubljanski Liffe), združeni v Mrežo festivalov Jadranske regije, so že peto leto zapored leto pričeli z zimsko izdajo z brezplačnim filmskim programom zimske izdaje, ki je od 17. do 26. januarja 2025 potekala v kinih in na spletu.

S sočasnimi kino projekcijami v Ljubljani, Beogradu, Hercegovnem, Sarajevu in Zagrebu se je Zimska izdaja začela z makedonskim filmom »M« režiserja Vardana Tozije. Vstopnice so bile brezplačne kot tudi ogledi na spletni VOD-platforni, kjer so bili prikazani še štirje filmi: *Delavski razred gre v pekel* (r. Mladen Djordjević), *Ekskurzija* (r. Una Gunjak), *Opazovanje* (r. Janez Burger) in *Samo ko se smejem* (r. Vanja Juranić).

Kosovelova dvorana 17. januarja, VOD od 18. do 26. januarja

Jadranska mreža festivalov, spomladanska izdaja

Spomladanska izdaja Jadranske mreže festivalov je v sklopu programa Ecoscope prinesla fokus na okoljevarstvene teme; na platformi videa-na-zahtevo ter v kinu smo brezplačno predvajali irski dokumentarec *TerraForma* režiserjev Laurence Durkina in Kevina Brennana, zgodbo o otoku sv. Helena v južnem Atlantiku, ki je bil milijone let zgolj vulkanska kamnita gmota, dokler ga angleški viktorijanski botaniki na začetku 19. stoletja niso spremenili v tropski paradiz. Projekciji v kinu je sledil pogovor z biologom in biokemikom dr. Tomom Turkom, profesorjem na Biotehniški fakulteti.

Kosovelova dvorana, 22. aprila, VOD od 22. do 29. aprila

Različni spremljevalni dogodki

Filmski program je v različnih kontekstih oplemenitil kulturno dogajanje v Cankarjevem domu ter z izbranimi filmi pospremil dogodke na literarnem, razstavnem, glasbenem in gledališkem področju; lahko rečemo, da se je medresorsko povezoval s prav vsemi progami naše hiše.

- Gledališki predstavi Hamleta smo dodali projekcijo izvirne, štiri ure trajajoče ekranizacije *Hamleta*, ki jo je leta 1996 režiral britanski režiser Kenneth Branagh (22. februar).
- Široko zastavljeni projekt »Dušan Jovanović – Kulturni terorist« so pospremile projekcije treh filmov, povezanih z delom Jovanovića: *Rojevanje Leara* (r. Damjan Kozole), *Vsaka dobra zgodba je ljubezenska zgodba* (r. Matjaž Ivanišin in Rajko Grlić), *Osvoboditev Skopja* (r. Danilo in Rade Šerbedžija) (8. in 9. februarja)
- Dneve Günterja Grassa je 15. maja obeležila projekcija dokumentarnega filma *Neugodno vztrajen: pisatelj Günter Grass* (r. Nadja Frenz, Sigrun Matthiesen).
- 66. Jazz festival sta par dni pred pričetkom (29. in 30. junija) napovedali projekciji dveh dokumentarnih filmov, povezanih z jazz glasbeniki: *Let's Get Lost* (r. Bruce Weber) in *Glasba za vojaški udar* (r. Johan Grimonprez)
- Gostovanje švicarskega režiserja Mila Raua smo 17. oktobra pospremili z dokumentarno-igranim hibridom *Novi evangelij* (r. Milo Rau).
- Ob gostovanju srbskega režiserja, scenarista in pisatelja Gorana Markovića, ki je v CD predstavil svoj zadnji roman *Doktor D.*, smo predvajali njegov tematsko povezani dokumentarec *Srbija leta nič*; po projekciji je sledil pogovor z avtorjem.
- Klavirski recital v sklopu Srebrnega abonmaja z zmagovalcem 19. tekmovanja Frederica Chopina smo dva dneva prej pospremili s projekcijo dokumentarca *Pianoforte* (r. Jakob Piatek), osredotočenega na isto tekmovanje.

4.3 Filmi v distribuciji

Premierno je bilo v redni distribuciji predstavljenih petnajst sodobnih umetniških filmov, ki so predpremiero doživeli na lanskem Liffu ali na letošnjih Dokumentarcih. Obenem smo v program vključevali nekatere uspešnice z lanskega festivala, za katere je po umiku s sporeda drugih kinematografov veljajo še vedno veliko zanimanje, med drugim tudi za filme, ki so bili vključeni v razprodani abonma »Liffe po Liffu«. Prav pomanjkanje kinodvoran v mestu je pobudilo novo strategijo programiranja filmov v CD, očitno postaja, da imajo številni umetniški filmi veliko večji potencial pri gledalcih, vendar zaradi pomanjkanja filmskih platen prehitro izginejo z rednega programa preostalih kinodvoran. CD bo program filmske distribucije tudi v prihodnje sestavljal z mešanico premiernih predstav in repriz, publika je namreč dobro sprejela občasne ponovitve, ki so razporejene na način, da ne jemljejo prostora premiernim naslovom.

Premierno so bili v CD med januarjem in aprilom prikazani naslednji filmi:

Balada o Limonovu (Kiril Serebrenovski; Italija/Rusija), *Dekle z iglo* (Magnus von Horn; Danska), *Sosednja soba* (Pedro Almodovar ; Španija/ZDA), *Bob Dylan: Popolni neznanec* (James Mangold, ZDA), *Z ljubeznijo, Hilde* (Andreas Dresen; Nemčija), *Konklave* (Edward Berger; VB), *Pozno poleti* (Danis Tanović; Hrvaška/BiH/Slovenija), *Anora* (Sea Baker; ZDA).

V jesensko-zimskem obdobju po Festivalu Liffe smo predvajali še filme *Belo se pere na devetdeset* (Marko Naberšnik; Slovenija), *Hamnet* (Chloe Zhao; VB), *Ida*, ki je pela tako grdo, da so še mrtvi vstali... (Ester Ivakič; Slovenija); *Sirat* (Oliver Laxe; Španija).

Povečini je šlo za evropske produkcije ali koprodukcije z ameriškimi ali azijskimi producenti.

Kosovelova dvorana, od januarja do decembra 2025

4.4 Izredne projekcije

»Naši filmi doma« – premiere slovenskih filmov

Program je bil v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom in projektom »Naši filmi doma« znova ploden. Linhartova dvorana ali Kosovelova dvorana sta kot premierno prizorišče za domačo produkcijo ostali prepoznavni in priljubljeni točki srečevanja za ljubitelje domačega filma. Tekom leta smo – poleg Liffa, ki je gostil še dve premieri – predstavili pet novih filmov iz slovenske produkcije:

Kaj ti je deklica (Urška Djukić)

Praslovan (Slobodan Maksimović)

Gora se ne bo premaknila (Petra Seliškar)

Zgodbe iz čarobnega vrta (Leon Vidmar, David Sukup, Patrik Pašš, Jean-Claude Rozec)

OHO film (Damjan Kozole)

Linhartova in Kosovelova dvorana, od januarja do decembra 2025

Film ob svetovnem dnevu čebel

Čebelji dnevnik

Cankarjev dom, ki na svoji strehi tudi sam goji čebele, že vrsto let obhaja svetovni dan čebel. Letos se je praznovanju pridružil z dokumentarcem *Čebelji dnevnik*, nemškimi filmom režiserja Dennisa Wellsa, v katerem nam zimska in poletna čebela skozi svoje oči predstavi razburljivo popotovanje čebele od izleganja do oblikovanja nove čebelje družine. Triletno snemanje z najnovejšo tehnologijo HD in naknadno obdelavo je avtorju omogočilo ustvariti edinstven vizualni jezik.

Kosovelova dvorana, 20. maja

5 KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

Zasnovan program je dosledno sledil načrtanim smernicam ter dosegel odličen odziv tako strokovne kot širše javnosti, kar se je jasno odrazilo tudi v prodaji vstopnic, ki je preseгла pričakovanja. V program so bili vključeni referenčni umetniki in strokovni sodelavci, realizacija zastavljenih vsebin pa je bila izvedena na visoki ravni; spremembe programa so nastale iz objektivnih razlogov in so bile glede na obseg in količino izvedenih vsebin neznatne. Kulturnovzgojni in humanistični program je v obravnavanem letu načrtoval izvedbo 351 prireditev, dejansko pa jih je bilo zaradi izjemnega interesa občinstva izvedenih več kot 40 dodatnih dogodkov, predvsem na račun povečanega povpraševanja po otroških in mladinskih programih. Na ravni obiskanosti smo načrtovali 50.736 obiskovalcev, realizacija pa je dosegla 68.505 obiskovalcev, kar pomeni izrazit presežek glede na začetne napovedi. Ti podatki nedvoumno potrjujejo pravilno programsko usmeritev, ustrezno odzivnost na potrebe občinstva ter visoko stopnjo prilagodljivosti in izvedbene zmogljivosti programa.

Realizacija **kulturnovzgojnega programa** je – tako po obiskanosti kot odzivih – preseгла naše napovedi in pričakovanja. Program je bil zasnovan celostno in razvojno, z jasnim poudarkom na dolgoročnem oblikovanju odnosa mladih in odraslih do umetnosti. Abonmajska ponudba za otroke in mladino se je izkazala kot stabilen in učinkovit mehanizem kulturne vzgoje, kar potrjuje rast vpisov, zlasti pri filmskem abonmaju Liffe po Liffu, ter zaupanje šol, mentorjev in staršev. Pomemben kakovostni presežek je predstavljal dosledno razširjanje programa z dodatnimi pedagoškimi vsebinami, ki so umetniško izkušnjo nadgradile.

Premiere (*Igralec*, *Lisičja luna*, *Bratovščina Sinjega galeba*) so potrdile visoko umetniško raven ter sposobnost nagovarjanja mladega občinstva brez didaktičnih poenostavitev. Repertoarne ponovitve so dosegle rekordno obiskanost in ohranile umetniško kondicijo, kar priča o profesionalnosti ustvarjalnih ekip in ustreznem programskem vzdrževanju. Posebej izstopa dejstvo, da je kulturnovzgojni program v enem letu dosegel več kot 50.000 obiskovalcev, kar predstavlja izjemen rezultat v nacionalnem prostoru.

Pripovedovalski festival je s svojo kuratorsko zrelostjo, mednarodno umeščenostjo in premišljenim razponom vsebin potrdil status referenčnega dogodka na področju sodobne pripovedovalske umetnosti. Tudi Otroški knjižni festival se je izkazal kot vsebinsko utemeljena in dobro sprejeta odločitev, ki krepi dostopnost kakovostne literature in umetnosti v javnem prostoru.

Kulturni bazar 2025 je z vsebinsko aktualnim in medresorsko povezanim programom dosegel izjemno visoko udeležbo ter zelo pozitiven odziv strokovne javnosti. Razširitev v digitalni prostor (e-Kulturni bazar), regijsko raven in celoletno podporo prek portala kulturnibazar.si potrjuje trajnostni učinek projekta ter njegovo ključno vlogo pri razvoju kompetenc in izmenjavi dobrih praks.

Cankarjev dom je tudi v letu 2025 s festivalom Transgeneracije ter z umeščanjem presežnih mladinskih produkcij v svoj program mladim ustvarjalcem omogočil izkušnjo profesionalnega odra in javnega nastopa, s tem pa odprl prostor vidnosti in dialoga z raznolikim občinstvom.

V humanističnem in literarnem programu je v letu 2025 prišlo do nekaterih sprememb, ki so bile posledica objektivnih okoliščin. Predavanja Nicka Brandta ob razstavi njegovih fotografij so bila zaradi bolezni dvakrat odpovedana, kar smo nadomestili z dodatnimi javnimi vodenji, medtem ko Janez Pipan s svojim predavateljskim prispevkom ni uspel zaokrožiti poklona Dušanu Jovanoviću. Projekt Design in znanost je odpadel, saj so se ustvarjalci odločili za drugačen programski koncept. Obisk sta preprečili tudi smrt Maria Vargasa Llose ter predstavitev Olge Tokarczuk, ki bo svoje gostovanje realizirala v letu 2026 ali 2027; v odgovor na te spremembe smo program Velikani svetovne književnosti preoblikovali v cikel Presečišča zgodb, ki bo v prihodnjih sezonah združeval literarne prvokategornike s spremljevalnim filmskim predavanjem in interpretacijami njihovih del. Zaradi številnih obveznosti moderatorja dr. Primoža Viteza smo izvedbo cikla Živi klasiki prestavili na leto 2026.

Kljub tem spremembam je program ostal dinamičen, živ, odziven; številni pogovorni večeri, okrogle mize in predavanja so potekali v sodelovanju z drugimi programskimi področji ob festivalih Liffe, festivalu dokumentarnega filma ter jazzovskem festivalu, kar je dodatno obogatilo vsebinsko in umetniško razsežnost programa.

Sicer pa je humanistični program Cankarjevega doma v letu 2025 utrdil svoj status osrednjega prostora intelektualne refleksije, kar so potrdili vrhunski domači in mednarodni predavatelji ter bogata vsebinska raznolikost ciklov, kot so Več je stvari na nebu in na zemlji, Kritični kabaret, Fabula – teoretski fokus in Hannah Arendt in njena misel ... Programi so uspešno povezovali različne discipline – filozofijo, politologijo, zgodovino, literaturo in religijske študije ter ustvarjali kritični prostor za razmislek o sodobnih družbenih, političnih in etičnih vprašanjih, od demokracije in globalnega kapitalizma do digitalne transformacije verskih praks.

Humanistični program je teoretske prispevke kombiniral tudi s praktičnimi umetniškimi ali interaktivnimi elementi, kot sta izvedbi radijske igre Hamlet in pogovorne serije Šest let vojne, en dan osvoboditve, posebno pa izstopajo projekti, ki so vključevali mlade, kot je literarni natečaj v okviru programa Vesti, ki niso zbudile vesti.

Gostovanje ekonomista in javnega intelektualca Janisa Varoufakisa je vsekakor pomenilo vsebinski presežek humanističnega programa, hkrati pa tudi pomemben produkcijski dosežek, ki je potrdil sposobnost Cankarjevega doma za realizacijo dogodkov z izjemno mednarodno odmevnostjo in publiko.

Leto 2025 je **literarnemu programu** Cankarjevega doma prineslo vsebinsko moč in mednarodno prepoznavnost, pri čemer je festival Fabula izstopal tudi kot platforma kritične refleksije, obogatena z gostovanjem svetovno priznanega sodobnega politologa in filozofa Francisa

Fukuyame v okviru programa Fabula v teoriji. Intermedijska produkcija Dedal je potrdila pomen inovativnih literarno-glasbenih projektov in njihov vpliv na občinstvo, kljub odsotnosti kritičkih odzivov. Programa Salon z razgledom in Almini večeri sta dokazala, da premišljeni literarni pogovori, podprti z glasbeno interpretacijo, omogočajo intenzivno participacijo občinstva in poglobljeno doživljanje literature, medtem ko cikli kot Kdo neki tam piše? in Literarni dialogi odpravljajo vrzeli v domačem literarnem prostoru, spodbujajo medkulturni dialog in razpravo o identiteti in jeziku. Cankarjev dom je tudi v tem letu vztrajal pri dolgoročnem partnerstvu z Društvom slovenskih pisateljev in Slovensko sekcijo PEN, kar je omogočilo izvedbo tradicionalnih literarnih večerov, mednarodnih srečanj ter projektov z jasnimi simbolnimi in kulturnimi pomeni, kot sta Za Prešernom, Spomin na njih, naš spomin, in še posebej gostovanje Paola Giordana.

5.1 Kulturna vzgoja

Abonmajska ponudba za otroke in mladino

Abonmajska ponudba za otroke in mladino v programskem letu 2025 je bila zasnovana in izvedena kot celovit kulturnovzgojni proces, katerega osrednji cilj je dolgoročno razvijanje odnosa mladega občinstva do umetnosti ter postopno uvajanje otrok in mladostnikov v raznolik svet gledaliških, glasbenih, pripovedovalskih in filmskih izrazov.

Abonmaja *Moj prvi abonma* (5+) in *Ivan* (10+) sta s premišljenim izborom vsebin sledila razvojnim in kognitivnim značilnostim ciljnih starostnih skupin ter mladim obiskovalcem omogočila varno, a hkrati ambiciozno prvo ali nadaljnje srečanje z umetniško izkušnjo.

Programska zasnova obeh abonmajev je temeljila na načelu raznolikosti in kakovosti. Vključevanje lastnih produkcij, predstav slovenskih gledaliških hiš ter sodelovanja z nevladnimi organizacijami in samozaposlenimi v kulturi se je izkazalo kot učinkovita strategija, ki mladim odpira vpogled v širino domače ustvarjalne krajine. Posebna pozornost je bila namenjena uravnoteženemu razmerju med produkcijami, ki temeljijo na prepoznavnih literarnih predlogah, in manj pričakovanimi, žanrsko inovativnimi pripovedovalsko-glasbenimi ter gibalnimi projekti. Takšen pristop spodbuja radovednost, krepi zaupanje mladega občinstva v abonmajski izbor ter postopoma širi njihova estetska merila.

Pomemben kakovostni presežek abonmajске ponudbe predstavlja njena razširitev onkraj samega ogleda predstave. Organizirani pogovori z ustvarjalci, vodeni ogledi Cankarjevega doma (vpogled v zaodrje, ogled orgel v Gallusovi dvorani) mladim omogočajo razumevanje umetnosti kot kompleksnega procesa in kolektivnega dela. S tem abonma ne deluje zgolj kot niz dogodkov, temveč kot vzgojno-izobraževalno okolje, ki ozavešča o raznolikih poklicih v kulturi in spodbuja spoštovanje do pogosto nevidnega ustvarjalnega dela v ozadju umetniške produkcije.

Pomemben del abonmajске ponudbe za mladino predstavlja tudi filmski abonma *Liffe po Liffu*, ki že vrsto let uspešno nagovarja dijake in odraslo občinstvo. V programskem letu 2025 je bil abonma znova vsebinsko nadgrajen z reflektivnim programom in strokovnim kontekstualnim okvirom, ki ga je oblikoval mag. Marcel Štefančič. Ta pristop je mladim gledalcem omogočil ne le ogled žanrsko raznolikega izbora filmov z festivala Liffe, temveč tudi poglobljeno razumevanje filmskega jezika, družbenih kontekstov in avtorskih poetik, s čimer abonma pomembno prispeva k razvoju filmske pismenosti.

Rezultati obiska potrjujejo ustreznost programske zasnove in pomen sistematičnega dela z mladim občinstvom. Rekordni vpis 243 abonmentov, vključno z obiskom izven abonmaja, jasno kažejo na zaupanje občinstva in na dejstvo, da abonma kot oblika dolgoročnega spremljanja umetnosti učinkovito gradi trajen odnos med mladimi in kulturno institucijo.

Tudi abonmaja *Moj prvi abonma* in *Ivan* sta s številom vpisanih obiskovalcev dosegla pričakovanja, kar potrjuje, da starši, mentorji in mladi prepoznavajo vrednost kontinuirane kakovostne kulturne ponudbe.

Evalvacija abonmajske ponudbe 2025 tako potrjuje, da je abonma eden ključnih mehanizmov za negovanje in razvoj mladega občinstva.

Abonma	2023/24	2024/25	2025/26
Moj prvi abonma	190	210	212
abonma Ivan	155	158	176
Liffe po Liffu	163	150	243

Novе produkcije in koprodukcije Kulturnovzgojnega programa

Igralec

Gledališka kulturnovzgojna učna ura

Scenarij: Barbara Hieng Samobor; režija: Igor Samobor; kostumografija: Barbara Stupica; nastopajo: Klara Kuk, Matevž Sluga in Filip Samobor; produkcija: Cankarjev dom

Projekt *Igralec – gledališka kulturnovzgojna učna ura* je v svoji izvedbi dosledno uresničil napovedane cilje in hkrati presegel zgolj didaktični okvir kulturnovzgojnega dogodka. Prerežiranje kultne učne ure, ki je v preteklosti zaznamovala več generacij mladih gledalcev, se je izkazalo kot premišljena in utemeljena odločitev, saj je projekt odgovoril na jasno izražene potrebe mentorjev in koordinatorjev kulturno-umetnostne vzgoje ter ponovno aktualiziral vsebine, ki ostajajo temeljne za razumevanje gledališča in igralskega poklica.

Predstava je pregledno in dramaturško učinkovito obravnavala ključne postaje zgodovine gledališke igre – od antične Grčije do začetkov moderne psihološke igre –, pri čemer ni ostala na ravni faktografije, temveč je gledalcem omogočila vpogled v različne pristope k igralski pripravi in razumevanju vloge v različnih zgodovinskih in estetskih kontekstih. Preplet tovrstnega zgodovinskega pregleda in neposrednega nagovora občinstva se je izkazal kot učinkovit pedagoški model, ki je spodbujal aktivno recepcijo in razumevanje kompleksnih gledaliških pojmov.

Posebna dodana vrednost projekta je bila v izbiri in delu z mlajšo generacijo igralcev, ki je s sodobno senzibilnostjo uspešno prevzela vloge, nekoč povezane z legendarno igralsko zasedbo.

Ta generacijski prenos ni deloval kot posnemanje, temveč kot ustvarjalna reinterpretacija, ki je vsebino približala današnjim mladim gledalcem in jo naredila živo in aktualno.

Pomemben element evalvacije predstavlja tudi spremljevalni pedagoški del projekta. Predavanja in vodena gledališka improvizacija prostovoljcev iz občinstva so bistveno poglobila izkustveno raven učne ure in omogočila neposreden stik gledalcev z igralskim procesom.

Sklenemo lahko, da je projekt *Igralec* v izvedeni obliki uspešno povezal tradicijo in sodobnost, strokovnost in dostopnost ter umetniško kakovost in pedagoško učinkovitost. S tem je potrdil svoj pomen kot referenčni primer kakovostne gledališke kulturnovzgojne prakse ter kot relevanten in trajen prispevek k razvoju razumevanja gledališke umetnosti med mladimi in širšo javnostjo.

»Poučno-zabavno srečanje z izrazili gledališča in njegove sproščene domišljije je nakazalo pot k neovirani radovednosti, ki je v življenju še kako pomembna.« (P. G., MMC RTV SLO, 29. 1. 2026)

Štihova dvorana

Lisičja luna

Avtorica knjižne predloge: Maša Ogrizek; avtorica libreta, koncepta, režija in koreografija: Ana Pandur; avtor glasbe in dirigent: Matej Bonin; dramaturška svetovalka: Maruša Kink; scenografija, kostumografija: Vasilija Fišer; zborovodkinja: Irma Močnik; pevska pedagoginja: Tanja Rupnik; nastopajo: dramska igralka Mojka Končar/Kaja Tokuhisa ter pevci in pevke MPZ Glasbena matica; koprodukcija med Cankarjevim domom in Glasbeno matico Ljubljana

Uprizoritev *Lisičja luna* je v izvedbi dosledno in poglobljeno uresničila izhodišča, zastavljena v napovednem besedilu, ter jih nadgradila v celostno gledališko izkušnjo, ki nagovarja tako mlajše občinstvo kot odrasle spremljevalce. Prenos literarne predloge na oder se je izkazal za izjemno premišljen proces, saj predstava ni ostala pri ilustrativni dramatizaciji besedila, temveč je iz bogate simbolne strukture knjige izluščila temeljne tematske in čustvene plasti ter jih preoblikovala v izrazito telesno in glasbeno obliko.

Osrednja tema odraščanja in transformacije je bila v uprizoritvi obravnavana večplastno – kot proces slovesa, osvobajanja in iskanja lastnega mesta v skupnosti. Kontrasti med individualnostjo in pripadnostjo ter omejitvijo in svobodo so se jasno zrcalili v gibalni in glasbeni strukturi predstave, ki je z izrazito ritmičnostjo in kolektivno dinamiko učinkovito ponazarjala notranje premike likov ter raznolike potenciale, ki jih odpira branje zgodbe. Tak pristop je mladinskemu občinstvu omogočil predvsem izkustveno, telesno razumevanje kompleksnih življenjskih vprašanj, brez poenostavljanja ali didaktičnega podajanja sporočil. Posebno težo in globino je predstavi dodala pripovedovalska perspektiva Rogate – modre odrasle ženske, ki z distance časa in izkušnje osvetljuje proces odraščanja ter njegovo ciklično naravo.

Razporeditev glasbenikov čuvajev v krožni formaciji ter umestitev dogajanja znotraj »kroga glasbil« sta učinkovito vzpostavili simbolni prostor Zimzelenega gozda, ki ni deloval kot realistična scenografija, temveč kot zvočno-gibalna krajina. Glasba, ritem, gib in glas so se spojili v enoten izrazni jezik, v katerem so performerji ustvarjali atmosfero pripovedi in hkrati nosili njen pomen.

Projekt *Lisičja luna* se je v izvedeni obliki izkazal kot premišljena in umetniško zrela mladinska predstava, ki spoštuje intelektualne in čustvene zmožnosti mladega občinstva. S svojo ritualno

formo, močno glasbeno in gibalno komponento ter občutljivo obravnavo tem odraščanja, izgube in pripadnosti presega žanrske okvirje mladinskega gledališča ter se vzpostavlja kot pomemben prispevek k sodobni gledališki produkciji za mlade in k razvoju njihove estetske in življenjske senzibilnosti.

»Lisičja luna presega okvire običajne mladinske produkcije, z združitvijo mladih interpretov in profesionalnih sodelavcev dosega večplastnost, ki se izogne kakršnikoli pokroviteljskosti in didaktičnosti. Raje kot to se predstava snuje v spoštovanju resnosti teme in hkrati ohranja svežino mladostnega pogleda ter se snuje kot jasen kazalnik pomembnosti sodelovanja med umetniškimi disciplinami in generacijami ...« (Benjamin Zajc, Delo, 24. 9. 2025)

»Ne glede na mladost protagonistov je bil njihov nastop profesionalen, zrel, samostojen in prepričljiv. Markantno podobo je imela Mojka Končar v vlogi Rogate, omeniti pa velja tudi vlogo izjemnih tolkalcev, ki so s svojo odrsko prezenco ves čas spremljali dogajanje.« (Martina B. Žlender, Sigic.si, 26. 9. 2025)

Bratovščina Sinjega galeba

Avtor romana: Tone Seliškar; priredba: avtorska ekipa; režija: Maruša Kink; kostumografija in scenografija: Vasilija Fišer; avtorska glasba: Luka Poljanec; igrajo: Staša Popovič, Filip Štepec in Luka Poljanec; produkcija: Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom in Mestno gledališče Ptuj

Uprizoritev *Bratovščina Sinjega galeba*, nastala po istoimenskem mladinskem romanu Toneta Seliškarja, se izkazuje kot premišljena gledališka adaptacija literarne klasike. Predstava, namenjena učencem druge in tretje triade osnovne šole, uspešno presega okvir mladinskega gledališča ter nagovarja tudi odraslo občinstvo, saj univerzalne teme skupnosti, pravičnosti in poguma umešča v širši družbeni kontekst. Predstava mladim gledalcem ne ponuja zgolj pustolovske zgodbe, temveč jih spodbuja k razmisleku o lastni vlogi v svetu, kjer so njihovi glasovi pogosto preslišani, njihove sanje pa potisnjene na rob. Režija Maruše Kink se opira na jasno zastavljen koncept, ki literarno izhodišče povezuje z vrednotami in vprašanji današnjega časa. V ospredju je ideja bratovščine kot zavestno oblikovane skupnosti.

Posebej učinkovita je raba uprizoritvenih sredstev, s katerimi postane narava enakovreden protagonist dogajanja. Scenografija in kostumografija Vasilije Fišer v dialogu z avtorsko glasbo Luke Poljanca, oblikovanjem svetlobe Klemna Kuharja ter zvočno-projekcijskimi elementi ustvarjajo atmosfero, ki poudarja tako pustolovski kot simbolni značaj zgodbe. Igralska zasedba (Staša Popovič, Filip Štepec in Luka Poljanec) z jasno in angažirano igro prepričljivo vodi mlado občinstvo skozi proces odraščanja protagonistov.

Predstava – v letu 2025 smo jo pripeljali do dveh predpremier, na Ptuj pa je že doživela premiero – se tako izkaže kot dragocen prispevek k mladinskemu gledališču in kulturni vzgoji, saj združuje literarno dediščino, estetsko dovršenost in jasno etično sporočilo.

