

Program in finančni načrt 2026

 **cankarjev dom**

Februar 2026

Predlog programa in finančnega načrta Cankarjevega doma za leto 2026

Različica, usklajena z odločbo 6110-772/2025-3340-3

V Ljubljani, 13. februar 2026

Dokument so pripravili:

- Jure Novak, generalni direktor
- Peter Baroš, direktor kulturno-umetniškega programa
- mag. Brigita Pečovnik, v. d. direktorice kongresno-komercialnega programa
- Karmen Klučar, v. d. direktorice tehničnega sektorja
- mag. Aleš Drenik, Katarina Hergouth, Andrej Jaklič, Tina Lešničar, Simon Popek in Barbara Rogelj, vodje kulturno-umetniškega programa
- Saša Globačnik, vodja službe za trženje programa in odnose z javnostmi
- Irena Verdinek, koordinatorka programa
- Dušan Lakner, vodja službe za finančno-računovodske zadeve
- Bojan Salobir, vodja službe za kadrovske in splošne zadeve
- Tina Kramberger, vodja projektov kongresnega programa

ter druge sodelavke in sodelavci Cankarjevega doma.

Odgovorna oseba: Jure Novak

Jezikovni pregled: mag. Sonja Vesel Košmrlj

Vsebina

Splošni podatki o Cankarjevem domu	4
Strateške usmeritve	5
Finančni načrt za leto 2026	8
Izhodišča in kazalci, na katerih temeljijo izračuni in ocene potrebnih sredstev	10
Vsebinski program dela za leto 2026 (javna služba)	13
1 Resna glasba, opera	15
1.1 Simfonična glasba	16
1.2 Glasbeno-scenska dela	23
1.3 Vokalna glasba	25
1.4 Komorna glasba	27
1.5 Sodobna glasba	30
2 Druga glasba	35
2.1 Glasbe sveta	36
2.2 Jazz in mejne glasbene zvrsti	41
2.3 Popularna glasba	52
3 Uprizoritvene umetnosti (gledališče, ples, balet)	59
3. 1 Gledališke koprodukcije	60
3. 2 Gledališka gostovanja iz Slovenije	65
3. 3 Gledališka gostovanja iz tujine	66
3. 4 Domače plesne koprodukcije	68
3. 5 Foklora	70
3. 6 Plesna gostovanja iz tujine	70
4 Filmski program	75
4. 1 Filmski festivali	76
4. 2 Filmski cikli	79
4. 3 Filmska distribucija / Sodelovanje z drugimi producenti ali distributerji	80
4. 4 Premiere slovenskih filmov	81
4. 5 Izredne projekcije	81
5 Kulturnovzgojni in humanistični program	82
5.1 Kulturna vzgoja	84
5. 2 Ustvarjalnost mladih	102
5. 3 Humanizem	102
5.4 Literatura	109
6 Razstavni program	119
6. 1 Razstave v Galeriji Cankarjevega doma	120

6. 2 Razstave v Mali galeriji Cankarjevega doma – fotografske razstave	124
6.3 Razstave v večnamenskih prostorih Cankarjevega doma – Prvo preddverje	126
6. 4 Zunaj Cankarjevega doma – pročelje (ploščad).....	129
Program in cilji kongresno-komercialne dejavnosti.....	130
Kongresi, konference in strokovna srečanja	130
Sejmi in festivali	133
Izobraževalne prireditve	134
Dogodki vladnih in nevladnih organizacij.....	135
Družabni dogodki	139
Institucionalni marketing 2026	140
Tehnika in investicije	142
Načrt investicij, investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme v letu 2026	142
Utemeljitev povečanja splošnih stroškov tehničnega sektorja	146
Dokumentacija	148

Splošni podatki o Cankarjevem domu

Naziv: Cankarjev dom, kulturni in kongresni center

Sedež: Ljubljana

Naslov: Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana

Matična številka: 5099471000

Ident. št. za DDV in davčna številka: SI 27164136

Šifra proračunskega uporabnika: 35777, določeni proračunski uporabnik

Šifra dejavnosti: 90.040

Številka vpisa v sodni register: 10149200

Organi Cankarjevega doma na dan 1. 1. 2026

Generalni direktor:

- Jure Novak

Svet zavoda:

- Zdenka Badovinac
- Ludvik Bagari
- mag. Tej Gonza
- Samo Klemenčič
- mag. Iztok Kocen
- Tjaša Pureber
- Boštjan Tadel (predsednik)

Strokovni svet zavoda:

- Aleš Drenik (predsednik)
- Simon Dvoršak
- Žiga Kariž
- red. član prof. dr. Milček Komelj
- Mateja Peric
- Darko Rozinec
- Miran Zupanič

Strateške usmeritve

V letu 2026 bomo sledili smernicam, načrtanim v Strateškem načrtu javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center, za obdobje 2025–2029.

Zagotavljali bomo vrhunski in dostopen program kulturnih vsebin; producirali ga bomo racionalno, vzdržno, trajnostno in ambiciozno.

Vpeljali bomo nove produkcijske principe, nove pristope do skupnosti, nove interne procese.

Posvečali se bomo zaposlenim in stalnim sodelavcem: dodatno jih bomo opolnomočili in jim izboljšali delovno okolje.

Nadaljevali bomo s procesi zagotavljanja integritete in doslednosti. Prenavljali in obnavljali bomo pravilnike, certifikate in znanja. Izobraževali se bomo.

Nadaljevali bomo z racionalizacijo sodelovanja z institucionalnimi partnerji. Iskali bomo nove sinergije. V lokalnem in regionalnem prostoru bomo stabilno sidrišče projektov.

Dejavnosti na področju kulturne in umetnostne vzgoje bomo z novimi sodelavci zagnali na višje obrate. V kohezijemskem sistemu bomo središče in os.

Intenzivneje se bomo vpletli v mednarodne mreže in okrepili pozicijo resnega mednarodnega projektnega partnerja. Razširili bomo zmogljivosti za pridobivanje evropskih sredstev.

Naši dogodki bodo še naprej in še bolj izzivalni, iskrivi, topli, odločni in relevantni.

Posebno pozornost v letu 2026 namenjamo:

- Ivanu Cankarju
- Srečku Kosovelu
- Bertoldu Brechtu
- postprodukciji (sploh KUV vsebin)
- področju stripa
- novim avtorskim glasbenim, plesnim in dramskim vsebinam slovenskih avtorjev
- bralni kulturi
- dostopnosti senzorno in gibalno oviranim
- trajnostnemu razvoju ter
- skrbi za kulturno dediščino

Vsebine podrobneje opisujemo v ločenih poglavjih.

Preglednica 1: Načrtovani cilji poslovanja za leto 2026

Kazalniki za merjenje uresničevanja ciljev poslovanja	načrt 2025	načrt 2026
▶ Število prireditev kulturno-umetniškega	1.098	1.167
▶ Število obiskovalcev	246.167	262.286
▶ Število prodanih vstopnic	170.848	202.713
▶ Zasedenost dvoran	63 %*	64 %*
▶ Število koprodukcij	93	120
▶ Število mednarodnih gostovanj	42	38

* Preddverja, Lili Novy, DAK in VSD so prostori, v katerih pogosto ni mogoče izvajati programa zaradi konfliktov (glasnost, dostop) z drugimi prizorišči, zato je povprečna zasedenost realno precej večja glede na možnosti. Povprečje zasedenosti ostalih dvoran je 78 %. Podrobnosti v Obrazcu 3.

Preglednica 2: Načrtovano število prireditev in obiskovalcev

Dejavnost/zvrst	Število prireditev			Število obiskovalcev		
	LN 2024	LN 2025	LN 2026	LN 2024	LN 2025	LN 2026
RESNA GLASBA						
Simfonična glasba	71	64	69	65.439	47.499	51.298
Glasbeno-scenska dela	7	12	6	2.319	800	590
Vokalna glasba	4	3	5	3.013	1.650	2.430
Komorna glasba	15	15	11	4.109	3.215	2.100
Sodobna glasba	7	13	11	870	280	1.205
	104	107	102	75.750	53.444	57.623
DRUGA GLASBA						
Glasbe sveta	9	17	17	3.937	4.050	5.760
Jazz, Cankarjevi torki	44	62	56	10.510	7.712	8.970
Mejne glasbene zvrsti	8	12	24	10.183	10.450	14.270
	61	91	97	24.630	22.212	29.000
GLEDALIŠČE						
Slovenske koprodukcije	22	41	70	3.128	6.420	14.890
Gostovanja iz Slovenije	5	10	9	1.086	2.350	2.710
Gostovanja iz tujine	3	8	3	843	4.480	1950
	30	59	82	5.057	13.250	19.550
PLES						
Slovenske plesne koprodukcije	29	28	25	8.472	1.210	2.420
Gostovanja iz Slovenije	10	4	0	3.006	500	0
Gostovanja iz tujine	9	7	7	3.795	3.850	5.350
Folklor	2	2	2	928	600	800
	50	41	34	16.201	6.160	8.370
FILM						
Filmski festivali	379	360	360	42.032	39.000	38.000
Filmski ciklusi	8	15	12	812	700	800
Izredne projekcije, drugo	65	57	60	5.732	3.470	2.760
	452	432	432	48.576	43.170	41.560
KVH						
Kulturna vzgoja	210	218	216	47.882	33.905	40.763
Ustvarjalnost mladih	12	31	15	3.749	5.800	3.800
Humanistični programi	62	40	42	7.450	2.870	3.590
Literarne in druge prireditve	41	56	76	7.567	5.100	6.030
	325	345	349	66.648	47.675	54.183
RAZSTAVE	34	24	20	55.421	50.400	49.500
DRUGI PROJEKTI JS	1	1	51	1.350	1.400	2.500
SKUPAJ JAVNA SLUŽBA	1.057	1.100	1.167	293.633	238.283	262.286
DEJAVNOST NA TRGU	234	900	203	176.416	170.000	172.000
SKUPAJ JS + DT	1.291	2.000	1.370	470.049	408.283	434.286

Finančni načrt za leto 2026

Finančni načrt iz predloga za leto 2026 smo pripravili na osnovah:

- načrtovani prihodki in odhodki za posamezne projekte, zvrsti in dejavnosti programa javne službe in dejavnosti na trgu ter CD kot celote,
- načrtovani in ovrednoteni kulturno-umetniški program (javna služba),
- načrtovani in ovrednoteni program kongresne in druge dejavnosti na trgu,
- načrtovani stroški dela na osnovi kadrovskega načrta in predpisov o plačah s področja javnega sektorja,
- načrtovani splošni stroški delovanja po organizacijskih enotah in vrstah,
- načrtovano investicijsko vzdrževanje in nakupi opreme,
- obrazci in navodila MK – Poziv 6110-690/2025-3340-2.

V prvi vrsti smo pri oblikovanju Finančnega načrta Cankarjevega doma za leto 2026 zasledovali čim bolj realne ocene prihodkov in stroškov. Bistvena odstopanja od tekočega leta (2025) so na odhodkovni strani pri stroških dela (plačna reforma) ter splošnih stroških (dražji materiali, energenti in storitve, manko zaposlenih kadrov, tehnološki dolg).

Dvig splošnih stroškov Tehničnega sektorja pojasnujemo v [ločenem poglavju dokumenta](#).

Prevideno je bilo tudi povečanje programskih stroškov zaradi ambiciozno zastavljenega programa, ki hkrati zagotavlja dvig nejavnih prihodkov javne službe.

Na prihodkovni strani smo predvideli dvig nejavnih prihodkov javne službe, stabilne prihodke dejavnosti na trgu (kjer smo omejeni z razpoložljivimi termini in konkurenco glede cen) ter dvig sofinanciranja iz javnih financ, v sorazmernem deležu glede na napovedani dvig stroškov.

Pomembna razlika od tekočega leta je tudi v predvidenem strošku in vložku ustanovitelja v investicijsko vzdrževanje. Tehnološki dolg Cankarjevega doma se je z opuščanjem nujnih vzdrževalnih investicij v zadnjih letih stalno večal, s tem pa tudi stroški nepredvidenih in nujnih obnovitvenih del. To dokazuje oktobrski neljubi dogodek v Linhartovi dvorani, ko je dotrajani sistem povzročil bistveno večjo materialno in poslovno škodo, kot bi nas stala vzdrževalna prenova sistema.

Tehnološki dolg nastane, ko se zaradi omejenih vlaganj v opremo, sisteme in infrastrukturo sčasoma kopiči zaostanek pri posodobitvah. V javni infrastrukturi to vodi v večjo energetsko porabo, slabšo tehnično zmogljivost ter manjšo privlačnost prizorišč za organizatorje in obiskovalce. Redne investicije so zato smiselne ter v dolgoročno finančno in družbeno korist. Tehnološki dolg Cankarjevega doma se z vsakim letom zaskrbljujoče večja.

Poleg predlaganih dvigov sofinanciranja Cankarjev dom nujno potrebuje resne, odločne in stabilne investicije v infrastrukturo. Zaradi narave našega dela, logističnih in zakonodajnih omejitev, moramo imeti sredstva za sanacijo ključnih sistemov potrjena pravočasno, najpozneje ob začetku tekočega leta, saj lahko resne posege izvajamo samo med poletjem, do takrat pa moramo zaradi vrednosti tovrstnih investicij izvesti še celoten postopek priprave projektnih nalog in javnega naročila. Prioritetno govorimo o: prenovi sistemov za požarno varnost (300.000 €), prenovi odra in odrske podkonstrukcije Linhartove dvorane (200.000 €), menjava in povečanje nabora efektnih svetil za svetlobni park CD (380.000 €) ter prenovi in nadgradnji varnostno-nadzornih sistemov (150.000 €). Pri vseh naštetih investicijah gre za sisteme, ki nam ob dotrajnosti in odpovedi lahko povzročijo ogromno programsko in poslovno škodo.

Poudarjamo, da obstaja resna možnost, da nam požarna inšpekcija prepove izvajanje javnih dogodkov, če ne saniramo sistema požarne varnosti. Opozorila prejemo že vrsto let, nedavni pripetljaji pa kažejo dejansko – alarmantno stanje.

Z odločbo 6110-772/2025-3340-3 nam je financer dodelil okrog 750.000 € manj od zaprosenih.

Manj sredstev smo prejeli na vseh treh postavkah:

	Realizacija 2025	Predlog 2026	Odločba 2026	Odločba - predlog	Odločba - 2025
Plače	4.263.903 €	4.621.731 €	4.594.583 €	-27.148 €	330.680 €
Splošni stroški	1.594.956 €	1.795.150 €	1.512.844 €	-282.306 €	-82.112 €
Programski stroški	1.418.248 €	1.814.831 €	1.619.045 €	-195.786 €	200.797 €
Investicije	234.553 €	314.000 €	- €	-314.000 €	-234.553 €

Iz tabele je razvidno, da so se:

- sredstva za plače povečala v primerjavi z letom 2025 in skoraj dosegajo naše projekcije
- programska sredstva povečala v primerjavi z letom 2025 in bomo program lahko uskladili z odločbo.
- Nadalje je razvidno, da **investicijskih sredstev v odločbi ni in**
- da daleč najbolj od projekcij odstopajo sredstva za splošne stroške, ki so celo **manjša od realizacije** (z dodatno odločbo in rebalansom) **iz leta 2025.**

Povečanje postavke za plače je posledica zakonskih sprememb in se iz zavoda v celoti odliva, znova pa tu opozarjamo na breme povečanja lastnega deleža plačne mase, ki ga je zavod dolžan zagotoviti zaposlenim in se je prav tako bistveno povečal. Leta 2024 je moral zavod za plače iz lastnih sredstev zagotoviti 1.863.111 €, v letu 2026 pa jih bo moral 2.188.475 €, torej **dodatnih 325.364 €.**

	Skupaj	MK	Lastna sredstva
Plače 2024	5.721.969 €	3.858.858 €	1.863.111 €
Plače 2025	6.438.223 €	4.263.903 €	2.174.320 €
Plače 2026	6.783.058 €	4.594.583 €	2.188.475 €

Z odločbo dodeljena programska sredstva smo upoštevali pri korekcijah programa.

Da bi lahko oddali uravnoteženo bilanco za FN 2026 smo morali:

- dvigniti projekcije nejavnih prihodkov javne službe in dejavnosti na trgu na zgornje meje realnih,
- dodatno racionalizirati projekcijo programskih stroškov in
- **bistveno zmanjšati projekcijo splošnih stroškov.**

Čeprav smo v zavodu že uvedli nekatere ukrepe za zmanjševanje splošnih stroškov, obstaja zelo realna možnost, da bomo morali že med letom projekcijo popravljati in iskati dodatne vire financiranja za splošne stroške.

Ponavljamo: največjih odhodkov, odhodkov za plačno maso in splošne stroške ne moremo bistveno nižati, hkrati pa zaradi principa dostopnosti ne smemo bistveno dvigovati cen vstopnic.

Izhodišča in kazalci, na katerih temeljijo izračuni in ocene potrebnih sredstev

Načrtovani stroški dela (plače, prispevki delodajalca in druga izplačila zaposlenim) temeljijo na številu zaposlenih iz kadrovskega načrta ter obsegu in strukturi načrtovanega programa, ob upoštevanju razmerja med načrtovanim obsegom programa javne službe in dejavnosti na trgu. Stroški dela so izračunani na podlagi ZSTSPJS in drugih veljavnih predpisov s področja plač v javnem sektorju ter kolektivnih pogodb, ki zavezujejo Cankarjev dom kot delodajalca. V izračunu je upoštevana ocena finančnega učinka napredovanj in izplačila obrokov uskladitve plač v letu 2026.

Na višino stroška dela vpliva tudi zakonsko določena minimalna plača. V izračunih je upoštevana v višini, ki velja za leto 2026. Pri izračunu regresa za letni dopust je upoštevana višina, ki velja za leto 2026. Za premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja javnih uslužbencev (KDPZJU) so upoštewane premije iz sklepa o uskladitvi minimalne premije, ki veljajo od januarja 2026. Morebitne uskladitve višine premij v izračunu niso upoštewane. Sredstva za povračila in nadomestila ter drugi izdatki zaposlenim so načrtovani ob upoštevanju števila upravičencev in na podlagi izplačil v letu 2025, ki so korigirana skladno s predpisanimi spremembami. Pri izračunu prispevkov za socialno varnost so upoštewane obstoječe prispevne stopnje. Morebitne prihranke iz naslova refundacij bomo skladno ter v višini, določeni z zakonom in podzakonskimi akti, namenjali za plačilo redne delovne uspešnosti. Finančni načrt vključuje tudi izplačilo redne delovne uspešnosti. Postopek ugotavljanja redne delovne uspešnosti se bo izvajal za šestmesečna ocenjevalna obdobja.

V finančnem načrtu za leto 2026 ni upoštevano izplačilo zimskega regresa, saj viri za izplačilo trenutno niso znani, kar je navedeno tudi v odločbi. Ko bo višina sredstev za sofinanciranje izplačila regresa znano, bomo pripravili ustrezen rebalans finančnega načrta.

Finančni načrt splošnih stroškov je izdelan na podlagi podatkov iz prejšnjega in tekočega leta. S pomočjo ekstrapolacije izračunani stroški so korigirani za predvidena zvišanja in znižanja zaradi sprememb cen na trgu in drugih vplivov. V letu 2026 se srečujemo s spremembami (predvsem v smeri povišanja) cen energentov, ki povzročajo spremembe cen vseh drugih storitev in blaga (kot npr. poštne storitve, storitve tiska, prevozne in transportne storitve, papir, različni materiali in surovine). Korekcije vključujejo tudi načrtovane enkratne letne stroške (kot npr. najem opreme na trgu ali oddaja storitev zunanjim izvajalcem zaradi večjega obsega ob zgostitvah programa ali zaradi neuspešnih zaposlitvenih razpisov zaradi pomanjkanja delovne sile; uvedba novih tehnologij in z njimi povezano vzdrževanje).

Največji delež splošnih stroškov predstavljajo stroški v zvezi s strojnimi sistemi in napravami (ogrevanje, klimatizacija, vodovod in kanalizacija) ter energetiko in elektroniko (od tega je največji delež strošek električne energije, preostalo pa delovanje in vzdrževanje sistemov), ki skupaj predstavljajo 41 % vseh načrtovanih splošnih stroškov. Med višje postavke splošnih stroškov sodijo tudi NUSZ ter zavarovanje premoženja in premoženjskih interesov, ki skupaj predstavljata kar 8 % vseh načrtovanih splošnih stroškov.

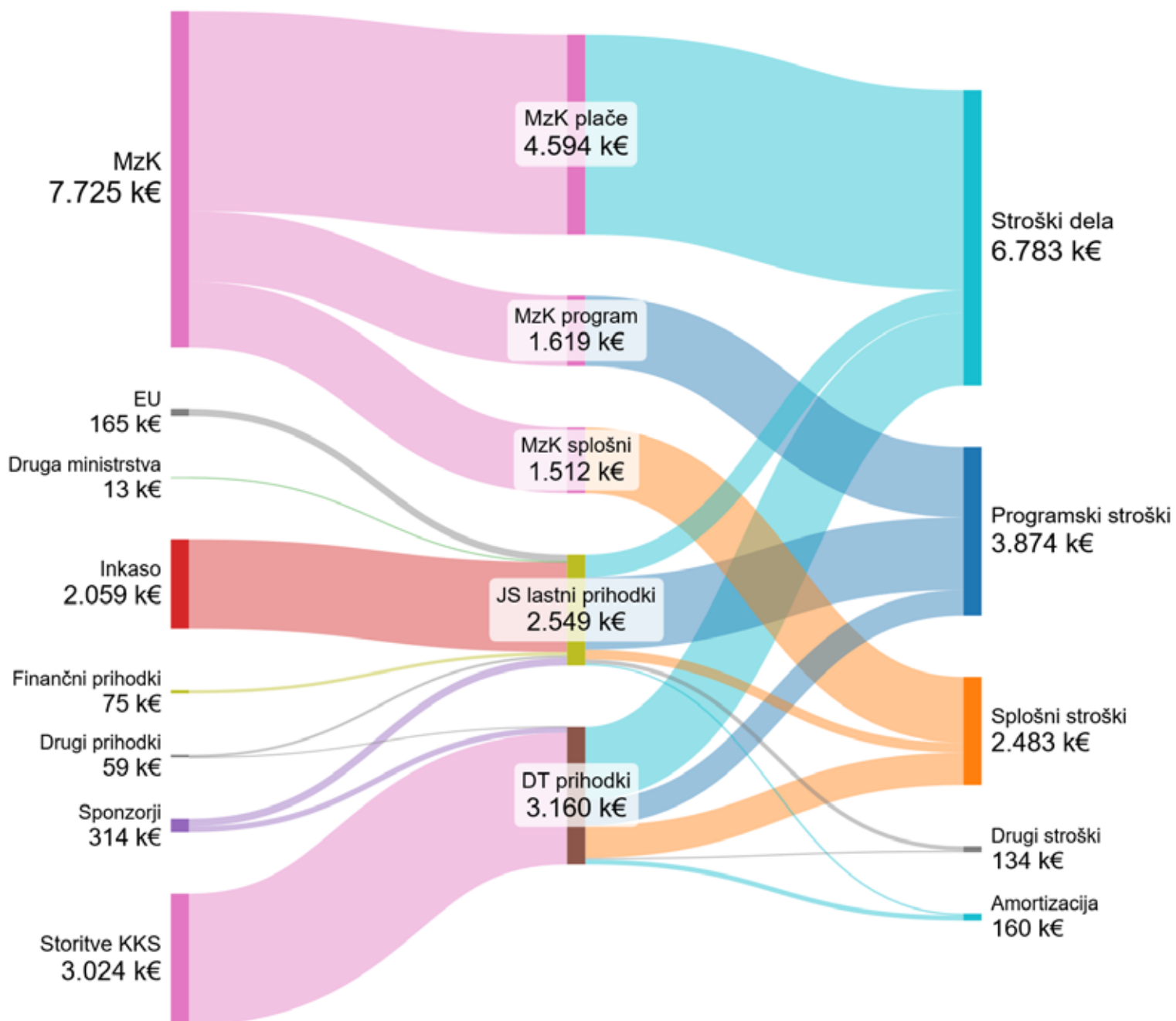
Ocena sredstev za neposredne programske materialne stroške javne službe predstavlja finančno ovrednotenje predlaganega programa. Osnova za izračun načrtovanih stroškov so predkalkulacije načrtovanih prireditev oziroma projektov. Tudi pri načrtovanju programskih stroškov se srečujemo s splošnim povišanjem cen, zlasti pri načrtovanju prevoznih in transportnih stroškov, cenami tiska, papirja itd.

Kongresno-komercialni program je zaradi narave industrije srečanj načrtovan za več let vnaprej, ko se oddajajo kandidature za izvedbo kongresov in drugih prireditvev. Na podlagi predkalkulacij že potrjenih kongresov in drugih prireditvev so določeni pričakovani prihodki in neposredni stroški za njihovo izvedbo; za druge prireditve oziroma kongrese, ki jih je treba v tekočem letu še pridobiti, so stroški in prihodki predvideni na podlagi standardiziranih stroškov, izkušenj, analiz in ocene trenutnega stanja v panogi industrije srečanj in poslovnega turizma.

Izračun sredstev za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje temelji na dejanskih potrebah po nabavi nove opreme oziroma izvedbi investicijsko-vzdrževalnih del. Koeficient odpisanosti opreme (0,95 za leto 2024) in koeficient deleža opreme v sredstvih (0,04 za leto 2024) kažeta, da ima Cankarjev dom za izvajanje dejavnosti v povprečju zelo velik delež izrabljene in zastarele opreme. Če oprema ne bo nadomeščena z novo, je pričakovati povečevanje stroškov v zvezi s popravili in vzdrževanjem (če je to še mogoče) oziroma dodatne programske stroške zaradi najema opreme na trgu. Tudi pri investicijsko-vzdrževalnih delih gre za izvedbo najnujnejših del, ki so glede na starost in dotrajanost objekta, opreme in naprav nujna za normalno in varno obratovanje, pa tudi za izvajanje novih (digitalnih) vsebin programa. Ustrezno in sprotno investicijsko vzdrževanje vpliva tudi na višino zavarovalnih premij za premoženjska zavarovanja.

Ilustracija z odločbo usklajenega toka sredstev v Cankarjevem domu za leto 2026 po obračunskem načelu.

(Zaradi zaokrožitve vrednosti vključujejo +/-1% odstopanja od tabel.)



Vsebinski program dela za leto 2026 (javna služba)

Kulturno-umetniški program Cankarjevega doma za leto 2026 predstavlja vsebinske temelje našega kulturno-umetniškega delovanja. Dokument predstavlja operativni načrt, ki je rezultat poglobljenega strateškega premisleka, temelječega na poslanstvu našega zavoda kot osrednje nacionalne kulturne ustanove.

Kulturno-umetnostni program pri oblikovanju programskih sklopov sledi določilom Sklepa o ustanovitvi Cankarjevega doma, ki opredeljuje našo vlogo pri izvajanju javne službe na področju kulture. Cankarjev dom to poslanstvo uresničuje z raznovrstno in kakovostno ponudbo na področjih glasbe, gledališča, plesa, filma, vizualne umetnosti, kulturnovzgojnih vsebin ter vse bolj tudi mednarodnih sodelovanj. Programi so zasnovani tako, da omogočajo dostopnost, vključevanje različnih družbenih skupin ter razvoj umetniške ustvarjalnosti in občinstva.

Dokument je usklajen z aktualnim Strateškim načrtom Cankarjevega doma in na vseh programskih področjih naslavlja ključne razvojne prioritete zavoda:

- Krepitev občinstva se udejanja skozi ustaljene abonmajske programe (npr. Zlati in Srebrni abonma, Veličastni, Glasbe sveta), kulturnovzgojne matineeje v sodelovanju s specializiranimi organizacijami, dostopnejše cenovne politike za mlade ter krepitev in razvoj formatov, oblikovanih posebej za mlade, kot npr. abonma Filmi, pač, Družinski abonma, abonma Ivan ... Za krepitev občinstva so pomembne tudi številne spremljevalne dejavnosti, kot npr. humanistični program, ki spremlja razstavno dejavnost, predkoncertni pogovori in filmske projekcije, ki se vežejo na specifične dogodke drugih programskih področij. Za aktivnejše vključevanje mladih v vse segmente javne službe Cankarjevega doma bomo ustanovili posvetovalno telo v obliki Mladinskega sveta Cankarjevega doma, v katerega bodo na osnovi javnega povabila vključeni mladi iz različnih registrov družbenega življenja (kultura, trajnost, enakost spolov, ranljive skupine...).
- Interdisciplinarnost in inovativnost se kažeta v "multižanrskih" projektih, kot so *SREČKONSTRIP*, *Peekaboo*, *Dedal*, *ID:ENTITETA* in *Gesta brez središča* (Zvokotok), ki povezujejo glasbo, poezijo, vizualno umetnost, performans in sodobne tehnologije.
- Trajnostni razvoj je vsebinsko prisoten v filmskih ciklih (npr. Film, pač, Festival dokumentarnega filma), v programih, ki tematizirajo ekologijo, ter v organizacijskih praksah, ki sledijo trajnostnim načelom.
- Digitalna transformacija je v programskem smislu osredotočena na nove oblike prezentacije kulturnih dobrin javnosti. V letu 2026 se bo osredotočila na pripravo velike razstave o Srečku Kosovelu, kjer bomo občinstvo nagovorili na sodoben in interaktiven način, posebej osredotočen na mlado občinstvo.
- Mednarodno prepoznavnost bomo gradili z gostovanji vrhunskih tujih umetnikov (npr. Jazz at Lincoln Center Orchestra, Kodo, Béla Fleck Trio, Clevelandski orkester, Max Richter ...), sodelovanjem z Lincoln Centrom, vključevanjem v Jadransko mrežo filmskih festivalov in z mednarodnimi koprodukcijami.

Vsebinski sklopi dokumenta so skladni s cilji in ukrepi Nacionalnega programa za kulturo (NPK) ter pripadajočim Akcijskim načrtom, zlasti na naslednjih področjih:

- Kulturno-umetnostna vzgoja: z več kot tristo dogodki letno, z razvejanim programom za otroke in mladino, pedagoškimi gradivi, sodelovanjem s šolami, festivalom Transgeneracije, Pripovedovalskim festivalom, kulturnovzgojnimi učnimi urami (*Igralec*, *Romeo in Julija*, *Gorjanci*) ter z nacionalnim dogodkom Kulturni bazar.
- Dostopnost in vključevanje: z vključevanjem ranljivih skupin (npr. projekt V hiši 3 in 3 se godi sto stvari s CIRIUS Vipava), cenovno dostopnimi vstopnicami za dijake in študente,

sodelovanjem z nevladnimi organizacijami ter z vključevanjem mladih ustvarjalcev v profesionalno okolje. Fotografski cikel Vidni-nevidni je namenjen zlasti (fotografskim) projektom, ki obravnavajo prezrte, izključene ter stigmatizirane tematike, vsebine, ljudi in skupnosti.

- Spodbujanje sodobne umetnosti: z naročili novih del (*Klik za ljubezen, platno, Gesta brez središča*), podporo mladim ustvarjalcem (*Izbrano telo, S plesom za ples*), koprodukcijami z nevladnimi organizacijami (Zavod Sploh, .abeceda, Maska, Emanat, Pekinpah, Margareta Schwarzwald, Slovensko komorno glasbeno gledališče).
- Mednarodno sodelovanje in mobilnost: z gostovanji tujih umetnikov, mednarodnimi festivali (Liffe, Jazz festival Ljubljana), sodelovanjem z institucijami, kot je Lincoln Center, in strateškimi partnerstvi z evropskimi producenti (npr. CCN Ballet de Lorraine, Akram Khan Company, HNK Rijeka).

Z dokumentom potrjujemo, da Cankarjev dom ostaja nosilec strateškega razvoja kulturnega prostora v Sloveniji, ki s svojo programsko in produkcijsko dejavnostjo ne le sledi, temveč dejavno soustvarja kulturne politike na nacionalni in mednarodni ravni. Naša programska usmeritev temelji na strokovnosti, umetniški odličnosti, družbeni odgovornosti in viziji odprtega kulturnega prostora, ki je dostopen vsem.

1 Resna glasba, opera

Program predstavlja različne prireditve simfonične, glasbeno-scenske, komorne in vokalne glasbe ter koncerte sodobnih glasbenih žanrov. V okviru tega programa udeležujemo redna dolgoročna partnerstva z Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija ter sodelovanja z drugimi organizacijami na področju resne glasbe.

Ponudbo preostalih dogodkov razvijamo v partnerstvih in koprodukcijskem sodelovanju z nevladnimi organizacijami in društvi. V letu 2026 bodo med njimi Slovensko komorno glasbeno gledališče, Zavod Sploh, Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani, Akademsko folklorna skupina France Marolt Univerze v Ljubljani, društvo, Inštitut .abeceda, Glasbeno društvo UHO (Forum nove glasbe), Društvo slovenskih skladateljev, Zavod Anima Creativa, Glasbena matica Ljubljana in Kulturno društvo Megaron. V različnih projektih sodelujemo z Akademijo za glasbo v Ljubljani (Simfonični orkester, posamezni mojstrski tečaji, koncert študentov orgel) in razvijamo komorni cikel mladih glasbenikov skupaj z Glasbeno mladino ljubljansko (Mladi mladim). Kot vsako leto tudi tokrat nadaljujemo z matinejami kulturnovzgojnih vsebin, ki jih pripravljamo v sodelovanju z organizacijama Glasbena mladina Slovenije in Glasbena mladina ljubljanska.

Poglavitni enoti lastnega programa sta Zlati in Srebrni abonma, ki predstavljata mednarodni izbor gostujočih orkestrrov ter sestave pretežno komorne in vokalne glasbe. Sicer pa program s celostno paleto programskih sklopov ponuja vpogled v aktualno dogajanje na področju resne glasbe.

V programskem sklopu **simfonične glasbe** združujemo Zlati abonma, abonmajske koncerte Orkestra Slovenske filharmonije in Simfonikov RTV Slovenija, simfonične koncerte za mladino v sodelovanju z omenjenima osrednjima orkestroma ter Glasbeno mladino Slovenije in Glasbeno mladino ljubljansko, ter programski podsklop t. i. drugih simfoničnih koncertov, kamor sodita tradicionalna Božični in Novoletni koncert ter koncert Simfoničnega orkestra Akademije za glasbo v Ljubljani. V letu 2026 dodajamo še Koncert Orkestra Slovenske vojske ob 30. obletnici ustanovitve.

V programskem sklopu **glasbeno-scenskih del** sodelujemo z različnimi koproducenti v postavitvah večjih ali manjših opernih produkcij. V letu 2026 bo šlo za dve koprodukciji s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem ter za en projekt v koprodukciji z Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani Slovenskim komornim glasbenim gledališčem.

Programski sklop **vokalne glasbe** razvijamo v večvrstnih pojavnostih, zasedbah in žanrih. V letu 2026 posebej izpostavljamo 100. obletnico ustanovitve Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič in zapuščino Srečka Kosovela v glasbi, namenjeni glaslu.

Nosilec programskega sklopa **komorne glasbe** je zagotovo Srebrni abonma, ki v pester koncertni cikel združuje čim širše zastavljene inštrumentalne, zasedbene in slogovne raznovrstnosti, ki jo ponazarjata tudi dva koncerta vokalne glasbe umeščena v ta cikel. V okviru sklopa komorne glasbe tradicionalno gojimo še cikel Mladi mladim z Glasbeno mladino ljubljansko, orgelski koncert študentov oddelka za sakralno glasbo Akademije za glasbo UL in občasne komorne koncerte "za izven".

Programski sklop resne **sodobne glasbe** omogoča platformo za razvoj sodobne glasbene izraznosti domačih in tujih ustvarjalcev ter jih postavlja ob bok klasični glasbi. Programski sklop v pretežnem delu razvijamo v sodelovanju z nevladnimi organizacijami.

Naši lastni programi kot tudi programi, ki jih predstavljamo skupaj z našimi partnerji, so načrtovani z najvišjimi merili umetniške in izvajalske kakovosti, pri čemer se upošteva tudi

finančno vzdržnost in strateško umeščeno v širši kulturni prostor. Usmerjajo nas kriteriji, kot so relevantnost v mednarodnem okolju, sodobnost, inovativnost, a hkrati tudi estetsko vrednostna smiselnost programov, ki jih namenjamo ciljnim skupinam naše publike in razvoju občinstva.

1.1 Simfonična glasba

Abonmajski koncerti Orkestra Slovenske filharmonije

Orkester Slovenske filharmonije izvaja v Gallusovi dvorani svojo osrednjo abonmajsko dejavnost. Shema v abonmajih FKK in SMS ima dve izvedbi, s ponovitvijo koncertnega programa, cikel SOS z enim koncertom pa je nadgrajen s pokoncertnimi srečanji občinstva z izvajalci ali skladatelji v dvorani Lili Novy. Skupno bodo v letu 2025 pripravili 31 koncertov.

Oblikovanje programov ter izbira solistov in dirigentov sta v izključni domeni programskega vodstva Orkestra Slovenske filharmonije, ki svoj letni program tudi samostojno finančno ovrednoti in ločeno predstavi ustanovitelju. Cankarjev dom v prijavi programa dela tako navede le koncertne termine, ki so rezervirani za abonmajsko dejavnost Orkestra Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani. Ti termini so del vsakoletne pisne uskladitve med institucijama; enega od izvirnih izvodov dostavimo tudi Ministrstvu za kulturo. Poleg tehnične izvedbe sodelujemo pri teh koncertih z realizacijo dogovorjenega deleža promocije in s prodajo vstopnic za izven.

Same mogočne skladbe – SMS: 6 koncertov (četrtek: SMS I, petek: SMS II)

Filharmonični klasični koncerti – FKK: 7 koncertov (četrtek: FKK I, petek: FKK II)

Sodobne orkestrske skladbe – SOS: 5 koncertov (sreda)

Datumi abonmajskih koncertov Orkestra Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani:

- 17. februar 2026: SOS 2 – Odtekanje časa
- 26. in 27. februar 2026: FKK 3 – S prizanesljivostjo
- 5. in 6. marec 2026: SMS 4 – Asketsko
- 19. in 20. marec 2026: FKK 4 – Rensko zlato
- 2. in 3. april 2026: SMS 5 – V iskanju odgovorov
- 15. april 2026: SOS 3 – Takoj
- 7. in 8. maj 2026: FKK 5 – Spomin na Piso
- 20. maj 2026: SOS 4 – Marilyn Monroe
- 28. in 29. maj 2026: SMS 6 – Brez zavor
- 11. in 12. junij 2026: FKK 6 – Za mlade, 2. del

Jesenski del sezone:

- 17. in 18. september 2026: SMS 1
- 30. september 2026: SOS 1
- 8. in 9. oktober 2026: FKK 1
- 15. in 16. oktober 2026: SMS 2
- 5. in 6. november 2026: FKK 2
- 18. november 2026: SOS 2
- 26. in 27. november 2026: SMS 3
- 10. in 11. december 2026: FKK 3

Abonmajski koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija – Kromatika

Simfonično ponudbo v Gallusovi dvorani oblikuje tudi Simfonični orkester RTV Slovenija, ki enkrat mesečno pripravi koncert osrednjega cikla Kromatika. Večino koncertov RTV Slovenija posname in odloženo predvaja v sporedih Radia Slovenija (Programa Ars). Programiranje Simfonikov je samostojno, prav tako izbor gostujočih dirigentov in solistov.

Ker Glasbena produkcija RTV Slovenija ne predstavlja svojega programa Ministrstvu za kulturo, natančnejše sporede orkestra razgrinjamo v okviru tega skupnega dokumenta programa Cankarjevega doma, zato da je njegovo koncertno delovanje v celovitem pregledu nanizano ob drugih simfoničnih programih javne službe CD.

Datumi in programi koncertov Simfoničnega orkestra RTV Slovenije v Gallusovi dvorani:

Kromatika, 5. koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Ivan Repušič

Solist: Roman Simovič, *violina*

Program:

Dmitrij Šostakovič: *Koncert za violino št. 1, op. 77*

Antonín Dvořák: *Simfonija št. 8 v G-duru, op. 88*

12. februarja 2026, Gallusova dvorana

Kromatika, 6. koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Lio Kuokman

Solist: Lukáš Vondráček, *klavir*

Program:

Ludwig van Beethoven: *Egmont, uvertura, op. 84*

Ludwig van Beethoven: *Koncert za klavir št. 3 v c-molu, op. 37*

Edward Elgar: *Enigma variacije, op. 36*

12. marca 2026, Gallusova dvorana

Kromatika, 7. koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Lio Kuokman

Solistka: Sara Čano, *violončelo*

Program:

Wojciech Kilar: *Orawa*

Witold Lutosławski: *Koncert za violončelo*

Richard Strauss: *Smrt in poveličanje, op. 24*

16. aprila 2026, Gallusova dvorana

Kromatika, 8. koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Lio Kuokman

Solist: Ilyes Boufadden Adloff, *oboa*

Program:

Robert Schumann: *Genoveva, uvertura, op. 81*

Richard Strauss: *Koncert za oboo v D-duru*

Robert Schumann: *Simfonija št. 3 v Es-duru, op. 97, "Renska"*

14. maja 2026, Gallusova dvorana

Kromatika, 9. koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Davorin Mori

Solist: Luka Faulisi, *violina*

Program:

Janez Matičič: *Trans... (1997) za simfonični orkester*

Peter Iljič Čajkovski: *Koncert za violino v D-duru, op. 35*

Anton Bruckner: *Simfonija št. 1 v c-molu*

4. junija 2026, Gallusova dvorana

Datumi koncertov v jesenskem delu leta:

- 24. september 2025
- 22. oktober 2025
- 19. november 2025
- 3. december 2025

Zlati abonma

Izbira gostujočih orkestrov zagotavlja skozi celotno sezono dostopnost srečevanja z izstopajočimi mednarodnimi sestavi ter smiselno dopolnjuje dejavnost Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Abonma ponuja domači publikli in domačim poustvarjalcem možnost seznanjanja z najbolj kakovostnimi mednarodnimi izvajalci, simfoničnimi orkestri, dirigenti in solisti. V letu 2026 načrtujemo gostovanje petih orkestrov; spomladi 2026 razgrinjamo drugi del sezone 2025/26 s tremi koncerti gostujočih orkestrskih sestavov, jeseni pa načrtujemo dva večja projekta, torej bo sezona Zlatega abonmaja 2026/27 ponudila v pomladi 2027 štiri koncerte. Gostovalni program je izbran glede na mednarodno relevantnost izvajalcev, njihovo umetniško vrednost, koherentnost in smiselnost programskih dramaturgij, ter nenazadnje, glede na razpoložljiva sredstva.

Sezona 2025/26 bo poudarjena z vrhunskim pianizmom skozi prizmo najprestižnejšega klavirskega tekmovanja na svetu, mednarodnega tekmovanja Frédérica Chopina v Varšavi. Ta rdeča nit se bo pletla med Zlatim in Srebrnim abonmajem. V Zlatem abonmaju bo tako februarja 2026 nastopil zmagovalec 15. izvedbe tega tekmovanja, Rafał Blechacz, ki je leta 2025 na tem tekmovanju dosegel neprepričljivejšo zmago doslej.

4. ZLATI za sezono 2025/26

Budimpeški koncertni simfonični orkester

Concerto Budapest szimfonikus zenekar

Dirigent: András Keller

Solist: Rafał Blechacz, klavir

Program:

Frédéric Chopin, *Koncert za klavir in orkester št. 1 v e-molu, op. 11*

Peter Iljič Čajkovski, *Simfonija št. 4 v f-molu, op. 36*

Na Gallusov oder se vrača zvezdniški orkester bogate zgodovine in mlade dinamike, Budimpeški koncertni simfonični orkester. Ena vodilnih in najstarejših zasedb, ki z ambiciozno in inovativno programsko politiko ter odmevnimi glasbenimi prenosi nagovarja poslušalstvo na vseh celinah, tokrat ne zapušča trdnih okvirov preverjenih uspešnic železnega simfoničnega repertoarja. Prihaja pod taktirko slavnega madžarskega violinista Andrása Kellerja, utemeljitelja večkrat nagrajenega Keller kvarteta in prejemnika najvišjega državnega umetniškega priznanja, Kossuthove nagrade 2021.

Solist večera Rafał Blechacz, zmagovalec mednarodnega prestižnega pianističnega tekmovanja Frédérik Chopin 2005 in ekskluzivni umetnik pri elitni založbi Deutsche Gramophone, bo potrdil sloves ambasadorja Chopinove glasbe v mladostnem in ambicioznem, a že značilno zasanjanem klavirskem koncertu, ki mu nasproti stoji mogočna barvitost vseprisotnega patosa in burne čustvenosti Čajkovskega.

25. februarja 2026, Gallusova dvorana

5. ZLATI za sezono 2025/26

Simfonični orkester iz Vancouvra

Vancouver Symphony Orchestra

Dirigent: Otto Tausk
Solistka: Arabella Steinbacher, *violina*
Program:

Samy Moussa, *Adgilis Deda: Himna za orkester (2024)*
Samuel Barber, *Koncert za violino in orkester, op. 14*
Sergej Rahmaninov, *Simfonija št. 2 v e-molu, op. 27*

Prvič v zgodovini svojega obstoja se – s postankom v slovenski prestolnici – podaja na evropsko turnejo Simfonični orkester iz Vancouvra (1919), eden največjih kanadskih orkestrrov in eden redkih v svetu z lastno glasbeno šolo. Z grammyjem in junom nagrajeni orkester že vrsto let uspešno deluje pod izjemnim umetniškim vodstvom na opernem in koncertnem podiju enako suverena nizozemskega dirigenta Otta Tauska, dobitnika prestižne nagrade De Olifant za svoj prispevek k umetnosti na Nizozemskem (2011).

Kot pravi ambasador svoje domovine je orkester za uvod izbral skladbo vrhunskega kanadskega skladatelja Samyja Moussa, ki je iskrico navdiha našel v zasanjani Gruziji. Lepota in vznemirjenje Barberjevega koncerta bosta zazvenela v interpretaciji nemške zvezdnice Arabelle Steinbacher, nekoč najmlajše varovanke slovite Ane Čumačenko, danes pa avtorice impresivne, večkrat nagrajene diskografije. Koncertni spored bo strnila razkošna, iskrena in čustvena, s patosom in viharostjo prežeta simfonija Rahmaninova.

13. aprila 2026, Gallusova dvorana

6. ZLATI za sezono 2025/26

Simfonični orkester iz Basla

Sinfonieorchester Basel

Dirigent: Markus Poschner

Solistka: Maria Loudenitch, *violina*

Program:

Antonín Dvořák, *Koncert za violino in orkester v a-molu, op. 53*
Peter Iljič Čajkovski, *Simfonija št. 6 v h-molu, op. 74, "Patetična"*

Baselski simfoniki pišejo bogato zgodbo v različnih preoblikah že več kot tri stoletja in so nepogrešljiv člen švicarske glasbene kulture. Mesto šefa dirigenta tega številčnega glasbenega korpusa, avtorja obsežne diskografije in lastnika lastne založbe, bo v prihajajoči sezoni prevzel izjemni Markus Poschner, avstrijski dirigent leta 2020 in večkratni dobitnik laskave mednarodne nagrade ICMA (2019, 2024, 2025). Pod taktirko zvezdniškega maestra se bo v Ljubljani prvič predstavila vrhunska, dinamična violinistka mlajše generacije Maria Loudenitch, leta 2021 prvonagrajenka prestižnih tekmovanj Ysaÿe, Tiborja Varga in Josepha Joachima.

V visoko romantično noto odeti program sopostavlja velikana dveh glasbenih svetov poznega 19. stoletja: melodičnost, dramatičnost in v duh plesnega češkega idioma vpeta briljantna virtuoznost Dvořákové koncertante uspešnice so subtilna protiutež čustveno napetemu in globoko izpovednemu simfoničnemu labodjemu spevu Čajkovskega.

12. maja 2026, Gallusova dvorana

1. ZLATI za sezono 2026/27

Clevelandski orkester

The Cleveland Orchestra

Dirigent: Franz Welser-Möst

Program:

Franz Liszt, *Orfej, S.98, (Simfonična pesnitev št. 4)*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Simfonija št. 34 v C-duru, K. 338*

Richard Strauss, *Sinfonia domestica*

Clevelandski orkester, znan po svoji glasbeni odličnosti in umetniški predanosti, danes velja za enega najboljših in najbolj iskanih orkestrrov na svetu. Pod vodstvom glasbenega direktorja Franza Welser-Mösta (od l. 2002) orkester postavlja nove standarde izjemne umetniške odličnosti, ustvarjalnega programiranja in vključenosti v skupnost. New York Times ga je zaradi virtuoznosti, elegancije zvoka, različnosti barv in komorne glasbene kohezije razglasil za »... najboljšega v Ameriki«.

Maestro Welser-Möst se z orkestrom, ustanovljenim l. 1918, enim izmed t. i. "velikih pet" ("The Big Five") podaja na svojo poslovilno turnejo, saj bo leta 2027 zaključil svojo četrto stoletja trajajoče umetniško vodenje tega prestižnega ansambla. Maestro Welser-Möst velja za eno izmed največjih dirigentskih imen našega časa – na svoji uspešni poti je služboval kot glavni dirigent Londonskega filharmoničnega orkestra, glasbeni direktor Zürške operne hiše in Dunajske državne opere, redno pa sodeluje tudi z Dunajskimi filharmoniki, ki jim je dirigiral kar na treh znamenitih novoletnih koncertih (2011, 2013 in 2023). Gostovanje Clevelandskega orkestra (prvič v Sloveniji), ki spada v elitno skupino najprestižnejših orkestrrov na svetu, poleg gostovanja Berlinskih filharmonikov pred nekaj leti, zagotovo predstavlja enega od umetniških vrhuncev desetletja.

18. oktobra 2026, Gallusova dvorana

2. ZLATI za sezono 2026/27

Dresdenska filharmonija

2. ZLATI za sezono 2026/27

Dresdenska filharmonija

Dresdner Philharmonie

Dirigent: Sir Donald Runnicles

Solist: Emanuel Ax, *klavir*

Program:

Ludwig van Beethoven, *Koncert za klavir in orkester št. 2 v B-duru, op. 19*

Anton Bruckner: *Simfonija št. 7 v E-duru*

Dresdenska filharmonija je že od leta 1870 nepogrešljiv del kulturnega življenja saške prestolnice in eden glavnih nemških orkestrrov. Vedno znova preseneti z značilno "dresdensko zvočnostjo", s katero se izmika mednarodnim standardom. V dolgoletni zgodovini je orkester sodeloval z vrsto imenitnih glasbenikov, od Brahmsa in Čajkovskega do Straussa in Pendereckega. Pod navdihujočim vodstvom svojega šefa dirigenta, mednarodno spoštovanega Sira Donalda Runniclesa, orkester pripravlja impozanten program skupaj s solistom, enim najbolj slavnih živečih pianistov, legendarnim Emanuelom Axom, ki z desetletja dolgo kariero ter slovesom poetske občutljivosti in tehnične briljantnosti navdušuje z izvedbami, ki premoščajo intimnost in moč, intelekt in čustva.

17. novembra 2026, Gallusova dvorana

Simfonični koncerti za mladino

Simfonični koncerti za otroke in mladino predstavljajo zagotovo enega najbolj priljubljenih segmentov v ponudbi simfonične glasbe. V Cankarjev dom vsako leto privabijo več kot dvajset tisoč otrok iz vse Slovenije. Koncertni programi, po večini sestavljeni iz priljubljenih in dostopnih del simfoničnega repertoarja, so prilagojeni šolskim programom glasbene vzgoje, oblikovani pa so po tematskih in starostnih sklopih. Za dramaturgijo dvajsetih izobraževalnih koncertov s šestimi različnimi programi ter za izbor dopolnilnih vsebin, kot so slikovne, video, igrane in plesne vsebine, skrbita Glasbena mladina Slovenije in Glasbena mladina ljubljanska, Orkester

Slovenske filharmonije in Simfonični orkester RTV Slovenija uresničujeta glasbeno realizacijo, Cankarjev dom pa zagotavlja tehnično podporo in dogovorjeni delež promocije koncertov. Simfonični koncerti za otroke in mladino so izjemno pomemben del ponudbe, saj naši najmlajši publiki omogočajo največkrat prvi stik v živo z zvokom velikega orkestra v naravnem, akustičnem okolju, ter s pomočjo konkretizacije šolskih vsebin podpirajo vzgojo prihodnjega občinstva.

Simfonične matineeje Orkestra Slovenske filharmonije za Glasbeno mladino Slovenije

Štirje godci

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Mitja Dragolič

Moderator: Juš Milčinski

Sodelujejo plesalke Višje baletne šole, KGBL, koreografinja Manca Strmčnik

Program:

Tomaž Habe: Štirje godci

Glasbena pravljica Štirje godci je nastala po predlogi pravljice Bremenski mestni godci bratov Grimm. *10. in 11. marca 2026 ob 9.00 in 11.00, Gallusova dvorana, 4 matineeje*

Glasbene reke

Orkester Slovenske filharmonije

Baletni plesalci Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Dirigent: Črt Lasbaher

Moderator: Juš Milčinski

Program:

G. F. Händel, B. Smetana, D. Bučar, J. Strauss ml.

8. in 9. aprila 2026, Gallusova dvorana, 4 matineeje

Jesenski termini Simfoničnih matinej Glasbene mladine Slovenije – dirigent, moderator in program bodo znani pozneje:

- 22. in 23. septembra 2026, *Gallusova dvorana, 4 matineeje*
- 10. in 11. novembra 2026, *Gallusova dvorana, 4 matineeje*

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

Dopoldan s Simfoniki RTV Slovenija

Slovenska filmska glasba

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Davorin Mori

Otroški pevski zbor RTV Slovenija, zborovodkinja Martina Burger

Solista: Tomaž Plahutnik, citre; Teja Udovič Kovačič, harmonika

Povezovalac: Tadej Pišek

Program:

M. Kozina, B. Adamič, U. Koder, J. Privšek, J. Golob, J. Gregorc, D. Žgur, M. Vodopivec, M. Kozina

17. marca 2026, Gallusova dvorana, 2 matineji

Mladi mladim z Orkestrom Slovenske filharmonije

Dirigent, moderator in program bodo znani pozneje.

20. oktobra 2026, Gallusova dvorana, 2 matineji

Drugi simfonični koncerti

Programski podsklop drugih simfoničnih koncertov odpira prostor za ponudbo klasične glasbe publiki, ki ni nujno abonmajska, in publiki, ki sicer nemara redno ne zahaja na koncerte v okviru programa resne glasbe. Posebej ugodna priložnost za tovrstno vabilo, morda celo novemu

občinstvu, se ponuja v prazničnem času, zato že tradicionalno skupaj s Simfoniki RTV in Orkestrom Slovenske filharmonije pripravljamo Božični in Novoletni koncert. Vsakoletno ponudimo prostor za osrednji koncert študijskega leta Simfoničnemu orkestru Akademije za glasbo v Ljubljani. Dodatno, predvsem odvisno od razpoložljivosti sredstev, ponudimo tudi dodatne koncerte, ob posebnih priložnostih, kot bo primer s koncertom ob 30. obletnici ustanovitve Orkestra Slovenske vojske.

Novoletni koncert Orkestra Slovenske filharmonije

Dirigent: Bas Wiegers

Solist: Jeroen Berwaerts, *trobenta*

Program:

G. H. Stölzel, Concerto grosso v D-duru; J. Haydn, Koncert za trobento; P. I. Čajkovski, Romeo in Julija; S. Prokofjev, Romeo in Julija (izbor iz suit); G. Ligeti, The Mysteries of the Macabre (izbor); J. Brel, trije šansoni

1. januarja 2026, Gallusova dvorana

Simfonični orkester Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Dirigent: asist. Iztok Kocen

Solistka: Neža Tovšak, klavir (mentor: prof. Ruben Dalibaltayan)

Program:

Eva Ostanek: *Strmina (praizvedba)*

Sergej Prokofjev: *Koncert za klavir in orkester št. 1 v Des-duru, op. 10*

Peter Iljič Čajkovski: *Simfonija št. 5 v e-molu, op. 64*

10. aprila 2026, Gallusova dvorana

Koncert Orkestra Slovenske vojske ob 30. letnici ustanovitve

Orkester Slovenske vojske

Dirigent: Andreas Hanson

Solista: Marc Coppey, *violončelo*, in Andrew von Oeyen, *klavir*

Program:

Jani Golob: Novo delo

Friedrich Gulda: Koncert za violončelo

George Gershwin (arr. Tohru Takahashi): Rapsodija v modrem

L. Bernstein: *Divertimento*

Orkester Slovenske vojske je bil ustanovljen leta 1996. Poleg svojih rednih protokolarnih obveznosti se orkester redno udeležuje v koncertni dejavnosti, ki se je v tridesetih letih od nastanka razmahnila do mere, ko lahko z gotovostjo trdimo, da orkester stoji ob boku najprestižnejšim pihalnim sestavam na svetu. Pogosto izvaja izjemno zahtevne, simfonične sporede v razširjeni zasedbi z godali.

Ob pomembni obletnici bo koncert s snemanjem TV Slovenija zagotovo nov mejnik v umetniškem ustvarjanju orkestra, skupaj z izjemnimi tujimi gosti. Solista večera, violončelist Marc Coppey in pianist Andrew von Oeyen, bosta v istem tednu skupaj nastopila tudi na recitalu v okviru Srebrnega abonmaja Cankarjevega doma, ki bo hkrati del Cellofesta 2026.

Božični koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent, program in solisti bodo znani pozneje.

20. decembra 2026, Gallusova dvorana

1.2 Glasbeno-scenska dela

Pri programu glasbenega gledališča v letu 2026 nadaljujemo koprodukcijsko sodelovanje s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem (SKGG), in sicer s tremi produkcijami; poleg Šenkove opere *platno* še z dvema projektoma, novo komorno opero slovenskega skladatelja Iztoka Kocena, *Klik za ljubezen*, ter pa projektom v koprodukciji z Akademijo za glasbo z dvema, pri nas bržkone še ne uprizorjenima operama *Mavra* I. Stravinskega in Ravelovo *Otrok in uroki*.

Pri prvih omenjenih dveh koprodukcijah še posebej izpostavljamo, da gre za sodobno slovensko ustvarjalnost na opernem področju, ki po navadi ni pogosto zastopana na odrih nacionalnih hiš. Sodelovanje s SKGG v različnih koprodukcijah, ki poleg sodobne slovenske operne ustvarjalnosti žanrsko pokriva prostor, ki bi bil sicer precej pozabljen, označujemo kot izjemno pomembno, celo ključnega pomena za raznovrstnost ponudbe Cankarjevega doma (upoštevajmo tudi koprodukcije s SKGG v okviru kulturnovzgojnega programa CD). S SKGG želimo torej sodelovati tudi v prihodnje, ugotavljamo pa seveda odvisnost izvedljivosti programa od finančnih pogojev koproducenta.

Nina Šenk: platno, komorna opera

Libreto: Simona Semenič

Režiserka: Yulia Kristoforova

Dirigent: Simon Dvoršak

Dramaturgija in oblikovanje giba: Ana Pandur

Scenografija: Vasilija Fišer

Kostumografija: Monika Colja

Nastopajoče: Gaja Sorč, Laure-Catherine Beyers, Katja Konvalinka, Irena Yebuah Tiran, Aja Markovič

Ansambel Slovenskega komornega glasbenega gledališča

Opera temelji na literarnem delu slovenske avtorice Simone Semenič, ki je skupaj s skladateljico Nino Šenk napisala tudi libreto. V predstavi *platno* se zgodba o Don Juanu spremeni v pripoved štirih žensk, katerih zgodbe se razpletajo v večplastni mešanici identitet in tvorijo pripovedni kalejdoskop. Vse jih združuje ljubezen do istega moškega, v katerem vsaka od njih vidi nekaj drugačnega. On je projekcijska površina ("platno") njihovih sanj, želja in hrepenenj.

Opera je bila premierno uprizorjena oktobra 2023 na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti v Gradcu. Leta 2022 pa je Nina Šenk zanjo prejela nagrado Johanna Josepha Fuxa, ki jo podeljuje deželna vlada avstrijske Štajerske.

Produkcija: Slovensko komorno glasbeno gledališče, Cankarjev dom

2. in 3. marca 2026, Linhartova dvorana

Iztok Kocen: Klik za ljubezen, operna komedija

Libreto: Jakob Barbo in Iztok Kocen po drami Vinka Möderndorferja

Režiser: Vinko Möderndorfer

Dirigent: Iztok Kocen

Asistent dirigenta: Jakob Barbo

Scenograf: Jaro Ješe

Kostumografinja: Anjana Pavlič

Jaka Varmuž, oblikovanje svetlobe

Vloge:

Gospod Marko – Lucas Somoza Osterc (bariton)

Gospodična Suzana – Ireneja Nejka Čuk (mezzosopran)
Gospod Albert – Marko Erzar (bariton)
Mama – Katja Konvalinka (sopran)
Smetar – Klemen Torkar (tenor)

Ansambel Slovenskega komornega glasbenega gledališča:

Klavir – igra dirigent
Tolkala – Vito Opeka
Harmonika – Mirko Jevtović
Kontrabas – Miha Firšt

Iztok Kocen in Jakob Barbo sta se v preteklosti podpisala pod otroško uspešnico *Veveriček posebne sorte* (po predlogi Svetlane Makarovič) in mladinsko *Kit na plaži* (po predlogi Vinka Möderndorferja). Opera *Klik za ljubezen* pa je z večno svežo ljubezensko tematiko, ki je dandanes vse bolj doma na spletu, namenjena odraslim. Predloga Vinka Möderndorferja z veliko iskrivosti in izjemnim smislom za situacijsko komiko stare ljubezenske dileme (Kdo me bo ljubil? Kaj si želim? Zakaj vedno izberem napačnega?) postavlja v sodobno okolje spletnih zmenkarij, kjer gumb za srečo, ki ga primeš vpričo dimnikarja, naenkrat ni več na hlačah, ampak na tipkovnici. Tako so humorno, a ne površno odprta vprašanja sodobne romantike, posesivne starševske kontrole, komunikacijskih absurdov in želje bo bližini, ki vztraja tudi takrat, ko se na glas pretvarjamo, da nam je čisto v redu, če smo sami.

13. in 14. septembra 2026, Štihova dvorana

I. Stravinski: Mavra (opera buffa v enem dejanju) & M. Ravel: Otrok in uroki / L'Enfant et les sortilèges (lirična fantazija v dveh delih)

Režiser: Luka Marcen

Dirigent: Simon Dvoršak

Izvajalci:

Študentke in študenti oddelka za petje Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Operni orkester Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Koprodukcija: Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani, Slovensko komorno glasbeno gledališče, Cankarjev dom

I. Stravinski: Mavra (opera buffa v enem dejanju)

Libreto: Boris Kochno po Puškinovi zgodbi *Mala hiša v Kolomni*

Ta kratka opera buffa, po libretu Borisa Kochna in pripovedni pesmi Puškina, je posvečena spominu na Puškina, Glinko in Čajkovskega. Stravinski z veseljem priključuje duha Čajkovskega, v njegovi neposrednosti in spontanosti, pa tudi v njegovi melodični rahločutnosti. Glasba Stravniskega za Mavro je izjemna mešanica stilov, vključno z ljubeznivimi parodijami Glinke in Čajkovskega, poleg tega pa vsebuje tudi priljubljeno polko in valček ter odmeve jazza. Intimna opera buffa se dogaja v srednješolskem domu v ruskem mestecu okoli leta 1840. Zgodba opere je lahkomišelnost, vendar je v bistvu satira na malomeščanske manire.

M. Ravel: Otrok in uroki / L'Enfant et les sortilèges (lirična fantazija v dveh delih)

Libreto: Colette

Ravelova druga opera je nastala, ko je Jacques Rouché, direktor Opéra de Paris, med prvo svetovno vojno povabil Colette, naj napiše scenarij za »féerie-ballet«. Ravel je svoj glasbeni slog opisal kot ameriško glasbeno komedijo: »Melodična skrb, ki prevladuje v tej skladbi, je podprta s temo, ki sem jo z veseljem obdelal v duhu ameriške operete. ... Tu prevladuje petje. Orkester, ne da bi zanemarjal instrumentalno virtuoznost, ostaja vseeno v ozadju.«

Delo ima podnaslov »Fantaisie lyrique en deux parties«: prvi del se dogaja v otroški sobi, kjer poškodovani predmeti in pohištvo izražajo svoje pritožbe; drugi del poteka v vrtu med drevesi, živalmi in žuželkami, ki so prav tako trpele zaradi otrokovih rok.

29. in 30. oktobra 2026, Linhartova dvorana

1.3 Vokalna glasba

spevSLAM 2026

6. Tekmovanje novega slovenskega samospeva

Tekmovanje novega slovenskega samospeva je različica ameriškega tekmovanja songSLAM, ki se je začelo leta 2015 v New Yorku ter se razširilo v ZDA, Veliko Britanijo in Kanado. spevSLAM je priložnost za nove skladatelje in izvajalce klasične glasbe, da premierno predstavijo nove samospeve. Vsaka skupina (skladatelj z izvajalci) bo predstavila nov samospev, ki naj ne preseže petih minut in je izveden v slovenskem jeziku.

Občinstvo – v tradiciji SLAMa – glasuje za svoje favorite in podeli denarne nagrade. To bo že šesto tekmovanje po vrsti.

23. februarja 2026, Klub CD

6. SREBRNI za sezono 2025/26

Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana

Dirigent: Sebastjan Vrhovnik

Solisti: Mojca Bitenc Križaj, *sopran*; Nuška Drašček, *mezzosopran*; Martin Sušnik, *tenor*; Domen Križaj, *bariton*

Harmonij: Tomaž Sevšek

Klavir: Andreja Kosmač, Meta Fajdiga

Program:

Gioachino Rossini, Mala slavnostna maša

V zgodovino zapisan kot mojster (komične) opere, s katero je postavil nove standarde zvrsti, je Gioachino Rossini v svojem dolgem obdobju upokojitve pisal tudi sakralno glasbo. V tem opusu posebno mesto zavzema *Mala slavnostna maša*, ki je hkrati tudi eno najpomembnejših del vse skladateljeve ustvarjalne poti. Napisana v izrazito opernem slogu, impresivni dramatičnosti in neprikitem romantizmu, razgrinja avtorjev izjemni dar za melodiko, nezmotljiv občutek za zvočne barve in veliko kontrapunktično spretnost.

Izvedba *Male slavnostne maše* bo še en glasbeni biser v bogati tradiciji Glasbene matice. V izvorni komorni zasedbi jo bodo poustvarili izvrstni domači, v tujini uveljavljeni solisti in Mešani zbor Glasbene matice pod vodstvom Sebastjana Vrhovnika, sicer umetniškega vodje zbora Slovenske filharmonije.

22. marca 2026, Gallusova dvorana

100-letnica Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič Univerze v Ljubljani

Dirigenti: Rahela Durič, Sebastjan Vrhovnik, Urša Lah Rasmussen, Stojan Kuret, Jerica Bukovec, Jelka Beltram Kovačič

Program: naknadno

APZ Tone Tomšič s svojo dejavnostjo pomembno sooblikuje področje zborovske dejavnosti pri nas. Sestav odlikujejo tudi pogosta naročila novih del, izvajanje zahtevnih programov ter mednarodna vpetost in relevantnost. Slednje je bilo ponovno nedavno dokazano z zmago na 8. Mednarodnem zborovskem tekmovanju Baltskega morja v Latviji, enem od šestih evropskih

tekmovanj, katerih zmagovalci se uvrstijo na prestižno tekmovanje za veliko nagrado Evrope. Poleg velike nagrade zbora je posebno nagrado za najboljšega dirigenta prejela Rahela Durič.

Tradicionalni letni koncert že vrsto let predstavlja stalnico v našem programu in hkrati označuje vrhunec pevske sezone zbora. Letni koncert 3. oktobra 2026 ne bo le tradicionalni letni koncert, temveč počastitev 100. obletnice ustanovitve tega, za naš kulturni prostor izjemno pomembnega sestava, ki je zaznamoval številne generacije pevcev in ljubiteljev glasbe. Koncept stoletnice so zasnovali okrog himne zbora: *Lipa zelenela je* in ga naslovili »**Od korenin do neba – 100 let APZ Tone Tomšič.**« Skozi njene kitice je namen (nekronološko) povedati zgodbo in pomen APZ-ja v minulih stotih letih. Njegova zgodovina in delovanje bosta predstavljena s kratkimi igranimi vložki, ki jih bodo dopolnjevali kratki scenski intermezzi bodisi samih nastopajočih pevcev ali pa tudi folklornikov AFS France Marolt Univerze v Ljubljani, društvo. Nastopili bodo aktualna zasedba APZ z dirigentko Rahelo Durič in zasedbe nekdanjih pevcev pod vodstvom nekdanjih dirigentov ter društvo Mešani pevski zbor Lipa Zelenela je (v okviru katerega bodo peli tudi pevci, alumni APZ-ja, skupin sedaj že umrlih dirigentov). S pomočjo sodobnih 3D-projekcij bo ustvarjen vizualni lok od simbolnega sajenja do razkošnega finala, ko se pod lipo združijo vse generacije pevcev. Na odru bo sodelovalo več kot tristo nastopajočih.

3. oktobra 2026, Gallusova dvorana

Koncert vokalne glasbe ob stoletnici Srečka Kosovela

Zbor Slovenske filharmonije, dirigent Sebastjan Vrhovnik

Komorni zbor Megaron, dirigent Damijan Močnik

Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana, dirigent Sebastjan Vrhovnik

Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani, dirigentka Rahela Durič

Program: naknadno

Ob 100. obletnici smrti je Ministrstvo za kulturo leto 2026 razglasilo za Kosovelovo leto. Okroglo obletnico enega najvidnejših predstavnikov slovenske moderne poezije bo Cankarjev dom v koprodukciji s štirimi zbori, s katerimi sicer plodno sodeluje, zaznamoval s posebnim koncertom, namenjenim krepitevi prepoznavnosti Kosovela in njegovega vpliva na slovensko glasbeno ustvarjalnost. Večer bo prepletel glasbo, to je uglasbitve besedil Srečka Kosovela s pesnikovo poezijo.

23. oktobra 2026, Gallusova dvorana

3. SREBRNI za sezono 2026/27

Michael Spyres, tenor

Mathieu Pordoy, klavir

Program:

"Monsieur Crescendo", izbrane pesmi za tenor in klavir G. Rossinija

V prvi polovici 19. stoletja je bil Rossini najbolj znan in vpliven operni skladatelj v vsej Evropi. Vendar pa je avtor *Seviljskega brivca* za seboj pustil tudi bogat katalog komorne glasbe, predvsem neustavljivih melodij za glas in klavir, ki jih je skladal tudi po tem, ko je leta 1829 z *Viljemom Tellom* opustil opero. Veliki Rossinijev tenorist Michael Spyres in pianist Mathieu Pordoy v tem recitalnem sporedu raziskujeta nešteto plati intimnega veselja *Monsieurja Crescenda*, polnega duhovitosti, nežnosti in človečnosti.

Michael Spyres je eden najuspešnejših tenoristov svoje generacije. Proslavil se je v najprestižnejših mednarodnih opernih hišah, na festivalih in v koncertnih dvoranah (La Scala, Metropolitanska opera, Semperoper Dresden, Rimska opera, Salzburški festival, Carnegiejeva dvorana, Bayreuth) ter dosegel kulturni status kot dandanes edini aktivni baritenor, znan po svojih

interpretacijah v najširšem spektru repertoarja, od baroka do klasike in 20. stoletja. Obenem se je Spyres trdno uveljavil kot strokovnjak za žanre belcanta, romantike in francoske velike opere. V zadnjem času pa se uveljavlja kot eden najbolj iskanih tenoristov danes v repertoarju heldentenor.

2. decembra, Gallusova dvorana

1.4 Komorna glasba

Mednarodno zastavljeni Srebrni abonma, ki je nosilec programskega sklopa, predstavlja vrhunsko glasbeno ustvarjalnost z mednarodno priznanimi solisti in skupinami. Razvejan program komorne glasbe pa udeležujemo tudi v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko, s katero že vrsto let pripravljamo cikel Mladi mladim. Cikel, ki pogosto ponuja mladim glasbenikom njihov prvi stik s profesionalnim okvirom javnega nastopanja, je namenjen predstavitvi izstopajočih mladih glasbenikov, ki so izbrani na podlagi razpisa. Nenazadnje razvijamo program komorne glasbe v občasnih koncertih za izven.

Resnično pestra ponudba komorne glasbe tako pri nas kot po svetu predstavlja pri našem načrtovanju še dodatne izzive. Kriteriji izbora sporedov in umetnikov so zato pravzaprav še bolj rigorozni kot pri drugih žanrih resne glasbe; izvajalska odličnost in izstopajoča mednarodna relevantnost sta bistvenega pomena.

Srebrni abonma

5. SREBRNI za sezono 2025/26

Iveta Apkalna, *orgle*

Program:

Philip Glass /prir. M. Riesman, *Satjagraha, 3. dejanje – zaključek*

Johann Sebastian Bach, *Fantazija v G-duru, BWV 572*

Philip Glass, *Glasba v protipostopu*

Johann Sebastian Bach, *Passacaglia in fuga v c-molu, BWV 582*

Philip Glass, *Mad Rush*

Johann Sebastian Bach / prir. M. Keller, *Šakona iz Partite št. 2 v d-molu, BWV 1004*

Naslovna organistka hamburške Filharmonije na Labi in nepogrešljiv člen inavguracij novih koncertnih orgel v največjih glasbenih središčih, Iveta Apkalna, je kulturna ambasadorica rodne Latvije, ki ji je kar štirikrat podelila laskavo veliko glasbeno nagrado. Sploh prva organistka s prestižnim nazivom "najboljše izvajalke" Echo Klassik 2005 ter ena vodilnih instrumentalistk sveta slovi po tehnični briljanci in karizmatični odrski prezenci ter je neomajna zagovornica nove glasbe. Dobro premišljeni koncertni programi zvezdnice, ki ne ustreza arhetipu organistke, so slogovno uravnoteženi, kar potrjuje tudi izjemno vznemirljiv napovednik ljubljanskega gostovanja; ta obljublja hipnotično mešanico Glassove pulzirajoče sodobnosti s poudarjeno prodornim minimalističnim utripom in večnosti Bachovih ikoničnih orgelskih skladb.

13. februarja 2026, Gallusova dvorana

6. SREBRNI za sezono 2025/26

Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana

Dirigent: Sebastjan Vrhovnik

Solisti: Mojca Bitenc Križaj, *sopran*; Nuška Drašček, *mezzosopran*; Martin Sušnik, *tenor*; Domen Križaj, *bariton*

Harmonij: Tomaž Sevšek

Klavir: Andreja Kosmač, Meta Fajdiga

Program oz. opis projekta sta navedena v programskem sklopu vokalna glasba.

22. marca 2026, Gallusova dvorana

7. SREBRNI za sezono 2025/26

Seong-Jin Cho, klavir

Program:

Johann Sebastian Bach, *Partita št. 1 B-duru, BWV 825*

Arnold Schönberg, *Suita za klavir, op. 25*

Robert Schumann, *Dunajska pustna šala, op. 26*

Frédéric Chopin,

Valček št. 14 v e-molu, op. posth (1830)

Valček št. 4 v F-duru, op. 34/3, "Veliki briljantni valček"

Valček št. 6 v Des-duru, op. 64/1, "Minutni valček"

Valček št. 9 v As-duru, op. posth. 69/1

Valček št. 7 v cis-molu, op. 64/2

Valček št. 11 v Ges-duru, op. 70/1

Valček št. 10 v h-molu, op. posth. 69/2

Valček št. 3 v a-molu, op. 34/2, "Veliki briljantni valček"

Valček št. 8 v As-duru, op. 64/3

Valček št. 12 v f-molu, op. 70/2

Valček št. 13 v Des-duru, op. 70/3

Valček št. 5 v As-duru, op. 42, "Veliki valček"

Valček št. 2 v As-duru, op. 34/1, "Veliki briljantni valček"

Valček št. 1 v Es-duru, op. 18/1, "Veliki briljantni valček"

Rezidenčni umetnik Berlinskih filharmonikov 2024/25 in ekskluzivni umetnik pri elitni založbi Deutsche Grammophon, Seong-Jin Cho, z več kot stotimi koncertnimi nastopi letno sodi med trenutno najbolj vroče interprete na obli. Svetovno javnost je nase opozoril z zmago na prestižnem tekmovanju Frédérica Chopina 2015, in sicer kot prvi južnokorejski pianist. Pot do lovorike je tlakoval kot najmlajši zmagovalec v zgodovini mednarodnega klavirskega tekmovanja v Hamamacuju (2009) ter s tretjima nagradama na mednarodnih tekmovanjih Čajkovskega (2011) in Rubinsteina (2014).

Zvezdniški pianist, suveren tako v sodelovanju z vodilnimi svetovnimi orkestri kot na solističnih recitalih, bo s pomenljivim, poudarjeno Chopinovim programom počastil deseto obletnico izjemnega kariernega uspeha.

30. maja 2026, Gallusova dvorana

1. SREBRNI za sezono 2026/27

Marc Coppey, violončelo, in **Andrew von Oeyen**, klavir

Program:

Ludwig van Beethoven, *Sonata za violončelo št. 3 v A-duru, op. 69*

Dmitrij Šostakovič, *Sonata za violončelo v d-molu, op. 40*

César Franck, *Sonata v A-duru (prir. za violončelo J. Delsart)*

Marc Coppey, znan po svoji poglobljeni muzikalnosti, obsežnem raziskovanju komorne glasbe z nekaterimi najboljšimi glasbeniki današnjega časa in predanosti širjenja literature o violončelu, velja za enega vodilnih violončelistov na svetu. Coppey, varovanec lorda Yehudija Menuhina in Mstislava Rostropoviča, je mednarodno priznanje dosegel že pri osemnajstih letih, ko je osvojil prvo nagrado in "nagrado za najboljšo izvedbo Bachove skladbe" na prestižnem Bachovem tekmovanju v Leipzigu (1988). Od takrat nastopa z vodilnimi orkestri po vsem svetu in premierno

izvaja številna sodobna dela. Je avtor bogate diskografije, njegovi posnetki pa so prejeli navdušene kritike, vključno z nagrado Diapason d'Or in nagrado Choc v reviji Monde de la Musique za posnetek Dutilleuxovega koncerta za violončelo. Coppey je tudi profesor na Pariškem glasbenem konservatoriju ter je redno vabljen na mojstrske tečaje po Evropi, Aziji ter Severni in Južni Ameriki. Od oktobra 2020 je umetniški direktor Saline Royale Academy d'Arc-et-Senans: najsodobnejše ustanove za novo glasbeno izobraževanje v Franciji.

Coppeyjev glasbeni partner bo Andrew von Oeyen, priznani ameriško-francoski koncertni pianist, znan po svoji bleščeči tehniki in izrazni umetnosti. Von Oeyen je diplomiral na Juilliardu in Columbii ter od takrat nastopal z vodilnimi orkestri po vsem svetu in na prestižnih prizoriščih, kot so dvorana Wigmore, Lincoln Center in Kraljeva opera v Versaillesu. Snema izključno za založbo Warner Classics.

V sodelovanju s Cellofest Ljubljana
17. oktobra 2026, Gallusova dvorana

2. SREBRNI za sezono 2026/27

Mozart!

Dejan Lazić, *klavir*; Tom Owen, *oboa*; Tevž Kupljenik, *oboa*; Ognjen Popović, *klarinet*; Urška Zupan, *klarinet*; Maximiliano Martín, *basetni rog*; Andraž Golob, *basetni rog*; Žarko Perišić, *fagot*; Eva Fritz, *fagot*; Boštjan Lipovšek, *rog*; Sebastijan Buda, *rog*; Jernej Cigler, *rog*; Michael Reifer, *rog*; Iztok Hrastnik, *kontrabas*

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart:
Fantazija v d-molu, K. 397 (zaključek D. Lazić)
Kvintet za klavir in pihala v Es-duru, K. 452
Serenada št. 10 v B-duru, K. 361/380a ("Gran Partita")

V mednarodnem prostoru eden najvidnejših slovenskih glasbenih ustvarjalcev, orkestrski in komorni glasbenik, solist in profesor, znan po izjemnih uspehih svojih študentov, Boštjan Lipovšek, je za poseben projekt, ki v ospredje postavlja večno glasbo W. A. Mozarta, v impozantno skupino glasbenikov zbral nekatere najprodornejše slovenske in mednarodne glasbenike, med njimi tudi slovenska člana zasedb Dunajske in Berlinske filharmonije (I. Hrastnik, A. Golob). Posebej izstopa izjemen pianist, Dejan Lazić, reden gost najprestižnejših svetovnih orkestrrov, ki je leta 2017 nastopil tudi v Zlatem abonmaju z Budimpeškimi festivalskim orkestrom. Vsa tri dela na sporedu so mojstrovine, ene izmed najbolj občudovanih skladb klasičnega repertoarja nasploh. Kmalu po premieri Kvinteta je Mozart očetu pisal: "Sam menim, da je to najboljša stvar, ki sem jo napisal v svojem življenju." Gran partita, še posebej tretji stavek, Adagio, je postala prepoznavna glasba kulturnega filma M. Formana, Amadeus. *Fantazija v d-molu* pa ostaja ena najpopularnejših Mozartovih skladb za klavir.

20. novembra 2026, Gallusova dvorana

3. SREBRNI za sezono 2026/27

Michael Spyres, tenor

Mathieu Pordoy, klavir

Program oz. opis projekta sta navedena v programskem sklopu vokalna glasba.

2. decembra 2026, Gallusova dvorana

Drugi komorni koncerti

Mladi mladim

Cikel je namenjen predstavitev mladih umetnikov in njihovim prvim koncertnim nastopom v profesionalnem okolju. Že vrsto let ga pripravljamo v sodelovanju z društvom Glasbena mladina ljubljanska. Predstavljamo šest koncertov, razdeljenih v koncertne polovice in smiselno razdeljene med predstavitve solističnih glasbenikov, komornih skupin, pevcev in tudi mladih skladateljev. Koncertanti so izbrani na podlagi programskega razpisa, ki spodbuja mlade izvajalce k vključevanju slovenske ustvarjalnosti in udejanjanju odrsko manj prisotnih kakovostnih skladb, poleg tega pa pozornost namenja tudi avtorskim večerom. Vse koncerte posname in radijsko posreduje Program Ars RTV Slovenija.

Val Jelenski, violina

Metka Črnugelj, flavta

18. februarja 2026, Kosovelova dvorana

Sofiia Chornei, fagot

Diana Markovič, klarinet

4. marca 2026, Kosovelova dvorana

Manca Kosmač, viola

Hanna Kryvtsova, violina

8. aprila 2026, Kosovelova dvorana

Termini cikla Mladi mladim v jesenskem delu 2026:

- 25. 11. 2026; Kosovelova dvorana
- 8. 12. 2026 (pevski recital); Klub CD

Orgelski koncert študentov Oddelka za sakralno glasbo Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Mentor: prof. dr. Mario Prestegi

Program in izvajalci bodo znani pozneje.

19. maja 2026, Gallusova dvorana

1.5 Sodobna glasba

Pri načrtovanju in razvijanju programskega sklopa sodobne glasbe s partnerji iščemo sinergije v ustvarjalnosti in v produkciji ter namenjamo pozornost relevantnim smerem sodobne kreativnosti. V letu 2026 nadaljujemo plodno sodelovanje z našimi rednimi partnerji, med njimi z Zavodom Sploh, UHO/Forumom nove glasbe, Inštitutom .abeceda in Društvom slovenskih skladateljev.

Med sodobne vsebine lahko uvrstimo tudi projekte, ki so sicer vključeni v druga poglavja, in sicer izvedbo komorne opere *platno* Nine Šenk ter krstno izvedbo operne komedije *Klik za ljubezen* Iztoka Kocena in pa pevsko tekmovanje **spevSLAM2026**.

Zvokotok v CD: Mehka črta

Avtorji in izvajalci: **Loup Abramovici, Vid Drašler, Tomaž Grom, Samo Kutin, Lola Mlačnik, Eduardo Raon**

»Da bi spremenili ustvarjanje glasbe v sodelovalno in transformativno dejavnost (iz izvajalca v skladatelja, v poslušalca, v skladatelja, v izvajalca itd.), da bi kolektivni značaj dejavnosti usmerili k samemu izvoru glasbe. Da bi z ustvarjanjem glasbe vzbudili občutek za družbene razmere, v katerih živimo, in kako bi jih bilo mogoče spremeniti.« (Christian Wolf)

Ko si glasbenik za glasbilo izbere kamen, je najmočnejša referenca skladba *Kamni* (1968) Christiana Wolfa. *Mehka črta* ni poustvarjanje, tudi ne reinterpretacija skladateljeve izvirne kompozicijske zamisli dotičnega dela, ampak dialog z njegovim pogledom na samo ustvarjanje glasbe. Namesto ene avtorske avtoritarne figure glasba kot participativna, kolektivna, nehierarhična, demokratična, družbena, politična dejavnost, ki uresničuje spremembe, preoblikuje stvarnost. Mar ni to nekoliko utopično? Toda upanje ...

Zapoved in prepoved, obe sta vabljivi, saj ponujata možnosti, da ju kršiš.

Zvokotok v letu 2026 pod programskim vodstvom Tomaža Groma izpostavlja vprašanje zvočne geste kot izrazno in konceptualno jedro sodobne kompozicije, hkrati pa naslavlja raziskovanje zvočnega mišljenja onkraj interpretacije ter premeščanje poslušanja v območje refleksije, materialnosti in neposredne prisotnosti. Materialnost zvoka in telesna prisotnost gradita zvočno izkušnjo kot prostorsko-telesni dogodek. Zvokotok se tako izrecno odmika od tradicionalnega branja ter se usmerja v ustvarjanje zvočnih dogodkov, ki se odzivajo, reflektirajo, odzvanjajo in evocirajo, ne da bi razlagali. Naslavlja glasbo kot misel, kot dejanje in kot navzočnost.

Glasba:

- ne kot razlaga, temveč kot odziv;
- ne kot naracija, temveč kot prostor napetosti;
- ne kot reprodukcija, temveč kot dejanje v prostoru in času.

Produkcija:	Zavod	Sploh
Koprodukcija:	Cankarjev	dom
Finančna podpora: Ministrstvo za kulturo RS in Mestna občina Ljubljana		

31. januarja 2026, Dvorana Duše Počkaj

Max Richter

The Blue Notebooks and In A Landscape

Max Richter je diplomiral iz kompozicije na Univerzi v Edinburgu, na Kraljevi glasbeni akademiji v Londonu in študiral pri Lucianu Beriu v Italiji. Kot skladatelj deluje znotraj postminimalističnih in sodobnih klasičnih slogov. Aranžira, izvaja in komponira glasbo za oder, opero, balet in film. Posnel je devet samostojnih albumov, njegova glasba pa se pogosto uporablja v kinu. Do decembra 2019 je Richter presegel milijardo predvajanj in milijon prodanih albumov.

Max Richter, eden najvplivnejših glasov v sodobni klasični glasbi, vabi v zvočni svet, v katerem se prepletajo spomin, protest in narava. V tej redki koncertni izkušnji Richter predstavlja svoj drugi album, **The Blue Notebooks** – ikonično, minimalistično meditacijo o vojni, travmi in refleksiji – skupaj z **In a Landscape**, svetlečim novim delom, ki raziskuje tišino, ekologijo in človeško stanje. S hipnotičnim ponavljanjem, filmskimi teksturami in globoko osebnimi temami ta predstava nagovarja ljubitelje Glassa, Reicha in tiste v iskanju glasbe, ki presega čas in jezik. Globok večer zvoka in tišine, kjer je vsaka nota vprašanje in vsaka tišina odgovor.

10. marca 2026, Gallusova dvorana

Zvokotok v CD: Gesta brez središča – zvočna refleksija, ne interpretacija (ob obletnici Srečka Kosovela)

Novo glasbeno delo *Gesta brez središča* vstopa v relacijo z opusom Srečka Kosovela. Dogodek ob stoletnici pesnikove smrti bo zasnovan kot zvočna refleksija – ne obrača se k njegovi poeziji kot k besedilu, temveč kot k zvočni ideji. To ne bo interpretacija, temveč odziv. Glavni fokus bo

na vzpostavljanju glasbenega jezika, ki bo reflektiral temeljne napetosti Kosovelovega opusa: razcep med redom in razkrojem, med vizijo konstrukta in silo razpada, med notranjo nujo in estetskim eksperimentom, med utopijo in destrukcijo.

Kompozicija bo modularno zasnovana, razdeljena na zvočne segmente (*Gravitacija upora, Statičnost misli, Konstrukcija v razpadu ...*) z zvočno formo kot abstraktno arhitekturo brez linearne naracije. Vsaka zvočna gesta – naj bo to akustična intervencija, elektroakustični šum, tišina ali mehanski zvok – bo nosila težo verza, ki ni bil nikoli zapisan. Delo bo nastajalo postopoma, z eksperimentalnim preizkušanjem posameznih segmentov in zvočnega materiala v sodelovanju z glasbeniki, ki bodo sosnovali glasbo s telesom in zvokom v prostoru, s plastenjem atmosferskih napetosti in prostorskih razmerij ter ne skozi interpretacijo pomenov. Cilj je ustvariti zvočno polje, ki ni deskriptivno, temveč občuteno – abstraktno, a nabito z notranjo napetostjo in ekspresivno močjo. Namesto Kosovelove poezije bo to njen odmev v času – razstavljen, abstrahiran, osvobojen pomena, a napolnjen z isto urgentnostjo in notranjo silo.

Izvedba bo zaupana prepoznavnim, pa tudi mlajšim slovenskih glasbenikom, ki delujejo na presečišču sodobne, eksperimentalne in improvizirane glasbe, poleg Tomaža Groma predvidoma še Nataša Živković, plesalka, igralka, performerka, pedagoginja; Vita Kobal, violinistka; Lola Mlačnik, tolkalka; Sofija Zavratnik Kain, petje; Andrej Fon multiinstrumentalist; Jure Boršič, saksofonist; Szymon Gąsiorek, tolkalec (Poljska); Matej Stupica, delujoč na raznih področjih umetnosti.

1. decembra 2026, Dvorana Duše Počkaj

RECITAL IX. Uvod v kompozicijo 21. stoletja .abeceda [godalni kvartet]

.abeceda [godalni kvartet] bo predstavil nova dela skladateljev mlajše generacije z vsega sveta. Koncert bo rezultat intenzivne tridnevne rezidence, ki jo bodo skladatelji s člani kvarteta izvedli v Ljubljani.

Sodelujoči skladatelji so udeleženci programa .abeceda [New Music Academy], ki jim daje priložnost za snovanje novih del, sodelovanje s profesionalno zasedbo, javno izvedbo in mednarodno povezovanje.

Koncert bo uvedel predkoncertni pogovor in poslušalcem omogočil poglobljen pogled v presek sodobne mednarodne glasbene produkcije mlajših generacij.

Nastopajoči:

Anja Kralj, violina, Sara Mitić, violina, Domen Kužnar, viola, Urban Megušar, violončelo

8. maja 2026, Dvorana Duše Počkaj

Forum nove glasbe 2025

V letu 2026 nadaljujemo sodelovanje z društvom UHO, ki od leta 2019 predstavlja pomemben steber v razvoju sodobne glasbene ustvarjalnosti pri nas. Jeseni z društvom načrtujemo pri organizaciji treh projektov, v okviru Festivala Forum nove glasbe 2026, ki bo v fokus postavil skladateljico Misato Mochizuki in skladatelja Auréliena Dumonta. Dva koncertna večera, 7. in 9. novembra, bo obogatil še spremljevalni dogodek z Yaronom Deutschem (električna kitara).