Štihova dvorana

Ponovitev produkcij Kulturnovzgojnega programa in kulturnovzgojnih učnih ur ter projektov drugih producentov

Kulturnovzgojni program v letu 2025 beleži izrazito visoko stopnjo obiska in potrjuje stabilnost ter kakovost dolgoletnega repertoarja. Podatki o obiskanosti jasno kažejo, da program učinkovito nagovarja tako šolske skupine kot tudi posamezne obiskovalce, hkrati pa uspešno povezuje umetniško vsebino z učnimi cilji in interesi mladih gledalcev.

Največ ponovitev in najvišji obisk v prvem polletju je dosegla predstava **Reformatorji na odru**, igra o pogumu in viziji Adama Bohoriča in Jurija Dalmatina. Na 24 ponovitvah si jo je ogledalo 3.298 mladih gledalcev. Dolgotrajno zanimanje za predstavo je mogoče pripisati izjemni izvedbeni kondiciji obeh performerjev ter vsebinski navezavi na učni načrt predmeta Slovenski jezik, kar predstavo umešča med ključne naslove kulturnovzgojnega repertoarja.

Posebno mesto v t. i. »železnem repertoarju« zavzema predstava **Tesla**, nastala po izvirni predlogi Janeza Dovča in v njegovi izvedbi. Na 15 ponovitvah je predstavo obiskalo 2.841 gledalcev, pri čemer beležimo uravnotežen obisk tako šolskih skupin kot tudi obiskovalcev izven organiziranih šolskih terminov, kar potrjuje širši domet projekta.

Zelo dober obisk so dosegle tudi ponovitve lanskih premier. Glasbeno-gledališka predstava **Neandertalčeva piščal, zakaj potrebujemo glasbo, sploh?** v solo izvedbi Boštjana Gombača je bila izvedena 13-krat in je pritegnila 2.541 obiskovalcev. Otroška opera **Kekec in škrat Skovik** je bila na sedmih ponovitvah ogledana s strani 2.653 navdušenih gledalcev, avtorski projekt Petra Kusa **BLUP? Obrazi vode** pa je na 11 ponovitvah dosegel 1.278 učencev. Dobro zasedenost dvoran pri teh naslovih gre pripisati odmevnim premieram v preteklem letu ter sistematičnemu delu z mrežo več kot 300 akreditiranih kulturnih koordinatorjev na slovenskih osnovnih šolah.

Med predstavami za najmlajše še naprej izkazujeta visoko izvedbeno raven in stabilen obisk otroški operi **Veveriček posebne sorte** (9 ponovitev, 1.536 obiskovalcev ter **Kresna noč** (5 ponovitev, 1.918 obiskovalcev), ki ostaja ena izmed najbolj priljubljenih produkcij za mlajše občinstvo.

Večletno stabilen obisk beležijo tudi uspešnice kulturnovzgojnega programa **Prosto po Prešernu** (7 ponovitev, 1.274 obiskovalcev), **Romeo in Julija** (9 ponovitev, 1.616 obiskovalcev) ter **Gorjanci** (9 ponovitev, 1.396 obiskovalcev), vse v koprodukciji z Zavodom Margarete Schwarzwald. Medtem ko te produkcije še naprej uspešno nagovarjajo mlado občinstvo, predstava **Vikingi** kljub pozitivnim strokovnim odzivom ob premieri leta 2024 v prvem polletju ni dosegla primerljivega interesa (4 ponovitve, 551 obiskovalcev), kar predstavlja pomemben signal za nadaljnji razmislek.

Postopno upadanje zanimanja zaznavamo pri starejših produkcijah: **Martin in Gregor ali od junaka do bedaka** (premera 2010), **Bajkomat**, interaktivna predstava, nastala v času pandemije covid-19, ter **Pesem o Odiseju**. V prvem polletju so bile te predstave izvedene po dvakrat, kar kaže na naraven iztek njihovega repertoarnega cikla.

V decembrskem času smo trikrat pred razprodano Linhartovo dvorano izvedli glasbeno predstavo **Enci benci Katalenci** ter koncert **Klasični Artač** v izvedbi Slovenskega mladinskega orkestra in moderatorja Tilna Artača. Oba dogodka sta dosegla izjemen odziv občinstva in potrdila pomen praznično obarvanih programov za družinsko publiko.

Kljub velikemu številu ponovitev lahko ugotovimo, da nobena od navedenih produkcij ni zaznala upada umetniške kakovosti, kar priča o visoki profesionalnosti ustvarjalnih ekip in ustreznem

vzdrževanju repertoarja. Tudi priljubljene **matineje**, ki jih izvajamo v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko in Glasbeno mladino Slovenije, so bile izpeljane skladno z objavljenimi sporedi ter so tudi letos dosegle povprečno 80-odstotno zasedenost Linhartove in Gallusove dvorane.

Na podlagi skupnih podatkov o obiskanosti ponovitev kulturnovzgojnega programa (51.854 obiskovalcev) lahko zaključimo, da gre za rekordno leto, ki potrjuje ustreznost programske zasnove in učinkovitost komunikacijskih strategij. Ključno vlogo pri uspešni prodaji kulturnovzgojnih predstav šolskim skupinam ima kontinuirana in večkanalna komunikacija s koordinatorji kulturno-umetnostne vzgoje na šolah.

28. Pripovedovalski festival

Pripovedovalski festival 2025 je z visoko umetniško ravno ter jasno artikulirano kuratorsko vizijo potrdil svoj pomen kot referenčni dogodek na področju sodobne pripovedovalske in glasbeno-pripovedovalske umetnosti v Sloveniji. Program je v obdobju od 1. do 9. marca 2025 ponudil celovit pregled raznolikih pripovedovalskih praks – od intimnih pripovedovalskih koncertov in avtobiografskih izpovedi do kolektivnih večerov resničnih zgodb ter vsebin, namenjenih otroškemu občinstvu.

Festival je sistematično razvijal dialog med pripovedjo, glasbo, glasom in zvočno krajino ter s tem presegal tradicionalno razumevanje pripovedovanja kot literarne ali ustne oblike. Mednarodna udeležba (Maarja Nuut) je festival umestila v širši evropski prostor in prispevala k izmenjavi sodobnih umetniških praks, hkrati pa je program dosledno podpiral domače ustvarjalce različnih generacij in profilov – od uveljavljenih umetnikov do študentk in študentov AGRFT.

Vsebinsko je festival tematiziral vprašanja spomina, identitete, izgube, pripadnosti in transformacije ter jih obravnaval skozi arhetipe, osebne zgodbe, ljudsko izročilo in sodobne avtorske pristope. Posebna programska kvaliteta je bila vzpostavljena v povezovanju osebne izkušnje z univerzalnimi družbenimi in eksistencialnimi temami, kar je omogočilo visoko stopnjo identifikacije in refleksije pri občinstvu. Večer resničnih zgodb je k temu prispeval s pluralnostjo glasov iz različnih strokovnih in življenjskih okolij ter odprl prostor za javni dialog in razmislek o sodobni družbi.

Pomemben segment festivala je bil namenjen otrokom. Program *Sedem zaklenjenih* je na kakovosten in starostno ustrezen način približal antične motive mlajšemu občinstvu ter prispeval k zgodnjemu razvoju estetske občutljivosti, pozornega poslušanja in razumevanja pripovedne strukture. S tem festival dosledno uresničuje cilje kulturno-umetnostne vzgoje in dolgoročnega razvoja občinstev.

Organizacijsko in tehnično je bil festival izveden na visoki profesionalni ravni. Dogodki so potekali brez zapletov, prostorske in tehnične rešitve so podpirale intimnost pripovedovalskega formata, produkcijska ekipa pa je z usklajenim in natančnim delom zagotovila nemoten potek vseh prireditev. Posebno velja izpostaviti koherentnost celotnega festivalskega loka, ki je posamezne dogodke povezal v smiselno dramaturško celoto.

Evalvacija festivala 2025 potrjuje, da gre za programsko zrel, umetniško relevanten in družbeno pomemben projekt, ki pomembno prispeva k razvoju pripovedovalske umetnosti, ohranjanju in sodobni reinterpretaciji kulturne dediščine ter krepitvi javnega prostora za refleksijo, dialog in

skupnostno izkušnjo. Festival se s tem utemeljuje kot projekt v javnem interesu, vreden nadaljnje sistemske podpore in razvoja.

Program za odrasle:

Pripovedovalski koncert Maarja Nuut

Otvoritveni večer je ponudil prepričljiv primer sodobnega pripovedovalskega koncerta, v katerem se intimna naracija organsko povezuje z glasbo in elektroniko. Estonska gostja (vokalistka, violinistka in pripovedovalka) je festivalu zagotovila močan umetniški uvod in jasno evropsko umeščenost.

V nosnice sili modrost pajka

Večer treh pripovedovalk – Ane Duša, Maje Kunšič in Mie Skrbinac – ob glasbeni spremljavi Zvezdane Novaković je skozi antične arhetipe in izrazito vokalno-glasbeno zasnovo odprl tematsko zahtevna vprašanja usode, izgube in preseganja. Kolektivna interpretacija je vzpostavila visoko stopnjo umetniške koncentracije in emocionalne intenzivnosti.

Oma in jelka, tisoče let

Avtobiografsko-zgodovinska pripoved Nataše Kramberger je z izjemno narativno natančnostjo povezala osebno izkušnjo z univerzalnimi razsežnostmi zgodovine in minljivosti. Glasbena spremljava Sama Kutina je pripoved dodatno poglobila in ji dala izrazito performativno razsežnost.

Pripovedovalsko-glasbeni večer smo ponovili v okviru decembrskega programa.

S pravo mero večnosti – večer narečnih pripovedi

Dogodek je poudaril pomen narečij, avtobiografije in lokalnega spomina v sodobni pripovedovalski praksi. Preplet osebnih zgodb in glasbe je uspešno izpostavil bogastvo jezikovne in kulturne raznolikosti. Pripovedovali so: Jani Kutin, Primož Bizjan in Neža Prah Seničar, avtorsko glasbo je prispevala Mateja Fi.

Nekoč, nekje

Študentska produkcija AGRFT je predstavila mlad pogled na ljudsko pripovedno izročilo in pokazala, kako se tradicionalne zgodbe lahko aktualizirajo skozi sodobno senzibilnost in gledališko raziskovanje.

Riba

Večer z Ljubo Jenče je bil posvečen intimni in poglobljeni interpretaciji ljudskega spomina, kjer

sta se njena pripoved in pesem Boruta Čelika povezovali v zvočno-pripovedni lok. Dogodek je izpostavil pomen ohranjanja nesnovne kulturne dediščine v sodobnem kontekstu.

Nika Prusnik Kardum in bratje Poljanec – pripovedovalski koncert

Pripovedovalski koncert je z izrazito dramaturško in glasbeno koherenco tematiziral vprašanja kolektivnega spomina in medgeneracijskih izkušenj. Dogodek je izstopal po visoki umetniški suverenosti in jasni avtorski identiteti.

Večer resničnih zgodb

Zaključni večer je vzpostavil prostor javnega dialoga skozi osebne pripovedi ustvarjalcev iz različnih strok; pripovedovali so: Mojca Fo, Klemen Lah, Andrej Predin, Gorazd Rečnik, Agata Tomažič, Polona Vetrih in Katerina Vidner Ferkov. Raznolikost glasov je omogočila večplastno refleksijo sodobne družbe in okrepila participativno dimenzijo festivala.

Program za otroke:

Sedem zaklenjenih

Ideja in koncept: Špela Frlic in Katja Povše

Otroški pripovedovalski dogodek je na starosti primeren in umetniško kakovosten način predstavil antične junake ter temeljne etične in čustvene dileme. Program je pomembno prispeval k zgodnjemu razvoju poslušanja, domišljije in estetske občutljivosti najmlajšega občinstva.

Če sklenemo: programska slika 28. Pripovedovalskega festivala je bila odlična. Umetnice in umetniki so bili soglasni, da so doživeli izvrsten sprejem. Tehnična slika je bila na večini dogodkov precej blizu popolnosti, odmevi javnosti – strokovne in laične – pa navdušujoči.

Otroški knjižni festival

V parku Sveta Evrope smo pred začetkom šolskih počitnic gostili priljubljeno enodnevno knjižno zabavo, ki že deseto leto poteka pod okriljem Zavoda Divja misel. Založniki so na stojnicah ponujali kakovostno literaturo za otroke in mladino, postavili pa smo tudi obsejemski oder, na katerem se je zvrstilo enajst predstav po knjižnih predlogah ter knjižni kviz, na koncu dneva pa so otroci in odrasli uživali na družinskem koncertu Svet je kakor ringaraja.

Ocenjujemo, da gre za dobro programsko odločitev, saj so bili odzivi sila spodbudni, zato si bomo prizadevali, da bo imela nadaljevanja tudi v prihodnjih junijih.

Park Sveta Evrope

Kulturni bazar 2025

Nacionalno strokovno usposabljanje

Nacionalnega strokovnega usposabljanja **Kulturni bazar 2025**, ki je potekalo 20. marca 2025, se je udeležilo več kot 700 strokovnih delavcev iz VIZ, kulturnih ustanov, lokalnih skupnosti, študentov in partnerjev projekta iz drugih resorjev.

Osrednja tema je bila *Kulturno-umetnostna vzgoja v digitalni dobi*. Izvedenih je bilo 43 dogodkov v Cankarjevem domu, v nekaterih drugih ustanovah ter na ulicah v Ljubljani. S plenarnim predavanjem *Umetnost in umetna inteligenca: izobraževanje v digitalni dobi* je dr. Julia Schneider v dvorani nagovorila več kot 400 udeleženk in udeležencev, še več poslušalk in poslušalcev pa ji je lahko prisluhnilo v neposrednem prenosu na 3. programu Radia Slovenije – ARS. Posebno pozornost je na bazarju požela predstavitev platforme za mlade Slovenskega ljudskega gledališča Celje, *stARTboks*, kjer smo spoznali pomen in učinke participacije mladih v (gledališki) skupnosti. Podeljena je bila tudi prva nagrada in priznanja *zlato uho 2025*, namenjena spodbujanju pripovedovalskih kompetenc pri otrocih in mladih; nagrado podeljuje Pravljični studio Zavoda Divja misel. Kulturni bazar se je zaključil z norveškim filmom *Lars je LOL*, ki je sledil osrednji temi programa – ganljiva in topla zgodba o prijateljstvu, sprejemanju drugačnosti in razdvojenosti med čustvi in pričakovanji družbe ter o spletnem nasilju.

V programu so svoje projekte in dejavnosti predstavile številne kulturne ustanove in ustvarjalci iz vse Slovenije, poudarek pa je bil, tako kot vsa leta doslej, tudi na povezovanju kulture z drugimi področji – poleg izobraževanja tudi z zdravjem in prostorom. Udeležence je navdušil raznolik izbor predavanj, okroglih miz, delavnic, predstav in filmov.

e-Kulturni bazar

Med 1. julijem in 31. avgustom 2025 je potekalo e-strokovno usposabljanje KB 2025, ki je ponudilo izbor dogodkov iz marčevske izvedbe ter dodatne filmske in radijske vsebine. Udeležilo se ga je 465 strokovnih delavcev, ki so usposabljanje ocenili zelo pozitivno in izrazili željo po nadaljevanju tovrstne oblike. Pri izvedbi so sodelovali nacionalni koordinatorji KUV na MK, MVI, ZRSŠ, CPI in ACS.

Portal Kulturni bazar

Portal kulturnibazar.si deluje kot nacionalno stičišče kulturno-umetnostne vzgoje in celoletno informira o aktualnem dogajanju. Njegov sestavni del je e-Katalog ponudbe KUV, ki ga ustanove sproti dopolnjujejo za šolsko leto 2025/26.

Kulturni bazar v regiji 2025

22. oktobra 2025 je v Novi Gorici potekalo peto bienalno strokovno usposabljanje Kulturni bazar v regiji. V prostorih SNG Nova Gorica se je zvrstilo več kot 20 dogodkov, ki jih je obiskalo več kot 110 udeležencev iz vse Slovenije. Program so zaznamovali plenarni predavanji Miljane Cunta in dr. Kaje Širok, razstavni prostor ter sklepna predstava *Realisti* v izvedbi SNG Nova Gorica. Pri izvedbi so sodelovali nacionalni koordinatorji KUV na MK, MVI in ZRSŠ.

Poročilo o izvajanju KUV v VIZ

Poročilo je oddalo 24 koordinatorjev KUV iz osnovnih šol in vrtcev, ki so prejeli potrdila o aktivnem sodelovanju v medresorskem projektu. Poročilo za srednje šole je v pripravi in bo zaključeno v prvi polovici leta 2026.

Dodatna strokovna usposabljanja

V letu 2025 so bila izvedena tudi tri specializirana strokovna srečanja:

- *Kako lahko z umetnostjo podpremo zdravje in dobrobit otrok in mladih?* (11. junij, 45 udeležencev),
- *Potenciali povezovanja 2025* (27. avgust, 79 udeležencev),
- *Tkemo mrežo ustvarjalnosti 2025* (24. september, 31 udeležencev), s poudarkom na regijskem povezovanju, prenovi učnih načrtov ter vključevanju mladih v procese odločanja.

Pri zasnovi in izvedbi vseh dogodkov so sodelovali nacionalni koordinatorji KUV na MK, MVI, ZRSŠ in CPI.

5.2 Ustvarjalnost mladih

Transgeneracije

Festival sodobnih umetnosti mladih Transgeneracije je tudi v letu 2025 znova potrdil svoj pomen kot osrednja in dolgoživa platforma dijaške ustvarjalnosti v Cankarjevem domu. V svoji bogati tradiciji, zaznamovani s številnimi imenskimi in vsebinskimi preobrazbami, je festival ohranil temeljno poslanstvo: sistematično spremljati, spodbujati in javno predstavljati umetniško produkcijo dijakov ter jim omogočati vstop v ustvarjalne procese, kritično refleksijo in javni nastop. Hkrati deluje kot prostor srečevanja mladih iz različnih okolij, tudi zamejskih.

Festival je tudi v letu 2025 deloval na dveh ravneh: kot varna in spodbudna platforma za izražanje mladostniških idej, stališč in vizij ter kot pomemben dejavnik vzgoje prihodnjega, zahtevnega in angažiranega občinstva. Dejstvo, da so vsi dogodki brezplačni, dodatno potrjuje njegovo javno in dostopno naravo. Program je nastajal pod strokovnim nadzorom področnih selektorjev, ob hkratni ključni vlogi vrstniškega občinstva, ki mu je festival tudi primarno namenjen.

Na razpis, razposlan po vseh slovenskih srednjih šolah in v zamejstvu, je prispelo 162 prijav; selektorji so v tekmovalni program uvrstili 60 likovnih del, šest gledaliških predstav, štiri plesne predstave, štiri videodela in 30 fotografij. Jedro festivala so – skladno s tradicijo – ponovno predstavljale uprizoritvene umetnosti, ki so izkazale izrazito žanrsko raznovrstnost ter presenetljivo avtorsko zrelost tudi zunaj umetniških šol.

Uprizoritvene umetnosti (gledališče in ples)

Gledališki program je zaznamovala vsebinska in formalna raznolikost ter dejstvo, da nagrajene predstave niso prihajale z umetniških srednjih šol, kar potrjuje širino in vitalnost dijaške ustvarjalnosti. Nagrado za najboljšo predstavo v celoti je prejel muzikal **Odraščanje** (Gimnazija Celje Center, avtorsko besedilo Lara Kerznar), nagradi za inovativnost pa **Tovarna ljudi**

(Gimnazija Slovenske Konjice in skupina Roza orehi) ter **Zadnja večerja ali perutničke in trinajst prizorov** (Gimnazija Poljane).

Na področju plesa je izstopala predstava **Ujeti glasovi** dijakov Srednje vzgojiteljske šole, gimnazije in umetniške gimnazije Ljubljana (smer sodobni ples), ki je prejela vse nagrade na svojem področju in z umetniško celovitostjo, natančnostjo izvedbe ter izrazno močjo dosegla raven, primerljivo s profesionalnimi evropskimi produkcijami.

Likovna umetnost

Likovni program je izkazal velik razpon izrazov, tehnik in avtorskih pristopov, pri čemer so izbrana dela dosledno izpolnjevala kriterije domiselnosti, tehnične izvedbe in likovne kakovosti. Kot presežno delo je bilo nagrajeno delo **Nika Škorjanca** (Slovenske Konjice), posebej pa so izstopali tudi grafični listi Srednje šole za oblikovanje in fotografijo Ljubljana, ki pod mentorstvom Svetlane Jakimovske Rodić potrjujejo kontinuiteto in prihodnji potencial slovenske grafične scene.

Film in video

Filmska in videodela so se vsebinsko osredotočala predvsem na tematike virtualnega sveta, družbenih omrežij ter občutij osamljenosti in ujetosti mladih v digitalno okolje. Program je pokazal visoko stopnjo senzibilnosti za sodobne probleme generacije ter jasno avtorsko zavest o mediju in njegovih izraznih možnostih.

Fotografija

Fotografski izbor je razkril zanimanje mladih za vsakdanje predmete, intimne prostore in subtilna psihološka stanja. Nagrajena fotografija **Marka Popoviča** se je posebej izkazala z refleksijo vprašanja normalnosti ter razmislekom o tem, kdo določa meje običajnega, domačega in sprejemljivega.

Festival Transgeneracije 2025 je bil tudi z vidika obiska izjemno uspešen: razstavo si je ogledalo približno 1.500 obiskovalcev, predstave pa okoli 2.000 gledalcev, skupaj torej okoli 3.500 ljudi. Odzivi občinstva so bili izrazito pozitivni, kar potrjujejo polne dvorane in dolgi aplavzi. Festival se je tako znova potrdil kot živ in relevanten prostor dijaške ustvarjalnosti, ki presega zgolj predstavitev del in aktivno soustvarja kulturno prihodnost.

Druge produkcije

Med t. i. drugimi produkcijami, kjer se realizira ustvarjalnost mladih, bi izpostavili letne javne nastope dijakov Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Nastopilo je nekaj manj kot 460 mladih plesalcev v koreografijah, ki sta jih pripravili Jana Kovač Valdes in Tanja Pavlič. Opazna sta bila tehtna programska dramaturgija ter inovativen in raznovrsten spored.

Leta 2025 je znova v Cankarjevem domu gostovala II. Gimnazija Maribor oziroma English Student Theatre z muzikalom *Rent*, ki se je navdihoval pri Puccinijevi operi *La Bohème*. *Rent* obravnava aktualne in družbeno občutljive teme, kot so odvisnosti, revščina, iskanje identitete ter istospolna ljubezen. Namesto romantične idealizacije bolezni, kot jo poznamo iz Puccinijeve opere, muzikal realistično prikaže življenje mladih umetnikov, ki se vsakodnevno soočajo z eksistencialnimi in zdravstvenimi izzivi sodobnega sveta. Pomembno je, da so muzikal *Rent* pripravili mladi ustvarjalci – dijaki, saj jim delo na profesionalnem odru omogoča dragocen vpogled v disciplino in odgovornost vrhunškega umetniškega ustvarjanja. Interpretacija igralcev je bila izrazito čustveno angažirana, kar je omogočilo močno identifikacijo dijaškega občinstva z njihovimi zgodbami. Takšna izkušnja pomembno vpliva na njihove nadaljnje umetniške poti ter delovanje na področju gledališča in glasbe. Sicer pa je gostovanje muzikala *Rent* v Cankarjevem domu mogoče v celoti oceniti kot uspešno in vsebinsko relevantno.

5.3 Humanistika

Več je stvari na nebu in na zemlji

Cikel je izkazal visoko vsebinsko in intelektualno raven ter potrdil svojo relevantnost v sodobnem kulturnem in filozofskem prostoru. Med napovedanimi gosti so nastopili dr. Mladen Dolar, dr. Andrew Cutrofello, dr. Peter Klepec, dr. Jure Simoniti in dr. Jela Krečič, katerih prispevki so s strokovno poglobljenostjo in raznolikimi teoretskimi pristopi pomembno obogatili razpravo ter spodbudili kritično refleksijo občinstva.

Cikel je celostno nagovarjal temeljna vprašanja sodobnosti: kaj more filozofija danes, kakšne so možnosti in perspektive kritičnega mišljenja v svetu, ki vse hitreje drvi v pogubo, ter – morda najpomembneje – kje je mesto kritične misli in filozofije v svetu, za katerega se zdi, da ga besede ne ganejo več. Prav v tem okviru je bil zaznan tudi manko predavanja Janeza Pipana o dramskem ustvarjanju, ki bi pomembno prispevalo k razmisleku o vlogi umetniškega jezika kot nosilca kritične misli, a se predavatelj žal na naše povabilo ni odzval.

Zaključek cikla z izvedbo radijske igre *Hamlet v živo* v Dvorani Alme Karlin v režiji Alena Jelena in produkciji programa ARS Radia Slovenija je teoretske poudarke cikla učinkovito nadgradil z umetniško izkušnjo.

Klub CD

Kritični kabaret

Kritični kabaret se je v izdaji leta 2025 dokončno uveljavil kot eden osrednjih prostorov javne refleksije v slovenskem kulturnem in intelektualnem prostoru. V času, ki ga zaznamujejo podnebna kriza, vojne, ekonomska in družbena nestabilnost, ponovni vzpon nacionalizmov ter informacijska zmeda, prežeta z lažnimi novicami in teorijami zarote, je cikel dosledno uresničeval svoj temeljni namen: v javni diskurz vračati kritično mišljenje, utemeljeno na dejstvih, hkrati pa odprto za zamišljanje drugačnih, bolj pravičnih družbenih ureditev.

Program letošnje izdaje je izstopal po vsebinski raznolikosti in visoki mednarodni referenčnosti. Nastopi danskega sociologa Nikolaja Schultza, ameriškega zgodovinarja Erica Kurlanderja in gledališkega režiserja Oliverja Frljića so vsak s svoje perspektive osvetljevali ključne simptome

sodobne krize – od ideoloških regresij in zgodovinskih ponovitev do umetniških in literarnih odzivov na izkušnjo razpadanja skupnega sveta.

Nedvomno presežek letošnje izdaje pa je bilo gostovanje Janisa Varoufakisa. Njegova dvakrat razprodana nastopa v Linhartovi dvorani sta pokazala, da obstaja široka in angažirana javnost za kompleksne, a jasno artikulirane razmisleke o prihodnosti demokracije in globalnega kapitalizma. Dodatno vrednost je predstavljala serija štirih intervjujev, s katerimi se je vsebina Kritičnega kabareta razširila tudi zunaj dvorane in dosegla širšo javnost, ki dogodkom v živo ni mogla prisostvovati.

Pomemben signal dolgoročne ambicije cikla predstavlja tudi napoved prihodnjih gostov. Albanska pisateljica in akademikinja Lea Ypi, avtorica mednarodne uspešnice *Svobodna*, zaradi časovnih in organizacijskih okoliščin v letu 2025 ni mogla sodelovati, njen nastop pa je predviden v letu 2026. Prav tako v tokratni izdaji ni prišlo do gostovanja bolgarskega pisatelja Georgija Gospodinova, ki ga organizatorji pričakujemo v eni izmed prihodnjih dveh sezon.

Klub CD, Linhartova dvorana

Fabula – teoretski fokus

Vrhunec festivalskega humanističnega fokusa, ki ga festival Fabula že tradicionalno razvija v tesnem sodelovanju s Cankarjevim domom, se je zgodil v zadnjem festivalskem tednu, ko je pred razprodano Linhartovo dvorano nastopil svetovno znani politolog Francis Fukuyama, ki je v svojem predavanju spregovoril o prihodnosti liberalne demokracije v času geopolitičnih pretresov in družbenih kriz. Temu je sledil poglobljen večer z izraelskim teoretikom Noamom Yuranom, ki je v partnerstvu z založbo Analecta ter ob moderaciji filozofov Alenke Zupančič in Slavoja Žižka predstavil svojo aktualno tezo o seksualni ekonomiji kapitalizma.