Koncert 1: »Trk časovnosti« / »Clash of temporalities«

Predkoncertni pogovor z Lanom Podletnikom Ašičem (moderator: Gregor Pompe)

Misato Mochizuki, Satellites za klavir, saksofon in tolkala

Elena Rykova, 101% mind uploading za klavir in tolkala
Imsu Choi, IIN za flavto, klarinet, akordeon, violončelo in električno kitaro
Brendan Champeaux, Scories za saksofon, klavir, tolkala in akordeon
Lan Podletnik Ašič, novo delo za flavto, klarinet, električno kitaro, tolkala in violončelo [naročilo Foruma nove glasbe]
7. novembra 2026, Klub CD

Koncert 3: »Hibridni prostori« / »Hybrid spaces«,
Predkoncertni pogovor z Alvisejem Sinivio (moderator: Gregor Pompe)
Larisa Vrhunc, novo delo za saksofon, tolkala, klavir, violončelo in elektroniko [naročilo Foruma nove glasbe]
Alvise Sinivia & Frédéric Blondy, Micrographia za preparirani klavir in elektroniko
Doina Rotaru, Japanese Garden za basovsko flavto in elektroniko
Marco Momi, Ludica II za saksofon, električno kitaro, tolkala, klavir in elektroniko
Joanna Bailie, Trains za violončelo in elektroniko
9. novembra 2026, Klub CD

Spremljevalni dogodek 4: »Ekspozicija« / »Exposition«
Yaron Deutsch (e-kitara)
Yaron Deutsch, Exposition #1.8.02
Sarah Nemtsov, Da'at
Pierluigi Billone, Sgorgo Y
9. novembra 2026, Klub CD

Koncertni atelje Društva slovenskih skladateljev

V sezoni 2026/27 Koncertni atelje Društva slovenskih skladateljev, ki predstavlja stalnico in jedrni del slovenske koncertne ponudbe, zaznamuje 60-letnico svojega delovanja. Vsakega od jubilejnih koncertov sta oblikovala po dva nosilca, pri pričujočem sta to Uroš Rojko in Matej Bonin. Koncept cikla je od nosilcev zahteval, da poleg programiranja po enega od lastnih del spored zaokrožita z deli po lastnem izboru, pri čemer pa naj bo med njimi tudi delo pokojnega slovenskega skladatelja in referenčno tuje delo. Kot je bil običaj v zgodnjih letih Koncertnega ateljeja, koncept ponovno vključuje tudi interdisciplinarno dimenzijo v obliki povezovanja z eno od sestrskih umetnosti – pri tem koncertu je to ples.

Nastopajoči:

Matej Grahek, flavta, Oskar Laznik, saksofon, Simon Klavžar, tolkala, Ana Pandur, gib, ples, koreografija, Janko Oven, luč

Program:

Uroš Rojko: SAXALA za saksofon in tolkala
Matej Bonin: Compass za flamenko plesalko, altovsko flavto, altovski saksofon in tolkala*
Luciano Berio: Sequenza 1 za flavto solo (ob 100. obletnici rojstva skladatelja)
Petra Strahovnik: Continuum za tolkala solo (ali z elektroniko)
Primož Ramovš: Ekspanzija za flavto solo
Alex Hren: novo delo za flavto, saksofon in tolkala (krstna izvedba)

9. decembra 2026, Klub CD

Spremljevalni dogodki

Slovenska filharmonija bo po koncertih abonmaja Sodobne orkestrske skladbe izvajala spremljevalne dogodke v Stekleni dvorani Lili Novy, ki so oblikovani kot pokoncertna druženja s skladatelji ali izvajalci.

Glede na vsebinska izhodišča koncertov sodobne glasbe ali premiere novih del načrtujemo izvedbe treh predkoncertih srečanj.

Pomlad, jesen 2026, 5 dogodkov, Steklена dvorana Lili Novy

2 Druga glasba

Program Druge glasbe Cankarjevega doma je sestavljen iz treh programskih sklopov, to so Glasbe sveta, Jazz in mejne glasbene zvrsti ter Popularna glasba in drugi projekti, ki vsebinsko tako izstopajo, da jih ni mogoče uvrstiti v te kategorije.

Izbor koncertov prvega sklopa je povezan v Abonma glasbe sveta, ki skuša vsako leto prikazati aktualno ponudbo žanra glasbe sveta, ki ga v Evropi predstavljajo glasbeni sejmi Womex – World Music Expo, in drugi; abonma vsebinsko poudarja tudi spajanje različnih zvrsti, med katerimi imajo prevladujočo vlogo navezave na ljudsko in tradicionalno glasbeno zapuščino.

Znotraj tega sklopa poteka v Cankarjevem domu tudi dolgoletni in priljubljen festival domače etno produkcije Godibodi.

Del programskega sklopa jaza predstavljajo Cankarjevi torki v Klubu CD, ki sledijo novim domačim in svetovnim projektom ter izdanim albumom z visoko umetniško vrednostjo in mednarodno relevantnostjo. S programsko svežino in cikličnim dogajanjem zapolnjujejo in nadgrajujejo glasbeno ponudbo v Ljubljani in predstavljajo jedro programa Druge glasbe. En februarški Cankarjev tork je namenjen enodnevnemu festivalu Zvončki in trobentice, ki predstavlja mlado slovensko jazzovsko ustvarjalnost, tork v marcu pa bo posebej namenjen glasbenemu posvetilu Srečku Kosovelu, v njegovem letu.

Največji glasbeni projekt programa Druge glasbe je Jazz festival Ljubljana, v Evropi najstarejši neprekinjeni jazz festival. Slavnostno odprtje 67. JFL (1.–4. julij 2026) bo v Križankah, nato bo festival potekal v dvoranah CD in na osrednjem zunanjem prizorišču v Parku Sveta Evrope.

Vsebinsko v zadnjih letih festival odpira in nagovarja pomembna družbeno-kulturna vprašanja skozi zgodovinsko in etično zapuščino ter sodobno reinterpetacijo in aktualizacijo jazz glasbe. V pogovorih z izbranimi glasbeniki odpiramo aktualne družbene teme in usmerjamo pozornost na kulturni boj, katerega utrip se je velikokrat v zgodovini napajal prav iz jaza.

Bogat prispevek h kakovosti programa Druge glasbe prinaša tudi koprodukcija z javnim zavodom RTV s tremi koncerti Big Banda RTV Slovenija z izbranimi domačimi in tujimi gosti.

V letu 2026 se bomo poklonili velikanu Johnu Coltranu ob njegovi 100. obletnici rojstva. Gostili bomo all-star zasedbo svetovnih jazzovskih mojstrov, ki pripravlja glasbeni hommage tej ikoni jaza.

Širše občinstvo bomo nagovarjali tudi s sodelovanjem s festivalom Sonica, ki predstavlja mejne glasbene zvrsti in vabi v dvorane CD tudi obiskovalce, ki sicer redko zahajajo vanj.

Tudi v sklopu domače Popularne glasbe bomo ovekovečili več obletnic. V koprodukciji s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija bo odzvanjala 80-letnica Elde Viler, 40-letnica skupine Panda, Katalena in Gal Gjurin pa bodo vsak s svojim nepozabnim večerom praznovali 25 let ustvarjanja. Velike koncerte v Gallusovi dvorani bosta imela tudi zasedba Mi2, ki z gostovanjem v Gallusovi dvorani začenja vseslovensko akustično turnejo, in Vlado Kreslin.

Novost, ki jo uvajamo z novim letom na področju druge glasbe, sta nova cikla: glasbeno-literarni cikel intimnih poetičnih koncertov v Dvorani Alme Karlin in koncerti radijske oddaje Izštekani, ki bodo v živo pred občinstvom potekali v dvoranah Cankarjevega doma. Novi format koncerta bo tako ponudil ekskluziven vpogled, ne le v nastajanje radijske oddaje, pač pa ob pogovoru z glasbeniki tudi dragocen uvid v samo ustvarjanje in nastajanje umetniškega dela.

Druga pomembna novost na področju programa Jazza pa je namera o sodelovanju Cankarjevega doma z največjo svetovno kulturno institucijo Lincoln Center v New Yorku oziroma tamkajšnjim jazzovskim programom Jazz at Lincoln Center, ki odpira številne priložnosti in področja povezovanja, soprogramiranja, koprodukcij, rezidenc, umetniških izmenjav ter vzajemnega promoviranja dveh največjih kulturnih institucij v Ljubljani in New Yorku.

Ta povezava ustvarja prisotnost, relevantnost in prepoznavnost Cankarjevega doma in njegovega programa na svetovnem prizorišču.

Cilj podprogramov in novo oblikovanih ciklov je ustvariti relevanten, povezovalen in raznovrsten program, ki širi zanimanje za jazz in glasbe sveta. Namen žanrsko razgibane ponudbe, ki zagotavlja visoko umetniško raven, je graditi stabilno, zvesto, a tudi raznovrstno občinstvo.

Dostopnosti in skrbi za razvoj občinstva sledimo s ponudbo cenejših vstopnic za študente in dijake ter s partnerskimi projekti z Glasbeno akademijo in KGBL.

Ob naštetem je treba poudariti, da prav bogat, kakovosten in raznovrsten program jazza in glasb sveta, ki obsega več kot sto koncertov in dogodkov na leto, Cankarjevemu domu – kot osrednji kulturni instituciji v državi, zagotavlja status edinstvenega tovrstnega centra v regiji.

2.1 Glasbe sveta

Program med drugim sestavlja abonma Glasbe sveta, ki se je začel v letu 2025 in se bo s petimi koncertnimi večeri nadaljeval v letu 2026.

Abonma Glasbe sveta

Cikel Glasbe sveta obsega predstavljanje raznovrstnih glasbenih praks drugih kultur in tradicij, pri čemer ni osredotočen le na predstavljanje glasbenih značilnosti, pač pa tudi na zgodovinsko-politični zapis geografskega območja, na katerem so se izoblikovale. V novem abonmaju bomo obiskali različne "terre incognite" v topo- in etnografskem smislu, od vzhodne Anatolije do Japonske, nato pa se ozrli k sosedom na Madžarsko in v Italijo, kjer znajo kljub "domačnosti" vedno presenetiti in navdihniti, v cikel pa smo uvrstili tudi koncert slovenske zasedbe, ki je v preteklosti pustila močan pečat slovenske etno glasbe na mednarodnem glasbenem zemljevidu, to je zasedba Terrafolk.

Ali Doğan Gönültaş (vzhodna Anatolija)

Ali Doğan Gönültaş, glas, tambur, akustična kitara; Ali Kutlutürk, tolkala; Firat Çakılcı, klarinet

Glas kurdskega glasbenika Alija Doğana Gönültaşa združuje tradicionalne melodije z eksperimentalnimi elementi, pri čemer uporablja jezike, kot so zazaki, kurmanči, turščina in armenščina. Njegov prvenec *Kiğr* (2022) je rezultat več kot desetletnega terenskega raziskovanja in je bil deležen mednarodnega priznanja, saj je dosegel prvo mesto na Balkanski lestvici svetovne glasbe in enajsto mesto na Transglobal World Music Chart. Leta 2024 je izdal drugi album *Keyeyî*, s katerim je nadaljeval svoje poslanstvo ohranjanja in predstavljanja glasbenih tradicij vzhodne Anatolije.

Ali Doğan Gönültaş ni le glasbenik, ampak tudi raziskovalec in pripovedovalec zgodb, ki s svojo umetnostjo ohranja in obuja glasbene tradicije ter daje glas zatiranim kulturam.

6. novembra 2025, Linhartova dvorana

Canzoniere Grecanico Salentino (Italija)

Mauro Durante, violina, tolkala (tamburin), spremljevalni glas; Silvia Perrone, ples; Bianco Giulio Pantaleo, dude, harmonika, flavte in piščali, bas; Giancarlo Paglialonga, glas, tolkala (tamburieddhu); Emanuele Licci, glas, kitara, buzuki; Alessia Tondo, glas, kastanjete, tolkala; Massimiliano Morabito, harmonika

Canzoniere Grecanico Salentino (CGS) je ansambel z najdaljšo tradicijo italijanske ljudske glasbe. Prihaja iz Salenta v pokrajini Apulija v južni Italiji in letos praznuje visok jubilej – pol stoletja delovanja. Leta 1975 je zasedbo glasbenikov in plesalcev ustanovila pisateljica Rina Durante. Dolga leta jo je umetniško vodil Daniele Durante, leta 2007 pa je delo prepustil sinu Mauru, violinistu in bobnarju.

26. januarja 2026, Linhartova dvorana

Kodo (Japonska)

Svetovno znana japonska bobnarska skupina z več kot dvajsetimi člani, ki je bila ustanovljena leta 1981, bo na svoji tokratni evropski turneji v eminentnih dvoranah, kot sta dunajski Konzerthaus in Berlinska filharmonija, zaigrala tudi v Gallusovi dvorani.

Člani zasedbe Kodo se večin igranja na bobne taiko več let urijo na otoku Sado na obali prefekture Niigata, severno od Tokia. Vstajajo ob zori in tečejo po hribovitih podeželskih cestah, nato pa na kolenih obredno očistijo preurejeno šolsko poslopje, v katerem so nastanjeni. Večino hrane pridelujejo sami, rezljajo jedilne palčke pa tudi bobnarske paličice ter se učijo čajnih obredov. Disciplinarnost in stroga vadba sta del fizičnega treninga in rutine, ki sta potrebna, da bi usvojili umetnost bobnanja v tradiciji, ki korenini v 6. stoletju.

Z elaborirano koreografijo in gledališko dramaturgijo v tradicionalno formo folklornega festivalskega nastopa Kodo vnaša urbani vidik in sodobno estetiko. Zasedba že več kot štiri desetletja navdušuje občinstva s svojo izjemno energijo, natančnostjo in duhovno globino.

18. februarja 2026, Gallusova dvorana

Terrafolk in Simfonični orkester RTV Slovenija (Slovenija)

Koprodukcija s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija

Dvajset let po dveh razprodanih koncertih s Simfoniki v Križankah, ki sta navdušila in ostala v spominu sedem tisoč poslušalcev, se Terrafolk, ki bo praznoval 25-letnico obstoja, pod umetniškim vodstvom Bojana Cvetrežnika vrača z akustično izvedbo avtorske glasbe svojih sedanjih in nekdanjih članov. Prav sodelovanje s Simfoniki RTV Slovenije, ki so pravkar praznovali svojo 70-letnico, je navdihnilo številne orkestralne produkcije Terrafolka med letoma 2004 in 2014, večinoma pod taktirko dirigenta Izidorja Leitingerja.

Gostovanja s Simfoniki v Franciji, koncerti s Simboličnim orkestrom doma in v tujini, produkcija z Jensko filharmonijo ter festival Glasbeni september v Mariboru so prispevali k nastanku obsežnega repertoarja avtorskih skladb.

Program, zasnovan v formatu klasičnih koncertov, bo ponovno odražal Terrafolkovo pregovorno neulovljivost v ustaljene glasbene scene, kot so klasika, jazz, glasbe sveta oziroma globalna glasba in folk – hkrati pa bodo posamezne skladbe jasno žanrsko profilirane.

21. marca 2026, Gallusova dvorana

Mónika Lakatos and the Gipsy Voices (Madžarska)

Moč in strast njenega glasu sta Móniki Lakatos prinesla status najbolj uveljavljene in odlikovane romske pevke po Esmi Redžepovi (med drugim je tudi prva romska dobitnica nagrade Womex

Artist , najbolj cenjene za t. i. glasbe sveta). Kot pevka skupine Romengo je nastopala na odrih po vsem svetu, nato je skupaj s svojim možem Mihályjem "Mazsijem" Rostásom osupljala poslušalstvo z intimnim, pogosto tragičnim repertoarjem dueta Romanimo, medtem ko njen zadnji projekt Gypsy Voices izkazuje bolj svetlo, energično plat glasbene tradicije Olah Romov.

Ti so celo na Madžarskem manjšina znotraj romske manjšine, saj jih samo še okoli trideset tisoč govori njihov jezik in živi po njihovo tradicionalno. Mónikine korenine sežejo v Nagyecsed, vas v srcu Olah skupnosti na severovzhodnem Madžarskem, najbolj znano prav po glasbi, tako da so bile glasba in pesmi del njenega življenja, odkar pomni. Čeprav je trdno zasidrana v tradiciji svoje skupnosti, pa vendarle tudi premika meje, saj s projektom Gypsy Voices v pregovorno patriarhalni romski družbi slavi ženske glasove in izkušnjo, obenem pa ponuja priložnost tudi mladim generacijam romskih glasbenikov.

Pri nas bo nastopila v Linhartovi dvorani in pospremila svetovni dan Romov.

9. aprila 2026, Linhartova dvorana

Druga godba v Cankarjevem domu

Koncert v okviru 42. Mednarodnega festivala Druga godba

Koprodukcija z Zavodom Druga godba

V koprodukciji z Zavodom Druga godba bomo otvoritveni koncert, ki bo potekal v okviru 42. Mednarodnega festivala Druga godba, umestili v abonma Glasbe sveta.

Druga godba 2026: iT's Another Crying Game
Koprodukcija z Zavodom Druga godba
Irena Z. Tomažin, glas, šruti, diktafon; Andraž Mazi, kitara; Jana Beltran, kitara, glas; Vesna Godler, bas, glas; Samo Kutin, simfonij (hurdy gurdy), glas; Jure Vlahovič, zvok
Irena Z. Tomažin je ena najbolj prepoznanih vsestranskih slovenskih umetnic doma in v tujini. Z Drugo godbo jo povezuje njen glas, bolje rečeno vokaliziranje, še posebno v projektu Crying Games, ki je postal eno njenih najbolj prepoznavnih del. Njen prvi nastop na festivalu sega v leto 2012, sedem let pozneje pa je predstavila iT: Another Crying Game. In če smo bili takrat priče solo projektu, nas preobrazba projekta, kot ga slišimo na lani izdanem albumu, navduši.

Pravzaprav ne gre več za projekt, temveč za zaključeno avtorsko delo, ki je plod dolgoletnega raziskovanja glasu, besedila, zvoka. Zdi se, da je umetnica eksperiment popolnoma razprla, ga osvobodila napetosti, da bi dala prostor žlahtnosti in le navidezni preprostosti. Na novo ga povzdigne kot globoko izpovedno kantavtorsko doživetje, v predstavi, ki je obdana s popolnimi zvočnimi finesami. Za to je potrebovala pomoč izurjenih glasbenikov in producenta, tako v končni izvedbi kot znotraj ustvarjalnega zvočnega procesa. In res se sliši, da je Another Crying Band dobil posebno vlogo predvsem v komadih, zapetih v slovenščini, pri katerih se iT še najbolj navezuje na svoj izvor, medtem ko se pri pesmih v angleščini že spogleduje s sodobnimi izzivi prefinjenega folka.

Ireno Tomažin bi bilo krivično umeščati v kakšne primerljive mednarodne kontekste, ko je že sam njen opus kontekstuiziran v samosvojest izraza, zasidranega v njenem glasu. To je referenca sama zase pa tudi za nadgradnjo zvočnega zapisa. Neizmerno nas veseli, da bomo to lahko že slišali na Drugi godbi, ko bo iT's Another Crying Game zaživel kot kvintet. In kot takšen ne bi mogel zasesti drugega kot oder koncerta ob odprtju festivala.

27. maja, Klub CD

Guitari Baro (Gvineja, Mali)

Lassana Diabaté, balafon; Gaoussou Kouyaté, akustična kitara; Kerfala Diabaté, akustična in električna kitara

Ko je do nas prišel album Kankan Blues, izdan leta 1987, ki sta ga podpisala izvenserijski gvinejski kitarist Kanté Manfila in balafonist Balla Kalla, si nismo mogli zamisliti, da bomo še kdaj slišali kaj tako presunljivo lepega iz zakladnice mandinške glasbene tradicije.

A skoraj štirideset let pozneje se je zgodilo prav to. Ideja za novi trio z dvema kitaristoma iz Gvineje in Malija je prišla od najbrž najbolj znanega svetovnega balafonista, Lassana Diabatéja (Toumani Diabate Symetric Orchestra, Afrocubism, Kronos Quartet, Trio de Kali). Prislughnila sta ji novinarka in producentka Lucy Duran ter direktor Dakar Music Expa in dolgoletni menedžer Youssouja N'Dourja, Dudu Sarr. Na snemanje v Dakar sta prišla še Gaoussou Kouyaté, ki za mentorja navaja Djelimadyja Tounkaro, nesojenega člana Buena Vista Social Club (je pa nastopil na Drugi godbi!), in Kerfalo Diabatéja, sicer solista v bendu pevca Sekoube Bambina. In če je nova glasba na lani izdanem albumu res prekrasen hommage mandiški griotski tradiciji, se inovativno spogleduje tudi s kongovsko rumbo, jazzom, gvinejsko plesno pa tudi z jazzom in rock'n'rollom.

Album je tudi praznovanje vseafriške ustvarjalnosti. Poudarja bogastvo in raznovrstnost zahodnoafriške glasbe, hkrati pa prikazuje vlogo Afrike kot gonilne sile v globalnih zvokih. Toda lepe besede ob izvrstni produkciji albuma nimajo moči resnične magije, ki jo doživimo na koncertu. Je že res, da Guitari Baro pomeni pogovor kitaristov, a med njima je balafon (leseni ksilofon), zaradi katerega godbe ne bi mogle biti bolj afriško obarvane. V neizmerni iskrivosti virtuoznih pokrajin vsakega posebej in vseh skupaj postane užitek že skoraj neznosen. Ko greš z osupljivega koncerta Guitari Baro in si rečeš: Tudi če nikoli več ne grem na koncert in ne slišim več nobene nove glasbe, sem pomirjen in bom zadovoljno živel do konca svojih dni.

27. maja 2026, Linhartova dvorana

Druga godba 2026: Reolô (Nizozemska)
Koprodukcija z Zavodom Druga godba
Zasedba: Hans Kjørstad, violina, harmonij, flavta, glas, sintetizator; Rasmus Kjørstad, violina, glas; Anders Røine, kitara, glas; Hans Hulbækmo, bobni

Kvartet sestavljajo igrivi multiinstrumentalisti, katerih izhodišče sta norveška ljudska glasba in nekoliko odprt pojem »open class«. Jeseni 2019 so pri založbi ta:lik izdali album *Andre sida*, njihov drugi album pa je letos izšel pri založbi Sheep Chase Records. Glasbeno se skupina giblje od norveške ljudske glasbe, mimo rockovskih ritmov z navdihom iz zahodne Afrike in Amerike, vse do čistih izbruhov energije. Kot je zapisal časnik *Klassekampen*: »Kot bi Velvet Underground leta in leta skrivaj vadili v stabburu.«

maj 2026

Druga godba 2026 – dvojni koncert

Koprodukcija z Zavodom Druga godba

Andrej Hrvatín & Žiga Golob (SI)
Žiga Golob, kontrabas; Andrej Hrvatín, tolkala, piščali

Spektral, prvenec dueta kontrabasista Žige Goloba in tolkalca Andreja Hrvatina (Nimetu), raziskuje meje improvizacije in kompozicije. Njun skupni glasbeni izraz se je oblikoval skozi daljše

obdobje, preučevanje navdihov in raziskovanje zvokov kontrabasa, tolkal, piščali ter drugih tradicionalnih glasbil.

Projekt je plod dolgoletnega sodelovanja in prejšnjih raziskovanj v projektu MONOLIT, v katerem sta se glasbenika podala v raziskovanje drone glasbe in spektralizma. Album združuje vplive jazza, minimalizma, sodobne umetniške in tradicijske glasbe. Glasba je spontana, iskrena in odprta za vse poslušalce, obenem pa presega žanrske okvire.

Cerys

Hafana

(VB)

Cerys Hafana raziskuje globine zvoka in odkriva neznane koticke valižanske glasbene tradicije. Na tretjem albumu *Angel* pogloblja minimalizem, tradicionalno in avant-folk glasbo ter svoj glavni inštrument – valižansko trojno harfo. Album prepleta vokalne skladbe (v celoti v valižanščini) z izrazitimi instrumentalnimi odlomki, ki ustvarjajo čarobno zvočno pokrajino.

Hafana je znana po inovativnem, eksperimentalnem pristopu k harfi, ki jo obdeluje z nenavadnimi tehnikami, ter po spajanju vplivov valižanske tradicije, jazzovskih prijemov in sodobnih folk stilov, vključno z bretonsko plesno glasbo. Navdih za naslovno skladbo *Angel* prihaja iz valižanske ljudske pripovedke o starcu, ki zaspi za 350 let ob angelovem petju. Hafana s subtilno igro harfe, glasu in saksofona ustvarja zvočne slike, ki so hkrati čarobne, čustveno prisotne in presenetljivo inovativne – pravo doživetje za vsakega poslušalca.

30. maja, Klub CD

Drugi koncerti v programu Glasbe sveta

Savina Yannatou: Watersong (Grčija)

Zasedba: Savina Yannantou, glas; Lamia Bedioui, glas; Kostas Vomvolos, kanun, harmonika; Harris Lambrakis, nej; Kyriakos Gouventas, violina; Yannis Alexandris, oud; Michalis Sigandidis, kontrabas; Dine Doneff, tolkala

Grška pevka Savina Yannatou na svojem petem albumu za založbo ECM raziskuje temo vode v njenih številnih pojavnih oblikah. Voda kot življenjsko pomemben vir, sredstvo krsta in duhovnega preporoda, a hkrati tudi smrtonosna grožnja v elementarni silovitosti nevihte. Izhodišče za projekt je bila Shakespearova drama *Vihar*. Kot vedno se Yannatou na albumu *Watersong* graciozno giblje med številnimi kulturami in narečji – tokrat se loteva glasbe iz grških, ciprskih, korziških, španskih, italijanskih, angleških in irskih virov. Nemška radijska oddaja jo je pred kratkim opisala kot "popotnico skozi čas" in pobudnico avantgardne svetovne glasbe. Tokrat se njeno glasbeno obzorje še razširi z vključitvijo tunizijske pevke Lamie Bedioui, ki sodeluje v več skladbah.

maja 2026, Klub CD

19. Festival Godibodi

Koprodukcija z Zavodom Godibodi in Celinka

Festival Godibodi je obrodil na Ustvarjalnemu polju Celinka in se je v leta 2024, po tem ko je gostoval v Stari elektrarni, Lutkovnem gledališču Ljubljana, Hostlu Celica, Hribarjevi dvorani Ljubljanskega gradu in gostovanju pri koproducentih v Sloveniji – preselil v Cankarjev dom. Kot etno protipol pomladnemu festivalu Zvončki in trobentice smo izbrali jesenski termin, ko se bodo želi dozoreli sadovi mlade slovenske etno scene. Kurator dvodnevnega festivala bo še naprej Janez Dovč, festival pa bomo tretje leto pod streho Cankarjevega doma obogatili z dodatnimi vsebinami za mlade, družine in multidisciplinarnim povezovanjem z vizualnimi ustvarjalci.

1. in 2. oktobra 2026, Klub CD, Štihova dvorana

Jubilejni koncert Amala & prijatelji: 30 let transkulturne sinteze

Zasedba: Imer Traja Brizani, glas, bas kitara; Bernard Brizani, violončelo; Armando Brizani, klavir; Erazem Grafeauer, flamenko kitara; Uroš Rakovec, akustična in električna kitara; Anja Burnik, flavta; Žiga Fabbro, alt, tenorski saksofon, klarinet; Domen Lorentz, violina; Agim Brizani, bobni, tapan. Tarabuka; Trajkovič Igor, klaviatura; Edita Garčević Koželj, glas; Miha Vanič, glas
Koprodukcija z društvom Amala

Slog Imerja Traje Brizanija in njegove zasedbe Amala je rezultat dialektike med prirojeno avtentično romsko dediščino ter akademskim študijem harmonij jazza, klasične in flamenko glasbe. Poleg glasbene sinteze je projekt tudi jezikovna refleksija. Večina repertoarja, ki se bo izvajal na koncertu, je v romščini, natančneje v arlijskem dialektu, ki je eden najširše razširjenih na svetu. V duhu medkulturnosti bodo nekatere skladbe predstavljene tudi v slovenskem jeziku.

5. novembra 2026, Klub CD

2.2 Jazz in mejne glasbene zvrsti

Program sestavljajo Cankarjevi torki, 67. Jazz festival Ljubljana in dva koncerta Big Banda RTV Slovenija ter koncerti jazzovskih velikanov in all star zasedbe v počastitev 100. obletnice rojstva Johna Coltrana.

Jazz at Lincoln center in Cankarjev dom

Novost na področju druge glasbe v sklopu jazza je namera o sodelovanju med Cankarjevim domom in Jazz at Lincoln Center (JALC) v New Yorku.

Novo partnerstvo odpira številne možnosti in področja umetniškega povezovanja, soprogramiranja, koprodukcij, rezidenc, izmenjav in vzajemnega promoviranja dveh največjih kulturnih institucij – v Ljubljani in New Yorku. Ne gre le za programsko sodelovanje in gostovanje posameznih skupin v okviru Jazz festivala Ljubljana, pač pa za snovanje programskih presečišč na celoletni ravni, ki vključuje projekte slovitega hišnega orkestra te znamenite institucije Jazz at Lincoln Center Orchestra (JLCO) in njegovega dolgoletnega umetniškega vodjo Wyntona Marsalisa, gostujoče ameriške umetnike ter ustvarja prostor za naročila novih umetniških del v koprodukciji ter v sodelovanju slovenskih skladateljev, glasbenikov–solistov in slovenskih orkestrov z ameriški. Sodelovanje bi vključevalo tudi oba naša RTV orkestra (big band in simfonični), ki bi izvajala dela, premierno izvedena v JALC s posebnimi solisti/gosti (pod znamko JALC), kar bi pomembno vplivalo na mednarodno odmevnost in sloves naših orkestrov, ter jim tudi dalo nov zagon in priložnost za mednarodno izmenjavo in prenos znanja. Naprej JALC slovi po svojih izobraževalnih programih, ki imajo veliko zaslug v njihovi uspešni strategiji razvoja občinstva. Tudi na tem področju se z namero o sodelovanju Cankarjevemu domu odpira izjemna priložnost za implementacijo določenih programov za izobraževanje, bodisi v obliki delavnic, predavanj ali poučnega gradiva.

Pri tem pomembnem projektu gre v prvi vrsti tudi za spodbujanje lastne produkcije Cankarjevega doma z mednarodnim potencialom, saj bi v Cankarjevem domu novonastala umetniška dela nato premierno izvedli tudi v partnerskem Lincoln Centru v New Yorku.

Cankarjevi torki

Novo sezono začinjamo s posvetilom domačim glasbenicam, ki ustvarjajo na različnih področjih in v različnih žanrih, a vsaka s svojo kreativnostjo prinaša edinstveno sliko domače glasbene ustvarjalnosti, ki sega tudi čez meje.

Konceptualno program koncertov tega glasbenega sklopa temelji na naslednjih načelih:

kontinuirano predstavljanje jazzovske umetnosti, ki razvija svobodni duh in oblikuje kritično glasbeno misel; dopolnjevanje in posodabljanje programskih vsebin Jazz festivala Ljubljana ter s tem oblikovanje jazzovske kakovosti v prostoru, ki naj bi dopolnila ali razširila programske zagate, povezane z Jazz festivalom kot enkratnim dogodkom; skrb za širino jazzovske ponudbe Cankarjevega doma; z uvrščanjem koncertov mejnih glasbenih zvrsti želimo povečati splošno kulturno ali glasbeno zavest v domačem kulturnem okolju; spodbujanje ustvarjalnosti, povezane z jazzom in drugo sodobno glasbo.

Festival Zvončki in trobentice bo že 12. leto predstavil mlado generacijo slovenske jazzovske ustvarjalnosti. Klub CD postane živahno prizorišče sveže kreativnosti, ko mladi jazzisti, ki v večini študirajo na tujih glasbenih akademijah, a tudi na naši Akademiji za glasbo, predstavijo svoje najnovejše avtorske projekte.

Zvezdana Novaković – Midnight Sun

Zasedba: Zvezdana Novaković ZveN, avtorica projekta, kompozicije, besedilo, glas, elektronika; Godalni kvartet: Ana Mezgec, violina; Mojca Batič, violina; Barbara Grahor Vovk, viola; Zala Vidic, violončelo

Premierna predstavitev novega albuma *Midnight sun*

V novem projektu "Midnight Sun / Polnočno sonce" je pevka in avtorica projekta Zvezdana Novaković ZveN pripravila glasbeni odsev naravnega arktičnega fenomena, ko sonce vztrajno sije čez nočno nebo. Glasba nas vabi, da se soočimo s svojimi notranjimi labirinti, obenem pa nam ponuja upanje, da bomo našli mir in svetlobo tudi v najbolj skritih sobanah človeške duše.

6. januarja 2026, Klub CD

Kaja Draksler – matter 100

Zasedba: Kaja Draksler, klavir, klaviature, vocoder; Lena Abeba, glas; Marta Warelis, klaviature; Andy Moor, kitara; Samo Kutin, prepariran simfonij; Macio Moretti, bobni in analogni sintetizator

matter 100 je delo, ki je nastalo po naročilu glasbenega centra in prizorišča Bimhuis v Amsterdamu. V projektu *matter 100* se Kaja Draksler usmerja proti pesmi in zvoku – pesmi kot oblikovni ravni ter zvoku kot orodju usmerjanja in ustvarjanja idej. Zanimajo jo osnovne harmonske strukture, ki jih barva in razširja z mikrotonalnostjo, pri oblikovanju zvočne podobe skupine pa uporablja ojačevalce in zvočne učinke. Poezija Deana Younga, ki je včasih zapeta, drugič pripovedovana, se giblje med eksperimentom in nadrealizmom.

Izbor sodelujočih glasbenikov je navdihnil smer in proces komponiranja – Kaja je povabila glasbenike različnih generacij in glasbenih ozadij, da bi razširila možnosti, vnesla svežino in se obenem soočila z novimi izzivi pri ustvarjanju. Vsi člani te mednarodne zasedbe imajo izrazit lasten zvočni pečat in bogato glasbeno zgodovino, ne glede na starost ali državo, iz katere prihajajo.

13. januarja 2026, Klub CD

Violoncelli

Itineranti

ft.

Marko

Čepak

Andrejka Možina, izvirne skladbe, violončelo in petje; Irene Ferro-Casagrande, violončelo; Carla Scandura, violončelo; Marko Čepak, kitara

Tržaška ženska skupina Violoncelli Itineranti izvaja bogat in obširen repertoar avtorske glasbe, ki ga z jazzovskimi in gledališkimi izraznimi primesmi navdihuje pretežno slovenska poezija.

Glasbenice se ponašajo z uspešnimi uvrstitvami na tekmovanjih Ethnos Generazioni 2025 v Neaplju (druga nagrada), Festival slovenskega šansona 2023 v Ljubljani, Suns Europe 2022 v Vidmu, Premio Alberto Cesa 2020 na Festivalu Folkest v Splilimbergu (druga nagrada) in Miela Music Miela Contest 2021 v Trstu.

Eden od pomembnih projektov zasedbe Violoncelli Itineranti je knjigozvočnica *Besede ne ubogajo več/Parole indomite*, literarno-glasbeni projekt, s katerim si je idejna vodja zasedbe Andrejka Možina želela tudi z glasbo ovrednotiti slovensko pesniško besedo v Italiji. Projekt sestavljata glasbeni CD z desetimi avtorskimi skladbami, ki jih izvajajo Violoncelli Itineranti, in knjiga – dvojezična pesniška zbirka slovenskih pesnic v Italiji.

»Zgoščanka je pomembna, silna, nostalgичna, notranje poglobljena in polna navdiha. Gre za srečanje jezikov, zvokov in korenin na neki čarobni meji. Gre za razsvetljeno držo v svetu, ki ni vedno sposoben razumeti, koliko se kulture, oddaljene ali bližnje, zmorejo in hočejo povezovati,« je knjigozvočnici na pot zapisal violončelist in skladatelj Giovanni Sollima.

Glasbenice bodo na Cankarjev torek v razširjeni zasedbi prepletale klasične barve treh violončelov in glasu z odločnejšo zvočnostjo jazz kitare mednarodno uveljavljenega slovenskega glasbenika in pedagoga Marka Čepaka. Čepak je sodeloval s priznanimi mednarodnimi glasbenimi kolegi, kot so John Stowell, Nelson Veras, Doug Webb, Jure Pukl, Romain Pilon, ter zasedbama Big Band RTV Slovenija, Artbeaters in big bendom Gverillaz.

Aniada a Noar & Brina & Metod

Zasedba: Brina Vogelnik, glas, melodika; Metod Banko, glas, kitara, bršljanov list; Wolfgang Moitz, glas, flavte, dude, nosna flavta, harmonika; Lothar Lässer, glas, harmonika; Andreas Safer, glas, violina, mandolina, mandola, žaga za petje

Brina in Metod sta prvič skupaj sodelovala in odpela v projektu *Mala mestna muzika* Rudija Pančurja. Njuna glasova sta se ujela v povsem naravnem, neprisiljenem zvoku. Tokrat se nam bosta skupaj predstavila v sodelovanju z avstrijskimi glasbeniki Aniada a Noar. Čeprav so doma v avstrijski Štajerski, so pesmi skupine Aniada a Noar od nekdanj segale tudi čez meje – do Furlanije, Madžarske, Francije, Irske, Švedske ... Dolgoletna želja jih tokrat vodi k najbližjim sosedom, da bi raziskali pozabljene ali že izgubljene skupne točke.

Brina in Metod črpata iz bogate tradicije slovenskih ljudskih pesmi. S svojimi zanimivimi interpretacijami starim pesmim, ki so pomembne za slovensko zgodovino in identiteto, dajeta svež pridih. Brina jih občutljivo preobraža ter vanje vpleta glasbene elemente iz jazza in svetovne glasbe. Metod je pevec, kitarist, igra pa tudi na bršljanov list. Pevska pot ga vodi od zborovskega petja, sodelovanja v muzikalih, šansona in podajanja ljudskega izročila do grlenega petja. Sodeluje je pri zasedbah, kot so Teo Collori in Momento Cigano, Uršula Ramoveš in Fantje z Jazbecove Grape, Mala mestna muzika. Kot avtor in izvajalec raziskuje povezave med ljudsko dediščino in sodobnim glasbenim izrazom.

27. januarja 2026, Klub CD

Béla Fleck, Edmar Castañeda, Antonio Sánchez Trio
Zasedba: Béla Fleck, bendžo; Edmar Castañeda, harfa; Antonio Sánchez, bobni

Ameriška all star zasedba, ki je nastala jeseni leta 2024, združuje inštrumente, ki se morda na papirju zdijo nenavadna kombinacija, v resnici, pa ustvarijo čarobno, zapeljivo in energično zmes melodije, harmonije in ritma.

Béla Fleck, devetnajstkratni dobitnik nagrade grammy, je ikona sodobnega jazza. S svojo skupino The Flecktones ter številnimi solističnimi projekti in sodelovanji je razširil meje glasbenih žanrov in popeljal bendžo v povsem nove razsežnosti.

Iz Ciudad de México prihaja štirikratni dobitnik nagrade grammy Antonio Sánchez, eden najbolj iskanih bobnarjev na svetu. Kot dolgoletni sodelavec Pata Methenyja je z njim ustvarjal več kot osemnajst let in posnel devet albumov. Svetovno priznanje je dosegel leta 2014, ko je bil nominiran za zlati globus, bafto in oskarja za izvirno glasbo v filmu Birdman v režiji Alejandra Gonzáleza Iñárrituja.

Edmar Castañeda, kolumbijski harfist in eden vodilnih virtuozov na področju jazz harfe, mojstrsko prepleta različne glasbene sloge in žanre ter je harfo trdno zasidral v sodobni glasbi. Sodeloval je z imenitnimi glasbeniki, kot so Wynton Marsalis, John Scofield, Hiromi in Paco de Lucía.

3. februarja, Klub CD

Zvončki in trobentice

12. enodnevni festival slovenske jazzovske ustvarjalnosti

18.00 David Mozetič kvintet – Being & Becoming

19.00 Maj Kavšek 4tet – Minor Flaw

20.00 Gal Golob Trio

21.00 Gavro Quartet feat. Alex Sipiagin

David Mozetič kvintet – Being & Becoming

David Mozetič, saksofon, flavta in kompozicije; Marko Čepak Maki, kitara; Blaž Pahor, klavir; Ilj Pušnik, kontrabas; Gašper Peršl, bobni

Novogoriški jazzovski saksofonist David Mozetič je sprva študiral filozofijo, pozneje pa ga je pot zanesla v svet glasbe. Obiskoval je Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana (smer jazz in popularna glasba), nato pa študij nadaljeval na Celovškem konservatoriju, kjer je leta 2019 diplomiral z odliko. Igra v številnih zasedbah (Big band Gverillaz, Mimika Orchestra, Akordika, Cherry Wine ...), je učitelj saksofona na Glasbeni šoli Nova Gorica, zadnja leta pa svoj čas posveča tudi pisanju avtorske glasbe. Leta 2021 je izdal svoj prvenec z naslovom Towards New Horizons – glasbeno delo, napisano v obliki 8-stavčne suite – letos pa je izšel njegov drugi album *Being & Becoming*, ki ga bo predstavil na Zvončkih in trobenticah.

Being & Becoming simbolno zajema komplementarna načela pisanja melodije; album predstavlja odmik od statičnih in repetitivnih vzorcev (Being) ter se usmerja v bolj dinamične, razgibane in manj predvidljive melodične oblike, zasnovane kot proces nenehnega razvoja in preobrazbe (Becoming), z ritmom in groovom kot izhodiščem skladateljskega procesa.

Maj Kavšek 4tet – Minor Flaw

Maj Kavšek, trobenta in kompozicije; Boštjan Simon, tenorski saksofon; Tjan Šoštarič, kontrabas; Kristijan Krajncan, bobni

Maj Kavšek je trobentač in skladatelj, Ljubljčan, ki študira in ustvarja v Berlinu. Na svoji akademski poti se je mojstril ob uglednih profesorjih in glasbenikih, kot so Philip Dizack, Nate Wooley, Ralph Alessi, Greg Cohen, Reggie Moore, James Robert Rotondi in drugi. Večkrat je nastopil z Big Bandom RTV Slovenija kot solist in substitut. Sodeloval je z Euroradio Jazz Orchestra v Litvi in s Fame's Institute Orchestra v Severni Makedoniji. Je prejemnik več nagrad in gost številnih mednarodnih festivalov, v zadnjem času pa je sodeloval s priznanimi glasbenimi kolegi, kot so Chris Pitsiokos, Philipp Gropper, Jure Pukl, Bram De Looze, Felix Henkelhausen, Jan Bang, Arve Henriksen in številni drugi.

Na Zvončkih in trobenticah bo predstavil prvenec *Minor Flaw*, zbirko kompozicij, ki črpajo navdih iz zvokov, hrupa, melodij in ritmov v vsakdanjem okolju. Projekt raziskuje meje delovanja forme in trenutke, ko se znotraj nje pojavijo odstopanja, ki jih izvajalec zazna kot manjše nedovršenosti. Te subtilne razlike niso razumljene kot napake, temveč postanejo nosilci izraza in avtentičnosti, skozi katerega kompozicije dosežejo svoj polni izraz.

Gal Golob Trio

Efim Brailovskiy, altovski saksofon; Gal Golob, violončelo in elektronika; Florian Fischer, bobni
Gal Golob Trio je »berlinska« zasedba, ki je nastala na pobudo violončelista in kontrabasista Gala Goloba med njegovim študijem na Jazz institutu v Berlinu.

Pred leti se je na Jazz festivalu Ljubljana že predstavil s skupino Nomadia, tokrat bo na Zvončkih in trobenticah v triu igral glasbo, ki jo je lani v živo posnel na festivalu Jazz Cerčno. V avtorskih skladbah Golob kombinira preproste, skoraj folklorne melodije in moderne improvizacijske tehnike. Kompozicije ustvarjajo prostor med ljudskim izročilom, kontrapunktom med saksofonom in violončelom, enkrat jasno ritmičnimi ter drugič svobodno lebdečimi bobni in meditativnimi sekvencami. Zanimiva kombinacija inštrumentov in dolgo sodelovanje članov zasedbe ustvarjajo osebni in unikatni zvok tega tria.

Gavro Quartet feat. Alex Sipiagin

Tilen Gavranović, kitara; Alex Sipiagin, trobenta; Lenart De Bock, tenorski saksofon; Miloš Čolović, kontrabas; Andreas Reisenhofer, bobni

Gavro Quartet je zasedba Tilna Gavranovića, kitarista, skladatelja in vodje več glasbenih skupin. Študiral je v Gradcu in Parizu, kjer se je izpopolnjeval pri svetovno priznanem kitaristu Romainu Pilonu. Tam je nastajala avtorska glasba, ki jo je leta 2024 izdal na prvencu *Let's Wait and See*, na katerem je sodeloval s priznanimi glasbeniki, kot so Jim Rotondi, Alex Sipiagin, Marko Črnčec, Jure Pukl, Tomaž Gajšt in drugi. Zasedba je nastopila v številnih državah, med drugimi v Franciji, Nemčiji, Avstriji, na Hrvaškem, Slovaškem, Češkem in v Sloveniji. Na Zvončkih in trobenticah se bo Gavro Quartet predstavil z novim repertoarjem in posebnim gostom, svetovno prizanim trobentačem Alexom Sipiaginom, sodelavcem znanih imen, kot so Mulgrew Miller, Chris Potter, Michael Brecker, Eric Clapton, Dr. John, Aaron Neville, Elvis Costello in Dave Sanborn.

10. februarja 2026, Klub CD

Rok Zalokar: Zhlehtet in Niels Broos & Jamie Peet
Dvojni koncert

Večer, ki ga bodo začeli domači Zhlehtet, zaključila pa Niels in Jamie, bo odličen prikaz kreativnega ustvarjanja na presečišču analognega in digitalnega, organskega in sintetičnega, akustičnega in elektronskega.

Rok Zalokar: Zhlehtet

Zasedba: Rok Zalokar, klavir, elektronika; Alja Petric, glas, tolkala; Urška Preis, harfa, učinki; Lenart De Bock, flavta, tenorski saksofon; Boštjan Simon, tenorski in sopranski saksofon; Jošt Drašler, kontrabas; Kristijan Krajnčan, čelo, bobni; Žiga Smrdel, bobni

Koprodukcija z Zavodom Jazz Cerčno

Jazzovski pianist in skladatelj Rok Zalokar ob drugih projektih ter igranju v zasedbah drugih glasbenikov od leta 2019 vodi kolektiv Zhlehtet, katerega značilnost je, da se število vpletenih glasbenikov poljubno spreminja, od tria do pričujočega okteta. S tem ko Zalokar v zasedbo vabi glasbenike različnih zvočnih izrazov in s kar se da širokim naborom glasbil, se spreminja tudi sama glasba kolektiva. Ta se navdihnjeno giblje od energičnega free jazza čez ambientalne pasaže in eksperimentalne zvoke do z elektronskimi zvoki nastlanih tekstur kozmičnega ali

spiritualnega jazza. Poseben poudarek je na vsakokratni sinergiji sodelujočih glasbenikov kakor tudi izpiljenem ravnovesju med akustičnimi in elektronskimi inštrumenti. Na koncertu v Klubu CD bodo premierno predstavili album *Pieces for Collective Change*, ki bo novembra 2025 izdan pri založbi Jazz Cerklno Records.

Niels Broos & Jamie Peet

Niels Broos, klaviature in elektronika; Jamie Peet, bobni

Niels Broos in Jamie Peet, izjemna nizozemska glasbenika, sta svojo glasbeno pot začela v zgodnji mladosti, Niels pri štirih letih za klaviaturami, Jamie pa pri petih za bobni. S svojim značilnim slogom, ki združuje jazz, hip-hop in elektroniko, sta hitro postala vplivni osebnosti na nizozemski glasbeni sceni.

Nielsa Broosa navdih vodi od Theloniousa Monka, D'Angela, Coltrana, J Dilla, Aphex Twin do Radioheadov, eksperimentira z elektroniko, a ji zna vdihniti svojo dušo in energijo. Jamie Peet črpa znanje pri jazzovskih legendah, kot so Chris Dave, Questlove in Gregory Porter, s katerim je igral tudi na turneji. Eden od bolj zasedenih in iskanih nizozemskih bobnarjev je tudi član skupin Y-OTIS, Jasper Hoiby 3 Elements & Tin men in Telephone.

17. februarja 2026, Klub CD

Duane Eubanks LeeOrgan Quartet

Zasedba: Duane Eubanks, trobenta; Jure Pukl, saksofon; Renato Chicco, hammond orgle; Andy Watson, bobni

Duane Eubanks, ameriški jazzovski trobentač, skladatelj, aranžer in producent, je vsestranski ustvarjalec, katerega filadelfijske korenine je posebej slišati na njegovih zadnjih dveh albumih kot vodje zasedbe: *Things of that Particular Nature* (2015, Sunnyside) in *DE3 – Live at Maxwell's* (2016, Sunnyside). Eubanks je jazz študiral na Temple University, kjer je obiskoval mojstrske tečaje legendarnega dr. Billyja Taylorja. V New Yorku se je pridružil skupini Wingspan pianista Mulgrewa Millerja. Pozneje ga je priznani kontrabasist in vodja zasedb Dave Holland vključil v svoj big band, s katerim je sodeloval na dveh albumih, nagrajenih z grammyjem. Eubanks je kmalu postal eden bolj iskanih trobentačev svoje generacije. Deloval je v zasedbah jazzistov, kot so Elvin Jones, John Hicks, Randy Brecker in Nicholas Payton.

Na ljubljanskem koncertu bo nastopil z domačimi gosti, med katerimi je povabil slovenska vrhunška jazzista Jureta Pukla in Renata Chicca. Pridružil se jim bo ameriški bobnar Andy Watson, znan po sodelovanju z legendarnimi glasbeniki, kot so Bill Frisell, Benny Golson, Tom Harrell, Jon Hendricks, Joe Lovano, Wynton Marsalis, James Moody, Mike Stern idr. Skupaj se bodo poklonili glasbi jazzovskega velikana Leeja Morgana.

24. februarja 2026, Klub CD

Sullivan Fortner Trio – Southern Nights

Zasedba: Sullivan Fortner, klavir; Tyrone Allen, kontrabas; Kayvon Gordon, bobni

Grammyjevec Sullivan Fortner, eden najizvirnejših pianistov svoje generacije, na novem albumu *Southern Nights* raziskuje duh rodnega New Orleansa v družbi kontrabasista Petra Washingtona in bobnarja Marcusa Gilmora. Album, posnet po tedenski rezidenci v kultnem newyorškem klubu Village Vanguard, prinaša živo energijo spontanega muziciranja – brez izolacije, editiranja ali ponovitev. Fortner, nekdanji učenec Ellisa Marsalisa in dolgoletni sodelavec Cécile McLorin Salvant (z njo je gostoval na 66. Jazz festivalu Ljubljana), se spominja svojih glasbenih korenin z

izborom skladb Allena Toussainta, Clifforda Browna, ter s posvetiloma mentorju Billu Leeju in pianistki Consueli Lee.

Fortner, nominiran za tri nagrade grammy, z albumom *Southern Nights* potrjuje svoj status enega ključnih glasov sodobnega jazzovskega pianizma.

3. marca 2026, Klub CD

Mohammad Reza Mortazavi **Reza Mortazavi** **Mortazavi** **solo**
Mohammad Reza Mortazavi, tombak, daf

Mohammad Reza Mortazavi, rojen leta 1979, dva meseca po revoluciji v Iranu, je eden najbolj znanih mojstrov igranja na tradicionalni perzijski tolkali tombak in daf. Prvega je prvič vzel v roke, ko mu je bilo vsega šest let, pri devetih pa je že presegel svojega učitelja in zmagal na nacionalnem iranskem tekmovanju v igranju na tombak – kar je potem ponovil še šestkrat. V svojih zgodnjih dvajsetih je veljal za enega najpomembnejših glasbenikov na tem inštrumentu in vse odtlej razvija svoj glasbeni izraz, v katerega z obema glasbiloma vpeljuje nove oblike in tehnike, ki presegajo tradicijo in tradicionalne načine igranja. V preteklosti ga je kariera popeljala na številne slovite odre prestižnih dvoran, kot so Berlinska filharmonija, Sydneyjska opera, Elbphilharmonie Hamburg, Dvorana Pierra Bouleza ... Konec lanskega leta je Mohammad Reza Mortazavi izdal album *Nexus*, katerega naslov se nanaša na točko povezovanja oziroma presečišče, v katerem se energije, časi in prostori zbližajo ter preoblikujejo. Enako kot glasba Mohammeda Reza Mortazavija.

10. marca 2026, Klub CD

Oblaki **življenja**
Zasedba: Zlatko Kaučič, avtor glasbe; Jošt Drašler, kontrabas; Anton Lorenzutti, električna kitara; Jure Boršič, altovski saksofon, klarinet; Gal Furlan, tolkala; Ana Geršak, recitiranje poezije

Cankarjev terek na predvečer rojstva pesnika Srečka Kosovela, katerega stoletnico smrti obhajamo letos, bo posvečen njegovi poeziji. Kosovelovi verzi so večni navdih glasbenika in skladatelja Zlatka Kaučiča, ki je ustvaril nove kompozicije na izbrano poezijo Srečka Kosovela.

17. marca 2026, Klub CD

Tumi Mogorosi: Thank You For Your Service
Zasedba: Tumi Mogorosi, bobni; Teis Semey, kitara; Neil Charles, bas; Alice Leggett, altovski saksofon; Josiah Woodson, trobenta

Tolkalec in skladatelj Tumi Mogorosi je v ospredju cvetoče južnoafriške kreativne glasbene scene. Bobnarski stolček je zasedel v več zasedbah, ki so premikale meje, med drugim v čislmem bendu Shabaka and The Ancestors in v avantgardni noise skupini The Wretched. Pri nas bo nastopil kot vodja kvinteta. Poganja ga aktivistična nujnost in široko zasnovana ustvarjalna vizija, raziskuje glasbene motive in improvizacijo ter ustvarja modalne groove, zasidrane v spiritualnem jazzu in hard bopu, pri čemer se usmerja k zvoku, ki slavi kolektivni izraz.

24. marca 2026, Klub CD

Glauco Sölter Trio feat Jose Portillo
José Portillo, klavir; Glauco Sölter, bas kitara; Gabriel Moraes kitara; Matheus Jardim, bobni

Brazilski trio vodi priznani basist Glauco Sölter, ki že skoraj štiri desetletja sodeluje z velikani, kot so João Bosco, Raul de Souza in Ron Carter. Ob njem nastopata kitarist Gabriel Moraes in bobnar

Matheus Jardim, ki s svojo energijo, občutkom za ritem in prefinjeno muzikalnostjo navdušujeta občinstvo po svetu. José Portillo, eden najuglednejših pianistov nove generacije kubanskega jazza, v zasedbo vnaša liričnost, bogat harmonski jezik in globoke kulturne korenine. Njegov umetniški razpon sega od klasičnih koncertnih dvoran do sodelovanj z legendami, kot so Omara Portuondo, Bobby Carcassés in Orlando "Maraca" Valle. Na evropski turneji, na kateri se bodo ustavili tudi v Klubu CD, bomo pričeli koncertu, ki združuje izvirne kompozicije, improvizacijo in tradicijo dveh kultur – brazilske in kubanske.

31. marca 2026, Klub CD

Carola Ortiz Duet & Pipo Romero Duo

Dvojni koncert

Carola

Ortiz

Duet

Zasedba: Carola Ortiz, glas, klarinet, tamburin; Àlex Guitart, Saz, turška lutnja, cajón, tombak

Klarinetistka in pevkica Carola Ortiz in multiinstrumentalist Àlex Guitart oživljata tradicijo iberske glasbe skozi ženski pogled. Glasba z najnovejšega albuma Carole Ortiz, Cantareras, ki je bil uvrščen med najboljše evropske albume glasbe sveta leta 2024, vključuje stare balade, pesmi s pandero bobni, ahechaose in vetlatori plese – stoletja stare umetniške oblike, ki jih prežema nova, sodobna energija. Duo združuje iberske in orientalske instrumente, s čimer ustvarja nepričakovano fuzijo, kjer se navidezno oddaljene kulture srečajo v skupnem zvenu. Glasba je oplemenitena z improvizacijo, elektronskimi plastmi in modalnimi harmonijami, kar ustvarja sodobno in poglobljeno zvočno doživetje.

Projekt je del programa Green Pilot tour, v koprodukciji s Taller de Music, Barcelona.

Pipo

Romero

Duo

Zasedba: Pipo Romero, kitarar; Simón García Jiménez, violina

Španski kitarist in skladatelj Pipo Romero prihaja iz Cádiza ter v svoji glasbi združuje energijo flamenka, ibersko in latinskoameriško ljudsko izročilo ter sodoben, liričen kompozicijski pristop. S kitaro v glasbi išče stičišče tradicije in inovativnosti.

Na »španskem« torku bo zaigral v duetu z violino, ki njegov virtuosni glasbeni jezik še dodatno obogati. Violina lirično dopolnjuje ritmično in harmonsko kompleksnejši kitarski del v dialogu, ki se naravno giblje med intimnimi, komornimi trenutki in živahno plesno energijo.

Romero je svoj zadnji album *Alborado* predstavil na lanskem Womexu 2025 v Tampereh na Finskem, njegova glasba pa je mednarodno občinstvo dosegla tudi prek filma in televizije. Za svoje delo v seriji Berlín na Netflixu je bil nominiran za nagrado Premios de la Academia de la Música za najboljšo glasbo. Nastopal je na velikih prizoriščih in festivalih, med drugim v newyorškemu Lincoln Centru, washingtonskemu Kennedy Centru, kanadskemu Palais Montcalm, na Budapest Jazz Festival ter festivalih v Kolumbiji, Južni Koreji in na Tajvanu.

14. aprila 2026, Klub CD

Zaključni produkcijski koncert KGBL

V letu 2026 bomo okrepili sodelovanje z mladimi glasbeniki, dijaki in dijakinjami Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani, ki sicer že sodelujejo tudi na Jazz festivalu Ljubljana. S koncertom v Klubu Cankarjevega doma bodo pridobili novo dragoceno izkušnjo pri nabiranju izkušenj na profesionalnih glasbenih odrih ter pomembne reference za nadaljnje umetniško udejstvovanje.

8. maja 2026, Klub CD

Pantaloons

Zasedba: Luka Belič, saksofon; Aljaž Markežič, souzafon, sintetizator, ewi; David Nik Lipovac, bobni

Koncert zasedbe Pantaloons je v program Druge glasbe umeščen kot del Družinskega abonmaja, s katerim skuša Cankarjev dom nagovoriti širši generacijski razpon, s poudarkom na mladih družinah, v katerem lahko tako starši kot otroci uživajo ob istih umetniških dogodkih. Zasedba Pantaloons je enovita zmes treh inštrumentov, saksofona, bobnov, suzafona in elektronike. Izvaja pestro mešanico glasbenih žanrov, ki jim je skupna "pantaloonska nota", ki ni ostala neopažena tudi po evropskem glasbenem prostoru.

17. aprila 2026, Klub CD

Swingarija: 90 let klarinetista Boruta Bučarja

– koncert prestavljen iz leta 2025

Nov termin za koncert Swingarija: 90 let klarinetista Boruta Bučarja, ki je bil napovedan za 14. decembra, a zaradi bolezni prestavljen, je 16. februar 2026 ob 19. uri.

Zasedbe:

Swingatan

Peter Ugrin, violina; Abel Modic, kitara; Mykhailo Levit, kitara; Zmago Štih, harmonika; Nikola Matošič, kontrabas

Kvartet Primoža Grašiča

Primož Grašič, kitara; Blaž Jurjevčič, klavir; Aleš Avbelj, bas; Gašper Bertoncej, bobni

Greentown Jazz Band

Dominik Krajncan, trobenta; Marjan Petrej, pozavna; Primož Grašič, kitara; Blaž Jurjevčič, klavir; Aleš Avbelj, bas; Gašper Bertoncej, bobni

Klarinetist Borut Bučar - Bodo se je rodil leta 1935 v glasbeni družini v Ljubljani. Leta 1956 je nastopal v skupini Seven Dixies, s katero je napravil prve posnetke na Radiu Ljubljana. Pianist te skupine je bil mladi Jože Privšek, s katerim sta pozneje plodno sodelovala. Leta 1958 je bil povabljen v Ljubljanski jazz ansambel, s katerim je posnel prvo jazzovsko ploščo v tedanji Jugoslaviji. Nekoliko pozneje je z njim nastopil na prvem jugoslovanskem jazzovskem festivalu na Bledu. Z ansamblom The Generals je v naslednjih letih nastopal v Avstriji, Nemčiji in Švici. Bil je stalni substitut Big Banda RTV Ljubljana pod vodstvom Bojana Adamiča (tedaj Plesni orkester Radia Ljubljana), v katerem je igral tenorski in altovski saksofon. Za Radio Ljubljana je kot solo klarinetist snemal z različnimi sestavi, tudi s simfoničnim orkestrom in Big Bandom. Nastopal je tudi v različnih malih zasedbah. Leto in pol (1969–1970) je deloval v Švici.

Leta 1984 je nastopil na jazzovskem festivalu v Sombotelu (Szombathelyu) na Madžarskem, kjer je prejel ponudbo za nastope v Ameriki. Po izjemno uspešnih nastopih v Los Angelesu in Sacramentu so se ansamblu Greentown Jazz Band, ki ga je ustanovil leta 1981, odprla vrata v svet. Šestnajst zaporednih let so gostovali v ZDA na številnih jazzovskih festivalih in klubskih koncertih. Publika je v teh letih razgrabila več kot deset tisoč plošč Greentown Jazz Banda. V štiridesetih letih je ta priljubljena zasedba odigrala več kot tisoč koncertov in nastopila v skoraj vseh evropskih državah.

Z manjšimi zasedbami je Borut Bučar nastopil v večini jazzovskih klubov po Sloveniji. V zadnjem času je sodeloval s kvartetom Primoža Grašiča, s katerim je posnel zgoščenko Čudoviti izdih. Z Big Bandom in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija pa program za LP-ploščo.

Borut Bučar pri svojih devetdesetih letih ostaja zvest tradicionalnemu jazzu, bluesu in swingu. Posebno občutene so njegove izvedbe balad iz zakladnice jazzovskih standardov, ki jih bo s skupinami, s katerimi sodeluje, odigral tudi 16. februarja v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma. Ansambel Swingatan po žlahtni tradiciji Djanga Reinhardta goji avtorski swing z evropskim pečatom. V sodelovanju z njimi se je Borut Bučar odločil za izbor jazzovskih standardov iz dobe swinga. S kvartetom Primoža Grašiča bodo na sporedu skladbe, ki so zaznamovale dobo mainstream jazza. Te so tudi posnete na Bučarjevi zadnji plošči Čudoviti izdih. S prenovljeno zasedbo Greentown Jazz Banda bomo slišali nekaj standardov v sodobni preobleki. Spored zaključuje večna melodija Schubertove Ave Marie v podobi jazzovske balade.

16. februarja 2025, Linhartova dvorana

Nicole Mitchell & Craig Taborn Duo

Nicole Mitchell, flavta; Craig Taborn, klavir

Umetniška širina Nicole Mitchell je izjemna – je virtuoziinja na flavti, priznana vodja zasedb, cenjena pedagoginja in prva ženska predsednica znamenitega združenja Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM) v Chicagu. Tudi glasba Craiga Taborna ima skrivnostno, izmuzljivo avro – zaznamujejo jo razpoloženske, zvočno bogate teksture in ponosno zavračanje pričakovanj o tem, kaj naj bi jazz ali glasba sploh bila. Je pravi glasbeni raziskovalec, a njegovi vplivi nikoli ne delujejo prisiljeno – Taborn jih je tako popolnoma ponotranjil, da jih preoblikuje v samozavesten in prepoznaven glasbeni jezik.

Nicole Mitchell se je pojavila na inovativni čikaški glasbeni sceni konec devetdesetih let. Svojo pot je začela v zasedbi Samana (prvi izključno ženski ansambel v okviru AACM). Ustanovila je več zasedb – Black Earth Ensemble, Black Earth Strings, Sonic Projections in Ice Crystal – za katere piše glasbo, ki združuje improvizacijo in širok estetski razpon. Mitchell je nastopala s številnimi legendami ustvarjalne glasbe, med njimi Roscoem Mitchellom, Joëlle Léandre, Anthonyjem Braxtonom, Geri Allen, Steveom Colemanom, Muhalom Richardom Abramsom, Robom Mazurkom, Hamidom Drakom idr. Je prejemnica več priznanj in je profesorica glasbe na Univerzi v Virginiji, pred tem pa je poučevala na University of California, Irvine in University of Pittsburgh.

Craig Taborn že več kot petindvajset let ustvarja in nastopa kot pianist in izvajalec elektronske glasbe v jazzovskih, improviziranih in sodobnih kontekstih. Skladateljsko in izvajalsko deluje na širokem področju – od jazza, nove glasbe in elektronike do rocka, noisa in avantgarde.

Sodeloval je z veliko pomembnimi imeni, kot so Roscoe Mitchell, Wadada Leo Smith, Lester Bowie, Dave Holland, Tim Berne, John Zorn, Evan Parker, Steve Coleman, Vijay Iyer in Rudresh Mahanthappa.

10. maja 2026, Linhartova dvorana

67. Jazz festival Ljubljana

Vrhunec programa Druge glasbe v Cankarjevem domu je Jazz festival Ljubljana, najstarejši neprekinjeni jazz festival v Evropi, ki ga Cankarjev dom prireja od leta 1982. Program bo zasnovala umetniška vodja festivala Tina Lešničar, sokurator programa bo Borja Močnik. Slavnostno odprtje festivala bo v Križankah. Dan prej bo potekal uvodni dogodek z odprtjem fotografske razstave v Mali galeriji CD in uvodnim koncertom v Klubu CD. Naslednje tri dni se bo dogajanje zgostilo na osrednjem zunanjem prizorišču v Parku Sveta Evrope, kjer bodo nastopajoči izmenjaje igrali na dveh odrih. Večji bo gostil priznana domača in tuja glasbena imena, mali oder pod drevesom pa bo namenjen mladi generaciji, programu, ki ga bomo že drugo leto izvedli v

sodelovanju z glasbenimi ustanovami, zavodi in društvi, s čimer zagotavljamo inkluzivnost in lokalno povezanost, vpletenost širše glasbene skupnosti in javnosti. Program bo potekal tudi v dvorinah Cankarjevega doma. Program že nastaja in bo podrobno znan v naslednjih mesecih.

1. do 4. julija 2026, Križanke, Gallusova dvorana, Velika sprejemna dvorana, Linhartova dvorana, Klub CD, Štihova dvorana, Mala galerija, Park Sveta Evrope

Coltrane 100

Joe Lovano, saksofon; Melissa Aldana, saksofon; Nduduzo Makhathini, klavir; Matthew Garrison, bas; Jeff "Tain" Watts, bobni

Ob stoti obletnici rojstva legendarnega saksofonista, skladatelja in aktivista Johna Coltrana se je rodil nov projekt, ki združuje zasedbo ustvarjalnih glasbenikov ter uteleša Coltranovo sporočilo vključenosti in spoštovanja vseh glasov. Vsak od članov zasedbe ima osebno povezavo z Johnom Coltranom ali njegovo glasbo. Skupino vodi grammyjev nagrajenec Joe Lovano, za katerega je Coltranova glasba kot sveti gral; pridružujejo se mu nezadržna mlada sila iz Čila Melissa Aldana, ki je odraščala ob Coltranovi glasbi; južnoafriški pianist velike glasbene in duhovne širine Nduduzo Makhathini, ki se je v jazz zaljubil prav zaradi Coltranove plošče *Love Supreme*; glasbeni kameleon in inovator Matthew Garrison – njegov oče Jimmy Garrison je bil nekdanji Coltranov basist, sam pa je na turnejah spremljal Herbieja Hancocka, Whitney Houston, Jacka DeJohnetta in Johnovega sina Ravija Coltrana; in bobnarska legenda Jeff "Tain" Watts, ki je igral z Alice and Ravijem Coltranom.

novembra 2026, Linhartova dvorana

Big Band RTV Slovenija

Tradicionalni trije koncerti Big Banda RTV Slovenija bodo v spomladanskem in jesenskem terminu, dva v Linhartovi dvorani in eden v Gallusovi.

Gre za vsebinsko in programsko sodelovanje Cankarjevega doma in RTV Slovenija.

Big band RTV Slovenija & Lojze Krajncan

2. aprila 2026, Linhartova dvorana

Big band RTV Slovenija & Tokac

24. novembra 2026, Gallusova dvorana

Rambo Amadeus & Big Band RTV Slovenija

Izumitelj izraza »turbo folk«, samooklicani »svetovni mega car«, je danes, kot pravi, samo še »tribute« samemu sebi. »V dvajsetih sem si želel slavo, v tridesetih slavo in bogastvo, v štiridesetih slavo in bogastvo, v petdesetih bogastvo, v šestdesetih pa nisem nič od tega. Nisem ne slaven ne bogat. Nič točk. Pri dobrih šestdesetih sem legenda ničesar. A biti legenda ničesar je najtežje,« pravi črnogorski kantavtor, poet in jazz-rocker, ki v svojih duhovitih besedilih parodira družbo in človeka že dobrih štirideset let.

oktober 2026, Linhartova dvorana

Festival Sonica

Festival Sonica se vrača z malo pomladno izvedbo, s premiernim koncertom slovensko-poljskega dua dveh izbornih predstavnikov neofolk gibanja v svetu, z multiinstrumentalistom Iztokom Korenom in slovitim kitaristom Raphaelom Rogińskim, ki bosta izvedla koncertno premiero njunega prihajajočega albuma *Nocturnal Consolations*. Ob njiju pa se na Sonico vrača kultni ustvarjalec ambientalne eksperimentalne elektronske glasbe Abul Mogard.

Raphael Roginski & Izok Koren (PL-SI)

Prvi skupni zvoki in ideja nadaljnjega ustvarjanja Iztoka Korena in Raphaela Rogiñskega so se rodili v času, ko je Raphael sodeloval s skupino Širom, katere član je Koren, in sicer v projektu prirejanja kompozicij ameriškega skladatelja in posebneža Moondoga. Po nekaj letih čakanja in dela pri drugih projektih sta se glasbenika lansko leto spomladi končno lotila tudi dela pri skupnem projektu. Koren in Roginski sta oba instrumentalista, ki iščeta starodavni glas svojih inštrumentov in hkrati tudi zvok jutrišnjega dne. Z občutljivo pozornostjo odkrivanja prostora za zvok, tako akustično kot ideološko, sta pri skupnem projektu ustvarila polifonijo nenehno spreminjajočih se zvočnih barv. Sama polifonija je, kot ideja srečanja drugega z drugim za izgradnja platforme, skupni imenovalec njunega sodelovanja. Kot navdušenca nad tradicionalno glasbo črpata navdih iz nje, vendar je bil njun cilj ustvariti glasbo za sodobnega človeka in univerzalno zvočno podlago. Tako je nastal album *Nocturnal Consolations* (Nočne tolažbe), na katerih je njunih prvih 11 avtorskih skladb.

Abul Mogard (IT)

Abul Mogard je alter ego italijanskega glasbenika Guida Zena, znanega po svojih sugestivnih albumih in uživajočih nastopih v živo. Živi v Rimu ter je nastopal na prestižnih festivalih in prizoriščih, med drugimi na Berlin Atonal, Poesia en Voz Alta (Mehika), Centre Pompidou (Pariz), Centro de Cultura Contemporánea Condouque (Madrid), Auditorium San Fedele (Milano), Le Guess Who? (Utrecht) in Southbank Centre (London). Na naročilo festivala Organ Reframed je Mogard komponiral skladbo za orgle, elektroniko in pozavne, ki je bila izvedena v Union Chapel (London) z London Contemporary Orchestra. Njegovo delo se razteza tudi na film, vključno s soundtracki za britanskega umetnika Duncana Whitleyja Kimberlin in Phoenix City (2021), slednjega pa je naročil Coventry Biennale. BBC je večkrat predvajal njegovo glasbo, Mary Anne Hobbs pa je pohvalila njegove remixe za Carla Craiga in Fova Hex (feat. Brian Eno) ter jih uvrstila med svoje najljubše skladbe. Thom Yorke je Mogardovo glasbo vključil tudi v različne miksaje za NTS Radio in BBC. Mogardova glasba je našla svoje mesto v različnih ustvarjalnih področjih, od filma in televizije do mode, sodobne umetnosti in oglaševanja. Njegovo delo je bilo predstavljeno v Ridley Scottovem The Last Duel trailerju, Shane Meadowsovi TV-seriji *Gallows pole*, modnih revijah za Ferragamo in kampanjah za Lancôme. Med njegovimi najnovejšimi izdajami sta *Impossibly Distant*, *Impossibly Close* z Rafaelom Antonom Irisarrijem in *In uno spazio immenso* z Grand River, poleg sodelovanja z umetniki, kot so KMRU, Colin Potter, CoH in Cindytalk. Mogardov novi album *Quiet Pieces* bo izšel pri njegovi novo ustanovljeni založbi Soft Echoes.

8. aprila, Klub CD

2.3 Popularna glasba

V novem letu 2026 program Druge glasbe uvaja številne novosti, med njimi so cikel glasbeno-literarnih večerov (5) v Dvorani Alme Karlin ter koncerti (5) Izštekanih v živo iz Cankarjevega doma v koprodukciji z Valom 202. Poleg koprodukcijskih koncertov z Big Bandom RTV na področju jazzu smo koprodukcijsko sodelovanje z javnim zavodom RTV obogatili in razširili tudi na področju popularne glasbe s koncerti Simfoničnega orkestra v sodelovanju z izvajalci, kot so Elda Viler, Panda in že omenjeni Terrafolk. Preostali koncerti v polju popularne glasbe predstavljajo jubilejni koncerti znanih slovenskih zasedb in izvajalcev, v večini bodo pripravljene posebej za priložnost nastopa v Gallusovi dvorani, z dodatnimi člani, prearanžiranimi skladbami in drugačno koncertno izkušnjo, kot so jo sicer vajena njihova občinstva.

Izštekani v živo iz Cankarjevega doma

Koprodukcija z Valom 202 – Radio Slovenija

Izštekani so v več kot tridesetletni zgodovini iz radijske oddaje prerasli v pravo glasbeno skupnost. Zanje od začetkov leta 1993 skrbi kurator, avtor in voditelj Jure Longyka. Od leta 1998 so na rednem sporedu Radia Slovenija – Vala 202. Gostje glasbo izvajajo v živo, ob njej pa se pogovarjajo, prerekajo, kramljajo, si pripovedujejo zgodbe. Repertoar posebej za oddajo predružačijo, obogatijo, “izštekajo”. Spremenijo zvok, aranžmaje, povabijo gostujoče glasbenike, obudijo stare skladbe, predstavijo čisto nove ali predelajo pesmi drugih. Brez žanrskih ali drugih omejitev. V Izštekanih tudi največji poznavalci slišijo kaj novega. Širša, manj poznavalska javnost pa se seznanja s številnimi biseri slovenske popularne glasbe. Od leta 2013 vsaj enkrat letno prirejajo posebne koncerte pred občinstvom, ki so odmevni, vselej nabito polni in oblikovno drugačni od studijskih oddaj.

Izštekani v Cankarjevem domu so domišljeni na način, da pred občinstvom predstavijo produkcijo radijske oddaje v živo. Ne gre torej zgolj za koncerte, pač pa se tako občinstvu približuje radijski medij, hkrati pa radio sam preseže svoje okvire in se predstavlja v živo na odru.

V pomladnem delu bodo nastopili:

Koala Voice (12. marec 2026)

Before Time (21. april 2026)

Liamere (19. maj 2026)

Linhartova dvorana

Notopisi

Cankarjev dom v dvorani Alme Karlin odpira nov glasbeno-literarni cikel, namenjen srečevanju besede in glasbe, ki se prepletata v iskanju pomena, ritma in čustev. Namen cikla je ustvariti prostor za intimno, a izrazno močno izkušnjo, v kateri poezija, pripoved in glasba skupaj nagovarjajo sodobnega človeka ter odpirajo razmislek o času, v katerem živimo.

V ciklu sodelujejo izjemni ustvarjalci, ki vsak po svoje presegajo žanrske meje, gostimo jih s projekti, za katere je škoda, da bi izzveneli in se prehitro poslovili z odrov, na katerih so se že predstavili: Jani Kovačič, z ostrim družbenim uvidom in neukročeno kantavtorsko energijo; Salamander, ki prepleta poezijo in zvok v magične ambientalne pokrajine; duet Tori – Šteger, v katerem se zlitje harmonike in udarniške besede razpre v poetično meditacijo; Katja Šulc, s subtilnim prepletom glasbe in poezije različnih kultur; ter duo Ofak/Mori z Ivanom Lotrič, ki po svoje interpretirajo besedila Josipa Jurčiča in Ivana Tavčarja.

Cikel želi občinstvu ponuditi več kot koncert ali literarni večer – želi ustvariti dialog med glasbo in besedo, med ustvarjalcem in poslušalcem, med tradicijo in sodobnostjo. V duhu Alme Karlin, po kateri nosi ime dvorana, cikel vabi k raziskovanju sveta – zunanjega in notranjega.

V prihodnje se bo cikel posvetil mlajši sodobni poeziji in avtorjem, vključeval bo slam poezijo, *spoken word* in glasbeno-literarne koncerte domačih in tujih izvajalcev. V jesenskem delu cikla nameravamo prednost v programiranju dati mladim ustvarjalcem, mlajšim od trideset let.

Jani Kovačič – Georges Brassens

Zasedba: Jani Kovačič, glas, kitara; Aljaž Bassin, kitara; Nikola Matošič, kontrabas; Klemen Bračko, violina. Prevodi in priredbe besedil: Dušanka Zabukovec in Jani Kovačič.

Georges Brassens (1921–1981) je znamenit francoski šansonjer. Njegove pesmi so razburjale, saj je zagovarjal človeka in njegove napake ter velikodušnost. Bil je prepričan anarhist. Običajno je nastopal sam s kitaro, a največkrat ga je spremljal prijatelj basist Pierre Nicolas in občasno še

kakšen kitarist. O Georgesu Brassensu je bilo napisanih kar nekaj knjig, biografij in posnetih več filmov. Navkljub njegovi slavi in navdušenju za šanson v Sloveniji, razen dveh pesmi: eno v izvedbi Jureta Ivanušiča (*La Mauvaise Herbe / Slab sloves*) in drugo Vite Mavrič (*Il n'y a pas d'amour hereux / Ljubezni srečnih ni* – na besedilo Louisa Aragona, glasba Georges Brassensa), ni kaj več znanega. Zato nam bo za uvod v novi cikel Brassena in njegovo poezijo ter glasbo približal Jani Kovačič z zasedbo.

30. januarja 2026, Dvorana Alme Karlin

Salamander

Zasedba: Bogdana Herman, glas; Milan Dekleva, klavir; Jerko Novak, kitara; Božo Ogorevc, violina; Lado Jakša, klarinet, tolkala; Aleš Kacjan, flavta, tolkala

Glasbena skupina Salamander, ki sta jo sredi sedemdesetih let minulega stoletja ustanovila glasbenik Tomaž Pengov (1949–2014) in pesnik Milan Dekleva, je letos izdala svoj prvi album Salamander. Po besedah kitarista Jerka Novaka ne sledijo nobenemu žanru, njihovo glavno vodilo je instrumentom pustiti prostor in čas. Sicer pa tudi po vseh teh letih sledijo vodilu, da so “skupina za raziskovanje in produciranje glasbeno-poetskih interakcij”. Poleg glasbe z izdane plošče bodo za občinstvo pripravili vrsto povsem novih skladb, za katera je besedila prispeval Milan Dekleva.

7. februarja 2026, Dvorana Alme Karlin

Šteger & Tori – Moja vojna harmonika

Zasedba: Aleš Šteger, besedilo; Jure Tori, harmonika

Glasbeno-literarni nastop ob knjižni izdaji slikanice za odrasle, ilustrator Damijan Stepančič

Avtor Aleš Šteger v pesnitvi povzema resnično zgodbo svojega deda, Matije Zorca. Dogajanje postavi v obdobje petdesetih najbolj nemirnih let 20. stoletja, prostorsko sega od Trsta, čez Ljubljano do Severnega morja in Slovenskih Goric. Rimano pripoved uglasbi Tori s harmoniko, ki je sicer osrednji motiv zgodbe. Verzna pripoved ponuja nov pogled na ustaljene zgodovinske poglede in delitve ter z zgodbo usode malega posameznika in veličine glasbe odpira vprašanja zgodovinske krivde in odgovornosti brez ustaljenih, popreproščenih sodb.

30. marca 2026, Dvorana Alme Karlin

Katja Šulc – Istra

Zasedba: Katja Šulc, glas, vokalni procesor, sampler, looper, ukulele; Andraž Mazi, pedal steel kitara, bendžo, charango; Marino Kranjac, oprekelj, istrski bas, violina

Katja Šulc je pevka, ki prepleta poezijo in glasbo, sodoben folk in tradicije drugih kultur. Zaznamuje jo eklektičen glasbeni pristop, ki gradi na atmosferičnosti, intimni interpretaciji, pripovedništvu in zvočnih učinkih. Po šolanju doma in na tujem (New School for Jazz & Contemporary Music, New York) je izdala pet studijskih albumov, katerih rdeča nit je poezija v glasbi. Če z Joni Mitchel besedila zazvenijo kot literatura, se s Katjo Šulc zgodi obratno, pesniški zapisi postanejo besedila.

V svojem aktualnem projektu ostaja na domačih tleh, natančneje v Istri. Med večmesečnim bivanjem na umetniški rezidenci v Hiši Alojza Kocjančiča v Kubedu se posveča navdihujoči istrski dediščini, poeziji in pripovedim, pri čemer v glasbo preliva poezijo pesnika Istre, zgodbe Šavrink in čarobnost istrske krajine.

23. aprila 2026, Dvorana Alme Karlin

Ofak/Mori/Lotrič

Zasedba: Andrej Ofak, kitara; Borut Mori, harmonika; Ivan Lotrič, glas

Skozi filmsko naracijo glasbe in besedila ustvarjalci publiko popeljejo po življenju in najbolj znanih delih slovenskega realista, ki mu je drago ljudsko izročilo. Pred vami se izrišejo spomini na Jurčičevo življenje (*Epilog*), *Kozlovsko sodbo v Višnji Gori*, *Lepo Vido* in *Rokovnjače*, zaključijo se z *Epilogom*. Ivan Tavčar je ustvarjalce navdušil z *Visoško kroniko*, ki je tako dobila izjemne skladbe, ki se prepletajo z najbolj bistvenimi, dramatičnimi, pa tudi radostnimi deli zgodovinskega romana – ta se ukvarja s široko paleto človeškega čustvovanja, ki se oblikuje v spektru od najbolj nizkotnih do najvišjih namer.

Avtorja in izvajalca glasbe ter snovalca celotnega projekta sta akademsko izobražena glasbenika, kitarist Andrej Ofak in harmonikar Borut Mori. K tokratnemu umetniškemu ustvarjanju sta povabila prvi glas slovenskih interpretov besedil, Ivana Lotriča.

25. maja 2026, Dvorana Alme Karlin

Elda Viler & Simfonični orkester RTV Slovenija

Zasedba: Elda Viler, glas; Simfonični orkester RTV Slovenija in drugi gosti

Koprodukcija s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija

Kariera Elde Viler obsega več kot šest desetletij in je zaznamovana z nepozabnimi interpretacijami, več kot tristo posnetimi skladbami ter nastopi na številnih domačih in mednarodnih odrih. S svojim izrazitim glasom, interpretativno globino in odrsko prezenco je pomembno zaznamovala zlato obdobje slovenske popevke. Na Festivalu slovenske popevke je debitirala leta 1964 s skladbo *S teboj* Mojmirja Sepeta. V naslednjih letih je redno nastopala in prejela številna priznanja, med njimi tudi prvo nagrado leta 1967 za skladbo *Vzameš me v roke*. Istega leta je zmagala tudi na Festivalu Jugoslovanske popevke v Opatiji s skladbo *Na deževen dan* Jureta Robežnika. V tem obdobju so nastale številne njene največje uspešnice, med njimi *Ti si moja ljubezen*, *Nora misel*, *Lastovke* in *Zlati prah imaš v očeh*.

Elda Viler je sodelovala z največjimi slovenskimi skladatelji – Mojmirjem Sepetom, Juretom Robežnikom, Jožetom Privškom, Atijem Sossom – ter pesniki, kot so Elza Budau, Gregor Strniša in Branko Šömen. Njene interpretacije so vedno zaznamovane s prefinjeno emotivnostjo, zvočno mehko in izjemno muzikalnostjo. Poleg popevke se je uspešno posvečala tudi šansonu in jazzu. Na svojem poslovilnem koncertu na valentinovo bo nastopila s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in gosti.

14. februarja 2026, Gallusova dvorana

Teo Collori in Jaki Potezi

Zasedba: Teo Collori, kitara; Jaka Krušič, bas; Pavel Čebašek, bobni

Teo Collori in Jaki Potezi sta sveža glasbena zasedba, oblikovana ob koncu leta 2024 iz spontanega navdiha in želje po ustvarjanju v formatu, ki ga je Teo dolgo nosil v sebi, a se ga hkrati tudi rahlo bal – klasični kitarski trio. Tako je nastal trio treh vrhunskih glasbenikov, ki se ne pustijo omejevati z žanrskimi okviri. Poleg Tea na kitari trio sestavljata še Jaka Krušič (bas) in Pavel Čebašek (bobni). Čeprav gre za kitarski trio v klasični postavi, se zasedba brez zadržkov podaja v različne glasbene svetove – od funka, flamenka, swinga in reggaeja pa vse do hip hopa in countryja. Njihov program je raznovrsten, energičen in natančno aranžiran, z močno avtorsko noto in obilico improvizacije. Novi trio Tea Collorija ni le projekt tehnično izvrstnih in izrazno močnih glasbenikov, temveč predvsem iskreno glasbeno druženje, ki se na odru izraža skozi svobodo, humor in glasbeno zvedavost.

Klub CD, 28. marca 2026

Vita Mavrič: La Vita è bella

Zaradi izjemnega zanimanja in ob dejanskem izidu navedenega albuma bomo ponovili razprodani koncert, izveden 4. 11. 2025.

Koncert Vite Mavrič z gosti Mio Žnidarič, Alenko Godec in Juretom Ivanušičem, pod glasbenim vodstvom Jake Puciharja, v družbi članov Simfoničnega orkestra in Big Banda RTV Slovenija.

V nastajanju je deveti album Vite Mavrič, ki naj bi izšel v letu 2026; njegovo vsebino Vita Mavrič premierno predstavlja na retrospektivnem koncertu ob svoji šestdesetletnici.

V skoraj štirih ustvarjalnih desetletjih je izpilila interpretacijo in ji dodala globino doživljanja vsebine ter širok zvrstni razgled. Njeno nagajivo koketiranje iz prvih šansonjskih nastopov se je postopoma prelevilo v drzno, do potankosti dodelano podajanje skrbno izbranega in vsebinsko izjemno pestrega repertoarja.

Presek slednjega boste slišali na retrospektivnem koncertu, Vita mu dodaja še dolgo pričakovano sodelovanje z bratom Vinkom Möderndorferjem, saj se v programu znajdejo tudi njegove pesmi v uglasbitvi Jake Puciharja. Poleg njih bodo na repertoarju tudi dela nekaterih ključnih domačih in tujih avtorjev šansonov: Janija Kovačiča, Jacquesa Brela, Lea Ferréja, Boruta Lesjaka in Arsena Dedića.

Pričakujte pravo mero šansonjske nostalgije z izbranimi gosti – Mia Žnidarič, Alenka Godec in Jure Ivanušič – ter svežino novosti, v katerih odzvanja zrelo, grenkosladko sprejemanje mimobežnosti. »Zastor – spusti se sredi poklona!«, se glasi verz ene od Möderndorferjevih pesmi. Retrospektivni koncert Vite Mavrič nikakor ni naključni dogodek; je preiščljena postaja njene odrske poti, obenem pa praznovanje dveh okroglih obletnic: poleg njenega življenjskega jubileja še tridesetletnice umetniškega sodelovanja s pianistom in aranžerjem Jako Puciharjem, ki je avtor vseh priredb na Vitinih zadnjih albumih in soustvarjalec večerov »La vie en rose«, na tokratnem večeru »La Vita e bella« pa poleg vloge pianista prevzema tudi vlogo skladatelja, aranžerja in dirigenta.

Linhartova dvorana, 21. maja 2026

Mi2 natur

Zasedba: Tone Kregar, glas; Jernej Dirnbek, akustična kitara, glas; Robert Novak, bas; Igor Orač Peter, bobni, cajon; Davor Klarič, klavir, klaviature; Jure Golobič, akustična kitara; Blaž Celarec, tresala in tolkala

Glasbena skupina Mi2 bo v letu 2026 pretežno nastopala v svoji akustični različici. Vrhunec tega dogajanja in predvidoma tudi najbolj množično obiskana dogodka bosta nastopa v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani 11. in 12. aprila 2026, kamor se Mi2 podajajo tretjič. Članom skupine se bo na odru poleg dodatnega tolkalca pridružila še pihalna sekcija, glasbeni program pa bo poleg zimzelenih skladb vseboval tudi pesmi, ki so jih Mi2 objavili v zadnjih dveh letih in s katerimi napovedujejo izdajo še enega študijskega izdelka.

11. in 12. aprila 2026, Gallusova dvorana

Panda – 40 let & Simfonični orkester RTV Slovenija

Koprodukcija s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija

Skupina Panda, ena od legend slovenske avtorske pop-rock-jazz glasbe, bo leta 2026 praznovala 40 let ustvarjalnega delovanja. Vse od svojih začetkov je prisotna tako v medijih kot na koncertnih odrih in v snemalnih studiih, kar potrjuje njeno stalno priljubljenost in povezavo z občinstvom. Njeno kakovost in pristnost potrjujejo številni avtorski projekti ter priznanja z uglednih glasbenih festivalov. Veliki jubilej bo skupina pospremila s slavnostnim koncertom v Cankarjevem domu jeseni 2026. Koncertni repertoar (jagodni izbor ustvarjanja) bodo oplemenitili Simfonični orkester RTV Slovenija, pevec Hauptman, priznani jazzovski instrumentalist Primož Fleischman, pihalno-trobilna sekcija, skupina spremljevalnih glasov in še nekateri pomembni izvajalci.

septembra 2026, Linhartova dvorana

Katalena 25 let

Zasedba: Vesna Zornik, glavni glas, spremljevalni glas; Polona Janežič, klavir, klaviature, spremljevalni glas; Boštjan Gombač, klarinet, saksofon, piščali, trobenta, spremljevalni glas; Tibor Mihelič Syed, bas kitara, gimbri, ukulela, kitara, spremljevalni glas; Boštjan Narat, kitara, spremljevalni glas; Jelena Ždrale, violina, viola, spremljevalni glas; Robert Rebolj, bobni tolkala

Katalena bo spomladi leta 2026, v petindvajsetem letu svojega obstoja, izdala deseti album z naslovom *Meja*. Plošča je po eni strani glasbeni potopis fiktivnega potovanja benda po zahodni slovenski meji, po drugi pa premislek meje v njenih konkretnih in simboličnih pomenih. Obletnica je hkrati tudi motiv za pot po odrih in koncertnih prizoriščih – Katalena bo rojstni dan proslavljala s svojim občinstvom, s katerim je v vseh teh letih spletla trdno vez. Skupina je že nastopila v tako rekoč vsakem klubu, koncertni dvorani ali festivalskem odru v državi, veliko pa je tudi potovala po tujini. Ves čas v isti zasedbi, ki se ji je v zadnjih letih pridružila še violinistka Jelena Ždrale. V Gallusovi dvorani bodo nastopili prvič.