V koprodukciji z Goethe inštitutom

Klub CD, Linhartova dvorana

Hannah Arendt in njena misel

Ob 50. obletnici smrti Hannah Arendt smo 10. in 11. oktobra 2025 v Cankarjevem domu organizirali konferenco »Dneva Hannah Arendt: Aktualnost misli Hannah Arendt«, ki je predstavljala pomemben intelektualni dogodek v slovenskem in mednarodnem prostoru. Namenjena je bila obujanju Arendtinega dela in refleksiji njenega prispevka k sodobnemu političnemu mišljenju, zlasti v kontekstu vprašanj zla, politične presojsnosti posameznikov, teorije totalitarizma in koncepta Vita Activa, ki proučuje aktivno sodelovanje državljanov v javnem življenju.

Konferenca je združila ugledne tuje in domače strokovnjake – filozofe, sociologe in teoretike politike –, ki so v svojih predavanjih obravnavali aktualnost Arendtinih tem v 21. stoletju. Med tujimi predavatelji so sodelovali Wolfgang Heuer, Cristina Sánchez Muñoz, Joris Roelofs, Daša Duhaček in Maike Weißpflug, med domačimi pa Vlasta Jalušič, Gorazd Kovačič in Mirt Komel.

Konferenca je omogočila multidisciplinaren dialog o pomenu Arendtinega opusa za sodobno družbo, obenem pa je udeležencem ponudila okvir za kritično presojo aktualnih političnih in družbenih pojavov.

V koprodukciji z Goethe inštitutom in Filozofsko fakulteto UL

Dvorana Alme Karlin

Afrika!

Celodnevni dogodek *Afrika!* je predstavil kompleksno in aktualno podobo afriškega kontinenta, povezano z njegovo zgodovino, naravnimi viri, družbeno-političnimi izzivi in kulturno raznolikostjo. Zgodovinsko je Afrika pogosto veljala za podrejeno celino, predvsem po kolonializmu kot prostor izkoriščanja naravnih virov in prisilnega dela, dandanes pa njena vloga pridobiva strateško pomembnost v luči geopolitičnih tekem za gospodarsko prevlado, mednarodnega razvoja in trajnostnih politik. Dogodek je izpostavil nujnost, da se o Afriki razmišlja sodobno, celovito in kritično, z zavedanjem globalnih vplivov ter lokalnih razmer, vključno z migracijami in konflikti, ki so posledica podnebnih in političnih sprememb.

Program, ki ga je kurirala dr. Eva Marn, je združeval predavanja, okrogle mize in interaktivne razprave ter povezoval različne akterje – od odločevalcev in predstavnikov civilne družbe do umetnikov. Sodelovali so predstavniki Global Diplomacy Lab, Chatham House, BMW Foundation, Austrian Center for Peace, Institute of Social Studies, Nordic Africa Institute, Timbuktu Institute, Mirovnega inštituta ter Filozofske fakultete (Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo).

Dogodek je bil posebej učinkovit pri osvetljevanju presečnih tem: politične nestabilnosti, oboroženih konfliktov, migracij in družbenih ter okolijskih izzivov, hkrati pa je obiskovalcem ponudil priložnost, da spoznajo afriško kulturo, umetnost in perspektive neposredno od strokovnjakov ter ustvarjalcev.

Klub CD

Šest let vojne, en dan osvoboditve

Serijski pogovorov, ki se je ob oddaji programa imenovala *Časopisna čitalnica*, je spremljala razstavo časopisov, natisnjenih neposredno pred drugo svetovno vojno, med njo in po njej. Projekt je potekal na presečišču sodobne refleksije druge svetovne vojne in zgodovinskega časopisnega zapisa, ki je nastajal v realnem času, ter je ponudil obiskovalcem možnost, da se soočijo z interpretacijami in konteksti preteklih dogodkov skozi primarne zgodovinske vire.

Ključna vloga pri nastanku serije je pripadala dr. Aliju Žerdinu, kuratorju razstave in ustanovitelju Muzeja tiska. Prav njegova vizija in strokovna predanost so omogočile izvedbo razstave, ki je bila temelj za cikel pogovorov, ki je pritegnil veliko število obiskovalcev. Dr. Žerdin je serijo pogovorov tudi neposredno vodil, pri čemer je povezoval strokovne interpretacije z zgodovinskimi artefakti ter omogočil poglobljeno razumevanje časopisnih praks v obdobju druge svetovne vojne.

V okviru našega cikla so bile iztočnice za diskusijo fotografije časopisnih naslovnice, ki so – bolj ali manj posrečeno – tematizirale ključne dogodke druge svetovne vojne in širše dogodke 20. stoletja. Osrednji gost, Mario Del Pero, italijanski zgodovinar, je ponudil poglobljeno mednarodno perspektivo sodobne svetovne zgodovine.

Dr. Ali Žerdin je gostil tudi domače zgodovinarje, med katerimi sta akademik dr. Jože Pirjevec, avtor monumentalne knjige *Partizani*, in dr. Božo Repe, specialist za zgodovino partizanskega tiska. Serija je bila dopolnjena s prispevki mlajših zgodovinarjev, dr. Mateje Ratej in Luke Lisjaka Gabrijelčiča, obeh plodnih publicistov.

Žal se zaradi obveznosti na univerzi našemu vabilu ni odzval britanski zgodovinar Marc Mazower, avtor knjige *Hitlerjev imperij*; pričakujemo, da ga bomo gostili ob drugi priložnosti.

Kosovelova dvorana

Kulturni terorist Dušan Jovanović

Spomladi smo velikanu slovenskega in jugoslovanskega gledališča, Dušanu Jovanoviću, posvetili dva odmevna dogodka, ki sta osvetlila njegov izjemni prispevek h gledališki umetnosti in širši kulturni sceni. Prvi dogodek je bil znanstveni simpozij ob izidu obsežne monografije o Jovanovičevem delu v uredništvu Diane Koloini, drugi pa memoarski večer, na katerem so spomine na Jovanovića strnili vidni slovenski gledališčniki.

Simpozij je ponudil poglobljen akademski vpogled v Jovanovičevo gledališko, pisateljsko in pedagoško delo. Vsestranskost in drznost njegovega ustvarjanja, ki je presegala klasične meje gledališke režije in dramaturgije, je bila osrednja tema razprav. Udeleženci, med njimi Darja Dominkuš, Sebastijan Horvat, Hrvoje Ivanković, Aleksandra Jovičević, Blaž Lukan, Aldo Milohnić, Milan Madjarev, Saša Pavček, Janez Pipan, Draga Potočnjak, Alja Predan, Tomaž Toporišič, Gašper Troha in Dragan Živadinov, so prispevali interdisciplinarne poglede na Jovanovičevo delo, ki je zaznamovalo slovensko in jugoslovansko gledališče druge polovice 20. stoletja. Diskusije so zajemale tako njegove drame kot tudi eseje, pesmi in prozo, s posebnim poudarkom na vplivu na gledališke generacije.

Memoarski večer je dodal osebno dimenzijo dogodkom, saj so spomine na Jovanovića strnili priznani igralci in sopotniki Milena Zupančič, Saša Pavček, Meta Hočevnar, Bjanka Adžić in Drago Ivanuš. Udeleženci so osvetlili Jovanovičevo vplivno vlogo, hkrati pa pokazali, kako je njegovo delo vplivalo na razvoj gledališkega izraza v Sloveniji in širše. Dogodek je obiskovalcem omogočil neposreden stik z živimi pričevanji in osebnimi anekdotami, ki so dopolnile akademske perspektive simpozija.

Oba dogodka sta bila pomembna tako za strokovno kot za širšo publiko.

V sodelovanju s SLOGI-jem

Klub CD

Vesti, ki niso zbudile vesti

Razstavo *Vesti, ki ni/niso zbudile vesti*, pripravljena ob 30. obletnici genocida v Srebrenici, je spremljala serija refleksivnih dogodkov, ki so obiskovalcem omogočili poglobljeno soočanje s spominom in odgovornostjo.

Otvoritveni dogodek je osvetlil zgodovinske korake, ki so vodili do genocida. Osrednji gost je bil Fikret Alić, preživeli iz koncentracijskega taborišča Trnopolje. Njegova osebna izkušnja in odmev na znameniti naslovnici časopisa *Time* sta pokazala, kako je svet že zgodaj zaznal grozodejstva,

a kljub temu ni ukrepal. Prisotnost novinarjev, ki so na kriznih območjih tvegali svoja življenja, je poudarila moralno in profesionalno odgovornost medijev ter pomen kritičnega refleksivnega pogleda na zgodovinske vire.

Dogodek z naslovom *Genocid skozi prizmo mednarodnega prava* je obiskovalcem ponudil poglobljeno analizo pravnih okvirjev in procesov, ki sledijo genocidu, ter vprašanja odgovornosti držav in posameznikov. Pogovor z dr. Vasilko Sancin je omogočil razumevanje, kje mednarodna skupnost uspe in kje zatajijo mehanizmi preprečevanja zločinov proti človečnosti.

Sklepni dogodek pa je prek literarnega natečaja *Srebrenica in neslišane zgodbe prihodnosti* vključil mlade generacije v proces refleksije. S pomočjo pisatelja in filozofa Muanisa Sinanovića so nagrajenci raziskovali teme sočutja, odgovornosti in spomina, s čimer so skozi ustvarjalnost prispevali k ohranjanju kolektivnega spomina in kritičnega razmišljanja o preteklosti. Javna predstavitev nagrajenih del je mladim dala glas, ki opominja, da je spomin živ in da je jezik orodje za premišljevanje in ukrepanje.

V sodelovanju z Muslimanskim kulturnim centrom

Klub CD

Cikel Religije v digitalni kulturi in etični izzivi digitalnosti

Cikel, osredinjen na presečišče digitalne tehnologije in religije, je predstavil aktualne izzive in priložnosti, ki jih digitalna transformacija prinaša verskim praksam. V seriji predavanj so sodelovali priznani strokovnjaki in strokovnjakinje, med njimi dr. Aleš Črnič, dr. Gorazd Andrejč, dr. Luka Trebežnik, dr. Vojko Strahovnik, dr. Noreen Herzfeld in dr. Maja Gutman Mušič, ki so iz različnih disciplin – filozofije, religijskih študij, teologije in informacijske tehnologije – osvetlili številne plasti teme.

Dogodek je izpostavil, kako digitalna orodja, družbeni mediji in mobilne aplikacije demokratizirajo dostop do verskih vsebin in skupnosti, hkrati pa ustvarjajo nove oblike verske komunikacije in inovativne izraze religioznosti, ki presegajo kulturne in zgodovinske meje. Razprave so posebej opozorile na etična in epistemološka vprašanja, kot so avtentičnost, avtoriteta, zasebnost, spletni nadzor in pristranskost algoritmov. Udeleženci so kritično reflektirali tudi vpliv virtualizacije religiozne izkušnje na tradicionalne obrede in razumevanje svetega prostora.

Sodelovanje z Inštitutom za filozofske in religijske študije Znanstveno-raziskovalnega središča Koper v okviru nacionalnega raziskovalnega programa ARIS *Konstruktivna teologija v dobi digitalne kulture in antropocena* ter Društvom za primerjalno religiologijo se je znova izkazalo za kakovostno in tvorno pri odločanju in izbiri primernih tem za razmeroma številčno občinstvo.

Dvorana Alme Karlin

Druga predavanja, delavnice in omizja

Programski razdelek deluje kot ključni suportivni program številnih drugih prireditev v Cankarjevem domu. S pogovori po projekcijah podpira filmske festivale – gorniškega filma, dokumentarnega filma in Liffe – ter dopolnjuje odmevne glasbene, npr. Jazz festival, in gledališke

dogodke, kot sta pogovor z Dragom Jančarjem po uprizoritvi *In ljubezen tudi* in srečanje s priznanimi režiserji, na primer Milom Rauom.

V tem razdelku prostor dobivajo tudi delavnice, ki obiskovalcem omogočajo neposredno ustvarjalno izkušnjo. Med njimi izstopa tradicionalna delavnica Marka Pogačnika, Prešernovega nagrajenca; v letu 2025 je potekala pod naslovom *Temelji utelešenega sveta – prostor narave*.

Celoten program potrjuje humanistični pristop kot podporo širši kulturni ponudbi in v Cankarjevem domu ustvarja prostor za meddisciplinarno povezovanje umetnosti, literature, filma in glasbe.

5.4 Literatura

Salon z razgledom

Literarni večeri pod naslovom *Salon z razgledom* so dokazali, da ambiciozen koncept živih pogovorov v literarnem formatu uspešno zadovoljuje potrebe občinstva po vsebinsko bogatih in reflektivnih literarnih dogodkih. Pogovori so združevali intelektualno globino in pristno interakcijo z obiskovalci, kar je omogočilo intenzivno participacijo in poglobljeno doživljanje literarnega ustvarjanja.

Prispevek dramskih igralcev, ki so brali odlomke iz predstavljenih besedil, ter nastopi vrhunskih glasbenikov džezovske in klasične provenience (Matije Krečiča in Tea Collorija, Firšt Tria, Anje in Ajde Blažević Arko, Jake Kambiča in Matjaža Balažica) so ustvarili diskretno, intimno in domačno vzdušje, ki je obiskovalce aktivno vključeval. Tak format je pokazal, da je literarni dogodek lahko tudi družabna izkušnja.

Program je bil izstopajoč zaradi izbora nastopajočih literarnih avtoric, kot sta švedska pisateljica Amanda Svensson, ki je predstavila svojo nominirano uspešnico *System So Magnificent it is Blinding*, ter valižanska avtorica Rachel Trezise. Zanimiv je bil nastop francoske pisateljice, novinarki in esejistke Colombe Schneck, navdihujoč pa Selme Asotić, bosansko-hercegovske ustvarjalke mlajše generacije, ki v svojem delu raziskuje vprašanje identitete in spomina. Cikel je zaključila priznana bosansko-hercegovska avtorica Lana Bastašić, ena najvidnejših avtoric sodobne literature v regiji nekdanje Jugoslavije.

Kot moderatorja sta se izkazala snovalca cikla, Ana Schnabl in Muanis Sinanović.

Cikel *Salon z razgledom* je pokazal, kako domišljen format lahko ustvarja bližino med avtorji in občinstvom ter spodbuja odprt pogovor, zaradi česar literatura zaživi kot prostor srečevanja in izmenjave idej.

Dvorana Alme Karlin

Almini večeri

Almini večeri v dvorani Alme Karlin so bili zasnovani kot poklon pisateljici in popotnici, po kateri dvorana nosi ime, ter literarnemu žanru, s katerim se je Alma Karlin mednarodno uveljavila in ga približala tudi širšemu bralstvu – literarnemu potopisu.

V ospredju tokratne izdaje cikla so bile različne sodobne zvrsti potopisne literature, kot so kulinarično potopisje, naravopisje, diplomatsko potopisje in osebno-esejistični pristopi k potovanju. Poseben poudarek je bil namenjen avtoricam, s čimer je cikel vsebinsko in simbolno nadaljeval dediščino Alme Karlin kot pionirke samostojnega in neodvisnega potovanja ter pisanja.

V letu 2025 so kot sogovorniki sodelovali vidni in uveljavljeni avtorji: Kaja Sajovic, najopaznejša slovenska avtorica kulinaričnega potopisja, Evald Flisar, avtor številnih potopisnih romanov in prejemnik nagrade krilata želva, pisateljica in kolumnistka Nataša Kramberger ter potopiska Alenka Vreček. Raznolikost pristopov je omogočila večplasten pogled na potopis kot literarno, kulturno in osebno prakso.

Pogovorne večere je tudi v tem ciklu vodil dr. Andrej Blatnik, nagrajevani pisatelj, urednik potopisne zbirke *S poti* pri Cankarjevi založbi, univerzitetni profesor in popotnik, ki je s premišljenim moderatorskim pristopom omogočil poglobljene, vsebinsko bogate in dostopne pogovore. Format večerov, ki je združeval pogovor z avtorji in glasbeno spremljavo, je ustvaril intimno in refleksivno vzdušje, hkrati pa je redno omogočal tudi aktivno vključevanje občinstva.

Z letom 2025 smo zaokrožili nabor avtorjev, ki potopisni esej razvijajo kot samostojno in kreativno literarno disciplino, zato smo se odločili, da cikel v tej obliki zaključimo.

Dvorana Alme Karlin

Fabula 2025

Festival Literature sveta – Fabula, osrednji slovenski literarni festival, je tudi letos, med 1. in 21. marcem, navdušil z izjemnim literarnim in humanističnim programom, pri čemer so se osrednji dogodki odvijali v Cankarjevem domu. Festival je slovesno otvorila britansko-nemška pisateljica Sharon Dodua Otoo s predstavitvijo romana *Adina soba*. Osrednji literarni večeri, posvečeni srečanjem z izjemnimi gosti in predstavitev njihovih del, ki so izšla pri založbi Beletrina, so potekali v Klubu Cankarjevega doma ter gostili tudi priznana mehiško avtorico Guadalupe Nettel, ki je občinstvo prevzela s subtilno literarno analizo marginalnosti, telesa in družinskih razmerij, ter japonsko-nemško pisateljico Yoko Tawado, katere večjezična poetika in filozofska distanca sta spodbudili živahno razpravo in močan odziv publike. Festival je prostor ponudil tudi mlajšim glasovom sodobne literature – hrvaška avtorica Dora Šustić je s svojim surovim in intimnim romanom *Psi* razgrnila kompleksnost odraščanja, travme in osvobajanja, medtem ko je italijansko-pakistanski pisatelj Saif ur Rehman Raja v sklopu programa Fabula Hub, namenjenega perspektivnim mladim avtorjem, predstavil angažirano in izrazito queer obarvano literaturo, ki presega meje žanra, jezika in identitet.

Vsi dogodki v Cankarjevem domu so bili odlično obiskani, kar potrjuje ne le veliko zanimanje javnosti za literaturo in kritično refleksijo, temveč tudi pomembno vlogo Cankarjevega doma kot osrednjega prostora kulturnega dialoga in premišljevanja. Poseben poudarek smo letos namenili tudi izboru moderatorjev in bralnih interpretov, ki so s svojo strokovnostjo in izrazno močjo pomembno prispevali k vrhunski izvedbi vseh dogodkov. Tako se je Fabula uveljavila kot platforma izmenjave literarne in intelektualne izkušnje, kar so prepoznali tudi mediji, ki so obsežno poročali o festivalu.

Pomembna novost letošnje edicije je bil tudi zagon programa Fabula x CELA, namenjenega krepitvi prihodnosti mladih evropskih literarnih glasov in ustvarjanju prostora za preplet

slovenske in mednarodne literarne scene. V sklopu dveh dogodkov so se občinstvu predstavili trije perspektivni evropski avtorji – Filip Grujić, Ekaterina Petrova in Francesco Aloia – ob njih pa še enajst mladih slovenskih prevajalk in prevajalcev: Mojca Petaros, Zarja Lampret Prešeren, Rina Pleteršek, Sara Hočevar Mucić, Lucija Janc Novak, Tina Jurman, Natalija Milovanović, Aleš Belšak, Lara Potočnik in Maja Kovač. Z omenjeno iniciativo si Fabula prizadeva, da bi Ljubljana in Cankarjev dom postala eno ključnih evropskih vozlišč literarnega inkubiranja, izobraževanja in povezovanja, kjer se bosta umetniška ustvarjalnost in profesionalizacija v literarnem polju prepletali na edinstven način.

V koprodukciji z založbo Beletrina

Klub CD, Štihova dvorana

Vilenica 2025

Cankarjev dom je v letu 2025 gostil ljubljanski del jubilejne, 40. izdaje Mednarodnega literarnega festivala Vilenica. Program je bil zasnovan v sodelovanju z Društvom slovenskih pisateljev in je uspešno povezal domači in mednarodni literarni kontekst.

Slovensko odprtje festivala je potekalo v znamenju podelitve nagrade SEP za mlade avtorje ter gostovanja pisateljice Ane Svetel. Dogodek je s premišljenim povezovanjem Carmen L. Oven in Aljaža Koprivnikarja ponudil reflektiran vpogled v sodobno literarno ustvarjanje mlajše generacije. Glasbena spremljava violinista Andreja Kopača je literarnemu večeru dodala izrazito estetsko in zvočno dimenzijo ter prispevala k slovesni atmosferi odprtja jubilejne Vilenice.

Drugi dogodek je bil posvečen sodobni katalonski književnosti, ki je bila osrednja tematska usmeritev 40. festivala Vilenica. Okrogla miza s katalonskimi avtorji je predstavila raznolikost literarnih poetik in tem, hkrati pa je ob izidu nove knjige v zbirki *Antologije Vilenice – Antologije sodobne katalonske književnosti* – poudarila pomen prevajanja in medkulturnega literarnega dialoga. Branja v izvornem jeziku so obiskovalcem omogočila neposreden stik z zvočnostjo katalonskega literarnega jezika. Pogovor z Mario Josep Escrivà in Tino Vallès, ki ga je povezovala Blažka Müller, je bil vsebinsko poglobljen in dostopen širšemu občinstvu.

Oba dogodka sta znova potrdila vlogo Cankarjevega doma kot pomembnega gostitelja osrednjih literarnih dogodkov ter kot prostora, kjer se srečujejo domače in mednarodne literarne prakse.

Štihova dvorana, Dvorana Lili Novy

Kdo neki tam piše?

Cikel pogovornih večerov, posvečen priseljski književnosti v Sloveniji, je naslovil pomembno vrzel v domačem literarnem prostoru in odprl razpravo o tem, kako in kje se v slovenskem kontekstu oblikuje literatura avtorjev in avtoric z izkušnjo priseljevanja. Program je problematiziral samo oznako priseljske književnosti ter jo obravnaval skozi vprašanja identitete, jezika, pripadnosti, možnosti objavljanja in vključevanja v osrednje literarne tokove.

Pod avtorskim in moderatorskim vodstvom Selme Skenderović so se v pogovorih srečevali pisatelji, literarni teoretiki, prevajalci in raziskovalci, kar je omogočilo večplastno in uravnoteženo obravnavo teme. Dogodki so pokazali, da priseljska književnost ni obrobni pojav,

temveč pomemben del sodobne literarne produkcije, ki odpira prostor za širše razumevanje večkulturne literarne krajine.

Naši gostje so bili naslednji avtorji in javni intelektualci: Svetlana Slapšak, Miomira Šegina in Lidija Dimkowska; Adriana Kuči, Snježana Vračar Mihelač in Alena Begić; Zoran Knežević, Neven Ušumović in Ivan Antić; Widad Tamini in Said Khatibi; Sara Afzali in Mohamed Abdul Moanem; Ana Lasić in Ivana Djilas; Barbara Rigler, Aleksandra Gačić in Marijanca Ajša Vižintin.

Dvorana Alme Karlin

Dedal

Zasedba: Aleš Šteger, besedilo /po noveli *Ikar*/, pripoved, zvočni učinki; Jernej Lorenci, režija; Jure Tori, avtor glasbe, harmonika; produkcija: Cankarjev dom

Literarno-glasbena produkcija *Dedal* predstavlja ambiciozen in umetniško zahteven primer sodobne intermedijske prakse. Izhodišče predstave je novela *Ikar*, ki jo je v pripovedni in zvočno-performativni obliki interpretiral Aleš Šteger, avtor besedila in osrednji nosilec odrske prezenca. Njegova interpretacija presega klasično literarno branje ter se vzpostavi kot polnokrvna pripovedna in performativna gesta, v kateri se beseda organsko prepleta z zvokom in ritmom.

Režijski koncept Jernej Lorenci je osredotočen na bistvo – na napetost med mitološkim in sodobnim. Režija ne podreja literature gledališkemu spektaklu, temveč ustvarja odprt prostor poslušanja in interpretativne svobode, v katerem lahko besedilo v polnosti učinkuje. Glasbena plast, ki jo je ustvaril in v živo izvedel Jure Tori (harmonika), deluje kot enakovreden pripovedni element.

Produkcija, ki je nastala v okviru Cankarjevega doma, dokazuje pomen institucionalne podpore projektom, ki presegajo žanrske in produkcijske konvencije ter zahtevajo visoko stopnjo umetniške zrelosti.

Posebej problematično in vredno kritične refleksije je dejstvo, da produkcija ni bila deležna praktično nobenih kritičnih odzivov v osrednjih kulturnih in literarnih medijih. Odsotnost strokovne refleksije pri tako izraziti in kakovostni produkciji je simptomatična in kaže na resno vrzel v spremljanju intermedijskih, literarno-performativnih projektov, kar je mogoče označiti kot strokovno in kulturno sramoto. Odziv občinstva je bil izjemen.

Evalvacija jasno kaže, da *Dedal* potrjuje nujnost in relevantnost literarno-glasbenih projektov, ki literaturo ne razumejo zgolj kot besedilo na strani, temveč performativno izkušnjo.

Dvorana Duše Počkaj

Literarni dialogi

V okviru programa *Literarni dialogi* smo izvedli en diskurzivni večer, na katerem sta sodelovali slovenska avtorica Liu Zakrajšek in španska pisateljica Marta Carnicero. Dogodek je potrdil ustreznost zasnovanega formata, ki združuje branje literarnih besedil in poglobljen pogovor ter omogoča primerjalni vpogled v sodobno literarno ustvarjanje v različnih jezikovnih in kulturnih okoljih.

Klub CD

Kritikovo oko

Tudi v letu 2025 smo prostor Prvega preddverja Cankarjevega doma namenili objavam rubrike *Kritikovo oko*, ki jo je pripravljala uveljavljeni literarni kritik Matej Bogataj. Gre za format, ki v slovenskem kulturnem prostoru predstavlja redkost, saj literarno refleksijo prenaša iz medijskega in strokovnega okolja neposredno v javni prostor kulturne ustanove v obliki plakatnih objav.

Rubrika deluje kot zavestno neklasična oblika kritike: zaradi zadržanega obsega in afirmativnega izhodišča je obiskovalce predvsem vabila k branju ter jim ponujala orientacijske in interpretativne namige za razumevanje sodobne literature. Z igrivimi slogovnimi prijemi, občasnim posnemanjem pripovednih tehnik in zavestno zvijačnim pristopom »hišni kritik« Matej Bogataj uspe nagovoriti tudi manj izkušene bralce in razširiti krog potencialnega literarnega občinstva. Poročila o dobrem sprejemu in pohvale s strani kolegov so potrdile relevantnost formata ter njegovo vlogo pri odpiranju novih poti za literarno refleksijo v javnem prostoru Cankarjevega doma.

Bottom of Form

Prvo preddverje

Pred in ob izidu

V letu 2025 smo nadaljevali program javnih predstavitev izvirnih knjižnih del in srečanj z avtorji, ki je bil usmerjen v predstavitev knjižnih novosti založb, sofinanciranih s strani Javne agencije za knjigo RS, ter del z izrazito širšo družbeno in kulturno relevantnostjo. Program je bil kuriran selektivno in vsebinsko preiščeno, s ciljem spodbujanja kakovostne bralne kulture ter javnega dialoga. Prireditve so presegle zgolj promocijski okvir in se uveljavile kot prostor refleksije, predvsem pa so privabile številna najrazličnejša občinstva.

V letu 2025 smo predstavili naslednja dela različnih žanrov in uveljavljenih domačih ter mednarodnih avtorjev: *Pohorska transverzala* Avgusta Demšarja, *Kje smo?* Svetlane Slapšak, *Ogenj* Aleša Štegerja, *Pisma 1925–1975 in druga pričevanja* Hannah Arendt/Martina Heideggerja, *LSD za mamo* Normana Ohlerja, *Iskrive karte* Cirila Horjaka, *Doktor D* Gorana Markovića, *Manj je mene, bolj sem jaz* Mance Košir, *Nebesa v razsulu* Slavoj Žižka, *Kontingentna univerzalnost*. *Nova ontologija* Jureta Simonitija, *Učne ure* Eve K. Tine Vrščaj, *Biografija naključnega čudesa* Tanje Maljarčuk, *Gremo v Cankarja* Mitje Rotovnika ter *Srečanje v Telgteju* Günterja Grassa.

Steklena dvorana Lili Novy, dvorane M in E

Drugi literarni večeri in literarna omizja

V programskem letu smo nadaljevali uspešna sodelovanja z Društvom slovenskih pisateljev (DSP) in Slovensko sekcijo PEN, ki v Cankarjevem domu nujno potrebujeta in tudi imata svoj artikulacijski prostor. Kot osrednja nacionalna kulturna institucija ima Cankarjev dom namreč odgovornost, da ne zagotavlja zgolj infrastrukture, temveč omogoča vsebinsko in simbolno

platformo za delovanje ključnih literarnih in intelektualnih organizacij v slovenskem prostoru. Sodelovanje z DSP in s PEN ni razumljeno kot občasno gostovanje, temveč kot dolgoročno partnerstvo. V tem okviru smo izvedli več tradicionalnih in hkrati vsebinsko živih literarnih dogodkov. Med njimi *Za Prešernom*, tradicionalni literarni večer članov Društva slovenskih pisateljev ob kulturnem prazniku, na katerem so sodelovali: Mojca Andrej, Sanja Rozman, Barbara Hanuš, Igor Karlovšek, Jasmin B. Frelih. Enako pomemben je bil večer *Spomin na njih, naš spomin*, tradicionalni spominski dogodek, posvečen preminulim članom Društva slovenskih pisateljev. V mednarodnem kontekstu smo s programom *Bled pred Bledom* gostili uglednega italijanskega pisatelja Paola Giordana, kar je pomembno prispevalo k mednarodni prepoznavnosti literarnega programa ter krepitvi dialoga med slovenskim in evropskim literarnim prostorom.

V lastni produkciji smo pripravili tudi poseben *literarni večer ob Cankarjevem rojstnem dnevu*, ki ga je konceptualno zasnovala Katja Markič. Prav zaradi izjemne kakovosti tega projekta smo mlado dramaturginjo povabili, da zasnuje tudi osrednji program ob 150-letnici rojstva Ivana Cankarja.

Posebno mesto v programu je zavzela tudi podelitev nagrade za najboljšo kratko zgodbo lastovka, ki jo organizira program Ars Radia Slovenija; izvrstna režijska zasnova Saške Rakef je podelitev nadgradila v izrazno močan dogodek, ki je nagradi zagotovil ustrezno simbolno težo in javno vidnost. Že vrsto let pa sodelujemo tudi kot koproducenti slovesnega dogodka ob razglasitvi dobitnika Rožančeve nagrade za najboljšo esejistično zbirko.

Dvorana Alme Karlin, Dvorana Lili Novy

6 RAZSTAVNI PROGRAM

Za razstavní program leta 2025 bi lahko dejali, da je minil zlasti v luči fotografije ter obeležb pomembnih zgodovinskih dogodkov in obletnic; dodatno pa smo prostor predstavitev namenil tudi arhitekturi, oblikovanju, ter slovenski likovnih umetnosti.

Leto je zaznamovala odmevna mednarodna razstava svetovno priznanega ameriškega fotografa Nicka Brandt v Galeriji CD, z izjemnimi in pretresljivimi fotografijami portretov živali in ljudi po vsem svetu, katerih življenja so bila že močno spremenjena zaradi vse večjih podnebnih sprememb. Sledila je razstava Likovne zbirke Telekom Slovenije; obsežne zbirke vrhunskih slovenskih likovnih umetnikov 20. in 21. stoletja, ki je bila prav s predstavitvijo v Cankarjevem domu prvič na ogled predstavljena kar najširši javnosti. Ob tej priložnosti je v uredništvu Cankarjevega doma (ur. Katarina Hergouth) izšel tudi pregleden katalog razstave.

Fotografija je bila močno zastopana tudi v Mali galeriji - 6 samostojnih in skupinskih fotografskih razstav, tako domačih kot tujih fotografov (Češka, Italija, Brazilija, Poljska). Izstopali sta zlasti uspešna razstava avtorja mlajše generacije Nika Erika Neubauer ter v Sloveniji živečega tajvanskega fotografa Simona Changa. V večnamenskih razstaviščih smo si ogledali večje število dokumentarno-humanističnih razstav s katerimi smo obeležili pomembne obletnice, dogodke in osebnosti (Genocid v Srebrenici, konec 2. svetovne vojne, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje), pri čemer je bila še posebej markantna velika pregledna razstava o življenju in delu enega najpomembnejših režiserjev in dramatikov – Dušanu Jovanoviču, ki nas je preko kostumov, videjev in zvokov, fotografij in dokumentov popeljala po njegovem življenju in obsežnem delu.

V letu 2025 smo izvedli vse načrtovane projekte in razstave, pri čemer pa je do manjših sprememb prihajalo pri načrtovanem spremljevalnem programu pri nekaterih razstavah (razstava Nick Brandt). Skupno smo izvedli 25 dogodkov od tega 14 razstav ter 11 vizualnih predstavitev ter zabeležili nekaj več kot 50.000 obiskovalcev. Vse razstavne vsebine, z izjemo razstave Nicka Brandta (ter bienalne razstave ilustracije v začetku leta), so bile obiskovalcem Cankarjevega doma na ogled ponujene brezplačno.

Sodelovali smo s številnimi zavodi, društvi in organizacijami sicer z:

- Galerija Fotografija, Ljubljana
- WILLAS Contemporary, Stockholm
- Skupina Telekom Slovenije
- Kranj Foto Fest (Zavod Photo Dialogue)
- Zavod Godibodi
- Društvo arhitektov Ljubljana
- Fakulteta za arhitekturo, Univerza v Ljubljani
- Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Univerza v Ljubljani
- Slovenski gledališki inštitut SLOGI
- Društvo oblikovalcev Slovenije
- Slovensko društvo likovnih kritikov
- Stripcore / Forum Ljubljana

Prav posebno pozornost in skrb pri načrtovanju in vključevanju v razstavni program smo tudi letos namenili samozaposlenim v kulturi, pogosto ustvarjalcem mlajše generacije, s katerimi smo tudi letos sodelovali v večjem številu (Nik Erik Neubauer, Simon Chang, Tjaša Rener, Ajda Kadunc, Tina Gerlec, Erik Mavrič itd.).

V letu 2025 smo na razstavnem programu začeli tudi z več razvojnimi projekti in novimi povezovanji, stekle pa so tudi že priprave na večjo humanistično razstavo o Srečku Kosovelu, ki jo odpiramo septembra 2026.

6. 1 Razstave v Galeriji Cankarjevega doma

15. Slovenski bienale ilustracije

V sodelovanju z Zvezo društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU)

Kuratorka razstave: Petra Kosi (ZDSLU)

Podrobno poročilo 15. edicije Slovenskega bienala ilustracije je del Letnega poročila 2024 (Razstveni program), saj smo bienale otvorili v mesecu decembru leta 2024, zaključil pa se je v začetku marca 2025. Tudi v prvih mesecih novega leta smo tako še naprej beležili uspešen obisk in odziv obiskovalcev bienala, zlasti veliko šolskih skupin. V času trajanja razstave smo v okviru spremljevalnega in pedagoškega programa ob razstavi izvedli: komentirana vodstva s tokratnimi prejemniki nagrad in priznanj Hinka Smrekarja, javna vodenja, ter vodstva za šolske skupine in izven. Dosegli oz. nekoliko presegle smo zastavljen finančni plan. Tudi odzivi publike na bienale so bili zelo pozitivni, tako da ob koncu projekt ocenjujemo kot uspešen.

Galerija CD, do 9. 3. 2025

Nick Brandt: Napočil bo dan / The Day May Break

Prvo, drugo in tretje poglavje / Chapter One to Three

V sodelovanju z Galerijo Fotografijo in WILLAS Contemporary

Generalna pokroviteljica razstave: OTP banka

Glavna pokroviteljica razstave: Športna loterija

Medijska pokroviteljica razstave: Media24, Europlakat

Kuratorki razstave: Barbara Čeferin, Katarina Hergouth

Velika in izredno odmevna otvoritev fotografske razstave *Nick Brandt: Napočil bo dan. Prvo, drugo in tretje poglavje* v Galeriji CD je bil ključen dogodek na razstavnem programu v letu 2025. *Napočil bo dan* je globalna fotografska serija, ki predstavlja uničujoč vpliv podnebnih sprememb skozi prizmo lokalnih skupnosti, posameznika in živali. Brandtova dela ponujajo edinstven, umetniško izpopolnjen vpogled v okoljevarstveno fotografijo ter slavijo moč človeškega duha, skupnosti in solidarnosti v času vsesplošne podnebne grožnje.

Razstava je nastala v koprodukciji z Galerijo Fotografijo, in dvodelna je bila tudi postavitev razstave. V Galeriji CD smo si lahko ogledali 3 poglavja serije *Napočil bo dan*: prvi dve poglavji sta nastali v Keniji, Zimbabveju (2020) in Boliviji (2022), tretje pa na Fidžiju, kjer je avtor pod vodo fotografiral tamkajšnje prebivalce, na katere je dvig morske gladine že vplival, še bolj pa bo v prihajajočih letih. Četrto poglavje, *Odmev naših glasov*, odslikava stanje v Jordaniji l. 2024 in je bilo na ogled postavljeno v Galeriji Fotografija (Center Rog, Ljubljana). Kuratorki razstave sta za predstavitev v Galeriji CD izbrali približno polovico vseh fotografij, ki sestavljajo omenjena prva tri poglavja, pri čemer pa sta kljub izboru zajeli najpomembnejše fotografije in sporočilnost; po besedah vodje galerije (ki umetnika zastopa) Willas Contemporary, Ellen Willas, je bila to ena izmed najboljših postavitev te razstave nasploh.

Slavnostna otvoritev razstave, s številnim obiskom, je potekala v VSD 31. 3, 2025 ob 19. uri uri. Dogodek je povezoval Jure Longyka, spregovorili so Jure Novak, gen. direktor CD, kuratorki razstave Barbara Čeferin (Galerija Fotografija) ter Katarina Hergouth (CD), daljši govor o

problematiki podnebnih sprememb in nujnosti našega ukrepanja pa je pripravila poznana klimatologinja Lučka Kajfež Bogataj. Preko video povezave se je iz Los Angelesa oglasil avtor Nick Brandt in v pogovoru z Longyko razložil natančneje glede svojega dela. Med številnimi visokimi gosti se je podelitve udeležila tudi Ellen Willas, direktorica WILLAS contemporary galerije. Odzivi na razstavo so bili izredno pohvalni in navdušeni. Tik pred uradno otvoritvijo je potekalo tudi vodstvo po razstavi s kuratorkama razstave za sponzorje in pokrovitelje razstave. Pred tem pa ob 18. uri otvoritev v Galeriji Fotografija, kjer pa je razstavljeno četrto poglavje omenjene fotografske serije; tudi tamkanjšnji dogodek je bil zelo dobro obiskan. Ob 12. uri je v Galeriji CD potekala tudi novinarska konferenca, katere se je udeležilo večje število novinarjev. Medijska pokritost otvoritve je bila izredno dobra. S celotnim dogodkom smo tako izjemno zadovoljni. Tudi nadaljnja medijska pokritost te razstave je bila izvrstna, objavljenih je bilo več poglobljenih in daljših intervjujev (Sobotna priloga, Radio ARS itd.) z avtorjem. Pri tokratni razstavi je del oglaševalske kampanije potekal tudi na ljubljanskem letališču, v Trstu, Reki in Zagrebu.

Žal pa zaradi zdravstvenih težav Nick Brandt ni prišel v Slovenijo kot je bilo načrtovano in dogovorjeno, tako da se v živo ni mogel udeležiti ne otvoritvenega dogodka ne kasneje načrtovanega predavanja. V luči tega je bil tako spremljevalni program ob razstavi spremenjen (tudi načrtovani drugi dve predavanji nista bili izvedeni, saj so bili predavatelji odsotni v tujini), se pa je izvedlo večje število vodstev po razstavi s kuratorkami, tako javnih (četrtkih ob 18. uri) kot tudi za posamezne zaključene skupine (kabinet predsednice DZ, skupina zaposlenih MGLM, skupina zaposlenih ARSO itd.). V soboto, 25. 5. ob 11. uri je potekalo tudi javno vodstvo po razstavi Nicka Brandta s kuratorkama Barbaro Čeferin ter Katarino Hergouth v sklopu Ljubljana Art Weekend – dogodka namenjen predstavitvi ter promociji sodobne umetnosti v Ljubljani (Sloveniji). Vodstvo je bilo številčno obiskano, publika navdušena. V okviru pedagoškega programa smo pripravili iz izvedli tudi več starostno prilagojenih vodstev po razstavi.

Razstavo si je ogledalo nekaj manj kot 4000 obiskovalcev, zlasti v poletnih mesecih pa smo zabeležili tudi več obiska obiskovalcev iz tujine (Anglija, Finska, Italija, Kanada, Španija, Avstrija, Švedska, Belgija, Nizozemska, itd.).

Zaključimo lahko, da gre za uspešen projekt na razstavnem programu. Nick Brandt je uveljavljeno mednarodno ime s produkcijo na visokem nivoju; taka razstava je obogatitev razstavnega programa, dodatno pa je razstava imela močno sporočilo, in bila vsekakor še kako aktualna v svoji vsebini.

Galerija CD, 31. 3. – 7. 9. 2025

Likovna zbirka Skupine Telekom Slovenije

Vidni svet brezmejnih povezav

V sodelovanju s Skupino Telekom Slovenije

V sredo, 24. 9. 2026 smo slavnostno otvorili veliko razstavo v Galeriji CD - razstavo Likovna zbirka skupine Telekom Slovenije. Vidni svet brezmejnih povezav. Gre za razstavo obsežne Telekomove likovne zbirke oziroma izbora, ki se ravno s predstavitvijo v CD prvič predstavlja javnosti. Razstavljena dela na razstavi – nekaj več kot sto del - so likovna dela najbolj priznanih slovenskih akademskih umetnikov (in nekaj tujih) 2/2 20. ter 21. stoletja; slikarska, grafična in kiparska dela, ki jih je za razstavo izbral kustos razstave Aleksander Bassin, muzejski svetnik. Razstava nas popelje preko štirih motivov oziroma zvrsti, ki se odslikavajo v izbranih grafičnih, slikarskih in kiparskih delih, z naslovi: Krajina, Figuralika, Abstrakcija in Kiparstvo.

Partnerja razstave – Telekom Slovenije in Cankarjev dom – sta se v duhu čim širše in dostopne predstavitve likovne zbirke javnosti - odločila za brezplačen vstop na razstavo ter brezplačen katalog ob razstavi

Postavitev razstave: Dorian R. Spanzel, Studio 84 , Produkcija in oprema likovnih del: Studio in galerija Černe , Video projekcija: ©Jan Lukanović / TSmedia, Uroš Majerle / TSmedia, Izobraževalni program ob razstavi: Zavod Oloop.

Dogodek je bil tudi izjemno medijsko podprt – Televizija Slovenija, MMC portal, Radio ARS, STA, Siol,

Otvoritveni dogodek je bil izjemno uspešen in obiskan nad pričakovanji (okvirno 350 obiskovalcev), med drugim tudi veliko umetnikov (in dedičev) katera dela so razstavljeni ter več predstavnikov (uprave) Telekoma Slovenije. Otvoritev je izvrstno vodil Jure Longyka, ob uvodnih nagovorih generalnega direktorja CD Jure Novaka, ki je še zlasti poudaril pomembnost sodelovanja med gospodarstvom in kulturo ter predsednika uprave Telekoma Boštjana Košak, smo prisluhnili dvema glasbenima točkama - Petru Ugrinu ter Katji Sever Kržič v duetu s Tomažem Gajštom. Sledil je pogovor med voditeljem ter kustosom razstave, Aleksandrom Bassinom, ki je obiskovalcem predstavil več o delu na tem projektu ter sami likovni zbirki. Večer je nato minil v sploščenem vzdušju ob klepetu, pogostitvi ter ogledu razstave. Publika se je na razstavo v splošnem dobro odzvala, tako šolske kot izven skupine, na mesečni ravni je po razstavi vodil kustos razstave.

Galerija CD, 4. 9. 2025 – 18. 1. 2026

6. 2 Razstave v Mali galeriji Cankarjevega doma – fotografske razstave

Nik Erik Neubauer: Bel dim, rjav odblesk

Samostojna fotografska razstava

Kustos: Miha Colner

Samostojna fotografska razstava fotografa mlajše generacije, ki v zadnjih letih odločno prodira in se uveljavlja na fotografskih sceni. Razstava pred obiskovalca postavlja serijo fotografij, ki jih je avtor Nik Erik Neubauer (1994) posnel v času svojega lanskoletnega (2024) enomesečnega bivanja v New Yorku kot rezident umetniške rezidence Ministrstva za kulturo. V ospredje Neubauer – tako kot je tudi značilno za njegov opus – postavi predvsem ljudi, skupnosti v katerih (so)bivajo, njihove življenjske zgodbe, usode in vsakdan v tem hkrati bleščečem in hkrati krutem mestu. In kot je v obrazstavnem besedilu navedel kustos razstave Miha Colner: »Neubauer je v svojih fotografijah ujel tisto manj vidno plat mesta, ki si preživetje omogoča s kolektivno naravnostjo in državljansko aktivnostjo. Ujel je družbene sloje, ki kljubujejo razrednim delitvam in politični uniformnosti. Osredotočil se je na verizem aktualnega trenutka, ki je lahko povsem drugačen od prevladujočih diskurzov. Beležil je protestno gibanje, ki zahteva končanje genocida v Palestini, v katerega so ZDA globoko vpletene; mesto nekdanjih kolonistov se je postavilo po robu zatiranju na nacionalni in verski osnovi. Prav tako je beležil utrip mesta, ki je zaznamovano s kruto socialno nepravičnostjo, a mu kljub temu uspeva naplaviti tudi izjemno solidarnost in sočutnost. Neubauerjevo fotografijo zaznamuje družbeni angažma, ki ga je

mogoče doseči le z zvrhano mero staromodnega humanizma, tako značilnega za dokumentarno fotografijo druge polovice 20. stoletja.«

Izjemno obiskan otvoritveni dogodek, ki je potekal 5. 2. 2025 ob 19. uri, kljub mladosti avtorja ne le mlajša generacija, temveč mešana publika, med drugimi ogromno slovenskih fotografov vseh generacij, zelo velika podpora umetniku. Pozdravni otvoritveni nagovor je imela vodja razstavnega programa CD Katarina Hergouth, nato je sledil daljši govor kustosa razstave Mihe Colnerja ter na koncu govor in zahvala samega avtorja Nika Erika Neubauer. Dogodek je bil tudi medijsko dobro pokrit (prispevek za tv oddajo Kultura, mmc portal, članek Dnevnik, Mladina, socialna omrežja). Po zaključku razstave v Cankarjevem domu je bila razstava (oz. selekcija), na željo in pobudo Umetnostne galerije Maribor (UGM), na ogled postavljena tudi v Mariboru med 30. 5. in 26. 6. 2025.

Mala galerija CD, 5.2.2025 – 21. 4. 2025

Hana Knížová: Matere (Mothers)

Samostojna fotografska razstava

Spremno besedilo: Gem Fletcher

V sredo, 23. 4. 2025 smo v Mali galeriji otvorili samostojno fotografsko razstavo češke fotografkinje Hana Knížová: Matere (Mothers), ki v razstavljeni seriji ponudi pronicljiv in hkrati igriv razmislek o spreminjajoči se vlogi materinstva, ob veččem odslikavanju surove intimnosti te vloge od poporodnega obdobja do zgodnjega mladostništva. Na otvoritvenem dogodku je bila prisotna tudi sama umetnica Hana Knížová, pa tudi generalni direktor CD Jure Novak, vodja razstavnega programa CD Katarina Hergouth, otvoritve pa se je udeležil tudi češki veleposlanik nj. eksc. dr. Jiříja Kuděla, ki je izrazil zanimanje ter pohvale za razstavo ter z umetnico spregovoril več o sami razstavi in njenem delu. Žal pa je bil kljub temu tokratni otvoritveni dogodek slabše obiskan (kot so sicer otvoritve v Mali galeriji).

Mala galerija CD, 23. 4. – 29. 6. 2025

Pino Ninfa: Jazz Spirit

Samostojna fotografska razstava ob 66. Jazz festival Ljubljana

Kurator: Žiga Koritnik

Razstavo jazz fotografije smo že tradicionalno otvorili kot preddogek Jazz festivala Ljubljana; tokrat se je s svojo fotografij predstavil italijanski fotograf Pino Ninfa. Serijo črno-belih fotografij zaznamujejo zlasti močna pripovednost; zgodbe glasbenikov in njihovega dela ter dogajanje pred koncertom, med njim in po njem. Zgodbe na odru in zunaj njega, med svetimi kraji in posvetno arhitekturo, sredi narave ali ob morju, lovijo gesto ali refleksijo, čakajo na odločilni trenutek. Na otvoritvenem dogodku, ki ga je obiskalo lepo število obiskovalcev, so imeli govore avtor razstave Pino Ninfa (govor je iz italijanščine tolmačila Oriana Giroto), kurator Žiga Koritnik, dogodek pa je povezovala Katja Ogrin, vodja projektov v CD. Otvoritvi je nato sledil krajši pogovor med fotografom in kuratorjem v preddverju Kluba CD, kjer pa se je v nadaljevanju nato odvil še koncert Simon / Calò: Brothers in Recession (SI, IT).

Festival Godibodi v objektivu

Skupinska fotografska razstava ob 18. obletnici festivala

Ob festivalu Godibodi, ki je tokrat drugič po vrsti potekal v Cankarjevem domu, smo v letu 2025 še s fotografsko razstavo obeležili polnoletnost festivala. Skupinska fotografska razstava je skozi objektiv razkrivala trenutke iskivosti in iskrenosti ter edinstveno vzdušje festivala, ki že od svojih začetkov odpira možnosti ter podpira zmožnosti za ustvarjanje, izvajanje in poslušanje sveže glasbe. Fotografije so nastale na številnih prizoriščih, ki so se v prejšnjih letih zvrstila v okviru festivala. Posebno mesto na razstavi ima dolgoletni festivalski fotograf Bojan Stepančič, ob njem pa razstavljajo še: Alan Orlič, Aleš Rosa, Boris Voglar, Goran Antley, Iztok Ameršek, Jure Matoz, Marko Alpner, Peter Milošević, Sunčan Stone in Žiga Koritnik. Odprtje razstave je potekalo v prijetnem vzdušju z glasbeno popestritvijo vodje festivala Dušana Dovča, ki je zbrane tudi nagovoril dodatno pa tudi Janko Rožič, avtor obrazstavnega besedila ter vodja razstavnega programa CD Katarina Hergouth.

Mala galerija CD, 10.9. – 5. 10. 2025

Kranj Foto Fest 2025

Mednarodna skupinska fotografska razstava

Kuratorka: Fernanda Prado Verčič

Mednarodna skupinska razstava 6 umetnikov in umetnic, ki so bili nagrajeni (oz. so razstavljali) na letošnji peti ediciji festivala sodobne fotografije v Kranju in sicer: Pasha Kritchko (Belorusija; zmagovalec Kranj Foto Festa 2025), Balázs Turós (Madžarska; zmagovalec Kranj Foto Festa 2025), Emilia Martin (Poljska; posebna omemba), Marcia Beltrao (Brazilija), Mohamed Hassan (Egipt) in Marianne & Katarzyna Wasowska (Poljska). Zmagovalec Pasha Kritchko v svojem delu dokumentira trenutne politične nemire v Belorusiji in poudarja moč mlajših generacij, ki se borijo za demokracijo pod hudo zatiranostjo. Zmagovalec Balázs Turós pa v svojem projektu ponuja tiho, a globoko razmišljanje o življenjskem ciklu, v katerem obstoj destilira v krhkost spomina, neizogibnost izgube in trajno lepoto kontinuitete, kjer se čas odvija kot krožni prehod med demenco in novim življenjem. Projekt Emilie Martin, ki je prejel posebno omembo, združuje zgodovino, mitologijo in znanost v delu, v katerem nekoč nema skala ponovno pridobi svoj glas, uveljavlja svoje mesto v zgodovini in domišljiji, hkrati pa izziva binarne pojme resnice. Mohamed Hassan pa raziskuje svoj zapleteni odnos z očetom z bipolarno motnjo in boje mladih egiptovskih moških, ki se soočajo z družbeno tišino o duševnem zdravju in pričakovanih moškosti. Márcia Beltrão prepleta izginjajoče gozdove araukarij v Braziliji s cikli preživetja družine. Marianne in Katarzyna Wasowska pa v skupnem projektu sledita migraciji in kulturni kreolizaciji poljske skupnosti v Južni Ameriki ter raziskujeta identiteto, ki jo oblikujejo spomini, preživetje in obnavljanje.

Otvoritvenega dogodka razstave 8. 10. 2025 ob 19. uri se je udeležilo več predstavnikov veleposlaništev in sicer brazilskega in poljskega ter madžarskega kulturnega centra, generalni direktor CD Jure Novak, zbrane pa sta nagovorili vodja razstavnega programa CD Katarina Hergouth ter Fernanda Prado Verčič.

Mala galerija CD, 8.10. – 30.11. 2025

Simon Chang: Lutke z'doline (Dolls of the Valley)

Samostojna fotografska razstava

Cikel Vidni-nevidni

Spremno besedilo: Meta Krese

Gre za razstavo predstavljeno v okviru programskega cikla Vidni-nevidni, namenjenega predstavitvi fotografskih projektov o temah, ki se pogosto znajdejo »na robu«, odrinjene in prezrte, pogosto celo stigmatizirane in v družbi nerazumljene, in tokrat se je predstavil v Sloveniji živeči tajvanski fotograf Simon Chang. Razstavljena fotografska serija je nadaljevanje večletnega projekta, ki ga je avtor začel leta 2021 s fotografiranjem slovenskega prizorišča kraljic in kraljev preobleke (angleško: drag queens). Večletno sledenje je poglobilo avtorjevo razumevanje tako same skupnosti in njenih akterjev kot tudi njegovo osebno izkušnjo dojemanja družbe, posameznika in kolektivne identitete. Na otvoritvi razstave so spregovorili avtor Simon Chang, novinarka in fotografinja Meta Krese, vodja razstavnega programa CD Katarina Hergouth ter tri predstavnice t.i. Drag hiš, kraljice preoblek. Dogodek je bil zelo dobro obiskan ter je minil ob prijetnem druženju ter ogledu razstave.

Mala galerija CD, 4. 12.2025 – 8. 2. 2026

6.3 Razstave v večnamenskih prostorih Cankarjevega doma

Arhitektura inventura 2022-2024. Odgovorno do prostora

V sodelovanju z Društvom arhitektov Ljubljana

V petek, 21. 2. 2025 ob 20. uri smo v Veliki sprejemni dvorani otvorili razstavo Arhitektura inventura 2022-2024. Gre za tradicionalno bienalno razstavo članov Društva arhitektov Ljubljana (DAL), ki na ogled postavlja več kot 100 izvedenih arhitekturnih projektov (razdeljenih po posameznih sklopih: interier, enodružinske hiše, zunanji prostor itd.) v zadnjih dveh letih. Organizacijo in postavitev razstave sta tudi letos izvedla arhitekta Katarina Čakš in Jure Sadar.

Otvoritveni dogodek je povezovala Katja Ogrin (CD), pozdravni nagovor je imel direktor KUP Peter Baroš, slavnostni govorec pa je bil prof. Mihael Dešman, dekan Fakultete za arhitekturo. Zaključne misli ob otvoritvi je delil tudi Gašper Skalar, predsednik DAL. Dogodek je glasbeno obogatil zbor arhitektov in oblikovalcev Arhivox ter DJ Tilen Mavrič z umetniškim imenom Zvèn. Dogodek je bil izjemno dobro obiskan zlasti s strani stroke (arhitektura), vseh generacij. Ob razstavi je DAL pripravil tudi pregledni katalog (urednika Kristina Dešman in Jure Sadar) vseh razstavljenih projektov. Ob razstavi so potekali tudi trije pogovori z gosti, ki jih je moderirala arhitektka Ajda Bračič in sicer:

- [Sodobno samograditeljstvo, sreda, 11. 3. 2025, ob 17. uri](#)

Anja Trobec, Vid de Gleria; STRIP Lab; Jernej Markelj; AaJM+

- [Stanovanja, sošeske, sreda, 5. 3. 2025, ob 17. uri](#)

Boris Matić; Scapelab; Aleksander Lužnik; NAVA Arhitekti; Boštjan Vuga; Sadar+Vuga

- Arhitekturne preobrazbe, sreda, 12. 3. 2025, ob 17. uri

Maruša Zorec, Arrea arhitektura; Matej Gašperič, Biro Gašperič; Matjaž Bolčina, ARP studio; študenti: Maja Julijana Šket, Matic Hlede, Petra Zoubek

Velika sprejemna dvorana, 21. 2. – 16. 3. 2025

O! Razstava izjemnih zaključnih del študentk in študentov UL ALUO ob 40. obletnici visokošolskega oblikovanja

V sodelovanju z Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje, Univerza v Ljubljani

Koordinator: Boštjan Drinovec

Oblikovanje razstavne postavitve: Primož Jeza

Grafično oblikovanje: Roman Ražman

Produkcija: UL ALUO, Veterinarska fakulteta (UL VF), PRIMOZJEZASTUDIO

Koprodukcija: Cankarjev dom

Razstavo je ob svoji 80. obletnici ter ob 40. obletnici visokošolskega izobraževanja na področju oblikovanja pripravila ekipa Akademije za likovno umetnost in oblikovanje (UL ALUO). Razstava je – preko inovativnih prostorskih elementov imenovanih t.i. slušovidalke, ki so se raztezale čez celotno VSD - na ogled postavila izbrana izjemna zaključna dela študentk in študentov. Ob zaključku razstave 2. 6. 2026 ob 17. uri je v dvorani Lily Novy potekala tudi predstavitev publikacije *Bombon: Ob 40. obletnici visokošolskega oblikovanja na UL ALUO*.