1. oktobra 2026, Gallusova dvorana

GAL 25 – Gala koncert ob 25-letnici delovanja

Retrospektivni koncert vsestranskega glasbenega in literarnega ustvarjalca Gala Georgea Gjurina, z zasedbo ter domačimi (Severa Gjurin) in tujimi gosti (Terra Spencer, Nova Scotia, in Will Gillespie, Ontario, Kanada). Po uspešni kanadski turneji Dark Country in turneji projekta Ljubke ljudske, ki se posveča izključno bogati slovenski ljudski glasbi, se Gjurin vrača na oder Cankarjevega doma ob svoji 25-letnici profesionalnega in mednarodnega delovanja v polju kulture: glasbe, poezije, proze ter udejstvovanja v kulturni politiki (Ljubljana-Bruselj-Reykjavik-Toronto). Koncert bo pospremila izdaja novih Gjurinovih literarnih del in njegovega petindvajsetega avtorskega retrospektivno obarvanega albuma *# GAL 25*. Gjurin je v letu 2025 med šeststo petdesetimi prijavljenimi albumi prejel nominacijo za najbolje zveneči folk album v Kanadi, na nacionalnih kanadskih CFMA – Canadian Folk Music Awards v Ottawi, nato dve nominaciji v Torontu na Dreams Music Awards (Producer of the Year 2025 in Video of the Year 2025), leto pa je zaokrožil z nominacijo za glasbenega izvajalca leta (Best Performing Artist of the Year 2025) na Ontario Folk Awards and Conference v Ontariu, kjer živi in ustvarja.

3. novembra 2026, Gallusova dvorana

Josipa Lisac

Josipa Lisac se uvršča med umetnice, ki presegajo pojem pevke – je glasbeni svet zase. Njena uspešna pot, dolga več kot pet desetletij, je zaznamovana z redko kombinacijo vokalne virtuoznosti, radikalne umetniške svobode in magnetne odrske prezence. Od zgodnjih rockovskih let, ko je zrasla v ikono prostora nekdanje Jugoslavije, do poznejših raziskovanj jazz, šansona, etna in gospela, je ves čas sledila lastnemu notranjemu kompasu. Njeno ustvarjanje z

dolgoletnim partnerjem Karlom Metikošem je oblikovalo nekaj temeljnih plošč domače popularne glasbe – z albumom *Dnevnik jedne ljubavi (1973)* pa je postavila merilo, ki ga številni še danes razumejo kot vrhunec konceptualnega rocka v regiji.

Enako neponovljiva kot njen glas je tudi njena vizualna poetika: kostumi, pričeske in celostna podoba niso okrasje, temveč del pripovedi, ki jo na odru gradi z vsakim tonom. Hkrati ostaja živa, aktualna in ustvarjalno radovedna — ob brezčasnih pesmih, kot so *Magla*, *Danas sam luda*, *Gdje Dunav ljubi nebo*, *Hir, hir, hir* in *Tisuću razloga*, dokaj redno predstavlja tudi nove skladbe. Med njimi izstopa septembra lani izdani singel *Zamisli*, nastal v sodelovanju z glasbenikom in producentom Darkom Terlevićem (iz reškega elektro dvojca The Siids), enim najzanimivejših imen nove generacije. Pesem prinaša svežo zvočno zgodbo: preplet sodobne, rahlo elektronske produkcije in prepoznavne Josipine interpretacije, ki ostaja nekonvencionalna, močna in brezkompromisno umetniška.

12. novembra 2026, Gallusova dvorana

Vlado Kreslin

Trije tradicionalni koncerti z gosti

17., 18. in 19. decembra 2026, Gallusova dvorana

3 Uprizoritvene umetnosti (gledališče, ples, balet)

Osredotočenost na močno idejno izhodišče, produkcijsko visoko izvedbeno raven, avtorsko prepoznavnost in specifičnost ter poudarjeno družbeno aktualnost, hkrati pa zavezanost k široki komunikativnosti in vsebinski dostopnosti so gradniki, s katerimi se Cankarjev dom uvršča med ključne ponudnike domačih in tujih uprizoritvenih vsebin. Izredna širina estetskih praks gostujočih in (ko)produkcijskih projektov ter žanrska pestrost so zagotovilo nagovarjanja skoraj celotnega spektra javnosti (dodatno ga nadgrajujejo še uprizoritvene vsebine, izvedene znotraj drugih programskih sklopov). Seznanjanje javnosti s sodobnimi uprizoritvenimi praksami, širjenje razumevanja uprizarjanja različnih vsebin, prepletanje odrskih praks z drugimi oblikami ustvarjanja ter namerno soočanje različnih ustvarjalnih in družbenih pogledov so "DNK" Cankarjevega doma, ki je zavezan ustvarjanju in prezentaciji vsebin, ki širijo ne samo pogled na oder, pač pa okolje, v katerem živimo.

Gledališke in sodobnoplesne vsebine Cankarjevega doma so zasnovane na treh programskih temeljih. Ključni predstavlja skelet uprizoritvenega programa in temelji na mednarodnih gostovanjih. Tvorijo ga program Veličastni in mednarodna gostovanja, vezana na fokusne tematske sklope (cikle). Gre za produkcijsko izredno zahtevna gostovanja, katerih nabor temelji na kombinaciji kreativno najvznemirljivejših projektov, ki pa si hkrati prizadeva k nagovarjanju publike in širjenju zanimanja za uprizoritveno umetnost. Največji mednarodni projekti se zavestno usmerjajo tako h komunikativnosti kot k idejni, vsebinski in estetski prodornosti. Med vrhunce prihodnjega leta mednarodnega programa sodijo gostovanja plesnih projektov Akrama Khana (*Thikra – noč spominjanja*), Ballet de Lorraine (*Statični kader/Folia*), Moritza Ostruschnjaka (*NON+ULTRAS*) ter gledališki projekti Christoph Marthalerja (*Vrh*) in Boruta Šeparovića (*Jezik kopačke*).

Mednarodni del nadgrajujeta dva programska sklopa. V zadnjih letih količinsko in vsebinsko izredno okrepljen je program, vezan na koprodukcijsko sodelovanje z ustvarjalci t. i. neodvisne oziroma nevladne scene. Ta je v zadnjih sezonah Cankarjev dom prepoznala kot prostor z absolutno dodano vrednostjo, in to tako v kreativnem kot produkcijskem smislu. Tehnične zmogljivosti, širok nabor prostorov, časovno ekstenzivne možnosti študija in močna medijska podpora projektom so ključni razlogi, da je koprodukcijski program vsako leto (oziroma sezono) vsebinsko čvrstejši, raznovrsten in avtorsko močnejši. Cankarjev dom v koprodukcijo z neodvisnimi ustvarjalci vstopa tako s prefinjeno kombinacijo mlade kreativne energije in pronicljivih, zrelih umetnikov, ki svoje delovanje načrtno umeščajo v prostor neodvisnega delovanja. Živa Bizovičar (*Zbor*), Jaka Smerkolj Simoneti (*Konce epohe*), Ana Pandur (*ID:ENTITETA*), Nina Ramšak Marković (*Nekaj besed o mojem kraju*), Bojana Robinson (*Peekaboo*), Matej Kežar (serija treh predstav *S plesom za ples*), Jernej Lorenci (*Na klancu*), Silvan Omerzu (*Cankar*), Bojan Jablanovec (*Fuga za narod*) so le nekateri iz širokega nabora, ki bodo s svojim ustvarjalnim izrazom oblikovali prihodnje koledarsko leto.

Koprodukcijski vrhunec gotovo predstavljata projekta, uvrščena v Gallusovo dvorano, januarski poetični spektakel *Orfej in Evridika* (režija Jan Krmelj), ki nastaja v sodelovanju Mestnega gledališča ljubljanskega, En-Knap in Cankarjevega doma ter plesni projekt *Brezmejno telo* (koreografij Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia), ki po premieri v okviru evropske prestolnice kulture Nova Gorica v odsko nadgrajeni izvedbi (s Simfoničnim orkestrom RTV Ljubljana) oktobra gostuje v Cankarjevem domu. Po gostovanju skupine En-Knap s projektom *Bolero* (december 2024) je to še le drugi nastop katerekoli domače profesionalne skupine s področja sodobnega plesa v Gallusovi dvorani.

Tretji programski del predstavljajo različni tematski sklopi. Uvodni sklop je posvečen delu Bertolta Brechta, znotraj katerega bo izvedeno gostovanje produkcije APT Novo mesto, *Življenje in časi Bertolta Brechta* (režija Matjaž Berger). V ciklu, posvečenem Ivanu Cankarju, se bodo zvrstili trije uprizoritveni projekti: *Na klancu* (režija Jernej Lorenci), *Cankar* (režija Silvan Omerzu) in *Fuga za narod* (režija Bojan Jablanovec). V ciklu, posvečenem povezanosti umetnosti in športa, gostimo dva mednarodna projekta, Zagrebško gledališče mladih s predstavo *Jezik kopačke* (režija Borut Šeparović) in plesni projekt *NON+ULTRAS* nemškega koreografa Moritza Ostruschnjaka (projekt bo hkrati tudi del programa CO-FESTIVALA, s katerim bo gostovanje tudi izvedeno). V ciklu Srečka Kosovela je program uprizoritvenih umetnosti zastopan s projektom *Srečno, Felix Kosovel!* (režija Carlos Pascual) in performativnim pesniškim večerom, ki ga vsebinsko v sodelovanju s pesniški kolegi pripravlja Nežka Štruc.

Sodobnoplesne, gledališke in performativne vsebine, v katerih Cankarjev dom praviloma sodeluje kot koproducent, v zadnjih sezonah tako po obsegu kot kakovosti dosegajo veliko rast. Projekti največkrat nastajajo v sodelovanju z nevladnimi organizacijami, društvi in zasebnimi ali javnimi zavodi in festivali, so žanrsko različni, izvedbeno izvirni, estetsko vznemirljivi in avtorsko prepoznavni. Njihovo polje komuniciranja ni osredotočeno samo na osrednjeslovenski (ljubljski) kulturni prostor, ravno nasprotno, ambicije ustvarjalcev (in glavnih producentov) so nagovoriti ves slovenski kulturni prostor, tudi tujino, predvsem pa projekte čim dlje ohraniti v aktivni obliki, pripravljeni na dodatne ponovitve in gostovanja.

Ravno kombinacija številnih vznemirljivih projektov in želja, ustvariti pogoje za dolgoživost in širok doseg projektov, so ključni razlogi, da letos načrtujemo t. i. »showcase festival«, na katerem bomo v strnjenem časovnem obdobju, ne daljšem kot teden dni, predstavili projekte, za katere menimo, da so bistveno zaznamovali aktualno sezono, odstopajo z izvirnim avtorskim pristopom, kakovostno produkcijo izvedbe in samosvojo idejno izpovedno močjo, ki nagovarja širšo javnost.

Osnovna ambicija »showcase festivala« je neposredni nagovor selektorjev domačih in tujih festivalov, umetniških vodij slovenskih gledališč ter drugih zasebnih in javnih zavodov s področja kulture, vodij kulturnih domov s performativnim programom, pedagogov, študentov akademij, torej vseh tistih zainteresiranih javnosti, ki projekte na različne načine lahko gostijo oziroma umestijo v lastne programe prihodnjih sezon.

3. 1 Gledališke koprodukcije

Ivan Cankar

Na klancu

Režija: Jernej Lorenci; igrata: Gregor Zorc, Tamara Avguštin; gib: Gregor Luštek; glasba: Branko Rožman; scenografija: Branko Hojnik; dramaturgija: Dino Pešut

Produkcija: Cankarjev dom

Slovenske literarne klasike se pod skrbnim režijskim tkanjem enega najprodornejših gledaliških ustvarjalcev epohe, Jerneja Lorencija, spreminjajo v samosvoje, gledljive, pretresljive dramske upodobitve. *Pohorski bataljon* in *Boj na požiralniku* sta zadnja primera izredno uspešne transformacije literarne v gledališko formo. *Na klancu* je antologijsko besedilo največjega slovenskega literata, letos uvrščeno tudi v maturitetni kurikulum in zato odlično izhodišče za (samostojno!) produkcijo Cankarjevega doma. Načrtovalci programa se zavedajo odgovornosti in resnosti početja, hkrati pa jih preveva tudi občutek mladi generaciji gledališko jasno, izvirno, hkrati pa izredno komunikativno in prodorno prikazati plati *Na klancu*, ki jih še niso videli, hkrati pa doumeti bistvo(a) Cankarjeve umetnine. Produkcijski podvig je korak v prostor, v katerega

Cankarjev dom redko vstopa, se pa z vsako sezono večja potreba po avtonomno ustvarjenem performativnem programu. In *Na klancu* je za začetek nečesa trajnega izredno primerno tkivo, ne namenjeno izključno gimnazijski, pač pa publiki, ki si želi gledati in doživljati močne gledališke upodobitve.

premiera januarja 2026, Štihova dvorana

Urša Majcen, Sašo Vollmaier, Jan Krmelj, Iztok Kovač

Orfej in Evridika, poetični spektakel

Režiser: Jan Krmelj; dramaturginja: Petra Pogorevc; avtor glasbe Sašo Vollmaier; koreograf: Iztok Kovač; scenograf: Lin Japelj; kostumografka: Brina Vidic; oblikovalci zvoka: Sašo Dragaš, Matej Čelik, Grega Troha; oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak; korepetitor in avtor aranžmajev: Sašo Vollmaier; lektorica: Klasja Kovačič; igrajo: Nataša Tič Ralijan, Ajda Smrekar, Lena Hribar Škrlec, Matic Lukšič, Filip Samobor, Gregor Gruden, Joseph Nzobandora Jose, Gal Oblak k. g., Lara Wolf k. g., Veronika Železnik k. g., Filip Štepec k. g., Carolina Alessandra Valentini, Tina Habun, Nika Zidar, Tamás Tuza, Davide Lafabiana, Mattia Cason, Sašo Vollmaier

Koprodukcija: Cankarjev dom, Mestno gledališče ljubljansko, En-Knap

Poetični spektakel *Orfej in Evridika* temelji na novi besedilni interpretaciji dramatičarke Urše Majcen in glasbeni partituri skladatelja Saša Vollmaierja, ki v režiji Jana Krmelja in koreografiji Iztoka Kovača raziskuje format glasbenega gledališča. Na presečišču različnih medijev in umetniških postopkov se ustvarjalci dotikajo tem smrti in življenja po njej ter raziskujejo možnosti njune umetniške reprezentacije. Kako vidimo, slišimo, mislimo ter občutimo smrt in posmrtno življenje v umetnosti? Kaj pomeni "ne ozreti se" na odru? Kakšne so povezave med podzemljem kot domovanjem duš umrlih ter gledališkim odrom kot prizoriščem bežnih in minljivih podob?

januarja 2026, Gallusova dvorana

Cankar

Režija, likovna podoba: Silvan Omerzu

Koprodukcija: Umetniško društvo Konj, Lutkovno gledališče Maribor, Cankarjev dom

Predstava *Cankar* je kompleksen in vizualno razplasteni lutkovni portret enega največjih slovenskih literatov, Ivana Cankarja. Gradi na njegovem izjemno bogatem opusu – črticah, dramah, romanih in pismih – ter se osredini ob temah, ki so pretresale njegovo ustvarjalnost: hrepenenje, krivda, družbena neenakost, erotika, vera, smrt.

Uprizoritev prepleta različne lutkovne tehnologije, hkrati pa izhaja iz moči poetične scenografije, kjer avtomati, maske, svetloba in sence ustvarjajo utelešen svet Cankarjevih notranjih pokrajin, tudi sanj, ob tem ko osrednja pripovedna nit temelji na izbranih pismih, ki jih lutkovni Cankar piše v različnih obdobjih življenja: materi, Ani Lušin, Etbinu Kristanu in Zofki Kveder. Poglavitni dramski blok uprizoritve predstavlja Cankarjeva drama *Pohujšanje v dolini šentflorjanski*, katere drugo dejanje je uprizorjeno v celoti z lutkami, prvo in tretje pa v obliki senčne in narativne interpretacije.

marca 2026, Dvorana Duše Počkaj

Dino Pešut

Konec epohe

Režiser: Jaka Smerkolj Simoneti;

Koprodukcija: KUD svobodno neinstitucionalno gledališče, SNG Nova Gorica, Cankarjev dom 2012, Zagreb

Sanjin, Mak, Roza in Paško so nerazdružljivi prijatelji, ki vse od svojega prihoda v mesto skupaj bijejo bitko proti tegobam življenja. 2018, Zagreb. Spet so skupaj, spet je vse, kot je bilo prej. Otok svobode in sreče na robu zgodovine. 2025, Zagreb? Pet let po pandemiji koronavirusa in sedem po tem, ko je dramatik zaključil igro z obljubo režiserju: "Spet ti bom pisal čez pet let. Spet o prijateljstvu." V času, ko postaja še zadnji osebi jasno, da prihodnost ni svetla, da se svet ne obrača na bolje, da ni več jasno čisto nič ... so tukaj spet Paško, Roza, Mak in Sanjin. Zaokrog pretekle dekade, podpis pod konec epohe. Dino Pešut, eden najbolj prominentnih in nagrajevanih hrvaških dramatikov, z novim besedilom *Konec epohe* zaključuje trilogijo o skupini prijateljev, ki jo je začel z *L.U.Z.E.R.J.I.* (2012) in nadaljeval s *H.E.J.T.E.R.J.I.* (2018).

Krstna uprizoritev triptiha bo tudi prva profesionalna uprizoritev Pešutovih dram na slovenskih odrih.

maja 2026, Dvorana Duše Počkaj

Impro liga: finale '26

Koprodukcija: Društvo za kulturo in izobraževanje IMPRO, Cankarjev dom

Impro liga je temeljni program improvizacijskega gledališča pri nas že od leta 1993. Večina programa po navadi poteka kot državno tekmovanje impro gledaliških skupin, program pa je stičišče slovenskih improvizatorjev in improvizatorke. Izkušeni improvizatorji in improvizatorke že od oktobra potiskajo svoje odrske nastope do maksimuma na tekmovalnih predstavah, kjer se dve ekipi spopadeta v improvizatorskih veččinah. Navdih za prizore dobijo iz občinstva, ki tudi določi zmagovalce tekme. In absolutnega zmagovalca *Impro lige* leta 2026.

junija 2026, Štihova dvorana

ŠILA: Veliki finale 25/26

Koprodukcija: Društvo za kulturo in izobraževanje IMPRO, Cankarjev dom

ŠILA – Šolska impro liga je dijaški program impro gledališča, ki že 29. sezono krasi gledališke odre! Na finalni predstavi ŠILE bomo dobili odgovor na vprašanje, katera ekipa bo zmagovalka ŠILA sezone 25/26 in za eno leto postala lastnica velikega ŠILA pokala. Ena od ekip si je v prvem finalu nabrala že nekaj prednosti.

Dve ŠILA skupini, ki bosta v letošnji sezoni osvojili največ točk in se prebili do finala, bosta tekmovali v reševanju odrskih nalog. ŠILA tekme potekajo v obliki kratkih impro disciplin, strnjenih v triminutne prizore. Na predstavi pa imajo ključno vlogo tudi gledalci, saj s svojimi predlogi za prizore in ocenami sooblikujejo predstavo in odločajo o končnem rezultatu.

junija 2026, Štihova dvorana

ID:ENTITETA

Zasnova, koreografija in izvedba: Ana Pandur; glasba: Matej Bonin; soavtorstvo glasbe in izvedba: Špela Mastnak; intermedijsko sodelovanje in kostum: Tina Princ/Things I Miss; oblikovanje prostora: Vasilija Fišer; konceptualno sodelovanje: Matej Bonin
Produkcija: Zavod Koda:Manifest; koprodukcija: PKD Flamenko, Cankarjev dom

ID:ENTITETA je glasbeno-plesna predstava, ki tematizira minevanje časa in odtise, ki jih bivanje in družbena realnost puščata na individualnih telesih. Predstava nastaja na inspirativnem temelju zbirke *On Women* avtorice Susan Sontag. Predstava se poraja kot premislek o osebni identiteti skozi presek časa in vlogah, ki so jim telesa (predvsem ženska telesa) podvržena v vrtočlavi hitrosti spreminjanja ustroja družbe. Poseben premislek in poudarek velja

enodimenzionalni reprezentaciji osebnosti v družbenih medijih, kot to v nagrajeni novi knjigi *Doppelganger* opisuje in tematizira Naomi Klein. Dojemanje sebe v prerezu časovnosti ter sopostavljanje osebne in virtualne identitete so ključna vprašanja, ki si jih bomo zastavljali v procesu nastajanja predstave.

oktobra 2026, Dvorana Duše Počkaj

Srečno, Felix Kosovel!

Avtorstvo, režija in igra: Carlos Pascual; klavir: Meta Fajdiga; dramaturgija: Eva Kraševc; lučno oblikovanje: Borut Bučinel; kostumografija: Neža Bojović

Produkcija: Malabar, produkcija in promocija kulturnih dejavnosti; koprodukcija; Cankarjev dom

Srečno, Felix Kosovel! je performativni koncert o slovenskem jeziku, identiteti in prevajanju Kosovelove poezije v drug jezik, s pomočjo katerega avtor projekta razgrne svoj odnos do Kosovelovega pesniškega opusa. Poezija, govornjena beseda in glasba se bodo prepletali v predstavi, ki ne bo žanrsko zaznamovana, a se ne bo odrekla filozofskim, literarnim premislekom, ki pripomorejo k poustvarjanju novih pogledov na kulturno preteklost nekega naroda. Skozi interpretacijo poezije bo ponudila zunanji pogled na življenje in delo Srečka Kosovel, njegovo vihravo impresionistično ljubezen do svoje dežele, kraške pokrajine, jezika in naroda.

oktobra/novembra 2026, Dvorana Duše Počkaj

Dino Pešut

Bombardiranje

Avtor besedila: Dino Pešut; režija: Alen Jelen; dramaturgija: Tatjana Doma; lektura: Martin Vrtačnik; kostumografija: Claudi Sovre

Koprodukcija: Društvo ŠKUC (ŠKUC gledališče) in Cankarjev dom

Besedilo Dina Pešuta bo osnova za dramsko uprizoritev s prepletenim, globljim intimnim, družbenim zgodovinskim kontekstom. Zgodba izhaja iz avtorjevega osebnega in kolektivnega spomina na vojno v nekdanji Jugoslaviji, še posebej na obdobje obleganja Sarajeva in bombardiranja hrvaških mest, a se zavestno izogne dokumentarizmu. Namesto neposredne rekonstrukcije dejstev se osredotoča na emocionalne usedline, odmeve travme in razpoke v identiteti, ki ostajajo v telesih in jezikih ljudi tudi desetletja pozneje. Uprizoritev si bo zastavljala vprašanje, kako vojna, čeprav končana na politični ravni, še vedno "bombardira" notranje svetove posameznikov. Ukvarjala se bo tudi z idejo razseljenosti, ne le v geografskem, temveč tudi v psihološkem, kulturnem in identitetnem smislu. Temeljila bo na dramaturgiji fragmentov oziroma gradila na mozaiku prizorov, ki vznikajo kot spominske slike. Predstava bo skušala preseči realistično odslikavo vojne kot političnega dogodka ter jo prenesti kot notranje stanje, nenehen boj posameznika z drugimi in s samim sabo.

oktobra/novembra 2026, Dvorana Duše Počkaj

Nekaj besed o mojem kraju

Režija: Nina Ramšak Marković; besedilo: Milan Ramšak Marković; dramaturgija: Nikolina Rafaj; nastopa: Jerko Marčić

Koprodukcija: Zavod Melara, Umjetnička organizacija Kuća Klajn, Cankarjev dom

Nekaj besed o mojem kraju je projekt, koncipiran na presečišču t. i. lecture performansa in multimedijskega performansa z enim nastopajočim. Ta ne nastopa kot igralec v vlogi nekega prepoznavnega lika, temveč kot človek – raziskovalec, predavatelj, umetnik in avtor dogodka, ki ga gledamo. Celotno predavanje je zasnovano tako, da deluje avtentično in iskreno, vsebine, ki nam jih predstavlja, pa globoko intimne in resnične. Junak ne nastopa kot subjekt, ki želi

pripovedovati o sebi, temveč kot nekdo, ki uporablja fragmente iz lastnega življenja in življenja ljudi okoli sebe – spomine, intervjuje, posnetke, opombe, profesionalna gradiva – kot laboratorijski material. V tem smislu predstava razpira tanko mejo med fikcijo in dokumentom, med intimnim in objektivnim, med resničnim in konstruiranim. Kar bo vidno, ni rekonstrukcija, temveč živa razstava spominov, misli, napak in želje po odgovorih. Komični preobrat predstave oziroma njeno osnovno dramaturško orodje je ravno v tem, da se skozi "neuspehe" nastopajočega, o katerih govori, odpre prostor odrske poezije, ki omogoči predstavi prav tisto, za kar je on prepričan, da mu nikakor ne uspeva – da neizrekljivo za hip pripelje v polje jezika.

novembra/decembra 2026, Dvorana Duše Počkaj

Zbor

Avtorica in režiserka: Živa Bizovičar; dramaturg: Nik Žnidaršič; scenografija: Nika Erjavec; glasba: Gašper Lovrec; kostumografija: Nina Čehovin; video: Beti Frim; igrajo: Mojka Končar, Miranda Trnjanin, Ivana Percan Kodarin, Tamara Auguštin; koreografija: Ana Javoran
Produkcija: Maska Ljubljana; koprodukcija: Cankarjev dom

Zbor (delovni naslov) je interdisciplinarni projekt, ki v dveh vsebinsko in formalno povezanih delih obravnava zgodovino zatiranja ženskih skupnosti, predvsem skozi prizmo čarovniških procesov, ter raziskuje možnosti drugačne, skupnostne in spregledane zgodovine, utemeljene na telesu in skupnosti žensk. Prvi del temelji na dokumentarno-analitični raziskavi čarovniških procesov, osredotočenih na resnične primere žensk, ki so bile obtožene čarovništva in so prestale sojenja. Preučuje širši družbeno-politični in finančni kontekst teh procesov, s poudarkom na funkciji žensk v družbi in razlogih, zakaj so bile razumljene kot grožnja drugi del izhaja iz mitološkega motiva sabta – nočnih zborovanj čarovnic – vendar ga razstavi in preoblikuje v simbol nekdanje ženske skupnosti, v kateri je krožilo znanje o telesu, zdravju, spolnosti in skrbi.

Projekt opozarja na neposredne posledice femicida: binarno dojemanje zgodovine, izbris alternativnih ureditev ter izginotje prostorov upora in skupne emancipacije, ter se hkrati ozira po mogočih novih modelih družbene ureditve v razmerju do spola, ki ga obravnava odprto in fluidno.

decembra 2026, Štihova dvorana

Via Negativa

Fuga za narod

Koncept in režija: Bojan Jablanovec; glasba: Andrej Fon in Svojat; scenografija: Matej Stupica; kostumografija: Olja Grubić; koreografija: Anita Wach; oblikovanje svetlobe: Janko Oven; oblikovanje zvoka: Eduardo Raon; nastopajo: Andrej Fon, Gregor Zorc, Ivo Poderžaj, Vid Drašler, Andrej Fon, Anita Wach, Kristina Aleksova, Olja Grubić
Produkcija: Via Negativa; koprodukcija: Cankarjev dom, Ljubljana in Zavod Ivana Cankarja, Vrhnika

Fuga za narod je gledališki manifest ob 150-letnici rojstva in 108. obletnici smrti Ivana Cankarja. Za svoje izhodišče si projekt jemlje lik Cankarjevega ljudskega godca Kurenta, ki s svojo vizijo "tod bodo živeli veseli ljudje" vandra po slovenskih pokrajinah in tisoč ur trpljenja spreminja v eno uro veselja. *Fuga za narod* Kurenta zaustavi na točki danes in tukaj, njegovo potovanje po slovenskih deželah obrne v potovanje skozi 20. stoletje. Kurent v *Fugi za narod* spregovori z besedo in glasbo zasedbe Svojat, ki poezijo Andreja Fona ozvoči s specifično žanrsko fuzijo. Zvočno pokrajino Svojata naseljuje jezik političnega diskurza *Razvoj slovenskega narodnega vprašanja*, ki ga je Edvard Kardelj leta 1939 izdal pod partizanskim imenom Sperans in zanj leta 1958 prejel Prešernovo nagrado. Tretja nota v *Fugi za narod* je mati domovina, ki rojeva in žrtvuje svoje sinove, brate in junake v boju za preživetje naroda. Ta imaginarij naroda naseljuje scensko instalacijo v

funkciji začasne "naredi si sam" konstrukcije za gasilsko veselico, "na kateri se ljudstvo omamlja z žganjem in si narod nazdravlja s šampanjcem" (Ivan Cankar, predavanje Slovenski narod in slovenska kultura, 1913).

decembra 2026, Linhartova dvorana

3. 2 Gledališka gostovanja iz Slovenije

Eva Mahkovic, Ula Talija Pollak, Jakob Ribič, Matjaž Berger

Življenje in časi Bertolta Brechta

Avtorji besedila: Eva Mahkovic, Ula Talija Pollak, Jakob Ribič, Matjaž Berger; režija: Matjaž Berger; igrajo: Gregor Čušin, Svit Stefanija, Gaja Filač, Barbara Ribnikar, Mojka Končar, Tina Resman, Jana Menger, Mario Dragojevič, Gregor Podričnik, Timotej Novakovič, Gregor Luštek; koreografija: Gregor Luštek; glasba: duo Silence; scenografija: Simon Žizek, Matjaž Berger; kostumografija: Ina Ferlan; jezikovno svetovanje: Barbara Rogelj

Produkcija: Anton Podbevšek Teater; v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana

Uprizoritev *Življenje in časi Bertolta Brechta* se osredotoča predvsem na Brechtovo obdobje pregnanstva (od leta 1933 do 1949). Prav v tem času, ki je bil hkrati tudi obdobje fašizma in druge svetovne vojne, je namreč Brecht ustvaril temeljne koncepte epskega oziroma dialektičnega gledališča, denimo pojem potujitve oziroma Verfremdung, hkrati pa je tedaj napisal tudi obe ključni teoretski deli, *Kupovanje medenine* in *Mali organon za gledališče*, ter svoje tako imenovane "velike igre", kot so denimo *Galilejevo življenje*, *Dobri človek iz Sečuana*, *Kavkaški krog s kredo* in *Mati Korajža in njeni otroci*. Če evropska gledališka tradicija dodobra res izhaja iz dediščine Brechtovega gledališča, potem ne smemo pozabiti, da je ta nastala prav iz izkušnje pregnanca, v tem pa je mogoče prepoznati eno od ključnih političnih sporočil tudi za današnji čas.

januarja 2026, Linhartova dvorana

Avtorski projekt

Anhovo

Dokumentarna drama

Režiser: Žiga Divjak; avtorja besedila: Žiga Divjak, Katarina Morano; dramaturginja: Katarina Morano; strokovni sodelavki: Jasmina Jerant, Monika Weiss; lektorica: Anja Pišot; scenograf: Igor Vasiljev; kostumografinja: Tina Pavlovič; avtor glasbe: Blaž Gracar; oblikovalec svetlobe: Aleksandar Čavlek; oblikovalec zvoka: Vladimir Hmeljak; igrajo: Iztok Drabik Jug k. g., Ana Facchini, Lara Fortuna, Miha Nemeč, Ivana Percan Kodarin, Urška Taufer, Marjuta Slamič, Timon Šturbej k. g.

Produkcija: SNG Nova Gorica

V naši širši okolici bi težko našli kraj, kjer se je magični obet industrializacije in napredka bolj boleče obrnil v svoje popolno nasprotje. Kar je zanosno dajalo kruh, se je pozneje izkazalo za strup. V več primerih industrijskega uničenja je to mišljeno metaforično, v Anhovem, kjer so se otroci igrali z belimi ostanki azbesta, pa je dobesedno tako. Eno samo vlakno azbesta je dovolj, da človek zboli. Ta je vzel veliko življenj in jih desetletja po prepovedi uporabe še vedno jemlje. Številni se z boleznimi, ki jih je povzročil, borijo, drugi v negotovosti čakajo, ali jih bo doletela podobna usoda. Drobtinice tega kruha je dolina drago plačala, vendar se zgodba Anhovega, tragična, kakor je, ne zaključi pri proizvodnji salonita. Njegovo proizvodnjo je v devetdesetih kratkotrajno nadomestila proizvodnja prav tako rakotvornega stirena. Kmalu so v zgodbo prišli še sosežig strupenih odpadkov, masovni izkop rudnine iz lokalnega kamnoloma ter neurejen vodovod, v katerega je nedavno vdrla s težkimi kovinami zastrupljena voda. Toda Anhovo ni samo

zgodba o veliko oblikah ekološkega uničenja in prevladi kapitala nad zdravjem ljudi. Je tudi zgodba o uporabi, o pogumu, o trdoživosti, solidarnosti in vztrajnosti. Dokumentarna uprizoritev Anhovo poskuša prisluhniti tej dolini, ki nas lahko v negotovih časih, ki sledijo, marsičesa nauči.

marca 2026, Linhartova dvorana

Cirius Vipava

V hiši 3 in 3 se godi sto stvari

Idejna zasnova in avtorstvo: Katja Bucik in Tjaša Bucik; koreografija: Katja Bucik in Tjaša Bucik; dramaturško svetovanje: Andreja Č. Gantar; izbor glasbe: Katja Bucik in Tjaša Bucik; oblikovanje animacije: Matjaž Nabergoj, Ines Bunič Mohorič, Tamara Srebot; plesalci: Tjaša Bucik, Siniša Bukinac, Vito Colangelo, Patricija Crnkovič, Simona Puglisi; Plesna skupina Vrtiljak, CIRIUS Vipava: Ela Balek, Kristina Berce, Kristjan Čančar, Janko Černigoj, Gema Čuk, Matjaž Linasi, Nejc Ljubič, Kim Ludvik, Markus Golob, Tamara Kavčič, Rene Kerševan, Uroš Kodele, Andrej Koren, Matej Kravos, Matic Kravos, Žiga Krebelj, Jasmina Kudelić, Nina Mahkovič, Ruben Odar, Mai Peršolja, Jasmina Podlogar, Robin Teo Poženel, Jan Prevec, Max Samec, Luka Scozzai, Kaja Šajn, Katarina Štemberger, Marko Trepčić, Andrea Živković

Producent: CIRIUS Vipava

Projekt CIRIUS-a Vipava pod umetniškim vodstvom Katje in Tjaše Bucik združuje otroke in mladostnike s posebnimi potrebami, profesionalne plesalce in mlade ustvarjalce v enoten, živo utripajoč organizem gibanja, barv in glasbe. V središču ni popolnost, temveč iskrenost – stik med različnostmi, med svetovi, ki se redko srečajo, a tukaj dihajo v istem ritmu. Predstava odpira prostor, v katerem so razlike sprejete kot moč, ne kot ovira, in v katerem gib postane univerzalni jezik, skozi katerega se izražajo čustva, domišljija in veselje do življenja.

Skozi razgibano koreografijo, nežno animacijo in likovno domišljene prizore se gradi čaroben svet, v katerem se vsak gib spremeni v pripoved, vsaka podoba v pesem. *V hiši 3in3 se godi sto stvari* ni le plesna predstava, temveč poklon sodelovanju, skupnosti in umetnosti, ki zna povezovati tam, kjer besede pogosto odpovejo. To je predstava, ki gledalca spomni, zakaj je umetnost pomembna – ker nas uči medsebojno videti, slišati in čutiti.

marca 2026, Linhartova dvorana

3. 3 Gledališka gostovanja iz tujine

Borut Šeparović

Jezik kopačke

Avtorja besedila: Ivan Ergić in Filip Grujić; režija in dramaturgija: Borut Šeparović; scenografija, video in multimedija: Matija Blašković, Konrad Mulvaj in Borut Šeparović (MONTAKSTROJ); gib/koreografija: Tamara Despot; kostumografija: Marta Žegura; igralska zasedba: Bernard Tomić, Ugo Korani, Rakan Rušaidat, Lucija Šerbedžija, Nikolina Prkačin, Anđela Ramljak, Hrvojka Begović, Barbara Prpić, Zoran Čubrilo, Vedran Živolić, Ivan Pašalić, Toma Medvešek ter udeleženca programa izobraževanja ZKM-a: Viktor Lovinčić in Marin Plećaš

Produkcija: Zagrebačko gledališče mladih (ZKM); koprodukcija: kolektiv MONTAKSTROJ

Predstava *Jezik kopačke* je izjemen gledališki dogodek, ki preseže okvir nogometa in se poglobi v človeško izkušnjo za zidovi športa. Izhajajoč iz besedila nekdanjega nogometaša Ivana Ergića in dramatika Filipa Grujića, se predstava ukvarja z vprašanjem, kako šport – posebej nogomet – oblikuje moško identiteto, družbene vrednote in kolektivno zavest. Na videz gre za pripoved o igri, stadionu, slavi in pritisku uspeha, a pod površjem se razkrivajo teme o ranljivosti, samoti, toksični moškosti, nacionalizmu in izgubi osebne svobode v sistemu, ki zahteva popolnost. Borut

Šeparović in kolektiv MONTAŽSTROJ s prepoznavnim fizičnim jezikom, z močnimi vizualnimi podobami in ritmično strukturiranim odrskim izrazom ustvarijo predstavo, ki je hkrati brutalna in ganljiva, intimna in kolektivna. Igralska zasedba deluje kot usklajen ansambel teles in glasov – močan, neposreden, pogosto izzivalen, a nikoli prazen. Gib, glasba in multimedijски elementi so vtakani v pripoved, ki gledalca potegne v vrtinec čustev in premisleka o tem, kaj pomeni biti moški, športnik, človek. *Jezik kopačke* je predstava, ki preseže športni okvir in postane ogledalo družbe. Z natančnostjo in pogumom razpira prostor, v katerem se igra, nasilje, identiteta in umetnost srečajo – v jeziku, ki ga vsi razumemo, a redko zares slišimo.

novembra 2026, Linhartova dvorana

Vrh (The Summit)

Koncept in režija: Christoph Marthaler; dramaturgija: Malte Ubenauf; scenografija: Duri Bischoff; kostumografija: Sara Kittelmann; oblikovanje svetlobe: Laurent Junod; zvok: Charlotte Constant; igrajo: Liliana Benini; Charlotte Clamens; Raphael Clamer; Federica Fracassi; Lukas Metzenbauer; Graham F. Valentine
Produkcija: Théâtre Vidy-Lausanne; Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa; MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

Predstava *Vrh* režiserja Christopa Marthalerja je izjemno izbrušen in duhovit portret sodobnega sveta moči, birokracije in človeške praznine. Značilno za Marthalerjev gledališki jezik se v njej prepletata absurd in poezija, tišina in glasba, komično in tragično.

Dogajanje nas postavi v prostor navideznega "vrha" – političnega srečanja, na katerem naj bi se reševale globalne težave, a namesto odločnosti in vizije se razkrije groteskna nemoč sistema in posameznika. Udeleženci, ujeti v kroženje protokolov, fraz in zmedenih govorov, postanejo simbol sveta, ki zna govoriti, a ne več sporočati. Marthaler skozi to navidezno statičnost razpira natančno dramaturško kompozicijo, ki razkriva absurd vsakdana, praznino jezika in melanholijo sodobnega človeka. Estetika predstave je prepoznavno minimalistična, skoraj sterilna, a vsak prizor je prežet z drobnimi odmiki, z glasbenimi poudarki in z značilnim Marthalerjevim humorjem – tihim, a boleče natančnim. Glasba in zven besed postaneta sama po sebi nosilca pomena, igralci pa z natančno odmerjenim ritmom ustvarijo prostor, v katerem se tragikomično razgrinja človeška nemoč pod krinko civiliziranega dialoga. *Vrh* je premišljen, subtilen in izjemno inteligen ten gledališki dogodek, ki s počasnim tempom in skoraj hipnotično atmosfero vodi gledalca v razmislek o svetu, v katerem govorimo več kot kdajkoli, a se med seboj vse manj razumemo.

oktobra 2026, Linhartova dvorana

Ponovitve – gledališče

Varja Hrvatin

Stampedo

Avtorica koncepta in scenarija uprizoritve: Varja Hrvatin; avtorji: Varja Hrvatin, Ajda Pirtovšek, Živa Selan, Miranda Trnjanin, Eva Gračanin, Urša Čuk, Jurij Smrke, Gašper Lovrec, Lea Culetto, Ena Kurtalić in Domen Lušin; igralke: Ajda Pirtovšek, Živa Selan in Miranda Trnjanin

Producentka: Varja Hrvatin; koproducent: Cankarjev dom

Štihova dvorana

Konkvistakon

Režija: Aljoša Živadinov Zupančič; dramaturgija: Nika Korenjak; kostumografija: Claudi Sovre; scenografija: Dunja Zupančič; oblikovanje projekcij: Gregor Mesec; oblikovanje svetlobe: Janez Kocjan; glasba: pl@ža; igrajo: Gal Oblak, Peter Marn, Jožica Avbelj, Ajda Kostevc
Koprodukcija: Zavod Delak, Cankarjev dom
Dvorana Duše Počkaj

M. Solce in A. Jarry

U!-BU

Režija, glasba, soavtorstvo Matija Solce; vizualna podoba Larisa Kazić; igrajo: Filip Šebšajevič, Tines Špik, Miha Arh, Miha Razdrih, Matija Solce; produkcija Teatro Matita
Koprodukcija Cankarjev dom in Lutkovno gledališče Ljubljana
Dvorana Duše Počkaj

Jan Krmelj

Država

Režija in koncept: Jan Krmelj; dramaturginja: Lučka Neža Peterlin; avtorice in avtorji besedila: Jan Krmelj, Miranda Trnjanin, Filip Mramor, Diana Kolenc, Lučka Neža Peterlin, Klara Debeljak; scenograf in oblikovalec videa: Dorian Šilec Petek; avtorica glasbe: Paloma Pertot; kostumografinja in grafična oblikovalka: Brina Vidic; igrajo: Diana Kolenc, Filip Mramor, Miranda Trnjanin
Produkcija: Zavod Maska; koprodukcija: Cankarjev dom
Linhartova dvorana

Na Luno!

Avtorji predstave: Justin Durel, Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič; režija: Justin Durel; scenografija: Justin Durel in David Dolamič; kostumografija: Katarina Zalar; igrata: Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič; koprodukcija: Cankarjev dom in Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju
Štihova dvorana

Neustrašna raziskovalka

Avtorji teksta: Justin Durel, Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič; režija: Justin Durel
Igrata: Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič; scenografija in kostumografija: Justin Durel, Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič; grafično oblikovanje: Rahela Klopčič
Koprodukcija: Cankarjev dom in Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju
Štihova dvorana

3. 4 Domače plesne koprodukcije

Moška v spodnjem perilu

Koreografija: Burja Podlesnik, plesalca: Oscar Magnusson, Koen Eye
Mentorstvo: Maja Delak, Danielle Dietz
Produkcija: Emanat; koprodukcija: Cankarjev dom

Moška v spodnjem perilu je delo o človeški ranljivosti in o zgrajenih pregradah, ki nas pred ranljivostjo varujejo. Tematika dueta je izražena skozi aplikacije moških stereotipov, povezanih z vzdržljivostjo in močjo, ki drsijo po robu posmeha in utelešajo odgovor na vprašanje "je težje zgraditi zid ali ga podreti?". Skozi trajanje dueta nastopajoča gladko preideta iz nasilne rokoborbe do subtilnega poljuba ter s preoblikovanjem njunega odnosa poudarjata tanko mejo med bolečino in užitkom, ljubeznijo in sovraštvom. Na svoji poti prehajata skozi dvige in padce ter gibalno dekonstrukcijo, ki je zaznamovana po letečih udih, ki s svojim zagonom premikajo njuna telesa, pri čemer je lastnik določenega dela telesa težko razbran. Kot premikajoč kup mesa, ki hrepeni po trku.

marca 2026, Dvorana Duše Počkaj

Bojana Robinson

Peekaboo

Avtorstvo, izvedba in koreografija: Bojana Mišič; dramaturg: Dimitrije Kokanov, scena in video: Dorian Šilec; kostumografija: Timotej Rosc; lučno oblikovanje: Igor Remeta

Produkcija: Bojana Mišič; koprodukcija: Cankarjev dom

Interdisciplinarni projekt temelji na jezikih sodobnega plesa in sodobnega gledališča. Gre za drugi projekt v imaginarni trilogiji avtorice Bojane Robinson. Prvi del, *Mašina*, uprizorjena v Cankarjevem domu, je bil rezultat njenega raziskovanja izkušnje materinstva v povezavi z dihalnim strojem njene hčerke ter preizprajševanja položaja matere kot delavke v umetnosti in kulturi v neoliberalnem kapitalizmu. *Peekaboo* je drugi del trilogije, v katerem avtorica raziskuje položaj ženske v družbi, zakonu in gospodinjstvu. S projektom avtorica raziskuje preteklost žensk skozi svoje prednike in poskuša prevesti spomine iz patriarhalnih pripovedi spominov o moških v spomine ženskih prednic, ki so bile pogosto marginalizirane ali izbrisane oziroma nevidne v spominih družin in širše skupnosti, ki so ji pripadale.

maja 2026, Dvorana Duše Počkaj

S plesom za ples

Koreografija projektov: Matej Kejžar, plesalci: Matej Kejžar, Mark Lorimer, Luka Švajda, Lana Hosni, Mikael Marklund, Matej Rebolj, Polett Kasza, Gregor Luštek, plesalci SNG Opera in balet Ljubljana; scenografija: Petra Veber

Produkcija: Društvo Pekinpah; koprodukcija Cankarjev dom, SNG Opera in balet Ljubljana

Projekt *S plesom za ples* tvori programski sklop treh prestav Mateja Kejžarja – *House Bolero* (2025), *Preživljati čas plesaje: Gibanja Afrodite* (2024) in *Movements 9* (2021) – kot prvo večjo predstavitev njegovih del zadnjih let v Sloveniji. Gre za avtorska novejša dela, ki nosijo močan avtorski pečat njegovega spoprijemanja z antagonizmi in protislovji, ki jih pretvarja v ustvarjalno gorivo za Ples. V njih se sprašuje o skoraj fantazmatskih mejah med kontingenco in odločitvijo. Njegova odločnost pri ločevanju koreografije kot strukture dominacije od Plesa z veliko začetnico dokazuje, da ima Ples zmožnost gibanja onkraj ustaljenih mehanizmov nadzora, kjer so protislovja, napake in naključja del samega jezika telesa. Kejžarja v prvi vrsti zanima trenutek po plesu, ki predstavlja ključen plesni trenutek: ko ples stopi iz okovov imperativa konvencionalne koreografije.

oktobra 2026, različna prizorišča

MN Dance

Brezmejno telo

Koreografija, vizualna podoba, režija: Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia; umetniško svetovanje: Neda Rusjan Bric; glasba: Boris Benko, Primož Hladnik – Silence; oblikovalec luči in tehnični direktor: Matjaž Bajc; plesalci: Luka Vodopivec, Eri Nishibara, Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia, Rebecca Granzotto, Iva Ilievska, Lucy Woodhouse, Manon Veenstra, Pascale Bond, Alexander Belin, Elia Zahnd, Nathan Dhugues, Alex Dios Fiano in drugi plesalci MN Dance Company

Produkcija: Zavod MN produkcija, SNG Nova Gorica; koprodukcija: Cankarjev dom

Brezmejno telo je inovativen umetniški projekt, ki je v minulih treh letih s stalno ustvarjalno prisotnostjo mednarodnega plesnega ansambla razgibal utrip Nove Gorice in širše regije. Delovanje skupine bo doseglo vrhunec v predstavi, ki razpira odnos med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi, umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Ansambel pod umetniškim vodstvom Michala Rynie in Nastje Bremec Rynia je v vznemirljivem obdobju raziskovanja te pereče tematike udejanjil več predstav, krajših koreografij in plesnih filmov (*Do Lune in Nazaj, Distanca, Brezmejni diptih, F-Lights, Prometej, A-Line, Drop*). Izvedba v Cankarjevem domu bo potekala v sodelovanju s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Po gostovanju skupine En-Knap s projektom *Bolero* (december 2024) je to šele drugi nastop katerekoli domače profesionalne skupine s področja sodobnega plesa v Gallusovi dvorani.

oktobra 2026, Gallusova dvorana

Izbrano telo – predstavitev raziskav uprizoritvenega jezika

Produkcija: Emanat; koprodukcija: Cankarjev dom

Plesno-performativna raziskava *Izbrano telo* sodi v sklop Emanatovih projektov mladih (vendar ne izključno) avtoric_jev, namenjenih raziskavi uprizoritvenega jezika. S tovrstnimi raziskavami želimo razbiti koncentracijo ustvarjalnih postopkov, usmerjenih zgolj v produkt, ter jih preusmeriti predvsem v razvoj uprizoritvenega jezika in razmislek o vprašanih KAJ in KAKO pri pripravi avtorske predstave. V sodelovanju s Cankarjevim domom bomo izvedli javno predstavitev gibalnih raziskav različnih avtoric_jev, s prosto uporabo nadrealističnega principa igre "cadavre exquis" (izbrano telo) za razmislek o strukturi predstavitve, o razvijanju uprizoritvenega jezika ali pa o metodologiji dela, ki se v raziskavi razvija.

decembra 2026, Dvorana Duše Počkaj

Cikel Noches de tablao

Produkcija: Zavod NEST

Cikel Noches de tablao predstavlja sveže umetniške iniciative flamenka, ki med seboj prepletajo živo glasbo in ples. Oblikujejo ga glasbeno-uprizoritveni dogodki, na katerih gostujejo vrhunski mednarodni umetniki iz različnih evropskih držav, ki se za to priložnost povezujejo s priznanimi domačimi avtorji. Program gradi medkulturni lok med tujimi in domačimi ustvarjalci, ki vzpostavljajo dialog med flamenkom in drugimi umetniškimi žanri ter vanj vnašajo nove umetniške perspektive.

od februarja do decembra 2026, različna prizorišča

3. 5 Foklora

Letni koncert Akademske folklorne skupine Franceta Marolta ŠOU v Ljubljani

V letošnji sezoni bo AFS France Marolt po desetih letih ponovno odprla temo mask in maskiranja na slovenskem ozemlju. Letna plesna predstava maja 2026 bo povezava s koncertom leta 2016, ki je na odru prikazal številne znane ali manj znane tradicionalne maske. Tokratna predstava se bo osredotočila na manj poznane oblike mask, ki so se pojavljale ob različnih priložnostih ter povezovala svet živih in svet nadnaravnih bitij slovenske folklore. Skozi ples, petje in glasbo bomo predstavili manj znane, pa tudi še nikoli videne rekonstruirane maske iz različnih slovenskih regij ter šege, ki so se razvijale ob priložnosti maskiranja ter imajo dolgo in bogato zgodovino.

maja 2026, Linhartova dvorana

3. 6 Plesna gostovanja iz tujine

Akram Khan

Thikra – noč spominjanja

Režija, koreografija: Akram Khan; vizualna direktorica, kostumografija in scenografija: Manal AlDowayan; pripovedna zasnova: Manal Al Dowayan & Akram Khan; skladatelj in oblikovanje zvočne kulise: Aditya Prakash; oblikovanje zvoka: Gareth Fry; oblikovanje svetlobe: Zeynep Kepekli; plesalci: Pallavi Anand, Ching-Ying Chien, Kavya Ganesh, Nikita Goile, Samantha Hines, Jyotsna Jagannathan, Mythili Prakash, Azusa Seyama Prioville, Divya Ravi, Aishwarya Raut, Mei Fei Soo, Harshini Sukumaran, Shreema Upadhyaya, Kimberly Yap, Hsin-Hsuan Yu, Jin Young Won
Produkcija: Akram Khan Company

Akram Khan je eden najvplivnejših sodobnih koreografov in plesalcev, znan po edinstvenem prepletanju klasičnega indijskega plesa kathak in sodobnega plesa. Njegova umetniška pot se je razvila skozi iskanje ravnovesja med vzhodnimi in zahodnimi plesnimi tradicijami, kar postane ključna značilnost njegovega ustvarjanja. Leta 2000 je ustanovil Akram Khan Company, s katero ustvarja inovativne predstave, ki pogosto tematizirajo identiteto, migracije, čas in spomin. Khan sodeluje z vrhunskimi umetniki različnih disciplin – od plesalcev (Sidi Larbi Cherkaoui) do glasbenikov (Nitin Sawhney) in vizualnih umetnikov. Z osupljivim vizualnim vodenjem vizualne umetnice Manal Al Dowayan se Akram Khan in njegova umetniška ekipa ponovno globoko potopita v mitološke in obredne plasti puščavske pokrajine Wadi AlFann v AlUli (Savdska Arabija), da bi pomirili preteklost, sedanost in prihodnost. Na odru: briljantna zasedba plesalk, ki s klasičnim bharatanatjamom in zahodnim sodobnim plesom združujejo hibridne kulture, tradicije in perspektive. V novem delu Akrama Khana je skrb za življenje na Zemlji spet povezana z navdušujočim ognjemetom plesa, glasbe in vizualnih podob. zaznamujejo ritmična natančnost, tekoče gibanje in čustvena intenzivnost.

24. februarja 2026, Gallusova dvorana

Alexander Vantournhout/Not Standing

Predznak

Zasnova & koreografija: Alexander Vantournhout; soavtorji in izvajalci: Noémi Devaux, Axel Guérin, Patryk Kłos, Nick Robaey, Josse Roger/Mats Oosterveld, Emmi Väisänen/Margaux Lissandre, Esse Vanderbruggen & Alexander Vantournhout/Chia-Hung Chung; dramaturgija: Rudi Laermans & Sébastien Hendrickx; kostumi: Patty Eggerickx; glasba: This Heat; lučno oblikovanje: Bert Van Dijck; zvok: Ruben Nachtergaele
Produkcija: Not Standing

Predznak priznanega flamskega koreografa Alexandra Vantournhouta vključuje osem akrobatskih plesalcev. Ti delujejo kot zobniki kolektivnega telesa, skupaj raziskujejo skoraj nemogoče ravnotežje, se medsebojno izzivajo in kljubujejo gravitaciji. S predstavo nadaljuje raziskavo razmerij med težnostjo, gibanjem, ravnotežjem in prostorskostjo. Poleg tal, ki so imela pomembno vlogo v njegovih prejšnjih delih, v tej predstavi plesni partner postane tudi stena. Kolesje plesnega ustroja *Predznaka* sestavlja osem umetnikov, ki ob zvočni kulisi eksperimentalne rock glasbe raziskujejo ožine ravnotežja, si zastavljajo izzive in kljubujejo težnosti. S precizno kuriranimi, kaotičnimi gibalnimi krajinami Alexander Vantournhout v delu *Predznak* opravi nov premik v proučevanju razmerij med težnostjo, gibanjem, ravnotežjem in prostorskostjo. Poleg plesnega pòda, ki je pomembno vlogo odigral v delih *Screws in Through the Grapevine*, tu eden plesnih partnerjev postane stena.

18. marca 2026, Linhartova dvorana

CCN Ballet de Lorraine

Statični kader / Folia

Statični kader – koreografija: Maud Le Pladec; glasba: Pete Harden in Chloé Thévenin; luč: Eric Soyer; oblikovanje in izdelava kostumov: Christelle Kocher – KOCHÉ; Folia (A Folia) – koreograf:

Marco Da Silva Ferreira; oblikovanje svetlobe: Teresa Antunes; glasba in oblikovanje zvoka: Luis Pestana, Arcangelo Corelli; kostumi: Aleksandar Protic
Produkcija: CCN Ballet de Lorraine; koprodukcija: Mafalda Bastos in P-ulso

Predstava *Statični kader* koreografinje Maud Le Pladec, premierno uprizorjena decembra 2020 v Opéra national de Lorraine v Nancyju, je dinamična koreografska stvaritev, zasnovana kot neprekinjen tok gibanja brez začetka, sredine ali konca. Navdihnjena s filmskimi tehnikami, kot je statični kader, predstava ustvarja občutek neprekinjenega gibanja in vizualne intenzivnosti. Na odru 24 plesalcev CCN – Baleta de Lorraine deluje kot enotno telo, ki v nenehnem vrhuncu raziskuje teme napetosti, ekstaze in skupne evforije. Glasbo za predstavo sta ustvarila Pete Harden in DJ Chloé Thévenin, ki z ritmom sto tridesetih utripov na minuto ustvarjata hipnotično ozračje mode in elektronske glasbe ter ustvarja edinstveno izkušnjo, ki preizprašuje meje med umetniškimi področji.

Predstava *Folia* zajema navdih iz portugalske plesne tradicije 15. stoletja, znane kot "folia". Ta ljudski ples, povezan s plodnostjo in skupinskim veseljem, je bil znan po hitrem, kaotičnem gibanju in preoblačenju spolov. Ferreira to zgodovinsko izhodišče preoblikuje v sodobno koreografsko delo, ki združuje elemente uličnega plesa, rave kulture in klubske scene, s čimer ustvarja intenzivno kolektivno izkušnjo ekstaze in uporništva. Glasbo za predstavo je ustvaril Luis Pestana, ki se je navdihoval pri baročnem skladatelju Arcangelu Corelliju. Ferreira raziskuje, ali je vir družbenih sprememb v središču ali na obrobju, pri čemer poudarja moč različnosti kot gonilo demokratičnega izraza.

maja 2026, Gallusova dvorana

Moritz Ostruschnjak

Non+Ultras

Koreografija: Moritz Ostruschnjak; sodelovanje pri koreografiji: Daniela Bendini; izvajalci / plesalci: Guido Badalamenti, David Cahier, Edoardo Cino, Daniel Conant, Nora Monsecour, Luca Seixa, Miyuki Shimizu, Magdalena Agata Wójcik; video: Moritz Stumm; scenografija: Moritz Stumm & Moritz Ostruschnjak; lučno oblikovanje: Tanja Rühl; kostumi: Daniela Bendini & Moritz Ostruschnjak; dramaturgija: Armin Kerber
Koprodukcija gostovanja: CO-FESTIVAL, Cankarjev dom

Moritz Ostruschnjak je nemški koreograf in plesalec, ki živi in ustvarja v Münchnu. V svet plesa je vstopil iz ulične kulture, saj je svojo umetniško pot začel kot grafitar in breakdancer, nato pa ga je pot zanesla v sodobni ples. Študiral je na plesni šoli Iwanson International v Münchnu in se dodatno izpopolnjeval pri slovitem Mauriceu Bédjartu v Lozani. Kot plesalec je bil zaposlen v več pomembnih ansamblih in gledališčih, med drugimi v Nacionalnem gledališču Mannheim, Tanztheatru Nürnberg, nizozemskem Introdansu in v Göteborgs Operan Danskompani na Švedskem. Od leta 2013 deluje kot samostojni koreograf ter v Münchnu ustvarja lastne projekte, ki se pogosto ukvarjajo z vprašanji sodobne družbe, popularne kulture in političnih simbolov. Med njegove najodmevnejše produkcije sodijo *Unstern* (2018), *Autoplay* (2019), *Tanzanweisungen (It Won't Be Like This Forever)* (2020), *Yester:Now* (2021), *Terminal Beach in Non+Ultras* (2025). Njegova dela so bila večkrat izbrana za prestižno platformo Tanzplattform Deutschland, leta 2019 pa je prejel tudi nagrado Förderpreis Tanz der Landeshauptstadt München.

Non+Ultras je predstava o tem, kako se ljudje zbiramo okoli simbolov, podob in ikon; kako nas množica lahko ponese, pa tudi pogoltne. Je razmislek o logiki viralnosti, o navijaštvu kot obliki pripadnosti, o prepletu političnih in kulturnih identitet. Med neskončno energijo skupnosti in tiho refleksijo posameznika nastaja napeta in vizualno sugestivna slika sodobnega sveta – sveta, v

katerem meja med zabavo, uporom in propagando postaja vse bolj zabrisana. Na odru se razprostre prizorišče, prepleteno iz skoraj petsto navijaških šalov – pisanih simbolov pripadnosti, kolektivne strasti in množične identitete. Šali, sicer predmet stadionske folklore, tukaj postanejo rekvizit, kostum, zavesa, maska in zastava. Predstava *Non+Ultras* vstopa v polje fanatizma in pripadnosti, kjer se stikajo nogometne tribune, pop-kultura in politični protest. Moritz Ostruschnjak in njegova skupina plesalcev ustvarjajo koreografsko fresko sodobnega časa: na eni strani ekstatično moč množice, na drugi krhko ranljivost posameznika. Iz stadionskih pesmi, elektronskih beatov, pop uspešnic in klasičnih utripov se rojeva zvočna kulisa, ki se nenehno premika med evforijo in tišino. Videoprojekcije in vizualne podobe, iztrgane iz sveta športa, protestov in družbenih omrežij, delujejo kot digitalna odmeva telesnih gest in kolektivnih skandiranj.

novembra 2026, Linhartova dvorana

Sergej Prokofjev – Leo Mujić

Pepelka

Libreto: Nikolaj Volkov; koreograf: Leo Mujić; dirigent: Ayrton Desimpelaere; dramaturg: Bálint Rauscher; scenograf: Stefano Katunar; kostumografka: Manuela Paladin Šabanović; lučno oblikovanje: Aleksandar Čavlek; plešejo: Yurika Kimura, Leonard Cela, Marta Kanazir, Marta Voinea Čavrak, Tea Rušin, Ksenija Krutova, Ali Tabbouch, Isabelle Zobot, Giovanni Liverani, Jody Bet, Benjamin Cockwell, Sephora Ferrillo, Sonja Milovanov, Laura Orlić, Giorgio Otranto, Federico Rubisse, Alessia Tacchini, Samuele Taccone

Produkcija: HNK Reka

Baletna priredba *Pepelka* v koreografiji Lea Mujića je klasična pravljica, obogatena s sodobnim pristopom, ki ohranja lepoto tradicije, hkrati pa osvetljuje notranjo moč naslovne junakinje. Ob glasbi Sergeja Prokofjeva zgodba sledi izvorni pripovedi Charlesa Perraulta, a jo nadgrajuje z globljimi razsežnostmi, ki nagovarjajo današnjega gledalca. Dogajanje je postavljeno v sredozemsko okolje, ki zgodbi vdihne toplino, barvitost in čutnost. Pepelka ni prikazana kot pasivna deklica, ki čaka na odrešitev, temveč kot mlada ženska, ki skozi preizkušnje – družinsko zatiranje, izgube in hrepenenja – odkriva svojo notranjo moč. Njena pot ni le prehod iz revščine v bogastvo, temveč predvsem pot osebne rasti in osvoboditve. Na koncu do sreče ne pride zaradi čarovnije steklenega čeveljčka, ampak zaradi svoje iskrenosti, poguma in dobrote. Predstava združuje poetičnost in virtuoznost: v njej se izmenjujejo sanjske slike, lahkotni trenutki dvornega blišča ter tehnično zahtevni baletni prizori na špicah, ki od plesalcev terjajo izjemno disciplino in izraznost. Luč, scena, kostumi in zvok se stapljajo v celoto, ki občinstvo popelje v pravljичni svet, obenem pa razkrije, kako aktualna in sodobna ostaja zgodba o Pepelki. Decembrsko gostovanje v Gallusovi dvorani bo izvedeno skupaj s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija.

decembra 2026, Gallusova dvorana

Ponovitve – ples

Jan Rozman

Mokra oprema

Umetniško vodenje, režija in koreografija: Jan Rozman; izvedba: Jan Rozman; besedilo: Metod Zupan, Jan Rozman; scenografija: Dan Pikalo; video & laser: Miha Možina; glasba: Veronika Černe; grafično oblikovanje: Gregor Kocjančič; kostumografija: Andrej Vrhovnik; oblikovanje svetlobe: Aljaž Zaletel

Produkcija: Emanat; koprodukcija: Cankarjev dom

Dvorana Duše Počkaj

Matjaž Farič

Spolzka tla

Režiser in koreograf: Matjaž Farič; glasba za songe: Kristijan Krajncan, Žigan Krajncan, Brane Zorman, Uroš Potočnik, Matjaž Farič; dramaturg: Tilen Oblak; oblikovanje svetlobe: Matjaž Bajc; kostumografija: Sanja Grcić; plesalke in plesalci: Katja Legin, Kristýna Peldová, Lara Matea Ivančič, Vito Vidovič, Alja Branc; plesalec in pevec: Žigan Krajncan; igralke in igralci: Marinka Štern, Tina Resman, Veronika Valdés, Sebastjan Starič, Uroš Potočnik, Jure Žavbi; glasbenika: Brane Zorman, Kristijan Krajncan

Produkcija: Flota, zavod, Murska Sobota, in Cankarjev dom

Linhartova dvorana

Inan du Swami

Starec in morje

Koncept, izvedba in oblikovanje scenografije: Mojca Špik, Inan Sven Du Swami; glasba: ZLEHTET LIVE BAND (Rok Zalokar, Lenart De Bock, Boštjan Simon, Kristjan Kranjčan, Žiga Smrdel); kostumografija: Iztok Hrga; oblikovanje luči: Gregor Kuhar

Produkcija: Inan Sven Du Swami, Mojca Špik, Fabla Collective; koprodukcija: EN-KNAP, Hiša otrok in umetnosti, Cankarjev dom

Dvorana Duše Počkaj

Kaja Lin Jagodic

Točke izginjanja

Avtorici, ustvarjalci in izvajalki: Maja Kunšič in Kaja Lin J. Avguštin; dramaturgija: Ajda Rooss; scenografija in izdelava rekvizitov, scene: Zala Kalan; avtorska glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar; oblikovanje luči: Gregor Kuhar

Produkcija: Maja Kunšič in Kaja Lin J. Avguštin; koprodukcija: Cankarjev dom

Dvorana Duše Počkaj

4 Filmski program

Filmski program Cankarjevega doma temelji predvsem na dveh festivalih, ki sta prepoznavna na nacionalni in regionalni ravni. Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe), ki ga bomo leta 2026 organizirali 37., je z leti postal vodilna in referenčna manifestacija, ki bogati kulturno podobo prestolnice in širše regije, tudi zaradi kakovostnega izbora evropske in neodvisne svetovne produkcije, številnih stranskih dogodkov (predavanja, pogovori z gosti, mladinske filmske delavnice, strokovna srečanja ...) in pripadajočega družabnega dogajanja, ki poudarja sproščeno urbano ozračje.

Po drugi strani je Festival dokumentarnega filma (FDF) mlajši in bolj specializiran, zato, logično, privablja manjše število obiskovalcev, kar pa ne pomeni, da nima svojega občinstva; predvsem s širitvijo programa na druga prizorišča v Ljubljani (Kinodvor, Slovenska kinoteka) smo festival približali tudi širšemu občinstvu, medtem ko smo z vzpostavitvijo tekmovalnega sklopa na temo človekovih pravic poudarili atraktivnost za filmske producente in obiskovalce iz širše regije.

Pri enako specifičnem občinstvu (ljubitelji gora in gorskega avanturizma) se je dobro uveljavil Festival gorniškega filma, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo Domžale.

Filmski cikli so drugi pomemben sklop filmskega programa CD; pripravljamo jih samostojno in tudi z zunanjimi partnerji.

V letu 2026 bo distribucija znova dobila enovit in neprekinjen programski sklop, začeni že januarja in februarja, ko bo (še od sredine decembra 2025 dalje) filmska distribucija CD neprekinjeno ponudila pribl. osem filmov domačih distributerjev in filmov slovenskih avtorjev.

V letu 2026 nameravamo nadaljevati z organizacijo nekaterih premier slovenskih filmov, čeprav je treba poudariti, da je odločitev glede premier vse bolj v rokah producentov filma, ki želijo delovati neodvisno od Slovenskega filmskega centra (SFC). CD zadnja leta prav enako uspešno premierno predstavlja digitalno restavrirane kopije slovenskih in jugoslovanskih klasikov, pri katerih je bil udeležen arhivski oddelek Slovenske kinoteke ali SFC.

Najpomembnejša novost filmskega programa v zadnjih letih je bila pridružitve Liffa Jadranske mreži filmskih festivalov, ki jo sestavlja šest partnerjev. Sarajevski filmski festival (SFF), vodilni filmski festival jugovzhodne Evrope, je leta 2020 vzpostavil mrežo festivalov, ki delujejo na ozemlju skupnega jezika nekdanje Jugoslavije (s podporo MEDIA, programa Ustvarjalna Evropa). Poleg SFF in Liffa mreža združuje vidnejše festivale Hrvaške (Zagrebski filmski festival), Črne gore (Hercegovski filmski festival), Srbije (Festival avtorskega filma v Beogradu) in Makedonije (Festival bratov Manaki v Bitoli). Čeprav se festivali razlikujejo po velikosti in programiranju, so enotni v prizadevanju za promocijo in pretok evropskih avdiovizualnih vsebin in nadarjenih filmskih ustvarjalcev. Projekt Jadranske mreže predstavlja strateško partnerstvo, namenjeno spodbujanju kroženja ter promocije neodvisnih evropskih filmov in talentov v jezikovno sorodni regiji z omejenim dostopom do visokokakovostnih filmskih vsebin.

V polju filmske vzgoje za mladino in otroke filmski program – ob uveljavljenih aktivnostih, ki jih ponuja predvsem na festivalu Liffe – v letu 2026 uvaja novost, Abonma za otroke in mladino, imenovan "Filmi, pač", ki bo potekal neodvisno od drugih abonmajskih programov (npr. "Liffe po Liffu") in bo poleg tem, zanimivih za mlade (zeleni prehod in trajnostni razvoj, vpliv družbenih medijev, odraščanje v različnih kulturnih okoljih ...), ponujal kakovostno diskusijo ali program

delavnic z domačimi strokovnjaki. Abonma bo predvidoma potekal po festivalu Liffe, od januarja do junija 2026.

4. 1 Filmski festivali

37. Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe)

Liffe že od nastanka leta 1990 sistematično promovira umetniške filme in zapolnjuje praznino, ki jo v programu slovenskih kinematografov predstavljajo manj znane produkcije, avtorji ali regije iz eksotičnih dežel sveta; festival s tem vzgaja, informira in gradi odnos širšega občinstva do kakovostnega filma. Z leti je festival med drugim spodbudil slovenske distributerje, da so svojim nakupom začeli dodajati vedno več evropske, ameriške neodvisne, azijske in druge produkcije. Liffe je pomemben zaradi vse večjega števila filmov, ki jim po končani prireditvi uspe priti tudi v redni program slovenskih kinematografov.

37. Liffe bomo zasnovali podobno kot izdaje pred pandemijo, z zanimivimi gosti ter razširjenim strokovnim in spremljevalnim programom, med drugim v polju t. i. industrijo dogodkov oziroma poslovnega in ekološkega vidika filma. Zaradi stabiliziranih razmer po pandemiji bomo festival 2026 v celoti pripravljali v tradicionalni obliki, vseeno pa si del programa prizadevamo še naprej predstaviti tudi na VOD-platforni, s čimer doseženo razsrediščeno občinstvo.

Liffe je najobsežnejša (okoli sto celovečernih in 25 kratkih filmov na okrog tristo projekcijah) in najbolj obiskana (približno 45 tisoč obiskovalcev) filmska prireditev v Sloveniji. Vsako leto se v številnih dvoranah po Ljubljani – od dveh dvoran Cankarjevega doma, do Slovenske kinoteke, dvorane AGRFT, Kinodvora, Kina Šiška in Kina Bežigrad – odvrti pregled svetovne filmske produkcije. Dodatni festivalski ponudbi v Mariboru sta že vrsto let pridružena Celje (Kino Union) in Novo mesto (Anton Podbevšek teater).

Liffe na široko odpira vrata v mednarodni filmski dialog tudi slovenskim filmskim ustvarjalcem; med festivalom gostimo številne tuje in domače ustvarjalce, ki svoje umetniške in produkcijske izkušnje izmenjujejo z domačimi poznavalci in ustvarjalci. Z Društvom slovenskih filmskih režiserjev in režiserk (DSR) organiziramo mojstrske delavnice (t. i. masterclasse), na katerih se s festivalskimi gosti v daljših in bolj poglobljenih analizah z ustvarjalci pogovarjajo slovenski ustvarjalci, predavatelji in študenti. Izobraževalna vloga festivala se še posebej kaže v sklopih sklopov Retrospektiva, Fokus in Posvečeno, ki obravnava izbrano temo, avtorja ali nacionalno kinematografijo.

Oblikovalci programa festivala se odločamo predvsem za filme mlajših in obetavnih avtorjev, ki iščejo pot do uveljavitve. Z uvrstitvijo na pomembnejše mednarodne festivale si pridobivajo potrebne reference, ki jim omogočajo nadaljnje filmsko ustvarjanje. Za spodbudo jim je namenjena nagrada za najobetavnejšega režiserja; vodomec iz sklopa Perspektiv, ki jo podeljuje generalni pokrovitelj festivala Telekom Slovenije.

Nadaljujemo tudi s tradicionalnimi sklopi in ohranjamo novosti prejšnjih let, ki so se izkazale kot kakovostne in odmevne, med drugim program filmov za otroke in mladino (Kinobalon). V kontekstu vzgoje mladih smo pred kratkim uvedli še dodatno dejavnost, mladinsko žirijo Kinotrip, znotraj katere izbrana ekipa srednješolcev izbira najboljši film na temo mladosti oz. odraščanja. Ohranjamo tudi nagrado za spodbudo art kino distribucije; v sodelovanju z Art Kino mrežo Slovenije (AKMS) smo uvedli nagrado AKMS; žirija obravnava odkupljene filme "nižjega kalibra" oziroma filme iz manj atraktivnih držav in okolij, ki bi si pri umeščanju v distribucijo zavoljo visoke kakovosti zaslužili večjo promocijsko aktivnost.

Programski sklopi festivala:

- Perspektive: uradni tekmovalni sklop mladih režiserjev za Mobitelovo nagrado vodomec
- Predpremiere: filmi, odkupljeni za domačo distribucijo
- Kralji in kraljice: dela prepoznavnih in nagrajevanih mojstrov in mojstric sodobnega filma
- Panorama svetovnega filma: festivalski favoriti s petih celin
- Ekstravaganca: t. i. polnočni kino prinaša drznejše, žanrsko različne in žgečkljive vsebine
- Fokus: vpogled v eno ali več "vročih" nacionalnih kinematografij
- Retrospektiva: celovit pregled del zgodovinsko pomembnega cineasta ali tematska retrospektiva
- Posvečeno: krajša, zgoščena predstavitev festivalsko in medijsko poudarjenega avtorja
- Evropa na kratko: izbor kratkometražnih filmov evropske produkcije; tekmovalni sklop
- Kinobalon: program, namenjen otrokom in mladini
- Jadranska mreža festivalov, izbor štirih evropskih filmov, ki pretendirajo za nagrado občinstva Mreže in podporo lokalni distribuciji

Spremljevalni program:

- pogovori s festivalskimi gosti (odprte novinarske konference, okrogle mize), filmske delavnice, tematski seminarji, kritiška konferenca, ki se tematsko navezuje na program festivala.

Nagrade festivala:

- vodomec, nagrada mednarodne žirije režiserju najbolje ocenjenega filma Perspektiv, ki jo podeljuje generalni pokrovitelj Telekom Slovenije;
- zmaj, nagrada občinstva, zmagovalca gledalci izbirajo med filmi brez distribucijske licence za Slovenijo;
- nagrada FIPRESCI, mednarodna žirija svetovnega združenja filmskih kritikov izbere zmagovalca med filmi iz Perspektiv;
- nagrada za najboljši kratki film, mednarodna žirija izbere najboljši film;
- nagrada mladinske žirije Kinotrip;
- nagrada Art kino mreže Slovenije.

Članstvo v mednarodnih organizacijah:

- MEDIA, program Evropske komisije
- Europa Cinemas, združenje prikazovalcev evropskega filma, Pariz
- Jadranska mreža festivalov

Festival pripravljamo v sodelovanju s partnerji Kinodvorom, Kinom Bežigrad, Slovensko kinoteko, AGRFT, Kinom Šiška, Mariboxom, Kinom Union (Celje) in Anton Podbevšek teatrom (Novo mesto).

Glavni pokrovitelj je že vrsto let Telekom Slovenije d.d. (podeljuje uradno festivalsko nagrado). Medijski pokrovitelj je RTV Slovenija in njen Multimedijski center (MMC).

od 11. do 22. novembra 2026, različna mesta in prizorišča

28. Festival dokumentarnega filma (FDF)

Festival dokumentarnega filma že več kot četrto stoletje prinaša raznovrsten vpogled v dogajanje v produkcijo sodobnega dokumentarca, prodorne in široko sprejete umetniške oblike, ki z aktualno obravnavo družbenih in političnih problemov posega v vse segmente življenja.

Ker družbenokritični dokumentarci najlepše in najbolj prepričljivo "cvetijo" v kriznih časih, ki smo jim zavoljo vse številčnejših mednarodnih konfliktov in gospodarskih kriz priče v zadnjih letih, so festivali filmskega dokumentarca postali množično zastopani in tako rekoč enakovredni festivalom generalnega tipa. FDF ima kot edini redni in dolgoletni tovrstni dogodek v Sloveniji že dolgo časa jasno in strogo izoblikovano programsko vizijo, tudi zato ker je popularizacija te filmske zvrsti posledično prinesla trivializacijo obravnavanih tematik ali celo senzacionalistično "nadgradnjo", zato je pri programiranju oz. izločevanju spornih vsebin nujen trezen premislek.

Tudi 28. izdajo bo zaznamovala prevladujoča tema ekoloških in trajnostnih praks, festival pa bo v sklopu daljnosežnega projekta za večjo emancipacijo ustvarjalk v evropskem filmu, ki ga med drugim podpira Svet Evrope, nadaljeval podporo ustvarjalkam. V tem kontekstu načrtujemo tako večjo zastopanost režiserk oziroma posvetilo pomembni sodobni dokumentaristki.

FDF filme uvršča v različne programske sklope:

- Tekmovalni sklop na temo človekovih pravic odstira akutne probleme sodobnega sveta, od pravic zapostavljenih žensk, manjšin, delavskih migrantov ali političnih azilantov, do ekoloških tematik ali verskega fundamentalizma. Ta sklop služi tudi kot opomnik vsem sodobnim množičnim medijem, ki številne pomembne in pomenljive zgodbe zaradi navidezne neatraktivnosti vse pre pogosto potiskajo v stran.
- Miti, ikone, mediji; sklop skozi filme o inovativnih posameznikih, družbenih fenomenih, medijskih tematikah ali nikoli raziskanih zgodbah osvetljuje popularnejše vidike sodobnega življenja in polpretekle zgodovine.
- Intimni in globalni portreti prinašajo, kot sugerira naslov, majhne, skrbno stkane zgodbe, ki se lahko nanašajo bodisi na posameznika bodisi na določen prostor ali čas.
- Aktualni, družbenokritični dokumentarci se v marsičem navezujejo (in dopolnjujejo) tekmovalni sklop, s to razliko, da največkrat – tudi zaradi izdatnejšega produkcijskega vložka – prinašajo večje, medijsko bolj izpostavljene zgodbe.
- Tematska retrospektiva ali retrospektiva pomembnega domačega ali tujega dokumentarista; v preteklosti smo predvajali tematske sklope (arabska pomlad, pol stoletja bosenskega dokumentarca, zgodovinski pregled t. i. rockumentarca in vzhodnonemškega dokumentarca ...) ter poklone velikanom pretekle in sodobne dokumentaristike (Frederick Wiseman, Marcel Lozinski, Mako Sajko, Raymond Depardon, Nicolas Philibert, Laila Pakalnina, Werner Herzog, Matjaž Ivanišin, Jonas Mekas, Hubert Sauper). Za 2026 v sodelovanju s Slovensko kinoteko načrtujemo pregled ameriških dokumentarcev za časa New Deal in gospodarske krize tridesetih let.

Tekmovalni program, stalnica festivala, se bo tudi v prihodnje navezoval na temo človekovih pravic. Nagrado podeljuje Amnesty International Slovenija, s katero smo v preteklosti sodelovali na festivalu Liffe, od leta 2010 pa plodno sodelujemo v okviru FDF. FDF bodo pospremile stalne obstranske dejavnosti – pogovori z gosti, filmska delavnica ter mednarodni seminarji in predavanja, ki jih običajno pripravimo v sodelovanju s stalnim festivalskim partnerjem, Ustvarjalno Evropo (v okviru EU programa Media).

od 11. do 18. marca 2026, Kosovelova dvorana, Kinodvor, Slovenska kinoteka

20. Mednarodni festival gorniškega filma

Gorniški in avanturistični filmi so bili v preteklosti predvajani v okviru Festivala dokumentarnega filma, potem pa smo se zaradi izjemnega zanimanja in velikega razmaha tovrstne dokumentaristike – in zelo specifične publike – v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo Domžale odločili predstaviti izbor vrhunskih gorniških in avanturističnih filmov v okviru Kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma. Obiskovalci si bodo lahko ogledali približno štirideset domačih ter tujih gorniških in avanturističnih filmov vseh dolžin, filmski program bodo dopolnjevali predavanja vrhunskih alpinistov, predstavitve novih gorniških knjig, razstava gorniške literature in fotografije ter okrogle mize.

Predstavljeni filmi se bodo potegovali za glavno nagrado mesta Domžale, nagrado za najboljši film, najboljši film o gorski kulturi, najboljši film o okolju in gorskih športih ter najboljši film po izboru občinstva.

od 9. do 13. februarja 2026, Linhartova in Kosovelova dvorana

4. 2 Filmski cikli

Jadranska festivalska mreža: predstavitev najboljših regionalnih koprodukcijskih projektov

V sklopu Jadranske mreže festivalov načrtujemo skupni projekt, ki bo predstavil najkakovostnejše in najbolj odmevne filmske koprodukcije iz regije zadnjih let. Namen filmskega cikla je dati večjo vidljivost nekaterim manj izpostavljenim produkcijam, predvsem pa izbrana dela plasirati v vse republike nekdanje skupne države, kjer so največkrat predvajana le na nekaj projekcijah na filmskih festivalih. Izboru štirih sodobnih filmov bomo dodali še eno, nedavno restavrirano "jugoslovansko" klasiko, po možnosti film, ki korespondira s čim več kulturnimi okolji nekdanje Jugoslavije.

Okvirni spisek filmov:

- *Gospodinjstvo za začetnike* (Goran Stolevski)
- *Mati Mara* (Mirjana Karanović)
- *Odrešitev za začetnike* (Sonja Prosenc)
- *Med bogovi* (Vuk Ršumović)
- *Pozno poleti* (Danis Tanović)

januar 2026, Kosovelova dvorana

Film, pač – abonma za mlade

Filmski program bo – ob uveljavljenih aktivnostih, ki jih ponuja predvsem na festivalu Liffe – v letu 2026 uvedel novost, mladinski filmski abonma, ki bo potekal neodvisno od drugih abonmajskih programov (npr. "Liffe po Liffu") ter bo poleg tem, zanimivih za mlade (zeleni prehod in trajnostni razvoj, odraščanje v različnih kulturnih okoljih ...), ponujal kakovostno diskusijo ali program delavnic z domačimi strokovnjaki. Za prvo izdajo imamo načrtovan cikel s šestimi filmi, potekali bodo v Kosovelovi dvorani. Cikel bo odprla litovska najstniška drama *Strupeno* (Toxic, r. Saule Bliuvaite). Filmske projekcije, ki jim bo sledil pogovor z izbranim gostom, bodo namenjene predvsem učencem zadnje triade osnovne šole in dijakom, ki jih želimo v kontekstu sedme umetnosti in aktualne filmske produkcije pritegniti k razpravi in udeležbi pri (so)oblikovanju vrednot, ki pogojujejo našo sedanost in utemeljujejo njihovo prihodnost.

od januarja do junija 2026, Kosovelova dvorana

Čas je za Brechta!

Čas je za Brechta! je bil naslov zbornika, ki ga je leta 2009 izdala Studia humanitatis, ko je skupina slovenskih teoretikov poskušala z Brechtom razmišljati v časih svetovne krize. V turobnih časih, ki ne ponujajo nobenih svetlih obetov, se vedno znova obračamo k Brechtu, ki je živel ob porazu emancipatornih gibanj, vzpona fašizma, vojne in izgnanstva, novih avtoritarnih režimov – ter vedno našel pravo besedo. *Čas je za Brechta!* pa je tudi geslo, ki ga v novih in še bolj zagatnih okoliščinah ponavlja letošnja sezona Cankarjevega doma, z novo serijo predavanj, uprizoritev in filmskih projekcij, ki bodo potekali od januarja do marca. Znotraj filmskega program načrtujemo projekcijo dokumentarca o Bertoltu Brechtu in vsaj eno filmsko adaptacijo njegovega dela, predvidoma *Opero za tri groše*, ki jo je leta 1931 režiral weimarski klasik Georg Wilhelm Pabst.

januarja in februarja 2026, Kosovelova dvorana

Presečišče zgodb (literatura + film)

Presečišča zgodb bodo v Cankarjevem domu oblikovala osrednji literarni program, ki presega enkratne dogodke ter deluje kot platforma za povezovanje umetnosti, kultur in občinstev. Namenjena tako strokovni kot širši javnosti so zasnovana kot prostor, v katerem literatura postane sredstvo dialoga, refleksije in povezovanja. Skozi niz literarnih večerov z vrhunskimi evropskimi avtorji in spremljevalni filmski program ustvarja večplastno izkušnjo, ki povezuje besedo in sliko, zasebno in kolektivno izkušnjo, nacionalne in nadnacionalne pripovedi.

Namen programa je trojen: promocija vrhunske evropske literature v Sloveniji, krepitev bralne kulture in razvoj občinstev ter vzpostavljanje prostora za razpravo o ključnih vprašanih sodobnega časa. Poseben poudarek je tudi na povezovanju umetnosti – literaturo spremlja filmski cikel, ki temelji na adaptacijah del povabljenih avtorjev ali scenarijih, ki so jih soustvarili.

Med sodelujočimi avtorji napovedujemo Radko Denemarkovo (češko pisateljico in prevajalko), Miljenka Jergovića (hrvaško-bosanskega pisatelja), Lászla Krasznahorkaija (madžarskega avtorja, dobitnika mednarodnega Bookerja in scenarista filmov Béle Tarra) ter predvidoma Olgo Tokarczuk (poljsko Nobelovo nagrajenko). Gostovanja teh avtorjev bomo pospremili s projekcijami filmov, ki temeljijo na njihovih delih.

od januarja do junija 2026, Kosovelova dvorana

Liffe pred Liffom – Poklon viziji

Čezmejni filmski festival Poklon viziji zdaj že vrsto let sodeluje s Cankarjevim domom in bo zaživel tudi v oktobru 2026, med drugim kot napoved prihajajočega Liffa. Dogodek združuje sedem mest med Slovenijo in Italijo – Novo Gorico, Gorico, Videm, Trst, Ljubljano, Izolo in Špeter. Vsako leto je v središču pomemben evropski cineast, ki mu organizator podeli vsakoletno nagrada Darko Bratina. Avtorju skupaj posvetimo potujočo retrospektivo, ki se praviloma sklene v Ljubljani, kjer poteka projekcija enega ali več filmov, ki jih pospremimo s pogovorom. Dobitnik priznanja za 2026 bo znan maja.

oktobra 2026, Kosovelova dvorana

4. 3 Filmska distribucija / Sodelovanje z drugimi producenti ali distributerji

Cankarjev dom bo filmski program v letu 2026 znova oblikoval tudi v sodelovanju z lokalnimi distributerji, ki zaradi nezainteresiranosti multipleksov in infrastrukturne omejenosti edinega ljubljanskega umetniškega kina vseh filmov z licencami za Slovenijo niso sposobni odvrteti v redni distribuciji, zato nastaja neskladnost med kupljenimi in predvajanimi filmi. V tem kontekstu vidimo gostovanje lokalnih distributerjev v Cankarjevem domu kot ustrezno rešitev za

prikazovalca in tudi distributerje, sploh če gre za zelo kakovostne in/ali evropske filme, med katerimi se jih je pred tem veliko uspešno predstavilo na Liffu.

Načrtovani filmi (v prvi polovici 2026):

- *DJ Ahmet* (Severna Makedonija; r. Georgi M. Unkovski)
- *Zadnji viking* (Den sidste viking; Danska, r. Anders Thomas Jensen)
- *Ljubezen, ki ostaja* (The Love That Remains; Islandija, r. Hlynur Pálmason)
- *Mlade matere* (Jeunes meres, Belgija; r. Jean-Pierre & Luc Dardenne)
- *Ni druge izbire* (No Othr Choice; Južna Koreja, r. Park Chan-wook)
- *Sanje* (Dreams; Mehika, r. Michel Franco)

od januarja do junija 2026, Kosovelova dvorana

4. 4 Premiere slovenskih filmov

Odvisno od posamičnih dogovorov z domačini producenti bomo v CD tudi v prihodnje organizirali premiere slovenskih filmov – tako nove produkcije igralnih ali dokumentarnih filmov kot restavriranih klasikov.

Linhartova dvorana

4. 5 Izredne projekcije

Projekcija nemega filma z glasbeno spremljavo v živo

V sodelovanju s Slovensko kinoteko smo pred leti obudili cikel nemih filmskih dogodkov z glasbeno spremljavo v živo. Po uspešnem projektu s filmi *Erotikon* (1929) Gustava Machatyja, *Nosferatu* (1922) Friedricha W. Murnaua, *Naše gostoljubje* (1923) Busterja Keatona in *Zora* (1927) F. W. Murnaua, za katere je skladatelj Andrej Goričar spisal novo glasbeno partituro, smo se odločili za vnovično sodelovanje. Decembra 2026 bomo – predvidoma – znova proslavili stoto obletnico pomembne neme klasike in jo pospremili z novo partituro.

decembra 2026, Linhartova dvorana

Silvestrsko-novoletni program

Premierno prikazovanje enega ali dveh na novo odkupljenih filmov, ki bodo premierno prikazani novembra na Liffu.

decembra 2026, Kosovelova dvorana

5 Kulturnovzgojni in humanistični program

Kulturnovzgojni in humanistični program Cankarjevega doma je zasnovan kot razvejena programska celota, ki jo tvorijo dve glavni enoti in štirje programski stebri: prireditve za otroke in mladino, dogodki pod skupnim imenovalcem *Ustvarjalnost mladih* ter humanistični in literarni dogodki. Program, ki ga predstavljamo v nadaljevanju, je zelo obsežen – v letu 2026 načrtujemo kar 345 posameznih enot –, obenem pa tudi izrazito ambiciozen.

Kulturnovzgojni program

Kulturno-umetnostna vzgoja je eden temeljnih stebrov poslanstva Cankarjevega doma. V strateških dokumentih zavod že vrsto let dosledno izpostavlja njeno vlogo pri oblikovanju občutljivosti za umetnost in pri omogočanju enakih možnosti dostopa do vrhunskih kulturnih vsebin. Cankarjev dom se v tem kontekstu ne pozicionira zgolj kot največja kulturna ustanova v državi, temveč tudi kot nacionalno središče, ki programsko in infrastrukturno omogoča razvoj kulturno-umetnostne vzgoje na najvišji ravni. Svojo nacionalno vlogo Cankarjev dom potrjuje z organizacijo in produkcijo osrednjega strokovnega dogodka na področju kulturno-umetnostne vzgoje – *Kulturnega bazarja*.

V skladu s strokovnimi smernicami kulturno-umetnostne vzgoje posebno pozornost namenjamo dostopnosti – cenovni in geografski. Mladi obiskovalci z vstopnico za gledališko ali glasbeno predstavo ne pridobijo le neposrednega stika z vrhunskimi umetniškimi stvaritvami, temveč sta jim omogočena tudi ogled Cankarjevega doma kot osrednjega slovenskega kulturnega centra ter obisk aktualnih razstav in delavnic, ki se navezujejo nanje.

Cankarjev dom tudi leta 2026 ostaja eno najpomembnejših in najbolj obiskanih prizorišč za odraščajoče občinstvo, kar priča o sistematičnem delu in dolgoročni viziji. Rezultati niso samoumevni: za vsako novo generacijo občinstva iščemo nove poti in ustvarjamo razmere, ki omogočajo kakovostno in celostno izkušnjo umetnosti; naši projekti so opremljeni s pedagoškim gradivom, ki nastaja v sodelovanju med umetniki in pedagogi. Ob tem gradimo skupnost mladih abonementov, se povezujemo s šolami in učitelji ter uporabljamo vsa sodobna orodja komunikacije, da bi kulturno-umetnostna vzgoja ostala živa, dostopna in prepoznavna vrednota.