Na otvoritvenem dogodku so spregovorili Katarina Hergouth, Peter Baroš, dekan ALUO prof. Alen Ožbolt, izred. prof. dr. Barbara Predan ter prof. Domen Fras. Dogodek je izredno dobro obiskan, z večjim številom študentov, profesorjev ter predstavnikov fakultete.

Velika sprejemna dvorana, 20. 5. – 2. 6. 2025

Kulturni terorist. Pregledna razstava o življenju in delu Dušana Jovanovića

V sodelovanju z Slovenskim gledališkim inštitutom (SLOGI)

Produkcija: Slovenski gledališki inštitut in Cankarjev dom

Avtorji: dr. Matic Kocijančič, dr. Gašper Troha in mag. Primož Jesenko

Soavtorji razstave: mag. Tea Rogelj, Ana Perne, Katarina Kocijančič, mag. Sandra Jenko

Oblikovanje: Sanja Jurca Avci, Tomaž Budkovič, Dolores Gerbec

Razstava Dušan Jovanović – kulturni terorist je v Prvem preddverju Cankarjevega doma predstavila Dušana Jovanovića v različnih sklopih njegovega delovanja. Posvetila se je njegovemu režiserskemu opusu ter posebej izpostavila fenomen Osvoboditve Skopja,

obiskovalce popeljala v osemdeseta leta in vzpon Slovenskega mladinskega gledališča, pokazala njegove drame in drugo publicistično delovanje ter skozi pričevanja študentov prikazala njegov vpliv na mlajše generacije. Razstava je skušala ujeti Jovanovičev duh, zaznamovan z inovativnostjo, provokativnostjo in strastjo.

Razstavo je odprla Barbara Koželj Podlogar, generalna direktorica Direktorata za ustvarjalnost Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, na otvoritvi pa so spregovorili tudi generalni direktor Cankarjevega doma, Jure Novak, dr. Gašper Troha, direktor Slovenskega gledališkega inštituta, soavtor razstave, dr. Matic Kocijančič, kustos in vodja arhivske zbirke Slovenskega gledališkega inštituta, soavtor razstave in Rade Šerbedžija. Dogodek je povezovala Katja Ogrin (Cankarjev dom). Otvoritveni dogodek je bil zelo dobro obiskan ter tudi dobro medijsko pokrit (mmc, rtv, radio, Dnevnik).

Prvo predverje, 14.1.2025 – 7. 3. 2025 oz. podaljšano do 11. 3. 2025

Vesti, ki niso vzbudile vesti. Razstava ob 30. obletnici genocida v Srebrenici

V sodelovanju s Kulturno-izobraževalnim centrom MKC

30 let od genocida v Srebrenici smo v Cankarjevem domu obeležili z več dogodki, ki so se odvijali v okviru Razstavnega in Humanističnega programa. V ponedeljek, 20. 1. ob 11. uri je v dvorani Alme Karlin potekala novinarska konferenca na kateri je ga. Ela Porič z gosti predstavila celoten letni projekt obeležbe, ki pa se je pričel prav z dogajanjem v Cankarjevem domu. Dogodki v Cankarjevem domu so bili del spominskega programa »8372 živih spominov«, ki ga je Kulturno-izobraževalni zavod MKC izvajal v sodelovanju in s podporo partnerjev ob 30. obletnici genocida v Srebrenici, ter potekal pod častnim pokroviteljstvom predsednice Republike Slovenije dr. Nataše Pirc Musar.

V sredo, 22. 1. 2025 ob 18. uri je potekala svečana otvoritev razstave Vesti, ki niso vzbudile vesti, v Prvem predverju CD. Razstava je prikazovala izbor časopisnih naslovnih in izrezkov iz slovenskega, bosanskega in svetovnega tiska, ki jih je izbral Ali Žerdin, in tako prikazovala kako so novice o teh dogodkih pronicale v javnost – in kako je kljub temu svet ostal nemočen pred bližajočo se katastrofo. Otvoritveni dogodek je bil zelo dobro obiskan, zlasti številčen obisk veleposlanikov. Na otvoritvi so spregovorili s pozdravnim nagovorom generalni direktor CD Jure Novak, mufti Islamske skupnosti v Republiki Sloveniji mag. Nevzet Porič ter avtor razstave dr. Ali Žerdin. V Klubu Cankarjevega doma je nato sledi pogovor Opozorila iz Prijedora: glasovi preživelih in tistih, ki so dokumentirali resnico. Sodelovali so Fikret Alić, preživeli iz taborišča Trnopolje, dr. Mujo Begić, raziskovalec grobišča Tomašica, in Nada Kronja-Stanič, priča novinarskega poročanja o zločinih v Prijedoru. Pogovor je vodil dr. Ali Žerdin. Dogodek je bil popolnoma razprodan (brezplačne vstopnice), dodali smo še dodatne stole.

Prvo predverje, 22.1.2025 – 16. 2. 2025 oz. podaljšano do 11. 3. 2025

Šest let vojne, en dan osvoboditve. Obdobje 1939-1945 na časopisnih naslovnih.

V sodelovanju z: Ali Žerdin, Muzej tiska

Zasnova in oblikovanje razstave: Studio Botas d.o.o.

9. maja 2025 je minilo 80 let od konca druge svetovne vojne v Sloveniji in obletnico smo v Cankarjevem domu obeležili z več literarnimi dogodki ter razstavo. Muzej tiska je po boljših sejnih, podstrešjih, kletih, garažnih razprodajah, v antikvariatih in na dražbah zbiral stare časopisne izvode, ki pripovedujejo o drugi svetovni vojni. Zbirka je nastajala več kot dve desetletji. Nekateri časopisi so izhajali v ilegali, razpečevali so jih kurirji. Nekateri so v velikih nakladah izhajali na predelih sveta, kjer vojna ni divjala. Časopisne vsebine nikakor niso enoznačne. Nekateri časniki so opevali Hitlerja, nekateri Stalina. Hkrati pa detajli, natisnjeni pred več kot osemdesetimi leti, neprijetno spominjajo na sodobni čas. Razstava je na ogled postavila večje število časopisnih naslovnice, ki so se v lebdečih okvirjih raztezale čez prvo preddverje. Na otvoritvenem dogodku, ki ga je vodila vodja projektov Katja Ogrin, so spregovorili Peter Baroš, Boštjan Botas Kenda ter avtor razstave Ali Žerdin. Razstava je bila na ogled postavljena nato še v času spremljevalnih dogodkov in literarnih večerov.

Po predstavitvi v Cankarjevem domu je razstava nato razstava gostovala še v Slovenskem kulturnem centru Korotan na Dunaju, naslovljena *Šest let vojne, en dan osvoboditve – Časopisna zgodovina druge svetovne vojne*, med 20. 10. – 12. 11. 2025. Temu je nato sledila še ena predstavitev te razstave in sicer pod naslovom *Vzporedni osnutki zgodovine* med 21. 11. 2025 – 26. 1. 2026 v Galeriji EPIC v Novi Gorici.

Prvo preddverje, 8. 4. 2025 – 13. 5. 2025

Atmosfera kot predmet (stvar) arhitekture

Razstava procesa in grafik, nastalih v sklopu dveh sekvenčnih arhitekturnih delavnic, z naslovom *Atmosfera kot predmet arhitekture*

V sodelovanju s Fakulteto za arhitekturo, Univerza v Ljubljani

*Zasnova razstave ter mentorji: izr. prof. Leon Belušič, FA; Miha Benčina, FA; Sara Bogicevic, FARazstava skic, konceptualnih risb, fotografij, besedil, grafičnih odtisov in fotografij udeležencev delavnic *Atmosfera kot predmet arhitekture*, ki sta potekali v organizaciji in izvedbi Fakultete za arhitekturo Univerze v Ljubljani. Osrednjo nit dela in razmišljanja je določal pogled na arhitekturo iz perspektive globljega, senzorialnega doživetja. Čuječa arhitektura je nenehen, vedno znova potekajoč proces zavedajočega se spoznavanja prostora in človekovega doživljanja v njem. To omogoča spoznavanje arhitekture tudi iz drugih, bolj abstraktnih zornih kotov. Razstava v Cankarjevem domu je v močno rumenem-sivem odtenku oblikovanja prikazovala več različnih izdelkov in ustvarjalno delo za njimi. Na otvoritvenem dogodku, ki je potekal v prijetnem vzdušju so spregovorili direktor KUP Peter Baroš, dekan FA prof. Miha Dešman ter izred. prof. Miha Belušič.*

Prvo preddverje, 27. 5. – 16. 6. 2025

LIKOVNI KRITIKI IZBIRAJO (LKI)

V sodelovanju s Slovenskim društvom likovnih kritikov (SDLK)

Kritičarka: Maja Kač

Umetnik: Erik Mavrič

Nižanje stroškov za večjo učinkovitost

Kot prvi v ciklu nove sezone je kritiški izbor pripadel kuratorici cikla Likovni kritiki izbirajo v letu 2024 Maji Kač, magistri umetnostne zgodovine, kustosinji in novinarki kulturnega uredništva MMC RTV Slovenija. Ta je pod svoje kritiško oko vzela delo umetnika Erika Mavriča, magistra slikarstva in prejemnika študentske Prešernove nagrade, enega izmed pomembnejših umetnikov v našem prostoru, ki se ukvarjajo z risbo. S tremi monumentalnimi risbami v oglju iz serije v kateri se ozira v temne globeli človeštva se je predstavil tudi v prvem preddverju Cankarjevega doma. Otvoritvenega dogodek je po vzorcu preteklega leta vseboval tudi krajši pogovor kritičarke in umetnika skozi katerega sta obiskovalcem odstrla vpogled v umetnikovo delovanje, razmišljanje in razgrnila vzroke za nastanek omenjenih del. S tem smo nadaljevali idejo (pogovor kritika in umetnika), ki jo je v preteklem letu uvedla prav Maja Kač. Pri nagovoru občinstva na odprtju vizualne predstavitve sta se vodji projektov Katji Ogrin pridružili predsednica Slovenskega društva likovnih kritikov dr. Nadja Zgonik in kuratorica cikla Likovni kritiki izbirajo v 2025 Breda Kolar Sluga, kustosinja Umetnostne galerije Maribor, ki je tudi predstavila izbrane dvojice kritik-umetnik za leto 2025. Koncept njenega izbora je temeljil na želji ponuditi prostor ženskim kritičarkam, ki delujejo izven osrednjeslovenskega miljeja.

Galerija Europlakat, 15. 1. – 24. 3. 2025

Kritičarka: Živa Kleindienst

Umetnica: Ajda Kadunc

Z drugo vizualno predstavitvijo leta 2025 cikla Likovni kritiki izbirajo, smo vstopiliv svet intuitivnih eksperimentalnih oblik in podob umetnice Ajde Kadunc. Te so pritegnile oko likovne kritičarke in kuratorke Žive Kleindienst, ki umetničine aktivne in fluidne pripovedi z njihovim narativnim potencialom in avtoričinim ustvarjanjem odprtega pomenskega prostora vidi kot sredstvo za dostop do novih mogočih resničnosti. Slikarka Ajda Kadunc se je predstavila s štirimi deli, ki gledalca s svojo melodično barvno paletu in enigmatično pripovedno linijo povabita k dinamičnemu plesu oblik. Ob otvoritvi je potekal zelo zanimiv pogovor med kritičarko in umetnico, o načinu ustvarjanja, teoretskih naslonih in referencah, o navdihu umetnice. Dogodek je bil dobro obiskan, pozitivno ocenjujemo da je bilo tudi vedno večje udeležbe mlajše publike slovenskih likovnih ustvarjalcev. Na otvoritvi sta na kratko spregovorili tudi kuratorica letošnjega cikla LKI Breda Kolar Sluga ter predsednica SDLK Nadja Zgonik.

Galerija Europlakat, 25. 3 – 5. 5. 2025

Kritičarka: Tina Gerlec

Umetnica: Katarina Snoj

Tokrat se s svojimi slikarskimi deli predstavila Katarina Snoj (dipl. ALUO), katera dela prikazujejo podobe, naseljene na prazna platna, kjer v oddaljenosti od zunanje predstavnosti premišljujejo o vlogi in pomenu slikarstva ob uveljavitvi podobe kot neizogibnega vsakdana. Umetnico je izbrala likovna kritičarka Tina Gerlec, ustanoviteljica galerije sodobne umetnosti Tkalka v Mariboru, ki je v okviru galerijskega programa tudi zasnovala mentorski program Mladi kritik, ki

mu je posvečena tudi stalna rubrika v časniku Večer. Otvoritvenega dogodka se je udeležilo lepo število obiskovalcev, tudi tokrat več stanovskih kolegov (slikarjev / vizualnih umetnikov) mlajše generacije.

Galerija Europlakat, 7. 5. - 7. 7. 2025

Kritičarka: Irma Brodnjak Firbas

Umetnik: Mirko Rajnar

Kustosinja Galerije Murska Sobota, ki je med študijem raziskovala danski galerijski sistem, je za predstavitev v okviru cikla izbrala umetnika Mirka Rajnar, enega osrednjih predstavnikov sodobnega prekmurskega slikarstva, ki se je po svojem začetnem obdobju ekspresivne figuralike, zaznamovane s temačnim koloritom, grobo teksturo in tesnobnim razpoloženjem na prelomu tisočletja usmeril v lirično abstrakcijo, pri kateri sta ključno vlogo prevzeli barva in svetloba. V svoji značilni tehniki barvnega plastenja in subtilnih svetlobnih učinkov skozi svoja dela ponuja gledalcu prepričljivo vizualno izkušnjo. Rajnarjeva platna, s štirimi se je predstavil v prvem preddverju Cankarjevega doma, so prvovrstni likovni haikuji, ki navdušijo v svoji zenovski preprostosti. Ob vizualnem hrupu nam ponujajo prostor odmika in duhovnega raziskovanja.

Otvoritvenega dogodek je pospremil krajši pogovor kritičarke in umetnika skozi katerega sta obiskovalcem odstrla vpogled v umetnikovo delovanje. Pri nagovoru občinstva na odprtju vizualne predstavitve sta se vodji projektov Katji Ogrin pridružili predsednica Slovenskega društva likovnih kritikov dr. Nadja Zgonik in kuratorica cikla Likovni kritiki izbirajo v 2025 Breda Kolar Sluga.

Galerija Europlakat, 8. 7. – 12. 10. 2025

Kritičarka: Katarina Hergold Germ

Umetnica: Tjaša Renner

V sredini oktobra je potekal dan posvečen likovni kritiki. Ob 17.30 uri smo pričeli s predstavitvijo zadnje dvojice kritik:umetnik v okviru cikla Likovni kritiki izbirajo in sicer sta se tokrat predstavili kuratorica iz Koroške galerije likovnih umetnosti Katarina Hergold ter umetnica Tjaša Renner.

Tjaša Renner je vizualna umetnica, ki že več kot desetletje živi in ustvarja med Slovenijo in Gano, v svoji večmedijski praksi raziskuje teme identitete, prostora in spomina. Njeno aktualno ustvarjanje temelji na osebnih izkušnjah dolgoletnega bivanja ob jezeru Bosumtwi v osrčju Gane, kjer raziskuje spremembe v elementih bivalne kulture tamkajšnjih prebivalcev ter širše družbeno, zgodovinsko in ekološko ozadje območja jezer. Umetnica ima v Sloveniji veliko poznanstev v umetniških krogih tako, da je bila otvoritev izredno (največ letos) obiskana.

Galerija Europlakat, 16. 10. 2025 – 12. 1. 2026

Podelitev nagrad Kritiško pero 2025

Dogajanje smo nato nadaljevali v dvorani Alme Karlin, kjer je najprej stekla krajša debata o stanju (in sploh še smiselnosti) kritike v današnjem času. Debatu sta vodila Peter Rak in Aleksander Bassin. Nato je sledila predstavitev oz. pregled cikla Likovni kritiki izbirajo 2025, ki ga je pripravila

letna kuratorka cikla 2025, Breda Kolar Sluga ter krajše predavanja lanskoletnega nagrajenca za življenjsko delo – Andreja Medveda. Sledila je podelitev nagrad Kritiško pero 2025. Nagrado za življenjsko delo je prejel Brane Kovič, nagrado Kritiško pero Maja Kač ter Nagrado za mlado kritičarko Hana Čeferin. Dogodek je bil medijsko pokrit tudi s strani RTV SLO (prispevek za oddajo Kultura, Boštjan Jurečič).

CIKEL DALJNOGLED IN OBLIKOVALSKI PRESEŽKI

V sodelovanju z Društvom oblikovalcev Slovenije (DOS)

Podelitev priznanj cikla Daljnogled (s »pop-up« razstavo)

Letos smo prvič izvedli skupinsko predstavitev vseh letos nagrajenih avtorjev cikla Daljnogled, skupaj z fizično predstavitvijo nagrajenih oblikovalskih izdelkov. To je bila dobra odločitev, saj je dogodek na ta način obiskalo več obiskovalcev, pozitivna je bila tudi RTV pokrivanje dogodka, ima pa dogodek vsekakor še potencial za razvoj v prihodnje. V prihodnjih mesecih je nato sledilo 5 plakatih predstavitev vsakega posameznega nagrajenega projekta:

20. 3. – 7. 5. 2025	Sodobni človek – Študenti NTF
8. 5. – 2. 7. 2025	Ruderalni premik – Kristi Komel
3. 7. – 27. 8. 2025	Prostor v času, čas v prostoru – Teja Duhani
27. 8. – 8. 10. 2025	Lost Path – Trina Razboršek
9. 10. – 19. 11. 2025	Mojca – Sara Šmid, Jaka Podgoršek

Sodelovanje z društvom DOS v letu 2025 smo nato zaključili 20. 11. 2025 s podelitvijo nagrad Oblikovalski presežki 2025 in sicer so prejemniki:

- Priznanje dr. Staneta Bernika za življenjsko delo prejme Matjaž Deu
- Oblikovalski presežek prejme ekipa avtorjev za projekt Azija v Ljubljani, nosilki projekta: Danijela Grgić in Katjuša Kranjc
- Priznanje Oblikovalski dosežek prejmeta dva projekta:
- The Tasting Room avtorja Robert Klun in
- Kafe FGG avtorica Mateja Panter.

Prvo predverje, 13. 3. 2025

6. 4 Zunaj Cankarjevega doma – pročelje (ploščad)

Svetlobna gverila 2025 – Rebeka Pajek: Prehajalci

V sodelovanju z Strip Core, Forum Ljubljana

V petek, 23. 5. 2025 se je pričel festival Svetlobna gverila in tudi v ediciji leta 2025 je bil Cankarjev dom oz. fasada Cankarjevega doma ena od prizorišč. Vsak večer med 21:30-23:30 vse do 14. 6.

2025 je bila projecirana projekcija Rebeke Pajek (NTF): Sprehajalci, mentorja: Marija Jenko, Rok Rappl – Rocc. Dinamični projekt je tvoril neprekinjen tok ilustriranih likov, ki se pojavljajo in izginjajo, ter tako raziskuje oziroma vpliva na identiteto, zaznavo in podzavest gledalcev.

23. 5. – 14. 6. 2025, vsak dan 21:30-23:30, fasada CD

Dejavnost na trgu

1. Kongresno-komercialni program

Kongresno-komercialni program so v letu 2025 zaznamovali predvsem znanstveno-medicinski kongresi, ki so pomemben prispevek k razvoju znanosti v posamezni stroki, prepoznavnosti Slovenije in Ljubljane ter Cankarjevega doma kot gostitelja znanstvenih prireditev. Tvrstni dogodki so v ožjem in širšem smislu pomembni tako za razvoj poslovnega turizma kot za izobraževanje in širjenje obzorij udeležencev.

Cilj kongresno-komercialnega programa v l. 2025 je bil ohranjati in ustvarjati dolgoročne poslovne odnose z naročniki, našimi stalnimi poslovnimi partnerji, saj je le odprt, partnerski odnos lahko trajen, kar še posebej velja za kongresno industrijo srečanj. Pri tem sta kot osnovno vodilo služila cilja dolgoročne rasti in trajnostnega razvoja, s sočasnim ohranjanjem najvišjih etičnih poslovnih in izvedbenih standardov.

Dejavnost kongresno-komercialnega programa ima ugodne učinke na gospodarski razvoj prestolnice, države in širše regije ter krepí referenčnost našega prostora v ožjem in širšem smislu poslovnega turizma. Po vsebinski in poslovni plati pomembno dopolnjuje kulturno-umetniški program oz. program javne službe ter pomembno prispeva k razvoju različnih področij slovenske znanosti ter k njenemu umeščanju v evropski in svetovni prostor.

KONGRESI, KONFERENCE IN STROKOVNA SREČANJA, KI JIH JE CD GOSTIL V LETU 2025:

5. Konferenca življenje z rakom

4. februar 2025

Strokovnjaki in predstavniki bolnikov so v spletnem dogodku obravnavali ključne izzive, s katerimi se soočajo po zaključenem zdravljenju raka. Poseben poudarek je bil namenjen sledenju poznih posledic zdravljenja na različnih ravneh zdravstvenega sistema ter vlogi bolnika v tem procesu. Zaključna okrogla miza je izpostavila potrebo po sistemski ureditvi dolgotrajne oskrbe onkoloških bolnikov.

Transkutane sodobne intervencije – koronarne arterije, TCI -CORONARIES

13. in 14. februar 2025

Priznani domači in tuji strokovnjaki so predstavili najnovejše pristope k zdravljenju akutnega in kroničnega koronarnega sindroma. Program je vključeval predavanja, prikaze primerov iz klinične prakse ter neposredne prenose iz katetrskih laboratorijev. Poseben poudarek je bil namenjen sodobni diagnostiki. Dogodek je potekal v okviru Srednjeevropskega vrha o akutnem koronarnem sindromu in interventni kardiologiji ter pod okriljem Združenja kardiologov Slovenije.

28. Schrottovi dnevi

14. in 15. marec 2025

Schrottovi dnevi so namenjeni zdravnikom družinske medicine, specializantom družinske medicine ter vsem zdravnikom in farmacevtom, ki želijo obnoviti znanje in se dodatno izobraziti na področju družinske medicine.

Mednarodno srečanje za invazivno in intervencijsko kardiologijo Slovenije

Sodobni transkutani posegi – zaklopke

9. in 11. april 2025

Redno letno srečanje delovne skupine za invazivno in intervencijsko kardiologijo Združenja kardiologov Slovenije je bilo namenjeno izobraževanju specialistov in specializantov kardiologije in vaskularne medicine, interventnim kardiologom in kardio-kirurgom.

MED 9: Srečanje ministrov, pristojnih za visoko šolstvo

15. in 16. april 2025

Slovenija je v letu 2025 predsedovala skupini MED9. V okviru predsedovanja je potekalo tudi srečanje ministrov za visoko šolstvo, ki so razpravljali o konkurenčnosti evropskega visokošolskega prostora in digitalni preobrazbi izobraževanja. Kongresno-komercialni program Cankarjevega doma je skrbel za registracijo udeležencev srečanja in koordinacijo prevozov delegacij.

Konferenca v okviru projekta JAMRAI 2

13. in 14. maj 2025

Strokovnjaki s področja obvladovanja protimikrobne odpornosti iz različnih evropskih držav so se zbrali na delavnici z naslovom *Antimicrobial Stewardship Programs for Long-Term Care Facilities for the Elderly*, ki je potekala v City hotelu Ljubljana. Razpravljali so o strateških pristopih k izboljšanju rabe antibiotikov, krepitvi nadzora ter ozaveščanju javnosti in zdravstvenih delavcev. Dogodek je organiziral UKC Ljubljana v sodelovanju z UKC Maribor, špansko agencijo za zdravila (AEMPS) ter Consejería de Salud y Consumo.

71. Mednarodna skladateljska tribuna Rostrum

Od 13. do 15. maja 2025

Rostrum je edinstveni forum, namenjen ocenjevanju sodobne umetniške glasbe na radijskih valovih ter njeni promociji in izmenjavi med radijskimi postajami. V Ljubljano je privabil delegacije radijskih postaj z vsega sveta, ki so ocenjevale sodobna glasbena dela. V splošni kategoriji je zmagala latvijska skladateljica Gundega Šmite s skladbo *Bele ptice*, med mladimi pa Darja Kukul Moiseeva iz Češke s skladbo *Calmness II*. Med priporočenimi deli je bila tudi skladba *Saturniidae* slovenske skladateljice Urške Pompe. Spremljevalni program je v Gallusovi dvorani obeležil 80-letnico Društva slovenskih skladateljev in predstavil novo izdajo *Klasika 3*. Vsi dogodki so bili dostopni tudi v neposrednem radijskem prenosu na Programu Ars, kar je omogočilo širšo dostopnost sodobne glasbene ustvarjalnosti.

Srečanje Evropskega sveta za opometrijo in optiko

16. do 18. maj 2025

Spomladansko srečanje Evropskega sveta za optometrijo in optiko (ECOO) je gostilo Društvo optikov in optometristov Slovenije (DOOS). Dogodek je potekal vzporedno z letno konferenco Evropske akademije za optometrijo in optiko (EAOO) pod naslovom *Innovative Eye Care for Life*. Srečanja se je udeležilo 450 strokovnjakov. Poseben poudarek je bil namenjen prizadevanjem za regulacijo poklica optometrista v Sloveniji in usklajevanju izobraževalnih ter strokovnih standardov z evropskimi smernicami.

1. slovenska MEN-TAL konferenca

21. maj 2025

Prva konferenca, namenjena ozaveščanju o duševnem zdravju v poslovnem okolju, je potekala v Štihovi dvorani Cankarjevega doma. Združila je strokovnjake in podjetnike, ki so skozi predavanja in pogovore ponudili konkretne rešitve za obvladovanje stresa, preprečevanje izgorelosti ter krepitev psihološke odpornosti. Konferenca je imela tudi dobrodelno noto, saj so bila zbrana sredstva namenjena organizacijama ŠENT in UP-ornik, ki pomagata ljudem v duševnih stiskah.

Mednarodna konferenca o preprečevanju medvrstniškega nasilja

21. maj 2025

Konferenca je potekala pod častnim pokroviteljstvom predsednice Republike Slovenije dr. Nataše Pirc Musar in združila ugledne domače ter tuje strokovnjake, ki so predstavili raziskave, strategije in dobre prakse za zagotavljanje varnega šolskega okolja. Bila je del širšega projekta *Z znanjem nad nasilje v šolah*, ki si prizadeva za sistemski pristop k preprečevanju medvrstniškega nasilja v Sloveniji in tujini.

22. Mednarodni Fotona vikend (*International Fotona Weekend*)

24. in 25. maj 2025

Prireditelj je združila strokovnjake s področja laserske medicine, ki so predstavili najnovejše raziskave in klinične prakse na področjih estetike, dermatologije, ginekologije, zobozdravstva in kirurgije na izdelkih uveljavljenih visokotehnoloških laserskih sistemov Fotona. V okviru simpozija *Laser & Health Academy* so potekala številna predavanja, praktične demonstracije ter strokovna izobraževanja v prisotnosti 700 udeležencev iz celega sveta. Cankarjev dom je nudil PCO storitve in organizacijo strokovnega srečanja v Kongresnem centru St. Bernardin.