Kulturnovzgojni program Cankarjevega doma tako presega golo predstavljanje umetniških vsebin: povezuje različne ustvarjalne sile, skrbi za pedagoško vrednost, omogoča dostopnost in obenem krepi zavest, da je umetnost bistvena za razvoj družbe in posameznika. Sestavljajo ga prireditve, katerih ustvarjalni razpon sega od klasičnih oblik do najnovejših uprizoritvenih poetik. Poseben poudarek namenjamo spodbujanju izvirne domače ustvarjalnosti ter vključevanju mladih umetnic in umetnikov, nevladnih organizacij in samozaposlenih v kulturi. Program je zasnovan kot prostor povezovanja: združuje številne različne ustvarjalce ter prinaša raznovrstno in kakovostno paleto projektov, nastalih v produkciji Cankarjevega doma, v koprodukcijah z nevladnimi organizacijami in v okviru gostovanj slovenskih gledaliških hiš.

V programu premiernih koprodukcijskih projektov za leto 2026 izstopata dve novi operi za otroke in mladino: *Zločin v Blatnem dolu* skladatelja Dušana Bavdka in libretistke Jere Ivanc ter *Kralj Matjaž* skladatelja Mateja Kastelica in libretista Tomaža Simetingarja. Obe deli predstavljata pomemben korak k večji dostopnosti in priljubljenosti operne umetnosti med mlajšimi generacijami ter prispevata k razvoju sodobnega slovenskega opernega repertoarja za otroke.

Preostale tri premiere pa raziskujejo drugačne umetniške forme in interdisciplinarne pristope. Intermedijska predstava *SREČKONSTRIP* bo nastala kot poklon Srečku Kosovelu ob stoti

obletnici njegove smrti ter bo izhajala iz ljubezni do njegove besede, ki združuje liriko in upor, nežnost in intelektualno drznost. Predstava bo skozi stripovsko estetiko in sodobne medije pesnikovo poezijo približala mlademu občinstvu ter jo umestila v aktualni umetniški in družbeni kontekst. Pripovedovalsko-glasbena predstava *Gora, skala, gozd, drevo* (Špela Frlic in duo Zajtrk) bo otrokom približala bogastvo ljudske domišljije ter pomen pripovedne in glasbene ustvarjalnosti kot del kulturne dediščine. Stand-up predstava *NPZ? Ni panike! Znamo!* (Boštjan Gorenc - Pižama in Sašo Stare) pa bo na sproščen, duhovit in pedagoško preiščen način tematizirala nacionalno preverjanje znanja ter mladim odpirala prostor za razmislek o samozavesti, znanju in čustvenih izzivih.

V programskem letu 2026 bomo ponavljali več kot dvajset projektov različnih žanrov in zvrsti. Vse navedene predstave združujejo visoka umetniška kakovost, preiščena pedagoška funkcija in jasna usmeritev k oblikovanju prihodnjega občinstva.

Pripovedovalski festival pod kuratoriko Tjašo Koprivec nadaljuje razvoj edinstvene umetniške platforme, ki povezuje ljudsko izročilo, sodobno pripovedno ustvarjalnost in eksperimentalne performativne prakse. S preiščenim programom, ki ga predstavljamo in ki vključuje vrhunske domače in mednarodne ustvarjalce, festival utrjuje svojo vlogo prostora dialoga med tradicijo in inovacijo ter omogoča stik različnih občinstev. Z razvejeno partnersko mrežo in poudarkom na umetniškem raziskovanju pomembno prispeva k razvoju slovenske kulturne krajine in mednarodni prepoznavnosti umetnosti pripovedovanja.

Festival Transgeneracije ostaja osrednja platforma dijaške ustvarjalnosti v Sloveniji; z umeščenostjo v Cankarjev dom festival potrjuje simbolno in realno mesto mladih v kulturnem prostoru ter z več kot dvajsetimi dogodki letno povezuje umetniško produkcijo in družbeno refleksijo. Kot nacionalni projekt strateškega pomena festival sooblikuje prihodnost slovenske kulture in občinstva.

Leta 2026 se znova koprodukcijsko vključujemo v festival Lutke, ki uživa sloves ene najpomembnejših lutkovnih manifestacij v Evropi.

Humanistika in literatura

V humanističnih in literarnih sklopih se bodo v letu 2026 prepletali različni načini vednosti – od filozofske analize in teoretske razprave do umetniških in pedagoških praks. Cankarjev dom s tem utrjuje svojo vlogo javne ustanove, poslanstvo katere ni le kulturna produkcija zavoljo nje same, temveč oblikovanje prostora soočenja mnenj in skupnega mišljenja.

Tako zastavljen program izpolnjuje funkcijo javnega raziskovalnega in izobraževalnega prostora, v katerem humanistika in umetnost skupaj ustvarjata pogoje za miselno in družbeno emancipacijo.

Humanistični del programa nadaljuje razvoj Cankarjevega doma kot središča kritičnega mišljenja in interdisciplinarnega dialoga. Sklopi, kot so *Kritični kabaret*, *Fabula v teoriji*, *Čas je za Brechta!* ter *Energija in religija*, vzpostavljajo prostor razprave, ki povezuje filozofijo, družboslovje, naravoslovje in umetnost.

V sedišču *Kritičnega kabareta* je analiza sodobnih družbenih transformacij skozi različne vidike – od medijskih in tehnoloških do politično-filozofskih –, pri čemer je format usmerjen v vzpostavljanje stika med raziskovalno mislijo in javnostjo. *Fabula v teoriji* s poudarkom na geslu "(So)odgovorni" nadaljuje tradicijo povezovanja literarne refleksije in teoretskega mišljenja; z gosti bomo preizpraševali razmerja med pravom, etiko in subjektivnostjo. *Cikel Čas je za Brechta!*

postavlja v ospredje aktualizacijo sprege umetniških praks s političnim mišljenjem, kot so bile koncipirane skozi 20. stoletje: kanon eksplicitno politično motivirane umetnosti, katerega krono bržkone predstavlja Brecht, služi kot odskočna deska za premislek o sodobnih oblikah umetniških agitacij, aktivizma in razmisleka o skupnosti. Sklop *Gaza – razumevanje, refleksija, odgovornost* odpira prostor za razpravo o humanitarnih in političnih razsežnostih konflikta, s čimer povezuje novinarstvo in etiko v kritično analizo sodobne globalne politike. V ciklu *Populist*, junak našega časa je poudarek na razumevanju populizma kot strukturnega elementa današnje demokracije; razprave z domačimi in tujimi strokovnjaki osvetljujejo njegove institucionalne in diskurzivne učinke. Drugi sklopi – *Umetnost in šport, Oko, glas, misel, Energija in religija* ter spremljevalni program ob razstavi *Čivki iz preteklosti* – širijo humanistično polje proti praksi: prvi raziskuje razmerje med igro in kapitalom, druga širi humanistično obravnavo z vključevanjem naravoslovnih perspektiv, tretji povezuje vizualno pripoved, glasbo in znanstveni dialog; četrti pa razvija muzejsko pedagogiko in interpretacijo dediščine kot aktivnega procesa znanja.

Literarni program gradi na premisi, da literatura ni le predmet estetskega vrednotenja, temveč orodje za preizpraševanje družbenih struktur, diskurzivnih formacij in zgodovinskih izkušenj.

Program *Presečišča zgodb: sodobna evropska literatura* vzpostavlja literarni prostor, ki presega nacionalne meje in obravnava literaturo kot orodje medkulturnega dialoga. *Mini festival branja: Med vrsticami* povezuje založniško, avtorsko in bralno sfero ter v ospredje postavlja tematsko zasnovano refleksijo sodobne literature. Festivala *Fabula* in *Vilenica*, pri katerih Cankarjev dom nastopa v vlogi koproducentov, utrjujeta mednarodno dimenzijo slovenskega literarnega prostora in literaturo postavljata kot sredstvo javne razprave o etiki in odgovornosti. Spominska sklopa *Cankar: Zapisano v družbo* in *Kosovel: Performativna poezija* presegata zgodovinsko obravnavo obeh avtorjev kot velikih nacionalnih umetnikov: prvi obravnava Cankarja kot izhodišče za razpravo o družbeni vlogi umetnosti, drugi raziskuje performativne in medijske potenciale poezije kot živih umetniških praks. Cikla *Literarne ekokrajine* in *Kdo neki tam piše* odpirata področja, ki ju slovenski literarni prostor doslej ni sistematično obravnaval: prvo tematizira razmerje med literaturo in okoljsko zavestjo, drugo vzpostavlja raziskovalni okvir za razumevanje priseljske književnosti. *Literarni dialogi* utrjujejo kulturno sodelovanje z nemško in špansko govorečim prostorom. Programi, kot so *Kritikovo oko*, *Knjižni klub Alme Karlin* in *Ob izidu*, vzpostavljajo trajno infrastrukturo za razvoj bralne kulture in refleksije: prvi uvaja kritiko kot javno prakso v fizični prostor kulturne ustanove, drugi oblikuje dolgotrajno bralno skupnost, tretji pa skrbi za sprotne predstavitev knjižnih novosti v povezavi z založniškim okoljem.

Posebno mesto zaseda tudi ponovitev literarno-glasbene produkcije *Dedal*, ki s prepletom literature, glasbe in gledališča uteleša model interdisciplinarnega umetniškega projekta.

5.1 Kulturna vzgoja

Abonmajska ponudba za otroke in mladino

Moj prvi abonma (5 +) in abonma *Ivan* (10 +) ponujata premišljen izbor primernih gledaliških, glasbeno-gledaliških, pripovedovalsko-glasbenih, lutkovnih predstav ter drugih žanrsko inovativnih dogodkov; izbrano ponudbo mladi obiskovalci dobijo vpogled v raznovrstnost vsebin in dogodkov, ki jih ponuja naš kulturni center. Poleg gledaliških in glasbenih predstav iz svoje produkcije abonmajsko ponudbo oblikujemo z izborom gledaliških produkcij slovenskih gledaliških hiš ter v sodelovanju z nevladnimi organizacijami in samozaposlenimi v kulturi. Po predstavah bomo organizirali pogovore z avtorji – režiserji, igralci; vedno znova pa mlade očara tudi sprehod po Cankarjevem domu, tako da jim bomo ponudili tudi možnost ogleda našega zadržja. S tem mladim ponujamo vpogled v drobne produkcije umetniških vsebin in jih

ozaveščamo o najrazličnejših, četudi manj vidnih poklicih, ki jih združuje kulturna ustvarjalnost. S tremi dogodki (s koncertom *Klasični Artač*, pripovedovalsko-glasbeno predstavo *Dekle*, objavljeno Soncu, ter literarnim večerom s pisateljico Deso Muck) se vključujemo v nov medprogramski Družinski abonma, namenjen družinam in medgeneracijskemu povezovanju.

Za ljubitelje filma – nagovarjamo dijaško in študentsko populacijo – že vrsto let pripravljamo abonma Liffe po Liffu s svežim izborom z zadnjega Liffa, ki ga bomo tudi v tem programskem letu nadgradili z reflektivnim programom.

Razpisali pa bomo tudi nov filmski abonma *Filmi, pač*. Z izborom filmov na temo odraščanja, ekologije, človekovih pravic, spolnega prebujanja, različnosti in strpnosti, vpliva sodobnih tehnologij na dožemanje realnosti in še česa bomo nagovarjali mlade iz zadnje triade osnovne šole in prvih letnikov srednješolskega izobraževanja. Izbor petih filmov na različne teme bomo vedno pospremili s pogovori po projekcijah, na katerih bodo filmski ustvarjalci ali strokovnjaki posameznega področja osvetlili posamično tematiko.

Moj prvi abonma, od 5. do 10. leta:

Glasbe sveta

Koncert

Glasba in izvedba: Jan Tomšič in Boštjan Gombač

Zvezdica Zaspanka

Lutkovna predstava

Režiser in avtor priredbe (po Franu Milčinskem): Jaka Ivanc, avtorja likovne podobe: Katarina Toman Kracina in Damijan Kracina; avtor glasbe: Davor Herceg; igrajo: Barbara Jamšek, Urša Kavčič, Barbara Kukovec k. g., Miha Bezeljak in Gregor Prah

Produkcija: Lutkovno gledališče Maribor

Janko in Metka

Gledališka predstava

Režija: Robert Waltl; igrajo: Mojca Simonič, Gorazd Žilavec, Petja Labovič, Gaja Filač, Mirjana Šajinovič; skladatelj: Slavko Avsenik ml.

Produkcija: Drama SNG Maribor in Mini teater Ljubljana

Za devetimi gorami

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Idejna zasnova in besedilo: Anja Štefan; glasba: Boštjan Gombač, Janez Dovč; nastopajo: Anja Štefan, pripovedovanje; Boštjan Gombač, klarinet, piščali, zvočila; Janez Dovč, harmonika, zvočila

Produkcija: Cankarjev dom

Valovanje Straume

Animirani film

Režija: Gints Zilbalodis; scenarij: Gints Zilbalodis, Matïss Kaža; glavni animator: Léo Silly-Pélissier; montaža: Gints Zilbalodis; glasba: Gints Zilbalodis, Rihards Zalupe; distribucija: Fivia; nagrade, festivali: oskar za najboljši animirani film, zlati globus za najboljši animirani film

(Gledališko predstavo **Pu** v produkciji Prešernovega gledališča Kranj si bodo abonenti ogledali že decembra 2025.)

Abonma Ivan, od 11. do 15. leta:

Klasični Artač

Koncert

Izvajalci: Slovenski mladinski orkester in Tilen Artač; umetniška vodja in dirigentka: Živa Ploj Peršuh

Produkcija: Kulturno društvo BSA / Slovenski mladinski orkester

Poletje v školjki

Filmska projekcija

Režija: Tugo Štiglic; scenarij: Vitan Mal, Tugo Štiglic, Zdravko Duša; igrajo: David Sluga, Kaja Štiglic, Dare Valič, Jure Sotlar, Boris Kralj

UM & KUNA

Koncert

Nastopata: Urh Mlakar / UM, glas, Igor Kuna / KUNA, glas; glasbena podlaga: Tin Vidnjevič / DJ L.T.

Bratovščina Sinjega galeba

Gledališka predstava

Režija: Maruša Kink; igrata: Staša Popović, Filip Štepec

Produkcija: Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom in Mestno gledališče Ptuj

Lisičja luna

Opera za mladino

Literarna predloga: Maša Ogrizek, *Lisičja luna* (2023, založba MIŠ); koncept, libreto in koreografija: Ana Pandur; glasba in glasbeno vodenje: Matej Bonin

Koprodukcija: Cankarjev dom, Glasbena matica Ljubljana, PKD Flamenko, Zavod Koda:Manifest

(Gostujoči cirkuški spektakel **Titizé – Beneško sanjarjenje** si bodo abonenti ogledali že decembra 2025.)

Abonma Filmi pač, od 12. leta:

Strupeno (*Akipleša / Toxic*; Litva, r. Saule Bliuvaite)

Teme: zgodnje najstniško obdobje, vpliv socialnih omrežij, želja po prepoznavnosti in vstopu v modno industrijo

Zajčji nasip (*Zečji nasip / Sandbag Dam*; Hrvaška, Litva, Slovenija, r. Čejen Černić Čanak)

Teme: generacijski prepad med starši in otroci, nerazumevanje do istospolnih zvez v provinci, toleranca, ekologija

Kaj ti je deklica (Slovenija, Italija, Hrvaška, Srbija, r. Urška Djukić)

Teme: spolno prebujanje deklet, odnos do telesa in religije, spone patriarhalnega družinskega okolja

Gora se ne bo premaknila (Slovenija, Francija, Severna Makedonija, r. Petra Seliškar)

Teme: odraščanje v odročnem gorskem okolju, deprivilegiranaost v odnosu do urbane mladine, občutek zavrtosti in želja po življenjski spremembi, ekologija

Mlade mamice (*Jeunes mères / The Young Mother's Home*; Francija, Belgija, r. Jean-Pierre & Luc Dardenne)

Teme: mlado materinstvo, odnosi z neodgovornimi partnerji, vloga socialne države in pripadajočih socialnih služb

Projekcije spremljajo reflektivne razprave Anje Zag Golob, Urške Djukić idr.

Abonma Liffe po Liffu, od 15. leta, sestoji iz naslednjih filmov:

- **Hamnet** (VB; r. Chloé Zhao)
- **Sentimentalna vrednost** (*Sentimental Value*; Norveška/Švedska, r. Joachim Trier)
- **Sanje** (*Dreams*; Mehika/ZDA, Michel Franco)
- **Glas Hind Rajab** (*The Voice Of Hind Rajab*; Tunizija/Francija, r. Kaouther ben Hania)
- **Ni druge izbire** (*No Other Choice*; Južna Koreja/Francija, r. Park Chan-wook)
- **Junakinja** (*Heldin*; Švica/Nemčija, r. Petra Volpe)

Refleksivne razprave ob projekcijah bo pripravil mag. Marcel Štefančič, jr.

Nove produkcije in koprodukcije kulturnovzgojnega programa:

Zločin v Blatnem dolu

Opera za otroke in mladino

Glasba: Dušan Bavdek; libreto: Jera Ivanc; glasbeno vodstvo: Iztok Kocen; režija: Yulia Kristoforova; scenografija: Vasilija Fišer; kostumografija: Urška Grahovac; koreografija: Ana Pandur; oblikovanje luči: Aleksander Pešec; oblikovanje videa: Lara Reichmann; korepetitor: Andro Ostrognaj; nastopajo: Gaja Sorč, sopran, Klemen Torkar, tenor, Katja Konvalinka, sopran, Domen Anžlovar, tenor, Lucas Somoza Osterc ter Komorni ansambel Slovenskega komornega glasbenega gledališča; koprodukcija: Slovensko komorno glasbeno gledališče, Avditorij Portorož, Cankarjev dom

Zločin v Blatnem dolu je nova mladinska opera skladatelja Dušana Bavdka in libretistke Jere Ivanc, ki izvirno odpira prostor med glasbenim gledališčem in kriminalno pripovedjo. Opera je zasnovana za pevce in instrumentaliste; mlade poslušalce s privlačno zgodbo popelje v svet skrivnosti, humorja in preprostega, a učinkovitega glasbenega jezika. Predstava nagovarja občinstvo druge in tretje triade osnovne šole ter je zmožna otrokom ponuditi prvo izkušnjo operne umetnosti v obliki, ki je obenem dostopna in zahtevna.

Delo se poigrava s klasičnimi žanrskimi elementi kriminalke, ki jih prestavi v otroški svet, kjer se pravila igre upognejo domišljiji. Prepletanje dialogov in pevskih vložkov, preproste, a izvirne glasbene fraze ter lahkotna ironija omogočajo, da mladi gledalci opero doživijo kot živo umetnost, ki ni oddaljena od njihovega vsakdana. Obenem pa predstava s humorjem in napeto zgodbo otroke spodbuja k poslušanju, logičnemu razmišljanju in samostojnemu sklepanju – lastnostim, ki jih redko povezujemo z opernim žanrom, a so v tem primeru organsko vtkane v umetniško strukturo.

Pedagoški učinek *Zločina v Blatnem dolu* je dvojen. Po eni strani odpira vrata glasbenega gledališča in operne tradicije, ki ju mlajše občinstvo običajno dojema kot oddaljeno ali težko dostopno. Po drugi strani pa predstava z izvirno kriminalno pripovedjo otrokom omogoča, da se srečajo z vprašanji odgovornosti, skupnosti in pravičnosti. Takšna izkušnja je izjemno dragocena, saj otroke uči ne le poslušati glasbo in razumeti zgodbo, temveč tudi razmišljati o svetu okoli sebe.

Koproduciranje tega projekta je za Cankarjev dom strateškega pomena: predstava je zasnovana kot kakovostna umetniška produkcija, ki širi dostopnost operne umetnosti med mlajše generacije, s čimer dolgoročno krepi kulturno občutljivost in ustvarja razmere za razvoj novega občinstva. Obenem projekt povezuje priznane ustvarjalce, izobraževalne ustanove in šole, kar zagotavlja njegovo širšo družbeno resonanco. Vlaganje v takšne projekte pomeni vlaganje v prihodnost slovenske kulture – v občinstvo, ki bo tudi v odraslosti znalo ceniti zahtevne umetniške oblike.

Linhartova dvorana

Kralj Matjaž

Opera za otroke

Glasba: Matej Kastelic; libreto: Tomaž Simetingar; režija in dramaturgija: Eva Hribernik; koreografija in asistenca režije: Nika Založnik; dirigentka: Tadeja Kreča; scenografija in vizualna podoba: Andrea Quadri; kostumografija: Anjana Pavlič; nastopajo: Kralj Matjaž: Lovro Korošec, Alenčica: Rebeka Pregelj, Turek: Lucas Somoza Osterc ter Otroški pevski zbor Glasbene matice Ljubljana, Tilen Udovič (historična in ljudska glasbila), Metoda Kink (klavir)

Koprodukcija: Glasbena matica Ljubljana in Cankarjev dom

Otroška opera *Kralj Matjaž* skladatelja Tomaža Sveteta temelji na eni najbolj znanih slovenskih ljudskih pripovedi. Predstava je ustvarjena posebej za občinstvo prve in druge triade osnovne šole: s pravljичno zgodbo o spečem kralju in njegovi vrnitvi odpira prostor za prvo srečanje otrok z opernim žanrom. Glasba je melodično privlačna, pregledna in dramaturško podprta, da mlade poslušalce zadrži v napetosti in hkrati razvija njihovo glasbeno občutljivost.

Opera odpira temi pravičnosti in upanja, ki so vtakane v zgodovinsko mitologijo slovenskega naroda. Otroci se v predstavi ne seznanjajo le z eno ključnih legend slovenske kulturne dediščine, ampak jo tudi čustveno doživijo skozi moč glasbe in odrske igre. Delo krepi identiteto, spoštovanje tradicije in zavest o kulturnih koreninah.

Projekt ima izrazit pedagoški pomen: razvija poslušalske navade, estetsko občutljivost in poznavanje slovenske kulturne zgodovine. S tem postavlja temelje za dolgoročno kulturno vzgojo. Za Cankarjev dom je sodelovanje pri tem projektu strateška odločitev, saj gre za umetniško delo, ki hkrati ohranja kulturno dediščino ter jo posreduje najmlajšim v sodobni in estetsko kakovostni obliki.

Štihova dvorana

SREČKONSTRIPredstava je res čuden naslov za predstavo

Gledališka predstava

Besedilo: Žiga X Gombač in kreativna ekipa; režija: Mare Bulc; igrata Nik Škrlec in Manca Trampuž

Predstava *SREČKONSTRIPredstava je res čuden naslov za predstavo* nastaja po stripovski predlogi Žige X Gombača in Jake Vukotiča, ki je s svojo dinamično poetiko ustvarila sodoben vstop v svet Srečka Kosovela. Strip, izdan pri založbi Škratelj, združuje besedno in likovno umetnost ter Kosovela predstavlja kot umetnika svetovnega formata, hkrati pa ohranja njegovo kraško, globoko človeško dušo. Gombač in Vukotič sta z delom odprla nov prostor za razumevanje Kosovelove poezije, ki s svojo univerzalnostjo presega čas in prostor.

Gledališka uprizoritev *SREČKONSTRIP* pa bo ta preplet prenesla na oder, kjer bodo poezija, likovna umetnost in sodobna tehnologija ustvarile večplastno estetsko izkušnjo. Predstava se bo dotaknila vseh ustvarjalnih svetov Kosovela – od lirike Krasa do njegovih konstruktivističnih in ekspresionističnih iskanj. Na odru bodo stripovske ilustracije Jake Vukotiča ustvarjale vizualno ozadje, ki bo v sozvočju z glasom Kosovelove poezije poudarilo njeno čutnost, uporniško misel in etično občutljivost.

Uporaba sodobnih medijev (video projekcij) bo omogočila, da Kosovelova poezija spregovori v jeziku današnjega časa ter nagovori občinstvo, vajeno digitalnih oblik izražanja. Tak pristop bo

poezijo približal mladim in jo umestil v kontekst sodobne komunikacijske krajine, ne da bi izgubila svojo avtentično poetično moč.

Pedagoška vrednost projekta je izjemna, saj predstava povezuje kurikularne vsebine slovenščine, književnosti in umetnostne zgodovine. Zasnovana je tako, da mlademu občinstvu omogoča razumevanje Kosovela v kontekstu svetovne umetnosti ter spodbuja ustvarjalnost, bralno kulturo in jezikovno senzibilnost.

Predstava bo nagovarjala zlasti dijake in učence višjih razredov osnovnih šol, ki bodo v njej prepoznali sodobno obliko umetniškega izraza in vstopno točko za branje poezije. Na ta način bo *SREČKONSTRIP* pomembno prispeval k ohranjanju in aktualizaciji Kosovelove dediščine v vzgojno-izobraževalnem prostoru.

Kosovelova dvorana

Gora, skala, gozd, drevo *Pripovedovalsko-glasbena predstava*

Zasnova: Špela Frlic; nastopata: Špela Frlic in duo Zajtrk

Gora, skala, gozd, drevo je pripovedovalsko-glasbena predstava, ki na odru združuje bogastvo ljudske domišljije in moč žive glasbe. S kombinacijo govornih besed, glasbenih vložkov in interaktivnih elementov otrokom druge triade osnovne šole približa svet pravljicnih motivov in simbolov. Predstava združuje dediščino ljudskega pripovedništva s sodobnimi interpretacijami, ki nagovarjajo današnje otroke.

Njena posebnost je v tem, da glasba ni le spremljava, temveč enakovreden pripovedni element, ki odpira čustveni prostor ter poudarja ritme in atmosfero zgodb. Otroci s to izkušnjo pridobijo občutek za moč besede, glasbe in njun preplet, kar krepi tako domišljijo kot estetsko občutljivost. Predstava jih spodbuja k dejavnemu poslušanju, razumevanju simbolike in k ustvarjalnemu razmišljanju o svetu okoli njih.

Projekt je za Cankarjev dom pomemben, ker izobraževalno in umetniško povezuje dve ključni razsežnosti slovenske tradicije – pripovedno in glasbeno – ter tako tudi nagovarja/vzgaja prihodnje občinstvo Pripovedovalskega festivala. Predstava na dostopen in umetniško kakovosten način ohranja in obnavlja ljudsko dediščino, hkrati pa jo posreduje mlajši generaciji, ki je z njo sicer redko v stiku – gradi most med dediščino in sodobnim otrokom, med tradicijo in aktualnostjo.

Štihova dvorana

NPZ? Ni panike! Znamo!

Stand-up predstava

Zasnova in izvedba: Boštjan Gorenc - Pižama in Sašo Stare

NPZ? Ni panike! Znamo! je gledališki stand-up, namenjen učencem devetega razreda osnovne šole, ki duhovito, sproščeno in hkrati poučno tematizira nacionalno preverjanje znanja. Predstava nagovarja mlade v obdobju, ko se soočajo s stresom, negotovostjo in pričakovanji ter jim s humorjem in interakcijo ponuja sprostitev in premislek o lastnih zmožnostih.

Njena posebnost je, da gledališče uporablja kot orodje opolnomočenja: mladi se prepoznajo v okoliščinah, ki jih predstava razigrano karikira, hkrati pa spoznajo, da zmorejo več, kot si mislijo. S tem projekt presega okvir šolske učne snovi in se dotika čustvenega sveta mladostnikov, kar ga dela izjemno dragocenega z vidika mladinskega občinstva.

Projekt smo uvrstili v kulturnovzgojni program, ker dokazuje, da lahko gledališče neposredno odgovarja na aktualne izzive mladih in hkrati ostaja umetniško prepričljivo. Predstava deluje kot most med šolo in umetnostjo, med učno snovjo in življenjem, kar krepi kulturno participacijo pri najstniški publiki.

Klub CD

Ponovitev produkcij Kulturnovzgojnega programa in kulturnovzgojnih učnih ur ter projektov drugih producentov

Predstave, ki jih bomo ponovili v letu 2026, združujejo vrhunske ustvarjalce in izvirne avtorske pristope, pri čemer obravnavajo temeljna vprašanja sodobnosti – od identitete in solidarnosti do odnosa do narave, dediščine, umetnosti ter osebnih/družbenih vrednot. Vsebine so zasnovane premišljeno, z visoko umetniško kakovostjo in izrazito pedagoško funkcijo. Projekte dopolnjujejo skrbno pripravljene pedagoške smernice in gradiva, ki so ključen del celovite kulturno-umetnostne vzgoje. K celostni izvedbi bistveno prispeva tudi pester in kakovosten izbor zunanjih sodelavcev, ki bogatijo ustvarjalni proces in zagotavljajo visoke strokovne standarde; kot takšne jih je prepoznala tudi strokovna javnost. S sodobnimi uprizoritvenimi sredstvi ustvarjajo most med tradicijo in aktualnimi družbenimi izzivi ter nagovarjajo različne starostne skupine.

Lisičja luna

Glasbeno-plesna predstava

Avtorica knjižne predloge: Maša Ogrizek; libreto, režija in koreografija: Ana Pandur; glasba in dirigent: Matej Bonin; scenografija in kostumografija: Vasilija Fišer; zborovodkinja: Irma Močnik; pevska pedagoginja: Tanja Rupnik; nastopajo: Mojka Končar ter pevci in pevke Mladinskega pevskega zbora Glasbena matica

Koprodukcija: Cankarjev dom in Glasbena matica Ljubljana

Uprizoritev po knjižni predlogi Maše Ogrizek v ospredje postavlja prehode odraščanja, izgubo in transformacijo. S plesom, glasbo in ritualnimi elementi ustvarja večplastno zgodbo o življenjskih ciklih, povezanih z naravo in modrostjo izkušenih generacij. Osrednja junakinja Rogata s pripomočki za življenje vodi občinstvo skozi kontraste omejevanja in osvobajanja ter skozi izkušnje bolečine in prenove. Scenografsko oblikovan krog na odru postane prostor večglasja, v katerem se srečujejo otroci, pevci, plesalci in glasbeniki. Predstava ponuja subtilno in obenem močno meditacijo o odraščanju in skupnosti.

Linhartova dvorana

Kresna noč

Družinski muzikal

Libreto: Jera Ivanc; glasba: Janez Dovč; režiserka: Yulia Kristoforova; scenografija: Jaro Ješe; kostumografija: Anjana Pavlič; nastopajo: Laura Krajnc, Matej Zemljič, Simona Kočar, Zvezdana Novaković, Veronika Kumar, Robi Pikel, Tomaž Zevnik, Janez Dovč, Goran Krmac

Koprodukcija med Cankarjevim domom in Slovenskim komornim glasbenim gledališčem

Muzikal *Kresna noč*, zasnovan na motivih ljudske mitologije, odpira vrata v svet skrivnostnega kresnega časa, ko se meja med svetlobo in temo zabriše. Pripoved o Luciji in Svetlanu, ki ob nabiranju jagod vstopita v magični prostor kresne noči, se prepleta z glasbo, napisano posebej za to predstavo in začinjeno z drobcami ljudskih napevov. Razvoj od prvotne ideje etno operete do družinskega muzikala je ustvarjalni proces, ki združuje tradicijo z inovacijo. Kresnik kot prinašalec svetlobe in kačji zmaj kot posebljenje teme ponujata univerzalno simboliko večnega

boja med dobrim in zlim. Predstava gledalca nagovori s svojo zvočno in vizualno čarobnostjo ter ga vodi k spoznanju, da je moč svetlobe pravzaprav skrita v nas samih.

Linhartova dvorana

Veveriček posebne sorte

Opera za otroke

Avtor glasbe: Iztok Kocen; avtorja libreto (priredba po istoimenski pravljici Svetlane Makarovič): Iztok Kocen in Jakob Barbo; režija: Kaya Tokuhisa; kostumografija: Anjana Pavlič; scenografija: Jaro Ješe; koreografija: Maša Vajda Andrejka; nastopajo: pevci Klemen Torkar, Katja Konvalinka, Eva Černe, Marko Erzar in Antea Poljak ter glasbeniki: Andrej Zupan, Mojca Batič, Mirko Jevtović in Miha Firšt

Koprodukcija med Cankarjevimi domom in Slovenskim komornim glasbenim gledališčem

Opera *Veveriček posebne sorte* prinaša eno najlepših pravljic Svetlane Makarovič v glasbeno-gledališki obliki, ki otrokom omogoča prvo srečanje z opero. Sodobna glasba Iztoka Kocena je bogata, barvita in igriva, obenem pa dostopna tudi najmlajšim poslušalcem. Pevci in glasbeniki s svojo interpretacijo ustvarjajo živahno dogajanje, ki otrokom približa izrazne možnosti človeškega glasu. Vključena razlaga glasbenih učinkov med predstavo gledalce vodi v razumevanje operne forme in odpira vrata v svet klasične glasbe. Kostumi in scenografija dodatno poudarjajo čarobnost zgodbe o drugačnosti, sprejemanju in pogumu Svetlane Makarovič.

Štihova dvorana

Bratovščina Sinjega galeba

Gledališka predstava

Režija: Maruša Kink; kostumografija in scenografija: Vasilija Fišer; avtorska glasba: Veronika Kumar; dramatisacija (po knjižni predlogi Toneta Seliškarja): Maruša Kink; nastopata: Staša Popović in Filip Štepec

Produkcija: Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom in Mestno gledališče Ptuj

Uprizoritev po romanu Toneta Seliškarja na oder prinaša brezčasno zgodbo mladinske književnosti, ki odpira vprašanja solidarnosti, pravičnosti in poguma. Otroci iz ribiške vasi na ladji Sinji galeb iščejo prostor svobode in s tem potrditev lastne identitete. Njihova pustolovščina presega okvir dogodivščine, saj razkriva notranje boje, stiske in zorenje v skupnosti. Uprizoritev z glasbo, vizualno zasnovano in dinamično mladimi igralskimi energijami ustvarja prostor, kjer se mladostna drznost povezuje z univerzalnimi vprašanji odraščanja. Predstava je poklon uporabi proti krivicam in veri v moč skupnosti, ki lahko spremeni svet.

Štihova dvorana

Igralec

Gledališka kulturnovzgojna učna ura

Scenarij: Barbara Hieng Samobor; režija: Igor Samobor; kostumografija in scenografija: Barbara Stupica; nastopajo: Klara Kuk, Matevž Sluga in Filip Samobor

Producent: Cankarjev dom

Predstava raziskuje razvoj igralskega poklica skozi pet zgodovinskih obdobij, od stare Grčije do moderne dobe. S kombinacijo poučne razlage, igre in improvizacije mlada igralska zasedba občinstvu približa ključne mejnike gledališke umetnosti. Uprizoritev odpira vprašanja priprave igralca na vlogo, pomen čustev in psiholoških vsebin ter razlike med zgodovinskimi obdobji.

Predstava je interaktivna in hkrati strokovno premišljena, zato združuje izobraževalni in umetniški učinek na visoki ravni.

Štihova dvorana

Gorjanci

Gledališka predstava

Avtorstvo zgodb: Janez Trdina in ekipa predstave; režija: Maruša Kink; kostumografija in scenografija: Vasilija Fišer; glasba: Zvezdana Novaković; koreografija: Ana Pandur; igrajo: Nataša Keser, Urša Kavčič, Zvezdana Novaković

Produkcija: Zavod Margareta Schwarzwald, Mestno gledališče Ptuj, Cankarjev dom in SSG Trst

Predstava *Gorjanci* črpa navdih iz Trdinovih *Bajk in povesti o Gorjancih*, ki so vtkane v kolektivno izročilo jugovzhodne Slovenije. Ustvarjalna ekipa jih je preoblikovala v intimno glasbeno-pripovedno uprizoritev, ki odpira prostor med vsakdanjim in mitskim. Z izčiščenimi prizori ter domiselno rabo simbolnih barv – bele, rdeče in črne – predstava subtilno označuje cikličnost življenja. Maruši Kink uspe ohraniti lahkotnost, ki se izogne pretirani simbolni obteženosti, obenem pa v mladinskem občinstvu vzbudi zanimanje za dediščino. Krožni oder Štihove dvorane gledalca skoraj ritualno povabi v mitsko krajino, kjer se resničnost in pravljичnost prepletata. Tako nastane sodobna interpretacija bajk, ki prepričljivo pokaže njihovo večplastno aktualnost.

Štihova dvorana

Prosto po Prešernu

Gledališka predstava

Režija: Maruša Kink; dramaturgija: Simona Hamer; scenografija: Vasilija Fišer; kostumografija: Tina Bonča; avtor glasbe: Boštjan Gombač; igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek in Saša Pavlin Stošič

Koprodukcija med Cankarjevim domom in Zavodom Margarete Schwarzwald

Predstava pogumno in inovativno prevprašuje podobo dr. Franceta Prešerna ter njegov literarni opus. Trojica mladih igralcev se poigrava z junaki njegovih pesmi, v dogajanje pa vnaša humor, sveže interpretacije in abstraktne elemente. Prešernovo življenje in delo se razkrivata kot živa materija, ki v sodobni uprizoritvi zaživi v novi luči. Predstava nagovarja mlado občinstvo, da slovensko klasično literaturo doživi kot aktualno in navdihujočo.

Štihova dvorana

Romeo in Julija

Gledališka predstava

Avtorica koncepta in režiserka: Maruša Kink; besedilo: William Shakespeare in ustvarjalna ekipa; igrajo: Patrizia Jurinčič Finžgar / Mina Švajger, Vid Klemenc, Lovro Finžgar in Jure Kopušar / Blaž Dolenc

Koprodukcija: Zavod Margareta Schwarzwald in Cankarjev dom

Režiserka Maruša Kink z ustvarjalno ekipo prinaša svežo interpretacijo najznamenitejše ljubezenske zgodbe vseh časov. Predstava prepleta Shakespearovo izvirno verzno besedilo z improviziranimi prizori iz intimnih življenj likov, s čimer razkriva univerzalnost tem: ljubezni, ljubosumnja, maščevalnosti in sovraštva. Uprizoritev se ne ustavlja le pri zgodovinski distanci, temveč poudari aktualnost vprašanj pripadnosti, podrejanja skupini in iskanja lastne identitete v svetu, obremenjenem z delitvami. Dinamičen gledališki jezik omogoča mladim gledalcem, da se prepoznajo v likih in njihovih dilemah, hkrati pa spodbuja razpravo o nasilju, predsodkih in moči

ljubezni. Usodna zgodba Romea in Julije tako postane živa refleksija sodobnega časa in izziv za vsako generacijo.

Štihova dvorana

Martin in Gregor ali od junaka do bedaka

Gledališka predstava

Besedilo: Fran Levstik; priredba besedila: Ira Ratej; režija: Matjaž Latin; avtor glasbe: Boštjan Gombač; scenografija in kostumografija: Barbara Stupica; nastopata: Pavle Ravnohrib in Boštjan Gombač

Produkcija Cankarjev dom

Levstikovo besedilo je dobilo sodobno preobleko v gledališki predstavi, ki s pomočjo humorja in glasbe zastavlja temeljno vprašanje o naravi junakov. Dialoški spopad med Martinom Krpanom in ministrom Gregorjem predstavlja metaforo nasprotij med ljudsko modrostjo in oblastno nadutostjo, med resnico in navidezno resničnostjo medijskega spektakla. Predstava odpira prostor kritičnega premisleka o družbenih vrednotah in vlogi junakov v današnjem svetu.

Štihova dvorana

Reformatorji na odru

Stripovski stand up (po stripu Reformatorji v stripu)

Nastopata: Boštjan Gorenc Pižama in Nik Škrlec; komentira: Kozma Ahačič; ilustracije in animacija: Jaka Vukotič

Koprodukcija med Zavodom Škratelj in Cankarjevim domom

Interaktivna in dinamična uprizoritev, ki izhaja iz stripa *Reformatorji v stripu*, odpira vpogled v verske, kulturne in politične pretese 16. stoletja. Boštjan Gorenc Pižama in Nik Škrlec oživljata lik Bohoriča in Dalmatina ter v prizorih, polnih humorja in akcije, približujeta pomen prevoda Biblije, težave s tiskom in nastanek slovnice. Umetniški spoj stand-up nastopa, stripovske vizualizacije in projekcij starodavnih rokopisov ponuja mladim gledalcem privlačen in zabaven vstop v ključno poglavje slovenske kulturne zgodovine.

Kosovelova dvorana

Obrazi vode

Lutkovno-glasbena predstava

Režija in glasba: Peter Kus; besedilo: Maria Giulia Campioli in Peter Kus; likovna podoba: Katarina Cakova; nastopajo: Gašper Lovrec, Filip Šebšajević, Peter Kus/Urška Cvetko Koprodukcija: Cankarjev dom, zavod Kuskus in zavod Al Quadrato

Predstava je inovativna raziskava vode kot univerzalnega elementa in dragocenega vira življenja. Interaktivna lutkovna forma sledi zgodbi vodnjaka in vodnega moža ter jo združuje z zvoki eksperimentalnih instrumentov, izdelanih iz recikliranih materialov. V ospredju je vizualno-zvočna izkušnja, ki povezuje senčno gledališče, svetlobne efekte in fizikalne lastnosti vode. Glasba v živo in igralska animacija ustvarjata atmosfersko celoto, ki otroke uvaja v umetniško doživljanje narave. Predstava se zaključi z delavnico, kjer se otroci srečajo z ustvarjanjem glasbe in z refleksijo o odnosu do okolja.

Kosovelova dvorana

Pesem o Odiseju

Gledališka predstava

Avtorica besedila in songov ter dramaturginja: Jera Ivanc; režija: Ivana Djilas; vizualna podoba: Barbara Stupica; avtor glasbe: Boštjan Gombač; nastopata: Pia Zemljič in Boštjan Gombač

Sodobna gledališka priredba grške mitološke epopeje združuje pripovedno gledališče, glasbo in vizualno domiselnost. V ospredju so Odisejeve pustolovščine na poti domov, prežete z univerzalnimi vprašanji človekove nezmernosti, poguma in vztrajnosti. Izvirna glasbeno-zvočna podoba in gledališče predmetov ustvarjata razgiban hibrid, ki se poigrava z razmerjem med junaškimi zgodbami in notranjimi boji posameznika. Predstava mlade gledalce nagovori s svežino in resnostjo hkrati.

Štihova dvorana

Neandertalčeva piščal

Glasbeno-gledališka predstava

Besedilo: Žiga X Gombač; režija: Ivana Djilas; glasba: Boštjan Gombač; scenografija: Sara Slivnik; video: Vesna Vuga; nastopa: Boštjan Gombač
Produkcija: Cankarjev dom

Iztočnica predstave je najstarejši glasbeni instrument na svetu, 60.000 let stara piščal iz Divjih bab. Projekt združuje zgodbo o nastanku življenja z glasbeno improvizacijo in povezuje znanstveno, umetniško in filozofsko dimenzijo. Boštjan Gombač z večinštrumentalnim nastopom in zvočnimi eksperimenti občinstvo popelje v izvor umetnosti. Animacije vesolja in nastanka Zemlje dopolnjujejo izkušnjo in ustvarjajo celotno vizualno-zvočno podobo. Predstava duhovito zastavlja vprašanje, zakaj človek že od pradavnine potrebuje umetnost.

Štihova dvorana

Tesla

Glasbeni performans

Avtor koncepta, glasbe, nastopajoči glasbenik in pripovedovalec: Janez Dovč; dramaturgija in režija: Marko Bratuš
Produkcija: Cankarjev dom

Janez Dovč v glasbeno-performativnem poklonu Nikoli Tesli združuje svojo umetniško in znanstveno ustvarjalnost. S pomočjo zvoka, glasbe, eksperimentalnih inštrumentov in improvizacij gledalce vpelje v svet vizionarja, ki je presegal svoj čas. Predstava se ne ustavi pri prikazu znanstvenih odkritij, temveč odpira tudi etično in ekološko razsežnost človekovega odnosa do sveta in narave. Projekt obravnava ustvarjalnost kot spontan dialog med človekom in vesoljem, obogaten pa je tudi s spletno različico.

Štihova dvorana

Enci benci katalenci

Glasbeno-gledališka predstava

Nastopa: zasedba Katalena
Koprodukcija med KUD Adapter in Cankarjevim domom

Izštevanki, s svojo ritmičnostjo in skrivnostnimi besedami, postanejo izhodišče za glasbeno-gledališki spektakel skupine Katalena. Iz preprostih otroških verzov se odpira domišljijski prostor, v katerem glasba, igra in zgodbe ustvarjajo polnokrvno uprizoritev. Predstava prehaja med generacijami in že več kot desetletje navdušuje tako najmlajše kot odrasle gledalce, saj v izštevankah razkrije univerzalno ustvarjalno moč.

Linhartova dvorana

Klasični Artač

Družinski koncert

Izvajalci: Slovenski mladinski orkester in Tilen Artač; dirigentka: Živa Ploj Peršuh

Koncert združuje humor in klasično glasbo v interaktivni izkušnji za vso družino. Tilen Artač s svojimi imitacijami, violončelom in duhovitimi vložki skupaj z orkestrom predstavi zimzeleni repertoar klasičnih skladateljev. Dogodek razbija predsodke o dolgočasnosti opere in pokaže, da je klasična glasba lahko živa in zabavna. Zasnova programa temelji na dialogu med tradicijo in sodobnim humorjem, pri čemer mlajšemu občinstvu približa vprašanja avtorskih praks in zgodovine glasbe. Pod umetniškim vodstvom dirigentke Žive Ploj Peršuh koncert ponuja vrhunsko izvedbo s pedagoško noto.

Linhartova dvorana

Zabobnaj pesem o drevesu!

Glasbena kulturnovzgojna učna ura

Nastopata: Franci Krevh in Marko Brdnik; koprodukcija med Slovenskim tolkalnim projektom in Cankarjevim domom

Zabobnaj pesem o drevesu! povezuje glasbeno ustvarjalnost z ekološko ozaveščenostjo. V središču dogajanja je najstarejši macesen v dolini Male Pišnice, ki s pomočjo velike lesene knjige razkriva zgodbe o drevesih po svetu. Mladi obiskovalci so povabljeni, da s pomočjo bobnov soustvarjajo ritem predstave in hkrati usvajajo osnovne glasbene koncepte. Skozi igro ritma spoznavajo pomen sodelovanja, skupinske energije in odgovornega odnosa do narave. Predstava odpira vprašanja o sobivanju človeka in okolja ter hkrati krepi občutek skupnosti med nastopajočimi in občinstvom.