14. strateška konferenca *Vrednost inovacij z osrednjo temo Zdravje kot gibalno družbeno-ekonomskega razvoja*

27. maj 2025

Konferenca je izpostavila pomen medsektorskega sodelovanja za oblikovanje trajnostnega zdravstvenega sistema, s ciljem prispevati k večji blaginji družbe. Med govorniki so bili dr. Aleksander Zadel, izr. prof. dr. Petra Došenović Bonča in izr. prof. dr. Branko Gabrovec.

XLII. Derčevi dnevi

29. do 30. maj 2025

Osrednje slovensko strokovno srečanje s področja pediatrije je potekalo z mednarodno udeležbo in je bilo namenjeno podiplomskemu izobraževanju pediatrov, zdravnikov šolske medicine, medicinskih sester in drugih strokovnjakov s področja otroškega zdravstva.

Program je zajemal aktualne teme, kot so revmatologija, alergologija, oftalmologija, cepljenja, pediatrična paliativna oskrba, reanimacija otrok, varna uporaba zdravil, prehranska dopolnila, otroška kardiologija in nefrologija ter vključeval praktične delavnice in okrogle mize.

9. konferenca Združenja splošne družinske medicine jugovzhodne Evrope (A GP/FM SEE)

6. do 7. junij 2025

Konferenca se je udeležilo 150 udeležencev iz 12 držav, med njimi zdravniki, raziskovalci in predstavniki zdravstvenih institucij, ki so razpravljali o aktualnih izzivih in inovacijah v primarnem zdravstvu. Med osrednjimi govorniki so bili prof. dr. Igor Švab (Medicinska fakulteta UL), dr. Rebecca Payne (Univerza v Oxfordu) in dr. Harris Lygidakis (WONCA), ki so predstavili teme prihodnosti telemedicine, krepitev sodelovanja v regiji in vloga družinske medicine v sodobnih zdravstvenih sistemih. Konferenca je bila tudi zaključni dogodek projekta TRANSSIMED, ki se osredotoča na izboljšanje prakse v primarnem zdravstvu.

Vrh dobrega počutja *Hearth Summit*

17. do 20. junij 2025

Največji svetovni dogodek, ki ga je organizirala skupina *The Wellbeing Project* v sodelovanju z več kot 60 mednarodnimi partnerji, med njimi Ashoka, Georgetown University, Impact Hub, Skoll Foundation in Synergos. Namen vrha je bilo spodbujanje sistemskih sprememb z osredotočanjem na notranje dobro počutje kot temelj trajnostnega družbenega razvoja.

Glavno prizorišče dogajanja je bilo v Cankarjevem domu (predavanja, predstave) in Parku Sveta Evrope (postavitev instalacije Ogledalo miru – *The Mirror of Peace* – umetnice Rene van Bavel, ki je del zbirke kulturne fundacije Draiflessen Collection), dogajanje pa se je razširilo tudi na druge

kulturne lokacije po Ljubljani, med njimi Center Rog in Križanke. Dogodek je združil približno 1.200 udeležencev iz več kot 80 držav. Nosilci programa, med njimi Mary Robinson, Satish Kumar, dr. Richard J. Davidson in Martha Koome – so razpravljali o temah, kot so mir, demokracija, prehranska varnost, umetna inteligenca, občutek pripadnosti in pravična ekonomija.

6. Mednarodna konferenca o spolnosti in socialnem delu

2. do 4. julij 2025

Konferenca je združila prek 130 udeležencev z vsega sveta, ki so predstavili več kot 100 prispevkov, delavnic in razprav. Med osrednjimi govorkami so bile prof. dr. Vesna Leskošek, dr. Carmen Yau in prof. dr. Judit Takács. Konferenca je spremljala tudi razstava LGBTQ+ umetnic_kov.

Svetovni pokal učencev

11. do 16. julij 2025

Mednarodnega akademskega tekmovanja *World Scholars' Cup* se je udeležilo 583 učencev in 90 mentorjev iz 22 držav, ki so se pomerili v štirih disciplinah: debatiranju, skupinskem pisanju, kvizu in testu znanja. Dogajanje je obogatila slavnostna parada zastav, kulturni sejem in družabni program, ki je spodbujal mednarodno povezovanje mladih.

5. Evropski simpozij o znanosti požarne varnosti

3. do 5. september 2025

Osrednjega evropskega foruma za raziskave požarne varnosti se je udeležilo 150 delegatov iz 25 držav. Program so sestavljale tehnične sekcije, predavanja, predstavitve znanstvenih prispevkov, s poudarkom na temah, kot so požarna dinamika, vedenje materialov, evakuacija, trajnostni materiali, baterije in požarna tveganja. Simpozij ESFS (*European Symposium on Fire Safety Science*) je organiziral Oddelek za požarno varno trajnostno grajeno okolje (FRISSBE) pri ZAG – Zavodu za gradbeništvo Slovenije, v sodelovanju z Mednarodnim združenjem za znanost o požarni varnosti (IAFSS).

Letno srečanje Evropskega meteorološkega društva

7. do 12. september 2025

Osrednja tema srečanja je bila vloga umetne inteligence in strojnega učenja pri napovedovanju vremena in podnebja. Program je vključeval interdisciplinarne razprave, predstavitve raziskav, delavnice in dogodke, ki so spodbujali sodelovanje med javnim, zasebnim in akademskim sektorjem. Na konferenci so podelili tudi nagrade EMS, med drugim srebrno medaljo Florence Rabier in nagrado za tehnološki dosežek projektu Anemoi Framework.

Srednja Evropa: konstanta v spreminjajočem se svetu?

15. do 16. september 2025

Osrednje teme konference, ki je združila mislece, analitike in predstavnike civilne družbe, so bile skupne zgodovinske izkušnje, vrednote ter aktualni izzivi, kot so migracije, varnost in družinska politika. Govorci so opozorili na nevarnosti ideološkega poenostavljanja in tehnokratskega centralizma v EU in poziv k ohranjanju kulturne ter politične avtonomije regije.

Znanstvena konferenca Dnevi CTGCT

15. do 17. september 2025

Konferenca je bila razdeljena na dva sklopa: CTGCT – Celična terapija in Gene H – Genska terapija. Udeleženci so razpravljali o regulativnih okvirih, inovacijah, komercializaciji ter dostopu do naprednih terapij. Dogodek je omogočil tudi predstavitve mladih raziskovalcev in vzpostavljanje novih mednarodnih sodelovanj. Organizator konference je bil Center za

tehnologije genske in celične terapije (CTGCT) na Kemijskem inštitutu, potekala je v Best Western Premier Hotel Slon v organizaciji Kongresno-komercialnega programa CD.

Nevroznanstvena konferenca Sinapsa

17. do 19. september 2025

Konferenca je potekala na Medicinski fakulteti v Ljubljani v organizaciji Cankarjevega doma in je privabila domače ter tuje raziskovalce s področja nevroznanosti. Poseben poudarek je bil namenjen mladim raziskovalcem in mednarodnemu povezovanju.

Letna konferenca EU Disinfo Lab

13. do 16. oktobra 2025

EU DisinfoLab je neodvisna organizacija, osredotočena na raziskovanje in boj proti kampanjam dezinformiranja. Konferenca ponuja platformo za izmenjavo idej, učenje in sodelovanje med govorniki iz organizacij, kot so Meta, WHO, Graphika, Evropska komisija in Univerza Stanford, s ciljem spodbujanja skupnih prizadevanj proti dezinformacijam.

Konferenca invalidskih podjetij

17. oktober 2025

Letna konferenca se osredotoča na zaposlovanje invalidov, njihovih pravicah ter na nove smernice za razvoj in poslovanje invalidskih podjetij doma in v širšem evropskem prostoru.

Klinične meje v pediatrični nevrologiji – CFPN 2025

23. in 24. oktober 2025

Mednarodni regionalni dogodek predstavlja najsodobnejše dosežke na področju pediatrične nevrologije in združuje ugledne govorce z vsega sveta ter ponuja platformo raziskovalcem in kliničnim strokovnjakom za predstavitev svojega dela, izmenjavo idej med strokovnjaki pediatrične nevrologije.

IDoR 2025: Gostujoči profesorji ESOR v Sloveniji

7. november 2025

Program ESOR Visiting Professorship v okviru Mednarodnega dneva radiologije (IDoR 2025) je del prizadevanj za povezovanje in usklajevanje izobraževanja v radiologiji po Evropi. Namenjen je specializantom radiologije, mlajšim zdravnikom ter učiteljem in mentorjem, ki soustvarjajo prihodnost te pomembne medicinske discipline.

Akademija strojništva 2025 in 14. mednarodna konferenca strojnih inženirjev

17. november 2025

Dogodka sta predstavila dosežke slovenskega inženirstva in razvojno-raziskovalne dejavnosti v strojništvu kot odgovor na izzive od globalnih sprememb, geopolitičnih negotovosti do podnebnih in kibernetičnih pritiskov.

Srček 2025

14. in 15. november 2025

Prvi slovenski kongres pediatrične kardiologije in otroške srčne kirurgije z mednarodno udeležbo sta organizirala UKC Ljubljana in Nemški srčni center TUM iz Münchna, Cankarjev dom je deloval kot profesionalni kongresni organizator. Osrednja tema je bila srčno popuščanje pri otrocih. Program je vključeval predavanja, klinične primere in razprave o diagnostiki, zdravljenju, intenzivni medicini ter pomenu multidisciplinarnega sodelovanja.

2. Alpe-Jadran simpozij o novostih pri motnjah gibanja 2025

27. - 29. november 2025

Konferenca za strokovnjake s področja nevrologije, psihiatrije in sorodnih disciplin je ponudila vpogled v najnovejše pristope pri diagnostiki in zdravljenju motenj gibanja. Potekala je v organizaciji Slovenskega nevrološkega društva (Zdravniška zbornica Slovenije), Centra za ekstrapiramidne motnje pri Univerzitetnem kliničnem centru Ljubljana ter ob podpori društva Trepetlika – Društva bolnikov s parkinsonizmom in drugimi ekstrapiramidnimi motnjami. Cankarjev dom je deloval v hotelu Grand Hotel Union Eurostarts kot profesionalni kongresni organizator.

ESCMID podiplomski tečaj: Struktura in vloga protimikrobne politike ter njen vidik pri obvladovanju okužb

27. in 28. november 2025

Slovensko združenje za protimikrobno kemoterapijo in Zdravniška zbornica Slovenije pod pokroviteljstvom Evropskega združenja za klinično mikrobiologijo in infekcijske bolezni (ESCMID) sta izvedla tečaj za poglobljeno razumevanje organizacije in izvajanja protimikrobne politike (AMS) ter njenega vpliva na obvladovanje okužb v kliničnem okolju. Dogodek je potekal na Univerzitetnem kliničnem centru Ljubljana in v City hotelu Ljubljana.

PROSLAVE

Državna proslava ob slovenskem kulturnem prazniku s podelitvijo Prešernovih nagrad in nagrad Prešernovega sklada

7. februar 2025

Na osrednji državni slovesnosti ob slovenskem kulturnem prazniku so bila podeljena najvišja priznanja za umetniške dosežke – Prešernovi nagradi in nagrade Prešernovega sklada za leto 2025. Prešernovo nagrado za življenjsko delo sta prejela kiparka Dragica Čadež in gledališki režiser ter performer Dragan Živadinov. Nagrade Prešernovega sklada so prejeli Nika Autor, Grupa Ee, Tomaž Grom, Nataša Kramberger, Nina Rajić Kranjac in Julij Zornik. Umetniški program z naslovom *V jezik so zapisane sanje* je tematiziral preplet umetnosti in znanosti ter se navezoval na prijateljstvo med Prešernom in Čopom.

Proslava ob dnevu žena

7. marec 2025

Vsakoletni dogodek organizirata jo MOL in mestne organizacije Zveze borcev Ljubljana.

Nagrada Gospodarske zbornice Slovenije za izjemne gospodarske in podjetniške dosežke

11. marec 2025

Najprestižnejše nagrade so prejeli vodilni posamezniki iz slovenskih podjetij za izjemne dosežke na področju inovacij, trajnosti in poslovne odličnosti in sicer Estera Brajak (Medius d.o.o.), mag. Peter Čas (Steklarna Hrastnik d.o.o.), Milan Kuster (i-Vent d.o.o.), Medeja Lončar (Siemens Slovenija), Enver Šišić (Perutnina Ptuj).

Dan reformacije

30. oktober 2025

Državna proslava ob dnevu reformacije je potekala v Linhartovi dvorani pod geslom *Hiša odprtih misli*. Osrednja tema je bila pomen knjižnic kot prostorov znanja, skupnosti in odprtosti duha. Umetniški program je združil gledališke, glasbene in plesne nastope ter video projekcije, ki so

simbolno povezale dediščino reformacije s sodobno vlogo knjižnic. Slavnostna govornica je bila ministrica za kulturo, dr. Asta Vrečko.

Podelitev nagrad in priznanj za izjemne dosežke v znanstveno raziskovalni in razvojni dejavnosti

9. november 2025

Dogodek je poudaril pomen znanosti za trajnostni razvoj in obeležil tudi prvi nacionalni dan znanosti v Sloveniji. Podeljenih je bilo 15 najvišjih priznanj, med njimi Zoisova nagrada za življenjsko delo akad. prof. dr. Tatjani Avšič Županc in prof. dr. Tomažu Pisanskemu ter Puhova nagrada za življenjsko delo prof. dr. Francu Vrečerju. Priznanje ambasador znanosti Republike Slovenije je prejel prof. dr. Uroš Seljak.

Proslava ob Dnevu samostojnosti in enotnosti

23. december 2025

Državna proslava z naslovom *O jelki, ki je zrasla v violino*, je potekala po scenariju in v režiji Nede R. Bric. Nastopili so: Bakalina Velika, Silence, Mina Špiler, Lana Trotošek, MN Dance Company, Zbor Slovenske filharmonije (umetniški vodja Sebastjan Vrhovnik) ter Simfonični orkester Slovenske filharmonije (dirigentka Mojca Lavrenčič).

VALETE, GAUDEAMUS

V letu 2025 smo gostili maturitetne plese oz. prireditve:

- ERUDIO izobraževalni center, 25. marec 2025
- Srednja šola Domžale, 1. april 2025
- Srednja trgovska in aranžerska šola Ljubljana, 2. april 2025
- Srednja šola za gastronomijo in turizem Ljubljana, 23. april 2025

V letu 2025 smo valete naslednjih osnovnih šol:

- OŠ Spodnja Šiška, 9. junij 2025
- OŠ Vič, 10. junij 2025
- OŠ Kolezija, 11. junij 2025
- OŠ Dravlje, 12. junij 2025
- OŠ Koseze, 12. junij 2025
- OŠ Trnovo, 13. junij 2025

KULTURNE PRIREDITVE KONGRESNO-KOMERCIALNEGA PROGRAMA

V tem delu so navedene prireditve, ki niso vključene v kulturno-umetniški program in jih Ministrstvo za kulturo ne sofinancira, temveč so del programa dejavnosti na trgu. Naročniki plačajo vse stroške in storitve. V letu 2025 so na odrih CD potekale naslednje kulturne prireditve zunanjih organizatorjev:

Letna produkcija Plesnega društva Befunky

18. januar 2025

Letna produkcija z naslovom *Obljubljena dežela* je skozi plesno pripoved raziskovala iskanje sreče v sodobnem svetu. Na odru se je zvrstilo 180 plesalcev, starih od 3 do 85 let.

Organizator: Plesno društvo Befunky

Svjetla Sarajeva s koncertom Zabranjeno pušenje

24. januar 2025

Dogodek je združil projekcijo večkrat nagrajenega dokumentarnega filma *Svjetla Sarajeva* in akustični koncert skupine v okviru projekta *Neuštekani*. Po projekciji je sledil pogovor z ustvarjalcema filma, ki ga je vodila Aida Kurtović.

Organizator: Lip Art, d.o.o.

30. obletnica Jazz kluba Gajo

5. februar 2025

Na obletnici Jazza kluba Gajo je nastopil Big Band DOM pod vodstvom Braca Doblekarja s pevsкими gosti Otojem Pestnerjem, Ireno Vidic, Nežo Okorn in Veroniko Kumar. Program so dopolnili glasbeni solisti na klavirju, kitari in saksofonu – Renato Chicco, Peter Mihelič, Blaž Jurjevčič, Primož Grašič, Jani Moder, Sašo Nestorović, Igor Lumpert, Jure Pukl in Lenart Krečič.

Organizator: Jazz Club Gajo

Luka Šulić – Life Tour

8. februar 2025

Nastop je združil virtuozno igranje interpreta na violončelo in njegov širok glasbeni izraz, od avtorskih del do prepoznavnih aranžmajev.

Organizator: Predodrom d.o.o. (Koda Events & Vigna PR)

Magnifico in veliki disco šlager orkester

15. februar 2025

Glasbeni spektakel, ki je združil retro estetiko z energijo sodobnega šov programa. Dogodek je zaznamovala bogata zasedba glasbenikov in vokalistov, ki so s prepoznavnim slogom pričarali vzdušje zlate dobe disko glasbe.

Organizator: Situp d.o.o.

Koncert Piece of Maiden Symphony

17. februar 2025

Tribute skupina Piece of Maiden je v sodelovanju s simfoničnim orkestrom Muzikon izvedla glasbeni večer, posvečen 50-letnici skupine Iron Maiden. Kot gostje so nastopili člani skupine Centurion.

Organizator: Milan Trol s.p.

Kvatropirci: Kvatrovečer - preprosto naše

27. februar 2025

Skupina Kvatropirci je ob svoji 14. obletnici delovanja premierno nastopila v Cankarjevem domu s samostojnim koncertom. Program je bil zasnovan kot glasbeno potovanje skozi njihove najbolj prepoznavne skladbe.

Organizator: Kulturno društvo Planet dogodkov

Jimmy Carr - Laughs Funny

1. marec 2025

Jimmy Carr se je slovenskemu občinstvu predstavil z novo stand-up predstavo *Laughs Funny*, ki je vključevala njegove značilne enovrstične šale in temnejši humor. Predstava je bila izvedena v dveh terminih in je pritegnila številne obiskovalce, kar potrjuje Carrovo priljubljenost pri nas.

Organizator: Menart Records / Aquarius Records d.o.o.

Koncert s Policijskim orkestrom

8. marec 2025

Pomladno obarvan koncert, ki je združeval glasbo, poezijo in vizualne učinke. Pod vodstvom dirigenta Nejca Bečana je orkester izvedel raznolik program, kot solistki sta nastopili čelistka Maruša Bogataj Turjak in pevka Saša Lešnjek.

Organizator: Ministrstvo za notranje zadeve, Služba generalnega direktorja policije, Policijski orkester

Komik Perica Jerković: Na velikem odru

21. marec in 12. november 2025

Perica Jerković se je na velikem odru predstavil z antologijskim komičnim večerom, ki je združeval najboljše trenutke njegovega dvajsetletnega ustvarjanja.

Organizator: Spontanzo d.o.o.

Mamma mia

22. marec in 1. december 2025

Romantična komedija, mjuzikal, postavljen na grški otok, skozi glasbo skupine ABBA predstavlja zgodbo matere samohranilke Donne in njene hčerke Sophie, ki išče svojega očeta med tremi nekdanjimi Donninimi partnerji. Predstava je bila izvedena v slovenskem jeziku, s prevodom in priredbo pesmi Tomaža Domicelja ter besedila Žive Čebulj. V naslovnih vlogah so nastopili Simona Vodopivec Franko, Alenka Godec, Damjana Golavšek, Gojmir Lešnjak Gojc, Uroš Smolej /Jan Bučar, Marjan Bunič, Lea Bartha Pesek, Matjaž Kumelj ter plesalci. Produkcijsko ekipo so sestavljali režiser Jug Radivojević, glasbeni vodja Patrik Greblo, koreografinja Mojca Horvat in scenograf Aleksandar Denić.

Organizator: Prospot d.o.o.

Đurologija

29. marec 2025

Avtorski stand-up šov Branka Đurića – Đura, poln pronicljivega in humornega razmišljanja o vsakdanjem življenju.

Organizator: Predodrom d.o.o.

Koncert Orkestra Slovenske vojske

31. marec 2025

Koncert pod vodstvom dirigenta Georga Pehlivianiana je s preiščeno izbranim programom navdušil občinstvo. Na sporedu so bile priredbe del Arama Hačaturjana, Ottorina Respighija in Petra I. Čajkovskega.

Organizator: Orkester Slovenske vojske

Koncert ansambla pesmi in plesov Šlask

31. marec 2025

Koncert plesne skupine iz Šlezije je bil del evropske turneje ob predsedovanju Poljske Svetu EU in je predstavil bogato paletu poljske folklorne ustvarjalnosti. Več kot 80 nastopajočih – zbor, balet in orkester – je izvedlo program, ki je vključeval ljudske pesmi in ples iz različnih regij Poljske.

Organizator: Alterna Intertrade d.o.o.

Koncert 100 tamburašev: Hrvaška tamburaška rapsodija

5. april 2025

Orkestar 100 tamburaša je zapisan v Guinnessovo knjigo rekordov kot največji tamburaški orkester na svetu, s 164 tamburaši na prvem koncertu ob 95. obletnici *Šokadije Zagreb*. Med

drugim je orkester je gostoval tudi v *Wiener Konzerthausu* na Dunaju in v dvorani *Müpa* v Budimpešti ter navdušil tudi na koncertu v Gallusovi dvorani.

Organizator: Zavod Druga godba Ljubljana

Andrija Milošević: Šečer je sitan, osim kad je kocka

12. april 2025

Predstava *Sladkor je droben, razen če je kocka* je narejena po istoimenskem delu Nikole Pejakovića je komična študija zakonskih odnosov iz življenja zakonskega para. V glavnih vlogah nastopajo Andrija Milošević, Sloboda Mićalović, Aleksandra Tomić in Viktor Savić; predstavo je režiral Nikola Pejaković.

Organizator: Incognito Agency

Nune v akciji! Grand show

22. april in 17. december 2025

Glasbena komedija *Nune v akciji!* (v izvirniku *Nunsense*) v posebni »Grand Show« je zgodba o redovnicah, ki zaradi finančnih težav pripravijo dobrodelni šov, v katerem vsaka želi zasijati kot glavna zvezda. V slovenski različici so nastopili Gojmir Lešnjak – Gojc, Alenka Godec, Simona Vodopivec Franko in drugi, ob spremljavi plesnega ansambla pod vodstvom koreografa Matevža Česna.

Organizator: Prospot d.o.o.

Koncert Žana Serčiča z razširjeno zasedbo in godalnim kvartetom - 15 let navdiha

25. april 2025

Žan Serčič je obeležil 15-letnico glasbenega ustvarjanja s posebnim koncertom v Gallusovi dvorani, kjer je prvič nastopil v razširjeni zasedbi z godalnim kvartetom.

Organizator: Situp d.o.o.

Letna produkcija ob 105. obletnici ŽKUD Tine Rožanc

Drava, Soča, Sava

26. april 2025

Predstava je skozi ples, glasbo in pripoved povezala tri velike slovenske reke kot simbole kulturne raznolikosti in skupne identitete. Umetniški program je nastal v sodelovanju z mladimi slovenskimi koreografi, glasbeniki in kostumografi, pod vodstvom Nine Mažgon Müller, Nejca Panjana in Gašperja Tomana.

Organizator: ŽKUD Tine Rožanc

Koncert ob 30. letnici Zborov in orkestrrov Zavoda sv. Stanislava

11. maj 2025

Ob jubilejnem 30. letnem koncertu se je na odru zvrstilo devet zborov in dva orkestra, ki delujejo pod okriljem Zavoda sv. Stanislava. Med vrhunci večera so bili Slovanski in Madžarski ples v izvedbi orkestra Simfonia 23 ter krstne izvedbe skladb Tineta Beca in Damijana Močnika. Zbori so se predstavili z raznolikim repertoarjem - od slovenskih melodij, duhovnih pesmi do popevk skupine ABBA.

Organizator: Zavod Sv. Stanislava

Premiera TV serije Bratje z igrišča

12. maj 2025

Premierno je bila predstavljena dokumentarna serija *Bratje z igrišča*, ki v šestih epizodah razkriva zakulisje izjemne poti slovenske moške odbojarske reprezentance - od 64. mesta na svetovni lestvici do uvrstitve med najboljše ekipe na svetu.

Organizator: SportMedia Focus d.o.o.

Bilo je nekoč na Brionih (*Bilo jednom na Brijunima*)

27. maj in 7. november 2025

Predstava *Bje* domišljajska rekonstrukcija zgodovinskega srečanja med Titom in Jovanko Broz ter hollywoodskim parom Richardom Burtonom in Elizabeth Taylor na Brionih v 70. letih. V igralski zasedbi so nastopili Milan Marić, Tihana Lazović, Branislav Trifunović in Sanja Marković. Avtor besedila in režiser je Kokan Mladenović, produkcija pa je delo srbskih hiš Joca Art in Bitef teatra. Organizator: Kulturiskha

Zaključni nastop Baletne šole Pirueta

7. in 8. junij 2025

Zaključna predstava z naslovom *Lepota umetnosti* je bila javni vrhunec celoletnega dela šole in je obiskovalcem ponudila vpogled v delo mladih baletnih plesalk.

Organizator: Baletna šola Pirueta

Zaključna baletna produkcija Mojih baletnih korakov

14. junij 2025

Organizator: Moji baletni koraki, Nuša Košti, s.p.

Koncert Pop zbor poje rock

22. junij 2025

Zbor, ustanovljen leta 2016, združuje več kot 220 pevcev različnih starost. Na zaključnem koncertu so pokazali moč skupinskega petja brez avdicij in not – v duhu mota: »Vsak lahko poje.«

Organizator: Pop zbor Nikola Nikolić s.p.

Koncert Alya – 25 let glasbene kariere

11. september 2025

Koncert je bil zasnovan kot pregled glasbene poti pevke Aley z izborom 25 največjih uspešnic.

Organizator: Agencija Agencija d.o.o.

Koncert Gregorja Ravnika

14. september 2025

Tenorist mlajše generacije, večkrat nagrajeni pevec in zmagovalec festivalov Slovenska popevka ter Melodije morja in sonca, je pripravil svoj prvi samostojni koncert v Gallusovi dvorani. Na koncertu je kot gostja nastopila Raiven.

Organizator: Situp d.o.o.

Koncert Orkestra Slovenske vojske

18. oktober 2025

Koncert Orkestra Slovenske vojske s solisti in gosti je vodil dirigent Mitja Dragolič.

Organizator: Ministrstvo za obrambo

Koncert Maksim Mrvice – World Tour Segmenti

4. in 8. november 2025

Klavirski virtuoz Maksim Mrvica je v Gallusovi dvorani v sklopu svetovne turneje predstavil album Segmenti, ki združuje klasiko (Chopin, Prokofjev, Čajkovski) in priredbe hitov skupin ABBA ter Queen.

Organizator: Star produkcija d.o.o.

Koncert Vjeruj u ljubav – v spomin Oliverju

16. november 2025

Na odru so z uspešnicami Oliverja Dragojevića nastopili njegovi dolgoletni spremljevalci Dupini, nečak Petar Dragojević ter glasbenika Tedi Spalato in Goran Karan.

Organizator: Koda Events d.o.o.

Koncert Marka Škugorja

18. november 2025

Hrvaški tenorist Marko Škugor, znan po združevanju dalmatinske glasbene tradicije z opernimi vplivi, je na koncertu predstavil svoje največje uspešnice.

Organizator: Situp d.o.o.

Koncert Prifarcev s prijatelji - Stu ledi naj pride noter

23. in 24. november 2025

KUD Prifarski muzikanti, ki delujejo že od leta 1988, so ena najbolj prepoznavnih slovenskih glasbenih skupin z bogatim in raznolikim repertoarjem, ki združuje elemente narodno-zabavne in etno glasbe ter priredbe popularnih pesmi.

Organizator: KUD Prifarski muzikanti

Koncert Tikoubaouine

25. november 2025

Tuareška skupina Tikoubaouine je začela delovati leta 2013 v mestu In Salah v osrednji Alžiriji. Tradicijo, kot so petje v jeziku tamašek in značilni saharški ritmi, prepleta z modernimi glasbenimi elementi bluesa in rocka. Njihova glasba je izraz nomadske kulture, življenja v puščavi ter sporočil miru, ljubezni in bratstva.

Organizator: Veleposlaništva Ljudske demokratične republike Alžirije.

Koncert Godbe Slovenskih železnic z gostjo Majo Keuc

27. november 2025

Godba Slovenskih železnic je edina še dejavna železničarska godba v Sloveniji in že več kot 120 let ohranja svojo kulturno identiteto ter vrhunsko kakovost koncertiranja. S svojim delovanjem je presešla lokalne okvire in se uveljavila kot kulturni ambasador slovenskih železničarjev doma in po svetu, ob tem pa združuje tradicijo s sodobnimi glasbenimi vplivi. Na novembrskem koncertu je orkester pripravil raznolik program, ki ga je obogatila vokalistka Maja Keuc.

Organizator: Kulturno društvo Godba Slovenskih železnic

Koncert Klape Intrade - Tomislav Bralić

28. november 2025

Ena najboljših hrvaških klap, Tomislav Bralić & Klapa Intrade, je v Gallusovi dvorani praznovala 40. obletnico delovanja.

Organizator: Event24 d.o.o.

31. Gala koncert Radia Ognjišče

30. november 2025

Pod naslovom *Romarji upanja* so program tradicionalnega koncerta sestavljali krščansko - duhovne pesmi, popevke in skladbe narodnozabavne glasbe. Na odru so nastopili Eva Boto, Anika Horvat, Manca Špik, Štefica Grasselli, Gregor Ravnik, Domen Kljun, Matej Šoklič, Kvatropirci, Ans. Vihar in SOS kvintet in radijska ekipa s spremljevalnim ansamblom vodje Boštjana Grabnarja.

Organizator: Radio Ognjišče

Dream Gospel Choir iz Harlema

2. december 2025

Zbor Dream Gospel Choir from Harlem združuje vidne predstavnike sodobne gospel glasbene scene. Občinstvu se je predstavil z izborom klasičnih gospel pesmi ter skladb iz zakladnice soula, bluesa in božične glasbe.

Organizator: Predodrom d.o.o. (Koda Events & Vigna PR)

Koncert Hamo & Tribute 2 Love

3. december 2025

Akustični koncert je bil uvod v praznovanje 20-letnice enega najbolj prepoznavnih slovenskih bendov. občinstvo pa je lahko prvič v živo slišalo tudi del skladb s prihajajočega albuma.

Organizator: Denea d.o.o

Novoletni koncert Zavarovalnice Triglav

6. december 2025

Organizator: Zavarovalnica Triglav

Božično-novoletni koncert PPO Vevče

7. december 2025

Spomine Papirniškega pihalnega orkestra Vevče je zasedba delila skozi uspešnice filmskega sveta. "Filmsko" zgodbo so spremljale glasbene teme iz akcijskih prizorov, pa tudi nostalgичne, zimzelene, romantične melodije.

Organizator: PPO Vevče

Koncert Tinkare Kovač & bend - Veliki koncert ob izidu albuma duetov

8. december 2025

Koncert z glasbenimi gosti (Oto Pestner, Anika Horvat in Uroš Cingesar) in razširjeno zasedbo je zajemal širok spekter pesmi Tinkare Kovač, od začetkov pa vse do današnjih uspešnic.

Organizator: Mars Music d.o.o.

32. Managerski koncert

13. december 2025

Managerski koncert je ponovno združil več kot 1.400 managerjev ter potrdil svoj status osrednjega kulturnega dogodka slovenske poslovne javnosti, s podporo mladim glasbenikom pa nadaljuje tudi dolgoletno filantropsko poslanstvo. Pod vodstvom maestra Georgea Pehlivianiana je Simfonični orkester RTV Slovenija izvedel koncertni program, v katerem so se kot solisti nastopili Rebeka Pregelj, Maja Trilar in Lovro Korošec. Program je zaokrožil Zbor Opere in baleta SNG Maribor.

Organizator: STJ d.o.o.

Koncert združenih mladinskih zborov: Potujoča muzika

14. december 2025

Potujoča muzika je nastala leta 2011 in do nas pripotuje na dve leti, v času Svetovnega dne zborovske glasbe (2. nedelja decembra) in je največja temu namenjena prireditve v Sloveniji. Na 7. Potujoči muziki je nastopilo petnajst izbranih mladinskih zborov iz vse Slovenije – približno 450 pevcev.

Organizator: Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti

Božično novoletni koncert Orkestra Slovenske vojske

15. december 2025

Pod vodstvom dirigenta Mitje Dragoliča je orkester predstavil dela Šostakoviča, Bizeta, Čajkovskega, Straussa, Avsenikove melodije ter filmske domislice Williamsa. Posebni gostje - vokalna zasedba Vox Arsana in Alfi Nipič.

Organizator: Orkester Slovenske vojske

Novoletna prireditev za otroke z obiskom dedka Mraza

19. december 2025

Organizator: Zavod Vesela dRuščina, zavod za izobraževanje in kulturo

Koncert Fake Orchestra: Global Unity II

19. decembra 2025

Občinstvo je lahko prisluhnilo eksotični glasbi in glasbilom iz Azije, Afrike in Južne Amerike, kot tudi ljudskim pesmim iz bližnje okolice

Organizator: Glasbeno društvo Etnobeat

Božično-novoletni koncert Policijskega orkestra

20. december 2025

Policijski orkester je na svojem že tradicionalnem koncertu ob koncu leta z gostjo, solistko Moniko Avsenik ustvaril praznično božično-novoletno vzdušje.

Organizator: Ministrstvo za notranje zadeve, Služba generalnega direktorja policije, Policijski orkester

73. LJUBLJANA FESTIVAL

Od junija do septembra 2025

Ljubljana Festival je največji, najstarejši in eden najpomembnejših poletnih festivalov tako v Ljubljani kot v Sloveniji. Od julija do septembra se v Cankarjevem domu na odru Gallusove dvorane odvijajo akustično najzahtevnejše prireditve. Organizator vseh dogodkov je Festival Ljubljana.

La Fura dels Baus, Joseph Haydn: Stvarenje (oratorij)

30. junij

Mednarodno priznana gledališka skupina La Fura dels Baus je v sodelovanju z orkestrom in zborom izvedla Haydnov oratorij kot vizualno-glasbeni spektakel.

El Amor Brujo

2. julij 2025

Koncert združuje simfonično glasbo z elementi flamenka, sodobnega plesa in vizualne umetnosti. Gre za edinstveno sinergijo med tradicijo in inovacijo, ki jo vodi karizmatični dirigent Josep Vicent. G

Fantom iz opere Phantom of the Opera

Od 9. do 20. julija

Gallusova dvorana je bila osrednje prizorišče slovenske premiere muzikala *Fantom iz opere*, pri čemer je šlo za eno najkompleksnejših postavitvev v zgodovini te dvorane, saj je gostila več kot 80 članov ansambla, orkestra in tehničnega osebja, brez večjih prilagoditev prostora. Cankarjev dom je kot koproducent sodeloval s Festivalom Ljubljana, Broadway Entertainment Group, Vigna PR in Koda Events. Predstava je bila izvedena v angleškem jeziku s slovenskimi nadnapisi, kar je omogočilo dostopnost širšemu občinstvu. Vse predstave so bile razprodane, kar potrjuje izjemen odziv občinstva.

Svetlana Zakharova & Vadim Repin – Pas-de-deux for Toes and Fingers

21. avgust 2025

Primabalerina Bolšoj teatra Svetlana Zakharova in violinist Vadim Repin, partnerja na odru in v življenju, sta v Ljubljano pripeljala predstavo, ki združuje klasični balet in virtuozno violino. Na odru so se jima pridružili plesalci Bolšoja ter domači Ensemble Dissonance (Benjamin Ziervogel, Mak Grgič, Mario Gamboz Gradišnik).

Večer Puccinijeve glasbe

26. avgust 2025

Svetovno znana operna pevca Ana Netrebko (sopran) in Jusif Ejvazov (tenor) sta nastopila ob spremljavi Orkestra Slovenske filharmonije pod vodstvom Denisa Vlasenka. Na odru so se jima pridružili tudi Zbor opere SNG Maribor, Zbor SNG Opere Ljubljana ter gostujoča solista Pumeza Matshikiza (sopran) in Jérôme Boutillier (bariton).

Orkester Nacionalne akademije sv. Cecilije v Rimu

2. september 2025

Na festivalu je nastopil eden najuglednejših italijanskih orkestrov pod vodstvom Daniela Hardinga, umetniškega direktorja in dirigenta svetovnega slovesa. Kot solistka se je predstavila priznana češka mezzosopranistka Magdalena Kožená, koncertni mojster pa je bil Andrea Obiso.

Giacomo Puccini – Tosca

3. september 2025

Koncertna izvedba Puccinijeve *Tosce* je predstavila izbor najlepših arij iz te veristične mojstrovine. Nastopili so Sondra Radvanovsky (Floria Tosca), Freddie De Tommaso (Mario Cavaradossi in Sir Bryn Terfel (Baron Scarpia), ob spremljavi Simfoničnega orkestra SNG Maribor in Zbora Opere SNG Maribor. Dirigiral je Modestas Pitrenas, umetniški vodja Litovskega nacionalnega simfoničnega orkestra.

Giuseppe Verdi – Otello

8. september 2025

Po skoraj tridesetih letih se je Verdijeva *Otello* vrnila na oder v novi postavitvi SNG Maribor Opera in Balet, pod režijsko taktirko priznanega švicarskega režiserja Guyja Montavona. Dirigiral je Roberto Gianola, v glavnih vlogah pa so nastopili Carlos Marcelo Ventre, Sabina Cvilak in Andreja Zakonjšek Krt, Luka Brajnik, Bože Jurić Pešić, Irena Petkova, Žiga Lakner, Luka Ortar in Sebastijan Čelofiga.

Maksim Vengerov, Kahi Solomnišvili, Orkester Slovenske filharmonije

9. september 2025

Na koncertu je nastopil svetovno priznani violinist Maksim Vengerov z legendarno Stradivarijevo violino *Kreutzer* (1727), ob spremljavi Orkestra Slovenske filharmonije, ki je rezidenčni orkester festivala, pod vodstvom Kahija Solomnišvilija, glavnega dirigenta SF.

Filharmonični orkester iz Monte Carla - Martha Argerich, Charles Dutoit,

10. september 2025

Umetniški dvojec svetovnega slovesa – pianistka Martha Argerich in dirigent Charles Dutoit – sta nastopila ob spremljavi Filharmoničnega orkestra iz Monte Carla.

Dunajski

filharmoniki

12. september 2025

Zaključni koncert festivala je izvedel svetovno priznani Filharmonični orkester iz Dunaja pod vodstvom Franza Welserja-Mösta.

Čar lesa

Od 5. maja do 11. maj 2025

Razstava je v svoji 17. izvedbi ponovno poudarila pomen lesa kot trajnostnega materiala prihodnosti. Razstava izdelkov iz masivnega lesa v Veliki sprejemni dvorani vsako leto izpostavlja največje naravno bogastvo Slovenije. Med novostmi v letu 2024 so bile interaktivne delavnice, kjer so obiskovalci lahko pridobili praktične veščine in znanja o uporabi lesa, predstavljena pa so bila tudi nova lesna gradiva in izdelki, ki so izpostavili napredek v lesni industriji in trajnostnem razvoju.

Mineralfest Ljubljana 2025

20. do 21. september 2025

V svoji 9. izvedbi se je festivalu predstavilo 40 razstavljalcev iz Slovenije in tujine; program je vključeval razstavo kristalnih velikanov z ametisti iz Brazilije, okamneli les z Madagaskarja, zbirko slovenskega fluorita ter meteoritsko steklo v sodelovanju s Prirodoslovnim muzejem Slovenije. Obiskovalci so se lahko udeležili zlatarske delavnice izdelovanja nakita iz žice ter delavnice brušenja plemenitih kamnov, ki je bila namenjena vsem generacijam.

Organizator: Conventio d.o.o.

24. Festival za tretje življenjsko obdobje

Od 30. septembra do 2. oktobra 2025

Festival je edinstvena prireditev za starejše v Sloveniji, posvečena aktivnemu staranju, izboljšanju kakovosti življenja starejših in uresničevanju solidarnosti med generacijami. Poteka v obliki razstave, programa na odprtem odru in v dvoranah Cankarjevega doma.

Organizator: Proevent d.o.o., Mestna zveza upokojencev Ljubljana OPZDU

Karierni sejem Mojedelo.com

8. oktober 2025

Prireditev je namenjena srečevanju delodajalcev in iskalcev dela. Vsako leto ga obiše blizu 5.000 obiskovalcev; v okviru sejma potekajo predavanja in delavnice na temo kariernega razvoja, izobraževanja, osebnostne rasti, ipd. Med novostmi letošnjega sejma so bile interaktivne delavnice na temo digitalnih veščin, uporaba VR tehnologije za simulacijo delovnih mest, ter možnost hitrih razgovorov z delodajalci. Organizator: Styria digital marketplaces, d.o.o.

27. Slovenski festival vin

13. do 14. november 2025

Na festivalu se je predstavilo več kot 140 vinarjev iz Slovenije in tujine, obiskalo pa ga je preko 3.500 obiskovalcev - gostincev, trgovcev, lastnikov vinotek, vinogradnikov in vinarjev, someljejev, enologov in ljubiteljev vina.

Organizator: Proevent d.o.o.

ZNANSTVENE, IZOBRAŽEVALNE PRIREDITVE

Cankarjev dom je gostil različne korporativne dogodke v organizaciji slovenskih in tujih podjetij. Gre za predstavitve podjetij, njihovih storitev in proizvodov, sprejeme, novejne zabave, korporativne koncerte, obletnice, podelitve nagrad, poslovne zajtrke, skupščine podjetij ipd.

Predstavitve kozmetičnih izdelkov Afrodita

12. februar 2025

Javna razprava: Ne rabiš mobilca!

4. marec 2025

Javna razprava je bila namenjena premisleku o vlogi mobilnih telefonov v šolah in širši družbi.

Dogodek na temo naslednjih korakov za razvoj vetrne energije v Sloveniji

25. marec 2025

Razprava je bila usmerjena v prihodnost vetrne energije kot delu širše energetske strategije Slovenije.

Organizator: Consensus d.o.o.

Interna delavnica Kongresnega urada Slovenije

28. maj 2025

Delavnica je bila namenjena izmenjavi znanj in izkušenj med predstavniki slovenskega kongresnega turizma. Udeleženci so razpravljali o aktualnih izzivih industrije srečanj ter o strateških usmeritvah za nadaljnji razvoj in promocijo Slovenije kot konkurenčne kongresne destinacije.

MDDSZ: Predstavitev strategije za preprečevanje in končanje brezdomstva

17. marec 2025

Na dogodku so predstavniki ministrstev, nevladnih organizacij in mednarodnih institucij predstavili strateški dokument, ki celovito obravnava problematiko brezdomstva v Sloveniji. Poseben poudarek je bil namenjen modelu »Najprej stanovanje«, ki se je v več državah izkazal kot učinkovit. Svoje izkušnje so predstavili strokovnjaki iz Finske, Irske, Španije in Slovenije, med njimi predstavniki FEANTSA, Y-Foundation in Društva Kralji ulice. Dogodek je organiziralo Ministrstvo za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti.

Zunanja politika v času globalnih sprememb

9. junij 2025

Okrogla miza v organizaciji Ministrstva za zunanje in evropske zadeve je bila namenjena razpravi o izzivih slovenske zunanje politike v luči aktualnih globalnih dogajanj, kot so geopolitične napetosti, podnebne spremembe, digitalna preobrazba in varnostna vprašanja. Sodelovali so predstavniki diplomacije, akademske sfere, civilne družbe in mednarodnih organizacij.

Dogodek za Sennheiser

17. junij 2025

Nemški proizvajalec profesionalne avdio opreme je za svoje poslovne partnerje priredil izobraževanje in predstavitev novosti.

Promocija knjige *Tragedija imenovana Gorski venec*

21. junij 2025

Bošnjaško kulturno društvo "Ruh" Domžale je organiziralo promocijo knjige avtorja Šemsa Agovića. Na njej so sodelovali ugledni gostje, med njimi akademik prof. dr. Ferid Muhić in dr. Ahmed Pašić.

Prem Rawat v Ljubljani

8. julij 2025

Prem Rawat, učitelj miru in avtor knjižnih uspešnic, je predstavil svojo najnovejšo knjigo *Dih: Prebudi se v življenje*. Dogodek je organizirala Fundacija Mir za ljudi.

Razvojni izzivi Slovenije – Slovenija 2040 – pogovor s politiki

18. september 2025

Dogodek Slovenskega tehnološkega foruma, GIZ je bil namenjen članom združenja in širši strokovni javnosti. Med osrednjimi temami so bili davčno okolje, trg dela, obdavčitev srednjega sloja, normirani s.p.-ji ter zadrževanje talentov.

Posvet na temo pokojninske reforme

24. in 30. september 2025

Ob 24. Festivalu za tretje življenjsko obdobje sta bila organizirana dva strokovna posveta, ki sta obravnavala ključne izzive starajoče družbe; prvi je bil namenjen prihodnosti slovenskega pokojninskega sistema, drugi pa dolgotrajni oskrbi. Oba dogodka sta spodbudila razmislek o sistemskih spremembah in pomenu medsektorskega sodelovanja.

Ajurveda za krilate ljudi - popoldan predavanj in pogovorov o vplivu prebujene duhovne zavesti v človeku na telesno delovanje in zdravje

27. september 2025

Niz predavanj in pogovorov v organizaciji ADITI Inštituta in Biljane Dušić

Predstavitve knjige: *Martin Lings: Muhammad - His Life Based on the Earliest Sources*

1. oktober 2025

Islamska skupnost je predstavila knjigo o življenju Mohameda na podlagi najzgodnejših virov avtorja Martina Lingsa, zgodovinski kontekst, pripovedni slog in pomen knjige za razumevanje začetkov islama.

B2B konferenca

9. oktober 2025

Skoraj sto strokovnjakov v organizaciji Društva za marketing Slovenije je razpravljalo o trendih v B2B marketingu in prodaji (digitalna transformacija kot ključni dejavnik rasti v B2B segmentu, trajnostne strategije in ESG kot konkurenčna prednost, uporaba podatkovne analitike za optimizacijo prodajnih procesov).

Dan odprtih vrat Banke Slovenije

7. november 2025

Prireditve v organizaciji Banke Slovenije je potekala v okviru finančnega opismenjevanja mladih (Bodi FIN) in debatnega projekta Mojstri digitalne prihodnosti. Okoli 400 zbranih osnovnošolcev sta nagovorila namestnik guvernerja Banke Slovenije Primož Dolenc in minister za finance Klemen Boštjančič. Dogodek sta povezovala voditelja oddaje *Male sive celice*, Juš Milčinski in Rok Škrlep.

Pogovor z Allison Sweet Grant in Adamom Grantom

10. november 2025

Avtorica romana *I Am the Cage* (Jaz sem ujeta) Allison Sweet Grant je spregovorila o osebnih izkušnjah, ki so navdihnile zgodbo, Adam Grant pa o psiholoških vidikih moči in ranljivosti.

Poslovni sestanek Paul Hartmann Adriatic d.o.o.

11. in 12. november 2025

Predstavitve inovativnih rešitev za zdravstveno oskrbo ter možnosti sodelovanja pri optimizaciji higienskih standardov in digitalnih storitev.

TedX Ljubljana: Povezani v idejah. Združeni v dejanjih.

25. november 2025

TEDxLjubljana vse od leta 2009 daje prostor svežim, inovativnim, prodornim, navdihujočim, in pogumnim idejam.

Srečanje partnerjev Turizma Ljubljana

26. november 2025

Partnerji TL so predstavili dosežke, izzive in načrte za prihodnje obdobje ter izmenjali ideje za trajnostni razvoj destinacije in vključevanje lokalne skupnosti.

Javna predstavitev napredka na projektu GreenTech

27. november 2025

Fakulteta za strojništvo Univerze v Ljubljani je organizirala konferenco z naslovom *Greentech: Developing the Factories and Products of the Future for the Green Transition*, ki je predstavila raziskovalne dosežke in inovativne rešitve za podporo slovenskih podjetij pri zelenem prehodu v proizvodnih procesih in izdelkih.

Leadership meeting

3. december 2025

Poslovni regijski dogodek NLB d. d., ki je bil osredotočen na strateške prioritete, učinkovitost procesov in vlogo vodenja pri doseganju zastavljenih ciljev.

Prelomnica v obvladovanju hiperholesterolemije

10. december 2025

Dogodek je bil namenjen strokovnemu izobraževanju farmacevtov in zdravnikov.

Tolkalni krog

12. december 2025

Delavnica bobnanja pod vodstvom Francija Krevha, akademskega tolkalca kot motivacijsko terapevtski dogodek za zaključeno skupino

Empatorijev prednovoletni dogodek

18. december 2025

Osrednji del dogodka je bilo predavanje Urše Kutnar, ki je z osebno perspektivo življenja z avtizmom odprla pomembne teme avtizma in razumevanja drugačnosti.

Predstavitve knjige *Dih: prebudi se v življenje* avtorja Prema Rawata

19. december 2025

Knjigo, ki je bila 8. julija letos povod za srečanje s Premom Rawatom v Cankarjevem domu, sta predstavila Tina Mahkota, prevajalka, in Žiga Valetič, pisatelj in publicist.

Ustanova "Fundacija Mir za ljudi" v sodelovanju z založbo Paleo je brezplačni dogodek izvedla z namenom širjenja njegovega sporočila o odkrivanju notranjega miru.

SPREJEMI

Sprejem ob dnevu državnosti

24. junij 2025

Ploščad pred Cankarjevim domom na Trgu republike in Velika sprejemna dvorana sta bili osrednji prizorišči sprejema in druženja udeležencev letošnje državne proslave.

Sprejem Unicredit Banka Slovenije d.d.

15. julij 2025

Zaključeno srečanje vabljenih gostov UniCredit Banka Slovenija, ene vodilnih bančnih institucij v Sloveniji.

Sprejem za Veleposlaništvo Republike Poljske

11. november 2025

Ob Srebrnem abonmaju *Klavirski recital zmagovalca XIX. Mednarodnega tekmovanja Frédérica Chopina v Varšavi* v Gallusovi dvorani je veleposlaništvo priredilo sprejem za vabljene goste.

Prednovoletno srečanje Generali investments

24. november 2025

iPROM sprejem

25. november 2025

Slovenska digitalna oglaševalska agencija, ki z napredno tehnologijo, podatkovno analitiko in programatičnim oglaševanjem krepi celotni razvoj digitalnega oglaševanja v Sloveniji, je v Galerijo CD in na ogled filma DJ Ahmed povabila svoje strateške partnerje.

Telekom novoletni sprejem

27. november 2025

Prednovoletno srečanje Regia Group

29. november 2025

Prednovoletno srečanje družbe Generali Investments

24. november 2025

Novoletni dogodek OTP banke

4. december 2025

Delavska hranilnica

5. december 2025

Zaključen dogodek za poslovne partnerje Delavske hranilnice d.d., ki je bila v neodvisni raziskavi družbe Valicon že deseto leto zapored prepoznana kot najbolj zaupanja vredna banka v Sloveniji.

Novoletno srečanje za zaposlene Zavarovalnice Triglav

5. december 2025

Zaključen dogodek za skoraj 600 zaposlenih

Kariera d.o.o. novoletno srečanje

5. december 2025

Zaključen dogodek za poslovno javnost podjetja specializiranega za področje kadrovske storitev, zaposlovanja in razvoja kadrov.

Prednovoletno srečanje podjetja Sanelec d.o.o.

5. december 2025

Srečanje direktorjev javnih zavodov v kulturi

11. december 2025

Dogodek je organiziralo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

BKS Bank - Sprejem za poslovne partnerje

13. december 2025

Novoletno srečanje Biotehniškega izobraževalnega centra Ljubljana

18. december 2025

NOVINARSKÉ KONFERENCE

Novinarska konferenca Slovenske turistične organizacije

27. januar 2025

Državni sekretar Matevž Frangež in direktorica STO Maja Pak Olaj sta predstavila dosežke slovenskega turizma v letu 2024 ter ključne projekte za leto 2025, med slednjimi digitalna preobrazba promocije, trajnostni razvoj in priprave na Expo 2025 v Osaki.

Novinarska konferenca ob predstavitvi knjige Zarota judežev avtorja Mirka Krašovca

4. junij 2025

GEN-I novinarska konferenca

24. junij 2025

Družba GEN energija je predstavila napredek projekta JEK2, vključno s postopkom priprave državnega prostorskega načrta in študijami izvedljivosti

DRUŽABNE PRIREDITVE

Delova osebnost leta 2024

9. januar 2025

Nagrado podeljuje medijska hiša Delo skupaj z bralci prejemniku, ki je z dosežkom oz. navdihujočim zgledom najbolj zaznamoval preteklo leto. Na 35. prireditvi je naziv prejel prof. dr. Samo Zver, vodja hematologije v UKC Ljubljana.

Dogodek Zavarovalnice Vita

15. januar 2025

Dogodek, na katerem so predstavili usmeritve podjetja za prihodnje leto, s poudarkom na digitalizaciji, trajnostnem razvoju in osebnem pristopu k strankam.

Inženirka leta 2024

16. januar 2025

Sedmi izbor je del projekta Inženirke in inženirji bomo!, ki od leta 2012 mlade navdušuje za inženirstvo, tehniko, naravoslovje in inovativnost. Prejemnica naziva Inženirka leta 2024 je Rebeka Kropivšek Leskovar, magistrica informacijskih in komunikacijskih tehnologij ter razvojna inženirka v skupini Interblock.

Podelitev nagrad JSKD

24. januar 2025

Na slovesnosti so bila podeljena najvišja priznanja za dosežke na področju ljubiteljske kulture. Zlato plaketo za življenjsko delo je prejel Tomaž Faganel, ena najpomembnejših osebnosti slovenskega zborovstva. Podeljene so bile tudi štiri srebrne plakete Ivanu Medvedu, Miji Benedičič, Jožefu Močniku in Klubu keramikov Kanal ter zlati znak, ki so ga posthumno namenili Mateji Filipič.

Podelitev Bloudkovih nagrad

3. februar 2025

Nagrade se je podelilo 34 posameznikom in ekipam za izjemne športne dosežke. Med prejemniki so bili: Polona Dornik, Katja Koren Miklavc, Veselka Pevec in ekipa Odbojka sede. . Prireditev je zaznamovala tudi 60. obletnica podeljevanja teh najvišjih športnih priznanj.

Conventa

19. februar 2025

Cankarjev dom je gostil uradni sprejem za udeležence Convente, enega vodilnih dogodkov s področja industrije srečanj v regiji. Združil je organizatorje dogodkov in potencialne kupce iz več kot 20 držav. Sprejem je vključeval tudi podelitev nagrad Meetings Star za najboljše destinacije, prizorišča in posameznike v industriji. V ospredju je bila trajnostna organizacija dogodkov, mreženje in izmenjava dobrih praks.

Ustanovni večer Lions kluba Alma Mater Europea

6. april 2025

Slavnostni dogodek je bil ob ustanovitvi novega kluba Univerze Alma Mater Europea.

Slovesnost Kristjana Verbiča ob 35-letnici uspešnih prizadevanj za skupnost

20. maj 2025

Prireditev je obeležila 35 let prizadevanj Kristjana Verbiča za zaščito malih delničarjev in krepitev civilne družbe.

Slavnostni dogodek ob 80 letnici Mladinske knjige s podelitvijo Levstikovih nagrad

26. maj 2025

Dogodek s podelitvijo Levstikovih nagrad je združil številne prepoznavne knjižne ustvarjalce, ljudi, ki delajo v založništvu in prijatelje knjige. Slovesnosti, ki je potekala pod naslovom *Dobre zgodbe so večne*, se je udeležila tudi predsednica Republike Slovenije dr. Nataša Pirc Musar. Obiskovalce je nagovorila še Jelka Reichman, ena od najpomembnejših knjižnih ilustratorok v Sloveniji, ki je zaznamovala generacije bralcev.

Zvezde Oriona 2025

28. maj 2025

Na prireditvi je kolektivna organizacija AIPA podelila sedem nagrad za najbolj gledana domača avdiovizualna dela, med njimi seriji *Skrito v raju* in *Ja, chef!*, *Dedek gre na jug*, *Življenje Tomaža Kajzerja*, *Gremo mi po svoje* ter dokumentarnima filmoma *Radio Ga Ga* in *Črni Peter*. Nagrade za igralske dosežke – *najsvetlejša zvezda Oriona* – so prejeli Matija Vastl, Vlado Novak in Vesna Pernarčič. Podeljene so bile tudi nagrade *butnskala* za avtorsko drznost ter nagrada Žarka Lužnika za izjemno študijsko delo, ki jo je prejel Žiga Planinšek za fotografijo v kratkem filmu *Trnek*.

Slavnostna prireditev Notarske zbornice Slovenije

3. junij 2025

Ob 30. obletnici ponovne uvedbe notariata v Republiki Sloveniji je Notarska zbornica Slovenije pripravila slavnostno prireditev, ki se je udeležilo več uglednih gostov iz Slovenije in tujine.

Podelitev nagrad družbe Petrol

5. junij 2025

Družba Petrol d.d. je pripravila slavnostno podelitev nagrad, namenjeno priznanju najboljšim zaposlenim, partnerjem in projektom, ki so v preteklem letu pomembno prispevali k uspešnosti podjetja.

Zotkini talenti 2025

14. junij 2025

Zveza za tehnično kulturo Slovenije (ZOTKS) vsako leto pripravi slavnostno prireditev v čast najboljšim mladim talentom ter podeli priznanja za izjemne dosežke na državnih tekmovanjih iz znanja in srečanjih mladih raziskovalcev. V Gallusovi dvorani Cankarjevega doma se dogodka udeleži več kot 1300 osnovno- in srednješolcev, študentov, mentorjev ter staršev. Prireditelj spremlja kulturni program nadarjenih mladih, izbranih na posebnem natečaju, ter aleja fakultet in organizacij – podpornikov ZOTKS – s predstavitvami iz naravoslovja, tehnike in inovativnih projektov.

Poroka

20. september 2025, Klub CD

Pozdrav brucem

1. oktober 2025

Dogodek v organizaciji Fakultete za strojništvo UL je zaznamoval začetek študijskega leta z nagovori vodstva fakultete in uglednimi gosti.

Podelitev nagrad RS na področju šolstva

3. oktober 2025

Odbor za podeljevanje nagrad Republike Slovenije na področju šolstva je podelil nagrade za najvišje dosežke, ki pomembno prispevajo k razvoju pedagoške prakse in teorije ter kakovostnemu izobraževanju, utrjujejo varstvo človekovih pravic in temeljnih svoboščin v vzgoji in izobraževanju, omogočajo pozitivne vzgojne vplive šole ter spodbujajo humanizacijo odnosov v šoli.

80 let Cankarjeve založbe

8. oktober 2025

Cankarjeva založba je svojo 80-letnico obeležila s slovesnostjo, na kateri so skozi govore nekdanjih in sedanjih urednikov predstavili ključne mejnike od ustanovitve leta 1945. Dogodek je izpostavil pomembne izdaje, kot so *Pesmi štirih*, *Zakladi Slovenije* in zbirka *Moderni klasiki*, ki izhaja še danes. Ob tej priložnosti so dopolnili bibliografijo založbe za obdobje 1995–2024, v katerem je izšlo več kot 2000 naslovov.

Slovenska gazela

23. oktober 2025

Izbor najboljših hitro rastočih podjetij je odmeven poslovni dogodek v Sloveniji, katerega namen je promoviranje poslovne drznosti, inovativnosti in mednarodne uspešnosti slovenskih podjetij.

70. obletnica Zavoda za transfuzijsko medicino

20. november 2025

Osrednji del srečanja ob 70-letnici je bila okrogla miza o razvoju transfuzijske medicine in prihodnjih izzivih.

Slavnostna akademija UKC Ljubljana "Zdravje. Znanost. Vedno tu."

5. november 2025

Z osrednjo slovesnostjo je Univerzitetni klinični center v Linhartovi dvorani obeležil dva izjemna mejnika, in sicer 50 let odprtja osrednje stavbe UKC Ljubljana in 240 let ustanovitve prve Civilne bolnišnice v Ljubljani. Oba jubileja predstavljata temelj razvoja sodobne bolnišnične dejavnosti v Sloveniji in simbol vrhunskosti UKCLJ.

Obeležitev 40-letnice uspešnega preprečevanja in obvladovanja okužbe s HIV v Sloveniji

25. november

Slavnostni program je poudaril dosežke Slovenije pri ohranjanju ene najnižjih incidenc HIV v Evropi, ministrica za zdravje pa je podelila priznanja zaslužnim posameznikom in organizacijam.

Podelitev priznanj Petrolovim jubilentom

4. december 2025

Zaključen dogodek skupine Petrol za zaposlene.

Športnik leta

9. december 2025

Slovenski športnik leta, Slovenska športnica leta in slovenska športna ekipa leta so priznanja, ki so vsako leto podeljena na podlagi glasovanja članov Društva športnih novinarjev Slovenije za športne dosežke v preteklem koledarskem letu. Za najboljša športnika v Sloveniji sta bila l. 2025 izbrana Tadej Pogačar in Janja Garnbret.

DOBRODELNE PRIREDITVE

Dobrodelni koncert Viljam Julijan

9. oktober 2025

Dobrodelni koncert je vsakoletni dogodek, namenjen podpori otrokom z redkimi boleznimi in njihovim družinam. Koncert združuje slovenske glasbene izvajalce, ki s svojimi nastopi širijo ozaveščenost o redkih boleznih ter spodbujajo solidarnost in sočutje do mladih borcev.

DRUGO

Skupščina Zbornice zdravstvene in babiške nege Slovenije - Zveze strokovnih društev medicinskih sester, babic in zdravstvenih tehnikov Slovenije

28. marec 2025

S poudarkom na strokovnem razvoju in etičnih načelih zdravstvene in babiške nege so udeleženci obravnavali poročila o delu, sprejeli prenovljeni statut ter razpravljali o aktualnih izzivih v zdravstvu. Posebno pozornost so namenili pomanjkanju kadra in potrebam dolgotrajne oskrbe. Del dogodka je z podelitev priznanj za prispevke k razvoju stroke.

Samino snemanje

11. junij 2025

Ajda Samec povezana s produkcijsko hišo Samino, ki ustvarja različne projekte na področju avdiovizualnih umetnosti. Dvorano Alme Karlin so uporabili za prizorišče enega izmed podcastov.

44. Skupščina delničarjev NLB

16. junij 2025

45. Skupščina delničarjev NLB

15. december 2025

TEHNIČNE STORITVE

Izposoja tehnične opreme (ton)

23. marec 2025 , Festivalna dvorana / Void products d.o.o.
ZAHVALE 2025

Kritike nas učijo, da smo lahko še boljši. Pohvale nas razveselijo, da znamo delati dobro. Izbor slednjih je v nadaljevanju:

Življenje z rakom po raku (4. februarja 2025)

»Dovolite, da se vam še enkrat najlepše zahvaliva za vso podporo in sodelovanje na naši konferenci. Imate zares dobro utečeno ekipo nadvse prijaznih sodelavcev in v veselje nam je bilo, da smo bili lahko zopet z vami. Vse dobro vam želiva in vas lepo pozdravljava.«

Tili Kojić in Maja Južnič Sotlar, Zavod Simpozija

Prešernova proslava (7. februarja 2025)

»Ob branju vseh hval in pohval na račun Prešernove proslave v Cankarjevem domu, s katerimi se seveda strinjam, se moram obregniti tudi ob manj viden a pomemben segment proslave.

Tudi prizadevni organizatorji in tehniki, se vsakokrat že mnogo prej in tudi malo kasneje ukvarjajo s proslavo in s tem omogočijo kvalitetno izvedbo. Zato bi se želel zahvaliti izvrstni ekipi Cankarjevega doma, od organizatorjev, scenskih, lučnih, tonskih in video tehnikov, ki so s svojim znanjem, predanostjo in predvsem s pozitivnim pristopom in energijo omogočili, da smo skupaj dosegli želene učinke in s tem izpolnili zastavljene cilje. Najlepša hvala vsem.«

Metod Štigl, izvedbeni koordinator državnih proslav

Predstavitev strategije za preprečevanje in končanje brezdorstva (17. marec 2025)

»Zahvaljujemo se vam in vašim sodelavcem za pomoč in podporo pri izvedbi dogodka.

Poskrbeli ste za dobro energijo in tehnično brezhiben potek konference. Hvala za sodelovanje in se srečamo še kdaj.«

Maja Pintar, direktorat za socialne zadeve RS

Kongres optikov- EAOO (15. do 17. maj 2025)

»Rada bi se vam zahvalila za izvrstno organiziran dogodek. Vsi udeleženci so bili izjemno zadovoljni in vsi odzivi pozitivni. Posebej bi pohvalila ekipo multimedije, ki je svoje delo opravila vrhunsko, čeprav so prezentacije pogosto prispele zadnji trenutek; tehniki so vse razreševali brezhibno in brez zapletov. Vse pohvale tudi gostinstvu in drugim, ki so sodelovali pri organizaciji kongresa EAOO. Profesionalnost in srčnost vseh sodelujočih sta ogromno prispevali k uspehu dogodka. Vaša podpora je bila izjemno dragocena.«

Dr. Kristina Mihić, predsednik organizacijskega odbora kongresa

Okrogla miza o Ukrajini (9. junij 2025)

»V imenu Ministrstva za zunanje in evropske zadeve se vam iskreno zahvaljujemo za vso vašo podporo in osebno prizadevnost za odlično organizacijo in izvedbo okrogle mize o Ukrajini. Ocenjujemo, da je bil dogodek zelo uspešen, kar je nedvomno tudi plod vašega osebnega dela in zaslug celotne ekipe Cankarjevega doma. Verjamemo, da bomo tudi v prihodnje skupaj izvedli še veliko zanimivih in pomembnih dogodkov.«

Anita Ivačić, Ministrstvo za zunanje in evropske zadeve

Vrh dobrega počutja 2025 (17. do 20. junij 2025)

»V imenu celotne organizacije Vrh dobrega počutja (The Wellbeing Project) se vam iskreno zahvaljujemo, da ste se z nami podali na to dolgo pot, ki je privedla do neverjetnega dogodka. Odzivi, ki jih prejemamo od udeležencev, presegajo naša pričakovanja, Vrh dobrega počutja pa je bil smiseln in lep. Pomemben del tega uspeha je bilo dejstvo, da smo imeli na voljo izjemno prizorišče, ki nam je omogočilo, da smo našo vizijo uresničili. Hvala vam za vašo brezpogojno podporo in stalno razpoložljivost ter za profesionalnost vas in vse tehnične ekipe, s katero smo imeli priložnost sodelovati, pa tudi vseh ostalih sodelavcev, ekipe za odnose z javnostmi, umetniške ekipe ... Ste odličen center in družina. Veseli smo in hvaležni, da smo imeli priložnost uresničiti Vrh dobrega počutja z vami, v vašem domu.«

Ekipa Hearth Summit

Big Foot Mama - Akustičnih 35 (2. oktober 2025)

»V imenu celotnega benda se vam iskreno zahvaljujemo za vso profesionalnost in podporo ob izvedbi našega koncerta. Zelo smo uživali v nastopu v Gallusovi dvorani in veseli smo, da smo lahko skupaj ustvarili tako lep dogodek. Hvaležni smo tudi za vašo prilagodljivost pri vseh naknadnih usklajevanjih, ki so nam močno olajšala priprave in izvedbo.«
Tiffany Žižek, s.p., Management & Booking

41. letni ljubljanski simpozij klinične nevrofiziologije (23. in 24. oktober 2025)

»Najprej hvala za dobro izvedbo našega simpozija. Vse pohvale in zahvala, tako moja kot od našega organizacijskega komiteja. Pa tudi od udeležencev in sponzorjev sem slišal samo pohvale. Tako za tehnični del, registracijo kot za pogostitve in nasploh za prijeten ambient in vzdušje. Vse je teklo gladko in zanesljivo, hkrati pa prilagodljivo. Ob vseh ostalih sočasnih dogodkih. Tako da, še enkrat, ena velika hvala celi ekipi CD.«

Dr. Zoran Rodi, dr.med., spec. nevrolog in klinični nevrofiziolog

Slavnostna akademija UKC Ljubljana (5. november 2025)

»Dogodek je bil super, brez napake. Zelo lepo je izgledalo vse in naročnik je zelo zadovoljen ter hvaležen. Ponovno se je super odrezala vaša celotna ekipa. Res je bil tehnično zahteven dogodek za tako kratek čas ampak s takšno ekipo, se da tudi to izpeljati.«

Matej Filipčič, režiser

Prvi slovenski kongres pediatrične kardiologije in otroške srčne kirurgije Srček (14. in 15. november 2025)

»Iskrena hvala celotni ekipi Cankarjevega doma za vrhunsko, profesionalno in toplo podporo pri organizaciji kongresa Srček 2025. Vaša natančnost, odzivnost, prilagodljivost in izjemen občutek za logistiko so bistveno prispevali k temu, da je dogodek potekal tekoče in brezhibno.

Zahvaljujemo se vam za izjemno podporo pri registraciji udeležencev, za vrhunsko avdio- in videotehnično izvedbo, scensko ekipo, za stalno razpoložljivost in prijaznost hostes ter za vašo nenehno pripravljenost pomagati v vsakem trenutku. Ustvarili ste prostor, v katerem so se udeleženci počutili dobrodošli, podprti in sproščeni - kar je za tako zahteven strokovni dogodek neprecenljivo. Hvala za vašo potrpežljivost, prijaznost in strokovnost na vsakem koraku. Veselimo se sodelovanja tudi v prihodnje.«

Slavica Popović, dipl. m. s., mag. ekon. in posl. ved, glavna medicinska sestra,
Služba za kardiologijo

2. MARKETING, TRŽENJE KONGRESNO-KOMERCIALNEGA PROGRAMA CD V 2025

Za nadaljnji razvoj Kongresno-komercialnega programa je za CD pomembno sodelovanje s Slovenskim kongresnim uradom, katerega člani smo, ter še posebej z Zavodom za turizem Ljubljana in s Slovensko turistično organizacijo.

Zelo pomembno je delovanje na mednarodnem kongresnem področju, zato smo člani ICCA – Mednarodnega združenja za kongresni marketing in IAPCO – Mednarodnega združenja profesionalnih kongresnih organizatorjev. Obe združenji nam omogočata neposredne povezave do akterjev mednarodne kongresne industrije iz baze podatkov, povesta nam nove smernice za znanje o kongresih ter z letno udeležbo na skupščinah omogočata netenje in možnost novih povezav.

V januarju smo se udeležili Convente 2025 – največje kongresne borze v novi Evropi na Gospodarskem razstavišču. Udeležili smo se mednarodnega kongresa ICCA v Portu. Udeležili smo se letne skupščine IAPCO v februarju 2025, ki je potekala v Taipeiu na Tajvanu, mednarodne kongresne borze IBTM v Barceloni v decembru in AIMEX Frankfurt v maju ter se udeležili ICCA Business Workshop Europe Venues Sector, ki je potekal v Pragi in Association World Congress v Hamburgu v Nemčiji.

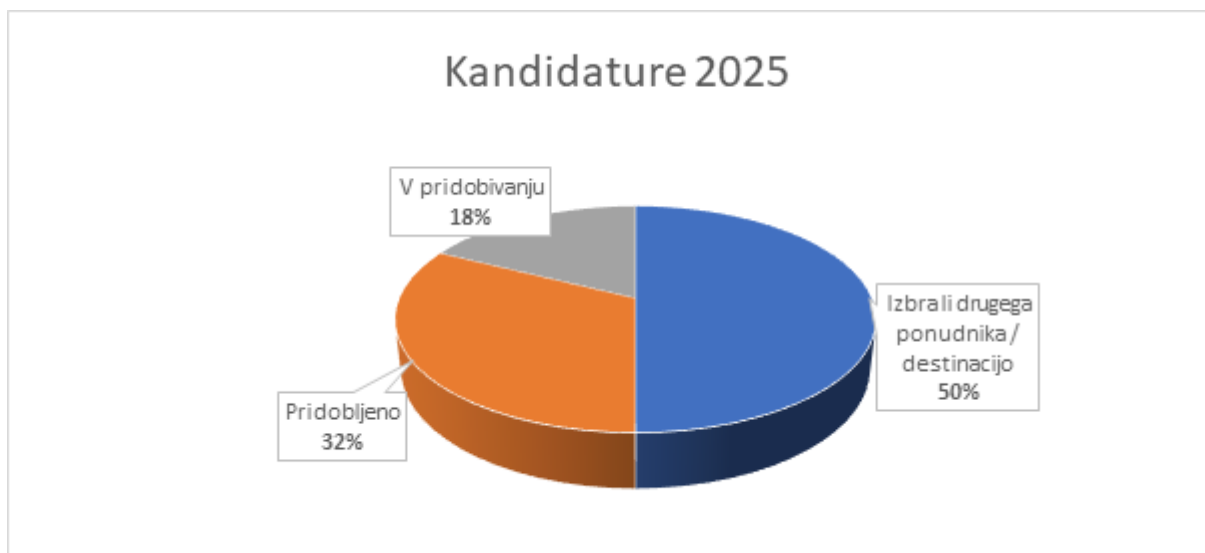
Iz naslova službenih poti smo pridobili 16 do 20 potencialnih naročnikov, ki bodo v Sloveniji organizirali kongrese in v 2026 bomo izvedli 6 oglednih obiskov.

Ugled kongresne dejavnosti CD smo utrdili z objavami, intervjuji v pisanih medijih na domačem in mednarodnem trgu. Kongresno dejavnost smo promovirali preko Linkendin omrežja in odmevnejšo medijsko kampanjo izvedli preko podjetja Iprom z namenom promocije vloge Cankarjevega doma kot profesionalnega kongresnega organizatorja v svetu strokovnih srečanj. Z dogodki v Cankarjevem domu, novostmi in trendi v industriji srečanj, predstavljanje naše kongresne ponudbe, primerov dobre prakse in nasvetov za organizacijo prireditev sodelujemo z revijo Kongres. Mednarodno smo medijsko komunicirali s kongresnimi javnostmi združenj ICCA in IAPCO, katerih član smo.

Delovali smo na družbenih omrežjih, sodelovali smo pri mednarodni promociji kongresne Slovenije, Slovenskega kongresnega urada (pošiljanje kratkih novičk) in s podstranjo kongresno-komercialnega programa v okviru spletne strani CD ter lastnih računov za Facebook, Instagram, LinkedIn in X.

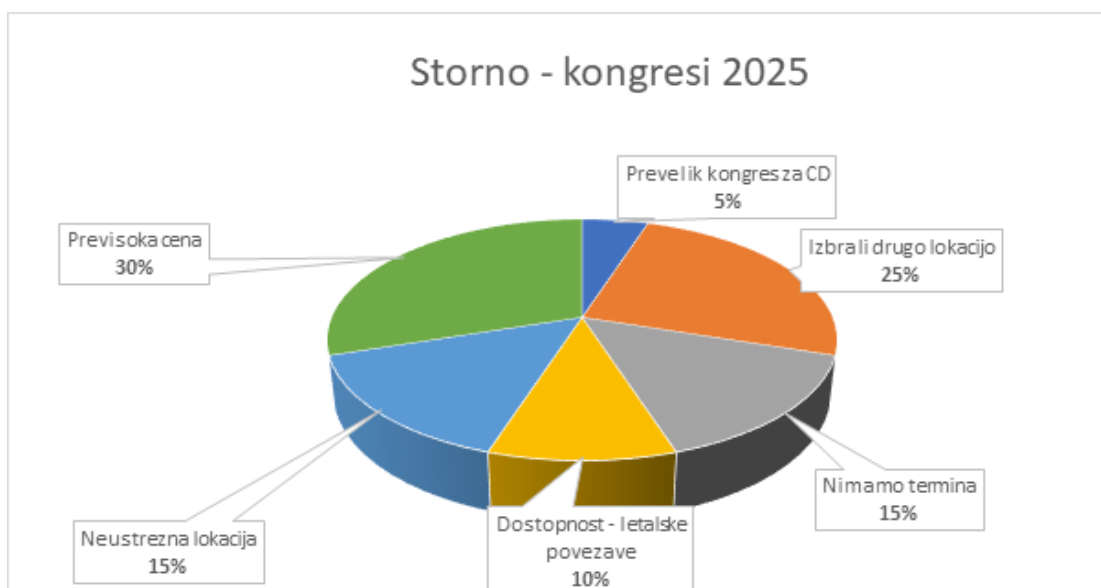
Za pridobivanje kongresov smo v letu 2025 poiskali ambasadorje znanosti, raziskali mednarodni trg, pripravili 34 kandidatur (do leta 2030) in jih poslali mednarodnim združenjem.

Od tega smo prejeli potrditev za organizacijo od 6 (32 %), 17 (50 %) jih je za kongres izbralo drugo destinacijo, od 11 (18 %) so kandidature še v pridobivanju.



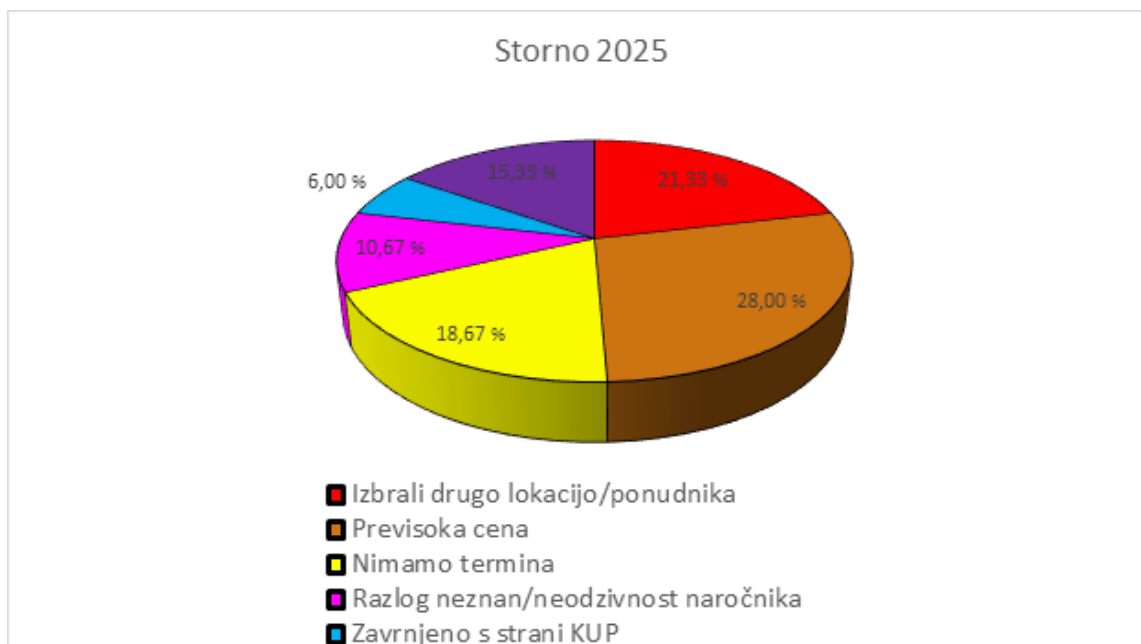
Prikaz razveljavljenih terminov za kongrese v letu 2025:

Glede kongresnih povpraševanj, ki jih je bilo 20, se jih je za drugo destinacijo odločilo 5 (25 %), neustrezna lokacija 3 (15 %), zaradi zasedenih terminov dvoran 3 (15 %), previsoka cena storitev in tehnične opreme z dvoranami 6 (30 %), dostopnost-slabe letalske povezave 2 (10 %) in 1 (5 %) prevelik kongres za infrastrukturo CD



Prikaz razveljavljenih terminov za kongresne enodnevne prireditve v letu 2025:

Na področju tako imenovanih enodnevnih prireditev jih je od skupno 150 povpraševanj po prireditvah 22 (22%) izbralo drugega ponudnika, 42 (28 %) previsoka cena storitev, 18 (12 %) nimamo termina v CD, 9 (6 %) zavrnjena prireditve - KUP, 23 (15 %) odpovedan zaradi organizacijskih težav naročnika.



Odpovedane enodnevne kongresne prireditve s kongresi v letu 2025 so zmanjšale načrtovani prihodek Cankarjevega doma v skupnem znesku **1.119.967 EUR**.

3. KLJUČNI CILJI KONGRESNO-KOMERCIALNE DEJAVNOSTI CD V LETU 2025

Razmerje med obsegom javne službe in dejavnosti CD na trgu je okvirno določeno v Strateškem načrtu CD za obdobje 2024–2029. Glede na obseg načrtovanega kulturno-umetniškega (javna služba) in kongresno-komercialnega programa (dejavnost CD na trgu) bo v skladu z metodologijo za delitev splošnih odhodkov (splošni stroški, stroški dela zaposlenih ter nakup opreme in investicijsko vzdrževanje) javni kulturni program sofinanciral splošnih odhodkov CD, 75-odstotno pa načrtujemo sofinanciranje splošnih odhodkov s prispevkom kongresno-komercialnega programa oz. dejavnosti CD na trgu.

S kongresno-komercialnim programom in drugo dejavnostjo CD na trgu smo v letu 2025 uresničili in presegli načrtovane cilje. Prihodek dejavnosti CD na trgu je bil za leto 2025 načrtovan v višini **3.037.643 EUR**. Kongresno-komercialna dejavnost CD je financirana (vključno s sorazmernim delom splošnih odhodkov) izključno iz prihodkov na trgu. Z dejavnostjo CD na trgu smo v letu 2025 zagotovili 2.117.890 EUR za sofinanciranje splošnih odhodkov CD.

Uresničen prihodek je bil **3.294.086 EUR**. Z njim smo sofinancirali sorazmerni del splošnih odhodkov CD v skladu z metodologijo in ustvarili presežek prihodkov nad odhodki z upoštevanjem davka od dohodka v višini **69.559 EUR**.

Dejavnost CD na trgu je s tem omogočila nižje splošne stroške in stroške dela javne službe, zaradi boljšega izkoristka zmogljivosti in zaradi odbitnega deleža DDV¹ so bili manjši tudi neposredni programski stroški javne službe ter stroški investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme.

Skupaj je bilo v okviru dejavnosti CD na trgu v letu 2025 izvedenih **231 projektov, 1.080 dogodkov**, ki se jih je udeležilo **155.415 obiskovalcev**. Pregled kazalnikov po posameznih vrstah prireditev v okviru dejavnosti CD na trgu je razviden iz tabele v nadaljevanju.

Kazalniki	Letna real. 2025	Plan za 2025
KONGRESI		
Število projektov	25	24
Število dogodkov	377	335
Število obiskovalcev	6.976	5.000
PROSLAVE		
Število projektov	11	11
Število dogodkov	23	22
Število obiskovalcev	8.210	8.200
VALETE, GAUDEAMUS		
Število projektov	10	9
Število dogodkov	14	13
Število obiskovalcev	2.843	2.700
KULTURNE PRIREDITVE		
Število projektov	98	74
Število dogodkov	122	74
Število obiskovalcev	100.390	94.000
SEJMI, FESTIVALI		
Število projektov	4	4
Število dogodkov	391	367
Število obiskovalcev	18.800	35.000
ZNANSTVENE, IZOBRAŽEVALNE PRIREDITVE		
Število projektov	35	25
Število dogodkov	90	50
Število obiskovalcev	7.551	7.100
SPREJEMI		
Število projektov	8	10
Število dogodkov	8	10
Število obiskovalcev	1.140	1.100
DRUŽABNE PRIREDITVE		
Število projektov	33	15
Število dogodkov	47	20
Število obiskovalcev	8.385	2.900
DOBRODELNE IN DRUGE PRIREDITVE		
Število projektov	1	1
Število dogodkov	1	1
Število obiskovalcev	540	490
DRUGO		
Število projektov	1	1

Število dogodkov	2	1
Število obiskovalcev	110	30
TISKOVNE KONFERENCE		
Število projektov	3	0
Število dogodkov	4	0
Število obiskovalcev	170	0
TEHNIČNE STORITVE		
Število projektov	2	1
Število dogodkov	1	1
Število obiskovalcev	100	
SKUPAJ DEJAVNOST CD NA TRGU		
Število projektov	231	175
Število dogodkov	1.080	894
Število obiskovalcev	155.415	155.410

V letu 2025 smo načrtovali organizacijo in izvedbo približno dvestoenaintrideset kongresno-komercialnih projektov (z več kot tisoč dogodki), pričakovali smo okoli sto petinpetdeset tisoč udeležencev oz. obiskovalcev.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Ustanovitelj in glavni sofinancer
Cankarjevega doma