Klub CD

Za devetimi gorami

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Nastopajo: Anja Štefan, Boštjan Gombač, Janez Dovč

Produkcija: Cankarjev dom

Pripovedovalka Anja Štefan s svojimi zgodbami iz istoimenske knjige slovenske ljudske pripovedi oživilja bogato izročilo naše dediščine. Ob njej Boštjan Gombač in Janez Dovč z glasbeno spremljavo ustvarjata dialog med besedo in zvokom, ki poslušalce popelje v svet za devetimi gorami. Predstava združuje tradicijo in sodobnost ter mlademu občinstvu razkriva moč pripovedi kot vira identitete in ustvarjalnosti.

Štihova dvorana

Dekle, obljubljeno Soncu

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Nastopata: Špela Frlic in duo All Strings Detached

Dogodek, zasnovan po istoimenski zbirki ljudskih pravljic, v ospredje postavlja dekleta kot nosilke zgodb o preživetju, pogumu in ljubezni. Pripoved je prepletena z glasbo dua All Strings Detached, ki ustvarja intimno in čarobno ozračje. Izbrana besedila iz držav nekdanje Jugoslavije razkrivajo svet, v katerem so za srečen konec potrebni modrost, iznajdljivost in neomajno srce. Predstava odpira vprašanja o enakovrednosti, zaupanju in mejah človeške svobode.

Štihova dvorana

Zajčkova hišica

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Zasnova: Anja Štefan; pripoveduje: Anja Štefan; glasbena spremljava: Janez Dovč

Produkcija: Zavod Zlata ptica

Priljubljena pripovedovalka Anja Štefan prinaša na oder zgodbo o zajčku, ki mu poplava uniči dom, a mu prijatelji iz gozda nesebično pomagajo postaviti novega. Ob tem se razgrinjajo teme solidarnosti, vztrajnosti in pravičnosti, saj skupnost premaga zavist in pohlep lisice, ki skuša izkoristiti nesrečo. Predstava združuje živo pripovedovanje s harmoniko Janeza Dovča, ki s svojo glasbo ustvarja tako dramatične prizore naravne ujme kot vedro rajanje gozdnih živali. V dogajanje so dejavno povabljeni tudi otroci.

Štihova dvorana

Bajkomat

Pripovedovalska interaktivna učna ura

Idejna zasnova, izbor zgodb in pripovedovanje: Špela Frlic; avtor glasbe in besedil songov: Andrej Fon

Produkcija Homo Narrans

Bajkomat, domiselna kombinacija pripovedovanja in glasbene improvizacije, šolarjem prinaša manj poznane balkanske čudežne pravljice. S preizkušanjem strukture pravljicnih zgodb – junakov, začetkov, čudežnih pomočnikov – razkriva univerzalnost tovrstnih pripovedi. Interaktivni pristop, v katerem poslušalci sooblikujejo izkušnjo, mlade uči prepoznavanja moči in pomena pravljic v sodobnem času. Predstava je poklon pripovedništvu kot skupni domišljiji igri.

Kosovelova dvorana

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko in Glasbeno mladino Slovenije

Sklopi enournih koncertnih matinej so zasnovani z jasno pedagoško in glasbenoformalno dramaturgijo, ki neposredno sledi učnim načrtom glasbene vzgoje in glasbene umetnosti. Program pripravljamo v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko in Glasbeno mladino Slovenije, ki oblikujeta izobraževalni koncept in pripravljata didaktična gradiva, namenjena učiteljem in učencem. Posebna odlika teh koncertov je vrhunska kakovost izvajalcev: nastopajo ugledni sestavi, kot so Big Band RTV Slovenija, Policijski orkester, Trobilni kvintet Orkestra Slovenske vojske, Pihalni kvintet Ariart, Slovenski tolkalni projekt, Big Band KGB Ljubljana in godalci Simfoničnega orkestra KGB Ljubljana. Vsak koncert je dramaturško premišljeno zastavljen, z namenom, da poslušalce seznanja z značilnostmi različnih zasedb, slogov in obdobj ter obenem krepki aktivno poslušalsko izkušnjo. Cankarjev dom zagotavlja tehnično podporo, izvedbo in dogovorjeni delež promocije, kar omogoča, da projekt dosega širok krog mladih poslušalcev. Koncerti tako združujejo umetniško odličnost in pedagoško poslanstvo ter prispevajo k oblikovanju kulturne in glasbene občutljivosti najmlajših generacij.

V letu 2026 bomo izvedli:

Jazz v živo/Etno jazz/Latino

Izvajajo: Big Band RTV Slovenija; dirigent: Tadej Tomšič/Lojze Kranjčan; solistke: Eva Hren, Nina Strnad, Ana Bezjak; povezovalci: Blaž Trček

Srečanje s Policijskim orkestrom

Paul Dukas, prir. Nejc Bečan: Čarovnikov vajenec
Izvajaja: Policijski orkester; dirigent: Nejc Bečan; pripoveduje: Jure Sešek

Sergej Prokofjev, prir. Johannes Stert: Peter in volk

Izvajaja: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

Fran Levstik in Emil Glavnik: Martin Krpan

Izvajaja: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

Glasbena torta

Izvajajo: Trobilni kvintet Orkestra Slovenske vojske, Pihalni kvintet Ariart, Slovenski tolkalni projekt, Big Band KGB Ljubljana, godalci Simfoničnega orkestra KGB Ljubljana

Gallusova dvorana

29. Pripovedovalski festival

Pripovedovalski festival s kuratoriko Tjašo Koprivec nadaljuje razvoj vsebinsko-umetniške linije, ki združuje glasove ljudskega izročila, izvirno avtorsko držo in raznovrstne uprizoritvene prakse. Festival vztraja pri temeljni programski premisi – obstoječe pripovedne postopke in tradicije dopolnjuje z novimi perspektivami, s čimer utrjuje vez z dosedanjim občinstvom in nagovarja tudi novo občinstvo. Pri tem se opira na raziskovalno delo, mednarodno sodelovanje, eksperimentalne prakse in mrežo različnih ustvarjalnih posameznikov. S svojim raznovrstnim, mednarodno relevantnim programom, pedagoškimi vsebinami in povezovanjem različnih prizorišč je dragocen prispevek k slovenski kulturni krajini.

29. Pripovedovalski festival vsebinsko gradi prostor onkraj ruševin tukajšnosti in zdajšnosti, pri čemer ostaja buden do krhkega ravnovesja sveta. Pripovedovalski postopki se prerajajo v stikih z izročilom, a hkrati ustvarjajo prostor sveže avtorske imaginacije. Festival s svojo mednarodno in domačo mrežo na široko odpira polje performativne umetnosti. V času, ki preizkuša človekovo človečnost, išče pribežališča za mir – skozi umetnost pripovedi raziskuje možnosti čudeža, preobrazbe in skupnega upanja.

Gostovanje Xanthe Gresham Knight

Britanska pripovedovalka in pisateljica Xanthe Gresham Knight prinaša razkošen repertoar zgodb, v katerih raziskuje božansko v ženskem. Avtorica knjige *Goddesses and Heroines* (Thames and Hudson) in številnih predstav (med drugimi *Cassandra* za BBC Radio 4) je bila rezidenčna umetnica na Univerzi Harvard in v Blanton Museum (Teksas). Njeno dolgoletno pedagoško in umetniško delovanje, prepleteno z mednarodnimi gostovanji, utrjuje festival kot prostor dialoga med tradicijo in sodobnimi interpretacijami.

Pripovedovalsko-glasbeni potopis z Boštjanom Gombačem: Isimangaliso

Boštjan Gombač, izjemni multiinstrumentalist in ustvarjalec, bo v prazvedbi oblikoval intimen glasbeno-pripovedni potopis. V tem projektu se glasba in beseda združujeta v raziskovanje osebnega in univerzalnega čudeža, ob tem pa preiščeno povezujeta umetniško raziskovanje in avtobiografsko noto.

Večer čudežev: Kruh, razlomljen med nama

Pripovedovalci Anja Novak, Tjaša Koprivec Vuga in Alja Petric ter glasbeni duo Izpod korenin (Metka Knap in Josip Kramar) bodo ustvarili večer, posvečen mitu in preobrazbi. V ospredju so vprašanja, ali lahko izgubljena nevesta postane kraljica neba, deček doseže nesmrtnost in junak prehodi pot v božanskost. Sodelujoči bodo raziskali mejo med zemeljskim in transcendentnim, pri čemer se pravljica in glasba združita v novo umetniško formo.

Tri zdravamarije in en očenaš: Barakun

Projekt združuje glasbenike Polono Janežič, Boštjana Narata in Vesno Zornik ter pripovedovalko Ano Duša. V pripovedovalskem koncertu se ljudska pesem in pravljica prepletata z avtorskimi interpretacijami, ki segajo od obupa in praznine do sreče in ljubezni. Nastop poudarja moč ljudske tradicije, ki se v umetniškem preoblikovanju odpira sodobnemu občinstvu.

Večer pripovedi v narečju

Pripovedovalci Nataša Tič Ralijan, Andrej Predin, Boštjan Napotnik in Zvezdana Novaković bodo z narečji oživil spomine, prežete z melodiko pokrajine in jezika.

Večer resničnih zgodb

Avtorske izpovedi bodo prispevali Izar Lunaček, Carlos Pascual, Ana Ličina, Draga Potočnjak, Ana Baraga, Jure Capuder in Katarina Juvančič. Gre za dogodek, ki združuje osebno izkušnjo z umetniškim izrazom, pri čemer se odpira prostor avtentičnosti, dialoga in družbene refleksije.

Dogodki za otroke

Festival namenja posebno pozornost najmlajšim občinstvom. Kaya Tokuhisa bo predstavila japonske pravljice v sodelovanju z dramaturginjo Ano Jerman Obreza in glasbenico Nagiso Moritoki Škof; Andrej Rozman Roza bo s svojim edinstvenim humorjem in ironijo osvetlil resnico in pravico; Špela Frlic pa bo ob 70-letnici zbirke *Zlata ptica* s spremljavo dua Zajtrk (Laura Krajnc in Sven Horvat) predstavila izbor pripovedk, ki ohranjajo in obnavljajo kulturno izročilo. Anja Štefan in Janez Dovč bosta izvedla *Lisičko sestričko*. Poseben dogodek pripravljamo tudi v sodelovanju z Zavodom za turizem Cerkljeva, inspiriran z najdbo neandertalčeve piščali iz Divjih bab.

Pripovedovalski maraton

Študentke in študenti AGRFT ter sodelavci Radia Študent bodo s svojimi interpretacijami napolnili noč s kalejdoskopom zgodb, emocij in interpretativne drznosti. Maraton ohranja festival kot odprt prostor za mlade ustvarjalce, ki na novo preizprašujejo možnosti pripovedne umetnosti.

Partnerska mreža

Festival presega meje Cankarjevega doma in se povezuje s partnerskimi prizorišči po Sloveniji (Mestna knjižnica Kranj, kavarna knjigarna Maks v Novi Gorici, Čopova rojstna hiša v Žirovnici, Grad Bogenšperk in Avditorij na grajskem vrtu v Škofji Loki). Ta širitev utrjuje vpetost festivala v nacionalni kulturni prostor in omogoča dostopnost različnim skupnostim.

Klub CD, Štihova dvorana, Dvorana Duše Počkaj

Festival Lutke 2026

Programsko zasnovano 18. mednarodnega festivala sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2026, ki ga organizira Lutkovno gledališče Ljubljana v koprodukciji s Cankarjevim domom, so oblikovali direktor LGL Uroš Korenčan, umetniški vodja Mare Bulc in dramaturg Benjamin Zajc in v izbor vključili vrhunce zadnjih let mednarodne lutkovne ustvarjalnosti.

Festival bo zaživel na več prizoriščih po Ljubljani, med katerimi bo eno osrednjih stičišč tudi Cankarjev dom, kjer prostori omogočajo gostovanje zahtevnejših in tehnično kompleksnejših predstav. Premik lutkovnih uprizoritev iz specializiranih lutkovnih prostorov v širši kulturni kontekst ne širi le dostopnosti festivala širšemu občinstvu, temveč hkrati bogati tudi interpretativni in estetski okvir gostujočih del. Prostore Cankarjevega doma bomo zato opremili v barve lutkovnega sveta, s posebnim poudarkom na predstavah za dijaško občinstvo (15+), ena

predstava pa bo namenjena tudi otroškemu občinstvu (5+), s čimer festival krepi vlogo lutkovne umetnosti kot mostu med generacijami in kot polnopravnega segmenta sodobne kulturne scene.

Predvidene predstave v dvoranah Cankarjevega doma:

Izbira/Pasirinkimas

Režiserka in avtorica likovne podobe: Gintarė Radvilavičiūtė; avtorica besedila: Virginija Rimkaitė; koreografka: Sigita Mikalauskaitė; avtorica glasbe: Rita Mačiliūnaitė; kostumografka in scenografka: Julija Skuratova; zasedba: Sigita Mikalauskaitė, Deivis Sarapinas, Lijana Muštašvili, Indrė Vėlyvytė / Erika Gaidauskaitė, Eliza Bondarenko

V predstavi, navdihnjeni s knjigo Edith Eger, skozi gib, ples, fragmente spominov in lutke ustvarjalna ekipa pripoveduje zgodbo ženske, ki je na lastne oči videla neizmerno krutost človeštva, ki je spomine skrivala dolga leta in nazadnje spoznala, da se resnična svoboda in resnično osvoboditev iz ujetosti zgodita šele takrat, ko si upa vrniti na kraj, s katerega se številni nikoli niso vrnil. Spektakelska lutkovna uprizoritev o vojni travmi in njenemu prebolevanju.

Linhartova dvorana

Ž kot žival/A comme animal

Režiserka, koreografka in scenografka: Marie-Pascale Bélanger; avtor glasbe: Rodrigo Rojas, zasedba: Elinor Fueter, Marika Karlsson, Marie-Pascale Bélanger

Nenavadna in igriva predstava po motivih predavanj filozofa Gillesa Deleuza. S pomočjo jezika filozofije in simbolizma raziskuje teme sanj in metamorfoze. Med človekom in živalskimi glasovi se gledalec potopi v nadrealistični svet, ki spominja na svet risank. Ta poetična basen, ki črpa iz pravljič in filma, ponuja edinstven pogled na minevanje časa, temeljne dualnosti človeštva ter krhkost in minljivost identitete.

Linhartova dvorana

Prah/Poussiere

Režiserka: Sophie Mayeux, oblikovalec svetlobe in videa: Stéphane Bordonaro; dramaturginja: Julie Postel; zasedba: Coline Ledoux, Tim Hammer/Sophie Mayeux, Lila Maugis/Marie Boulogne

Vesolje je preplaval prah in ostale so zgolj še ruševine. Kaj ostane od življenja sredi kaosa? Ta lutkovna predstava nas opozarja na krhkost sveta, hkrati pa spominja na moč reinkarnacije živih bitij, ko se spoprijemajo z lastnimi težavami. S poetično metaforo predstava opozarja na aktualnost razpadajočega okolja, naše strahove in upanje, da se bo ponovno obnovilo.

Kosovelova dvorana

VIVA!

Avtorja besedila, režiserja in nastopajoča: Daniel Olmos, Lisa Peyron; avtor zvočne podobe: Mathias Guilbaud

VIVA! je resnična zgodba. Zgodba španske družine, ki sta jo zaznamovali državljanska vojna in Francova diktatura. Je pripoved o družbenem in družinskem tabuju. Na odru je pisalna miza. V predalih so predmeti. Kreda, lepilni trak, spenjač in šilček ... poskušajo obnoviti zgodovino. Ne da bi kadarkoli pozabili na rešilno moč humorja, se VIVA! sprašuje o pomenu kolektivne odgovornosti, ki se skriva v posameznih dejanjih, o sposobnosti družbe, da se popravi in spremeni.

Dvorana Duše Počkaj

Sorodne duše/Âmes soeurs

Avtorica koncepta, scenografka, nastopajoča: Magali Chouinard; režijski kolektiv: Myriame Larose, Karine St-Arnaud, Magali Chouinard; avtorica zvočne podobe: Julien-Robert Legault-Salvail

Poetična oda radosti divjega otroka, ki ga vsak od nas nosi v sebi, poklon združitvi človeške duše in njenih divjih sester, katerih številne oblike so utelešene v naravi. V teh časih velike notranje praznine in preobremenjenosti z informacijami si predstava upa ponuditi trenutek tišine, lepote in čudes ter vabi gledalce vseh starosti, da doživijo brezčasno izkušnjo.

Dvorana Duše Počkaj

Junjski otroški literarni festival

Junija bomo v sodelovanju z Vodnikovo domačijo (zavod Divja misel) znova pripravili knjižni festival, ki bo otrokom ponudil pregled kakovostne domače in tuje literature, obogaten s pripovedovanji, predstavami, srečanji z ustvarjalci ter zaključnim koncertom. Partnerstvo med Vodnikovo domačijo in Cankarjevim domom se je namreč v zadnjih letih izkazalo za izjemno produktivno. Festival, ki je sprva gostil občinstvo na Vodnikovi domačiji, je s preselitvijo v park Sveta Evrope ob Cankarjevem domu pridobil značaj mestnega in edinstvenega otroškega knjižnega festivala v Sloveniji.

Ob knjižnem sejmu, posvečenem izključno otroški literaturi, se bo tudi leta 2026 na odru v Parku Evrope odvijal bogat program: **Krog v kvadratnem mestu** (Alenka Marinič in Anja Bezlova Završnik, produkcija KUD Globus Hystericus), improvizacijsko-pripovedovalski dogodek **Kapo in Bundo** z Urhom Mlakarjem, ilustratorsko-glasbena predstava **Rdeča raketa na sanjskih počitnicah** z Ivanom Mitrevskim in pripovedovalski projekt **Povodni možje** z Eleno Volpi. Gostoval bo tudi lutkovni koncert **Dobro jutro, travnik** v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor.

Med knjižnimi ustvarjalci bo posebej predstavljena pisateljica Maša Ogrizek (serija Luka iz bloka 1, 2 in 3), glasbeni del festivala pa bo zaokrožil Adi Smolar s koncertom za otroke.

Otroški knjižni festival 2026 tako nadaljuje svoje poslanstvo: povezovati literaturo, gledališče, glasbo in vizualno umetnost ter mlademu občinstvu ponujati vrhunska umetniška doživetja.

Park Sveta Evrope, Velika sprejemna dvorana

Kulturni bazar 2026

1. aprila 2026 bo potekalo nacionalno medresorsko strokovno usposabljanje Kulturni bazar 2026, ki ga že osemnajstič zapored pripravljajo Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje, Zavod RS za šolstvo ter Cankarjev dom v sodelovanju s kulturnimi ustanovami in partnerji iz različnih resorjev. Kulturni bazar pomeni edinstveno stičišče umetnosti, izobraževanja in znanosti v slovenskem prostoru. Namenjen je strokovnim delavcem v vzgoji, izobraževanju in kulturi, študentom ter vsem, ki pri svojem delu vključujejo kulturnovzgojne vsebine. Delovni naslov Kulturnega bazara 2026 je Dostopnost – tema, ki v svoji razsežnosti presega fizični dostop in odpira vprašanja enakih možnosti, vključevanja ranljivih skupin ter demokratizacije kulturnega življenja. Program bo javno objavljen do konca januarja 2026.

Razstavnici bodo zasnovani kot prenosljiva razstava, ki bo po osrednjem dogodku potovala po Sloveniji (v mreži KUDUS, mreži slovenskih splošnih knjižnic in drugod). Tako se bo prispevek Kulturnega bazara razširil prek enkratnega dogodka in postal trajnejši vir učenja in

kulturnega dialoga. Razstava bo najprej vključena v strokovno usposabljanje in namenjena udeležencem, pozneje pa tudi organiziranim skupinam otrok, mladih ter širši javnosti.

Dogajanje bo v poletnih mesecih dopolnilo e-strokovno usposabljanje, ki bo udeležencem ponudilo izbor dogodkov s Kulturnega bazarja ter dodatne vsebine. Tako se krepi dostopnost vsebin in zagotavlja kontinuiran stik z aktualnimi vprašanji kulturno-umetnostne vzgoje.

Mreža koordinatorjev kulturno-umetnostne vzgoje (KUV)

V letu 2026 bomo v okviru mreže koordinatorjev KUV izvedli dve ključni strokovni usposabljanji:

- Potenciali povezovanja 2026 (v prvi polovici leta), namenjeno registriranim koordinatorjem KUV v kulturnih ustanovah,
- Tkemo mrežo ustvarjalnosti 2026 (v drugi polovici leta), ki bo povezovala koordinatorje v vzgojno-izobraževalnih zavodih, kulturnih ustanovah in lokalnih skupnostih.

Oba programa bosta predstavila primere dobrih praks partnerskega sodelovanja ter odprla razpravo o novih izzivih kulturno-umetnostne vzgoje. Cilj je graditi mrežo, ki presega institucionalne okvire in omogoča pretok znanja, inovativnih pristopov in skupne odgovornosti za kakovost kulturne vzgoje.

Kulturni bazar kot nacionalno stičišče

Kulturni bazar je več kot letni dogodek – je nacionalno stičišče kulturno-umetnostne vzgoje in osrednji nosilec mreže koordinatorjev KUV. Koordinatorje vse leto informiramo in podpiramo z:

- mesečnimi obvestili,
- brezplačno ponudbo kulturnih ustanov,
- portalom Kulturni bazar,
- e-Katalogom ponudbe KUV, ki ga v letu 2026 širimo z bazo ustvarjalcev. Nova baza bo prvič omogočila strukturiran pregled ustvarjalcev, ki svoje delo posvečajo otrokom, mladim in strokovnim delavcem v vzgoji in izobraževanju, ter s tem postavila pomembno orodje za kakovostno načrtovanje kulturno-vzgojnih dejavnosti.

Poleg tega mreža koordinatorjev KUV skrbi za povezovanje z deležniki na nacionalni ravni: s Centrom RS za poklicno izobraževanje, Ministrstvom za naravne vire in prostor, Ministrstvom za zdravje, Nacionalnim inštitutom za javno zdravje, Andragoškim centrom Slovenije, CMEPIUS-om, Uradom RS za intelektualno lastnino ter številnimi portali, kot so *Nacionalni mesec skupnega branja*, *Družinska pismenost in Mlad.si*.

Sistem poročanja in analiza podatkov

Na podlagi vprašalnika, vzpostavljenega v letih 2023 in 2024, koordinatorji poročajo o kulturno-vzgojnih dejavnostih v vrtcih, osnovnih in srednjih šolah. To omogoča sistematičen vpogled v načrtovanje in izvajanje dejavnosti ter oblikuje bazo znanja, ki služi kot temelj za nadaljnji razvoj področja.

Dogovor med Ministrstvom za kulturo, Ministrstvom za vzgojo in izobraževanje, Zavodom RS za šolstvo in Centrom RS za poklicno izobraževanje določa, da je oddaja poročila pogoj za pridobitev točk v skladu s Pravilnikom o napredovanju zaposlenih v vzgoji in izobraževanju v nazive. V letu 2026 načrtujemo promocijo poročil za vsa tri vzgojno-izobraževalna obdobja ter analizo zbranih podatkov, ki bo omogočila poglobljeno razumevanje praks in potreb na področju kulturno-umetnostne vzgoje.

Kulturni bazar 2026 ostaja osrednji nacionalni projekt, ki združuje kulturno politiko, izobraževalni sistem in širšo družbo. Z zasnovo, ki povezuje temeljne cilje dostopnosti, interdisciplinarnosti in

dolgoročnega vpliva, utrjuje pomen kulturno-umetnostne vzgoje kot enega ključnih gradnikov družbene kohezije in ustvarjalne prihodnosti.

5.2 Ustvarjalnost mladih

Festival sodobnih umetnosti mladih **Transgeneracije** ostaja osrednja manifestacija dijaške ustvarjalnosti v Sloveniji. V letu 2026 bo v Cankarjevem domu ponudil prostor za spremljanje, spodbujanje in javno predstavitev umetniške produkcije dijakov iz Slovenije in zamejstva. Obšolske ustvarjalne dejavnosti mladim omogočajo pridobivanje ključnih kompetenc – komunikacijskih, socialnih in kritičnega mišljenja –, kar festival nadgrajuje z združevanjem in vidno predstavitvijo njihovih dosežkov v osrednji slovenski kulturni ustanovi. Ta simbolna in realna umestitev potrjuje, da mladi vstopajo v kulturni prostor kot enakovredni soustvarjalci.

Festival nagovarja predvsem vrstnike, saj jih pritegnejo teme (družbene, eksistencialne, šolske in kulturne problematike) in tudi kreativne oblike (mladi za mlade), hkrati pa odpira vrata širši javnosti. Vsi dogodki ostajajo brezplačni, s čimer festival zagotavlja dostopnost in družbeno odprtost. Leta 2026 bo izvedenih več kot dvajset dogodkov tekmovalnega in spremljevalnega programa, med katerimi osrednje mesto še vedno zasedajo gledališke produkcije, dopolnjene z razstavo v Veliki sprejemni dvorani, koncertom in druženji.

Festival Transgeneracije deluje torej na dveh ravneh: kot platforma, kjer mladi razvijajo ustvarjalnost in kritično refleksijo, ter kot prostor oblikovanja prihodnjega zahtevnega občinstva. S svojo umeščenostjo v Cankarjev dom in s široko participacijo mladih ustvarjalcev festival utrjuje svoj status ključnega nacionalnega projekta, ki je strateškega pomena za prihodnost slovenske kulture in družbe.

Poleg festivala Transgeneracije bomo v programu Cankarjevega doma v okviru razdelka Ustvarjalnost mladih posebno pozornost namenili še letnim produkcijam Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana ter Glasbenega centra Edgarja Willemsa. Konservatorij bo v Linhartovi dvorani pripravil sodobnoplesno predstavo Večerja pri Addamsovih (več kot sto štirideset sodelujočih učencev) ter letno baletno predstavo, ki bo združila klasične etude, novo koreografijo Mateje Železnik in odlomek iz Trnuljčice. Glasbeni center Edgarja Willemsa pa bo pripravil tradicionalni božični koncert svojih učencev. Ti dogodki dopolnjujejo ustvarjalni prostor mladih in potrjujejo pomembnost sistematičnega vključevanja mladih umetnikov v osrednjo slovensko kulturno hišo.

5.3 Humanizem

Humanistični program sistematično razvija humanistiko kot prostor javne razprave, ki ni le analitičen, temveč tudi ustvarjalen in transformativen. S spodbujanjem javne refleksije o družbenih, političnih, etičnih in znanstvenih vprašanjih presega okvir akademskega diskurza ter ga približuje širši javnosti. Uveljavlja model kulturne institucije kot intelektualnega foruma, ki omogoča preplet znanosti in umetnosti.

Program tudi krepi prisotnost Slovenije v mednarodnem miselnem prostoru ter spodbuja izmenjavo med domačimi in tujimi raziskovalci, filozofi in umetniki. Vsebinski poudarek je v tem programskem letu na etičnih vprašanjih sodobnosti, kot so odgovornost, svoboda, solidarnost in trajnost, ki jih obravnava skozi aktualne družbene izzive. Z vključevanjem različnih disciplin – od filozofije in religiologije do ekologije in vizualne umetnosti – ustvarja pogoje za celostno razumevanje sveta.

Kritični kabaret

V času globalnih transformacij, ki jih zaznamujejo podnebna kriza, vojne, gospodarska in družbena negotovost, vzpon nacionalizmov ter migracijski tokovi, postaja spodbujanje kritičnega mišljenja nujno za kakovosten javni diskurz. Kritični kabaret, ustanovljen leta 2024, je program, ki se odziva na te izzive z inovativnim formatom, ter združuje filozofijo, politiko, ekonomijo, umetnost in literaturo. Njegov cilj ni le identificirati probleme sodobnega sveta, temveč ponuditi tudi konceptualne in praktične smernice za njihovo razumevanje in obravnavo. Omogoča tudi neposreden dostop do najnovejših raziskovalnih spoznanj, spodbuja interdisciplinarni dialog in krepi intelektualno in etično refleksijo javnosti.

Cikel je vrhunska platforma za povezovanje mednarodnih intelektualcev z lokalno javnostjo. Njegova interdisciplinarna zasnova, strokovna kakovost in tematska relevantnost omogočajo obogatitev slovenskega humanističnega prostora, spodbujajo kritično mišljenje ter ustvarjajo pogoje za trajnosten intelektualni in kulturni razvoj.

Leta 2026 bodo gosti snovalcev cikla **Patricije Maličev** in **Srečka Horvata** naslednji strokovnjaki:

- **Paolo Gerbaudo** – sociolog in politični teoretik, ki raziskuje digitalne medije in populizem. Njegovo gostovanje bo slovenski javnosti omogočilo poglobljen vpogled v transformacijo političnih gibanj v digitalni dobi ter spodbujalo razpravo o prihodnosti politične participacije in vlogi medijev.
- **Abdaljawad Omar in Basil Feraj** – prvi poučuje in raziskuje politično teorijo, dekolonialno misel in intelektualno zgodovino palestinskega odpora, drugi je filozof in svoje raziskovanje usmerja v presečišča spomina, upora in umetnosti vseh žrtev nasilja.
- **Nick Bostrom** – filozof in strokovnjak za umetno inteligenco, etiko in dolgoročna tveganja. Prispevek Bostroma bo poglobil razumevanje moralnih in filozofskih izzivov umetne inteligence ter njenega vpliva na prihodnost človeštva.
- **Lea Ypi** – profesorica politične teorije, specializirana za demokracijo, migracije in politično filozofijo. Njeno gostovanje bo odprlo razpravo o svobodi, odgovornosti in vplivu zgodovinskih izkušenj na sodobne politične vrednote.
- **Franco »Bifo« Berardi** – filozof in teoretik postindustrijskega kapitalizma, medijev in kulture. Njegova prisotnost bo omogočila kritično refleksijo sodobnega kapitalizma, duševnega zdravja in vlogi umetnosti v družbenih transformacijah.
- **Morana Miljanović** – kapitanka ladje Sea-Watch in aktivistka za človekove pravice. Njeno gostovanje bo slovenski javnosti približalo praktične izkušnje reševanja beguncev, spodbujalo razpravo o solidarnosti, civilni družbi in človekovih pravicah.

Produkcija: Cankarjev dom
Klub CD

Fabula v teoriji 2026: (So)odgovorni

Program Fabula v teoriji, ki tradicionalno spremlja osrednji literarni program Literatur sveta – Fabula in je nastal na pobudo Cankarjevega doma, nadaljuje svoje poslanstvo dopolnjevanja literarnega programa s kritično-refleksivnim pristopom. Letos bo humanistični sklop osredotočen na vprašanja resničnosti in percepcije v sodobni družbi, obravnavana skozi prizmo kapitalizma, medijev in človeških želja. Zadnji teden festivala bo pod geslom (So)odgovorni raziskoval vprašanja pravice, reprezentacije in interpretacije sodobnega sveta. Program opozarja, da odgovornost ni le moralni koncept, temveč tudi praksa interpretacije, pri čemer pravni, estetski in psihoanalitični jeziki skupaj oblikujejo družbene realnosti.

Leta 2026 bosta v tem programu gostovala: **Philippe Sands** (britanski pravnik in profesor na University College London, strokovnjak za vojno pravo, človekove pravice in mednarodno pravo. Avtor knjige *East West Street: On the Origins of Genocide and Crimes Against Humanity (Vrnitev v Lemberg)*, ki združuje pravno zgodovino, avtobiografijo in literarno pripoved ter raziskuje vlogo jezika, spomina in odgovornosti pri opredeljevanju zla) ter **Darian Leader** (britanski psihoanalitik, avtor in javni intelektualec, ustanovni član londonskega Centra za freudovsko analizo in raziskovanje (CFAR) ter član Mednarodne psihoanalitične zveze. Je avtor več knjig, med njimi *Stealing the Mona Lisa: What Art Stops Us from Seeing (Kraja Mona Lize: Česa nam umetnost ne pusti videti)*, v katerih raziskuje, kako umetnost razkriva ali zakriva subjektivne in kulturne slepe točke ter odpira refleksijo o percepciji, subjektivnosti in simbolnih strukturah sodobnosti).

Program Fabula v teoriji tako še naprej utrjuje povezavo med literarno in humanistično refleksijo in pripomore k razvoju kritične, odgovorne kulturne prakse v slovenskem prostoru.

Koprodukcija: Cankarjev dom in založba Beletrina
Klub CD/Linhartova dvorana

Čas je za Brechta!

Program *Čas je za Brechta!* predlagamo kot odgovor na družbene in kulturne razmere, ki zahtevajo novo miselno, ustvarjalno in etično artikulacijo. Svet, v katerem živimo, se sooča z vojno, podnebnimi katastrofami, populizmi, novimi oblikami avtoritarizma, poglobljanjem socialnih neenakosti in izgubo perspektive solidarnosti. V takšnem kontekstu se zdi nujno ponovno odpreti prostor za razmišljanje z Bertoltom Brechtom, enim najpomembnejših umetnikov 20. stoletja, ki je znal iz brezizhodnih razmer ustvariti premislek, humor in akcijo. Brecht je ključen zato, ker se nikoli ni zadovoljil z diagnozo, temveč je v vsaki krizi iskal načine za spremembo in k njej spodbujal občinstvo. Njegova misel, da je mišljenje obenem tudi dejanje, je danes enako aktualna kot v času vzpona fašizma in globalnih pretresov, ki ga je sam živel.

Ciklus predavanj v Cankarjevem domu bo na novo premišljal Brechtovo zapuščino kot nujno in živo orodje za razumevanje našega časa. Program ne bo zgolj retrospektiven, temveč bo v duhu Brechtove geste vedno znova izumljal nove perspektive in nove možnosti skupnega delovanja. Z Brechtom se vračamo k temeljnemu vprašanju: kako misliti svet, da ga lahko spremenimo, in kako umetnost kot kolektivna praksa odpira prostor upanja in moči tam, kjer se zdi, da prevladujeta nemoč in resignacija.

Cikel je zasnoval **Mladen Dolar**, k sodelovanju pa je med drugim povabil: **Roberta Pfallerja, Gregorja Modra, Jakoba Ribiča.**

Koprodukcija: Cankarjev dom in Goethe institut
Klub CD

Energija in religija: preizpraševanje razmerij

Interdisciplinarno zasnovan cikel predavanj povezuje naravoslovne, humanistične in družboslovne perspektive pri obravnavi ene najaktualnejših tem sodobnosti. Naslavlja kritično vrzel v slovenskem intelektualnem diskurzu z združevanjem filozofskih, religijskih, fizikalnih in političnoekoloških pristopov glede razumevanja energije kot fenomena, ki presega zgolj tehnično-ekonomske okvire. V času podnebnih sprememb in energetske tranzicije cikel ponuja poglobljeno refleksijo o alternativnih konceptualizacijah energije, ki segajo od antične filozofije do sodobnih vizij trajnostnega in zelenega razvoja. Posebna vrednost programa je v predstavitvi doslej neobjavljenih raziskav o filozofiji Nikole Tesle, kar bogati znanstveno dediščino z novimi

spoznanji o tem vizionarju. Predavanja omogočajo kritično razpravo o energetski demokraciji, skupnostnem upravljanju virov in vlogi duhovnih tradicij pri oblikovanju trajnostne prihodnosti. S povezovanjem lokalnega znanja z globalnimi perspektivami program umešča Slovenijo v mednarodni akademski dialog o energetskih vprašanjih. Cikel prispeva k razvoju kritične zavesti o energetski politiki in njenih družbenih implikacijah, kar je ključno za informirano javno razpravo. Program se osredinja na potrebo po celostnem razumevanju energije kot ne le gospodarskega, temveč tudi kulturnega, duhovnega in političnega vprašanja. S svojo aktualnostjo, intelektualno globino ter interdisciplinarnim pristopom bo pomembno prispeval k obogatitvi slovenskega kulturnega in znanstvenega prostora.

Predavali bodo:

Andrej Detela – s svojim dolgoletnim delom na področju filozofije religije in politične ekologije bo prispeval k kritični refleksiji o etičnih in duhovnih dimenzijah energije v sodobni družbi.

Andrej Lukšič – kot strokovnjak za zgodovino znanosti in tehnologije bo predstavil povezavo med zgodovinskimi koncepti energije in sodobnimi trajnostnimi praksami, s čimer bo obogatil interdisciplinarni dialog cikla.

Andrej Gubina – njegovo raziskovalno delo na področju primerjalne religiologije bo osvetlilo vlogo duhovnih tradicij pri oblikovanju družbenih razmerij do energetskih virov.

Tibor Hrs Pandur – kot prevajalec in raziskovalec del Nikole Tesle bo prispeval poglobljen vpogled v filozofske in tehnične koncepte Teslovega razmišljanja, kar bo obogatilo razpravo o zgodovinskih in sodobnih vizijah energije v ciklu.

Cikel prav tako krepi sodelovanje med slovenskimi raziskovalnimi institucijami – Društvom za primerjalno religiologijo in ZRS Koper – ter spodbuja dialog, ki je nujen za soočanje s kompleksnimi družbenimi izzivi.

Produkcija: Cankarjev dom
Dvorana Alme Karlin

Gaza – razumevanje, refleksija, odgovornost

Cikel pogovorov se osredotoča na eno najbolj žgočih tem sodobne mednarodne politike in humanitarnih kriz – razmere v Gazi – ter njen odmev v slovenskem in globalnem družbenem prostoru. Namen programa je raziskati kompleksna vprašanja, ki zadevajo ne le neposredne žrtve konflikta, temveč tudi širšo družbeno, kulturno in politično refleksijo v Sloveniji. Cikel s tem odpira prostor za kritično in interdisciplinarno razumevanje konflikta, odzivov civilne družbe in etičnih dilem, kar je v slovenskem intelektualnem prostoru še premalo obravnavano.

Pogovori sledijo trem tematskim sklopom, ki naslavljajo ključna vprašanja:

1. Kaj se je zgodilo Palestincem? – Ta sklop bo razkrival politično in kulturno kompleksnost palestinske družbe, ki presega stereotip nemočnih žrtev. Gostje, kot so **Hisham Abdalla**, **Ahmed Ghuneim**, **Adel Zaanoun** in **Ghislaine Kabouli**, bodo predstavili politične, družbene in kulturne razsežnosti Palestincev ter opozorili na dejavno vlogo posameznikov in organizacij, ki oblikujejo lokalno in mednarodno dinamiko. S tem se slovenski javnosti omogoči razumevanje konfliktov ne kot abstraktnih novic, temveč kot živih in kompleksnih političnih procesov.
2. Kaj se je zgodilo nam? – Drugi sklop se osredotoča na osebno in kolektivno izkušnjo Slovencev in evropske javnosti ob sistematičnem iztrebljanju naroda. Umetniški in

literarni prispevki, kot jih bodo predstavile **Nataša Kramberger**, **Urška Breznik** in **Barbara Šurk**, omogočajo refleksijo o občutku nemoči, etični odgovornosti in vlogi umetniške akcije pri oblikovanju civilne odzivnosti. Ta sklop utrjuje zavedanje, da spremljanje globalnih konfliktov zahteva ne le informiranost, temveč tudi kritično refleksijo o lastni vlogi v svetu.

3. Kaj se je zgodilo v mednarodni politiki? – Tretji sklop bo raziskal institucionalne, geopolitične in strateške razsežnosti konflikta. Sogovorniki, kot sta **Peter Grk** in **Mirko Cigler**, bodo predstavili pregled ključnih evropskih in globalnih odločitev ter mehanizmov posredovanja, medtem ko bo **Alenka Zupančič** prispevala akademski in filozofsko-etični kontekst. Program bo tako omogočil razumevanje, kako se lokalne in globalne politike prepletajo ter kakšne so možnosti za učinkovitejšo mednarodno akcijo.

Strokovni in družbeni pomen cikla, ki ga je zasnoval **Ervin Hladnik Milharčič**, omogoča: poglobljeno razumevanje kompleksnega političnega, kulturnega in humanitarnega vprašanja; interdisciplinarni dialog med politologijo, mednarodnimi odnosi, filozofijo, umetnostjo in aktivizmom; refleksijo o etični odgovornosti in vlogi civilne družbe v odzivu na globalne konflikte; povezovanje slovenskih raziskovalnih in kulturnih institucij z mednarodnimi strokovnjaki, kar krepi globalni vidik lokalnega diskurza.

Produkcija: Cankarjev dom
Klub CD

Populist, junak našega časa

Cikel Populist, junak našega časa se osredinja na enega najbolj žgočih političnih fenomenov sodobnosti – populizem. Fenomen, ki je dolgo veljal za periferen pojav, je z vzponom Donalda Trumpa v ZDA postal osrednji v svetovnem političnem univerzumu, saj populizem danes neposredno oblikuje institucionalno in medijsko sfero ter javni diskurz. Analiza tega pojava ni pomembna le kot opis ameriške politike, temveč kot nujen intelektualni instrument za razumevanje globalnih trendov, ki se prenašajo tudi v slovenski prostor.

Cikel omogoča celostno in interdisciplinarno analizo populizma, ki presega površinsko novinarsko obravnavo in odpira prostor za poglobljeno razpravo o njegovih institucionalnih, medijskih, filozofskih, političnih in znanstvenih implikacijah. Predavanja prispevajo k razvoju kritične zavesti, opolnomočenju občinstva in krepitvi slovenske intelektualne kulture. Poudarek na mednarodnih perspektivah in domačih strokovnjakih omogoča, da Slovenija aktivno sodeluje v globalnem dialogu o ključnih izzivih demokracije in družbenih transformacij.

Program, ki ga je zasnoval **Ali Žerdin**, vključuje omizja vrhunskih domačih in mednarodnih strokovnjakov:

- **Rudi Rizman** in **Branko Soban** bosta obravnavala vlogo medijev pri zaznavanju in opozarjanju na populistične pojave, s čimer bo slovenski javnosti predstavljeno, kako profesionalni tisk deluje kot kritični nadzorni mehanizem v demokraciji.
- **Zorana Baković**, vrhunska poznavalka Kitajske, bo predstavila populizem z azijske perspektive, identificirala kitajske populistične elemente in osvetlila, kako se globalne politične prakse medkulturno prepletajo.
- **Bojan Bugarič** bo analiziral vpliv populizma na vladavino prava in institucije moderne države, s poudarkom na britanskem kontekstu, v katerem od leta 2018 raziskuje interakcijo populizma in ustavne demokracije.

- **Alenka Zupančič** in **Peter Klepec** bosta predstavila filozofsko in psihoanalitično interpretacijo populizma, pri čemer bo Klepec osvetlil nove tipe gospodarskih akterjev, Zupančičeva pa Trumpa kot simptom družbenih in političnih tektonskih premikov.
- Cikel bosta zaključila **Danica Fink-Hafner** in **Sašo Dolenc**, ki bosta raziskala interakcijo populizma in znanosti, pri čemer bosta obravnavala, zakaj je znanost tarča populističnih retorik ter kako politološka in znanstvena refleksija pripomoreta k razumevanju in preprečevanju populističnih izkrivljanj javnega diskurza.

Produkcija: Cankarjev dom
Kosovelova dvorana, Klub CD

Umetnost in šport

Programski fokus *Umetnost in šport*, ki ga odpiramo ob uprizoritvi predstave *Jezik kopačke* (razvijali pa ga bomo tudi v prvi polovici 2027), tematizira eno najvznemirljivejših in hkrati protislovnih razmerij sodobnega sveta – stičišča med umetnostjo in športom. Tako umetnost kot šport sta v svojem izvoru obliki igre, temelječi na ustvarjalnem, estetskem in telesnem presežku človeške izkušnje, vendar sta v sodobnih družbenih kontekstih vpeti v kompleksne mehanizme globalnega kapitala in tehnologije.

Nogomet, igra vseh iger, je paradigmatičen primer, v katerem se pravila in taktike, telesne zmogljivosti in kolektivne strategije prepletajo z vplivi kapitala, zvezdnitva in političnih identitet. Vprašanje, ki se poraja, je, ali nogomet ostaja igra igralcev ali pa se vse bolj spreminja v tehnološko vodeno shemo korporativnih interesov, kjer so igralci reducirani na tržno blago. Ob tem odpira vrsto ključnih dilem: kako se v nogometu – kot globalnem fenomenu – manifestirajo vprašanja rasizma, nacionalizmov, verske netolerance, spolne enakopravnosti in emancipatornih bojev. Pogovor bo iskal odgovore na vprašanje, ali lahko šport, kljub svoji vpetosti v mehanizme kapitala in spektakla, ohrani razsežnost igre kot participatornega in pedagoškega aparata, ki presega zgolj logiko zmage in poraza.

Gost prvega pogovora bo **Aleksander Čeferin**, predsednik UEFA, pogovor pa bo vodil **Matjaž Berger**.

Produkcija: Cankarjev dom
Linhartova dvorana

Mednarodni filozofski mesec Cankarjevega dom

Marca 2026 bo cikel mednarodnih dogodkov skozi dialog med Heglom in pragmatizmom, poglobljeno obravnavo Fichtejeve intersubjektivnosti ter razmislek o Spinozovi epistolarni filozofiji osvetlil temeljna vprašanja prakse, skupnosti in države v nemški klasični misli ter njenem sodobnem odmevu.

Hegel in pragmatizem

Delavnica bo osredotočena na razmerje med hegllovsko filozofijo in pragmatizmom, pri čemer bodo izpostavljene skupne teme, kot so praksa, normativnost in družbenost, pa tudi na napetosti med obema tradicijama. Prispevki bodo obravnavali, kako je mogoče Heglov pojmovni razvoj, teorijo pripoznanja in razumevanje umnosti zgodovine postaviti v dialog s pragmatističnimi poudarki na delovanju, kritični presoji in nezanesljivosti spoznanja.

Udeleženci: **Taiju Okochi, Zdravko Kobe, Martin Hergouth, Goran Vranešević**

Fichte: določitev, intersubjektivnost in država

Konferenca bo preučila Fichtejevo teorijo konstitucije jaza skozi omejitve (Anstoß) in njen poznejši razvoj v socialno dimenzijo skozi Aufforderung (poziv) in Anerkennung (priznanje), analizirala sistematičen odnos med temi pojmi in njihovo praktično funkcijo. Osrednja tema bo tudi razvoj Fichtejevega pogleda na državo, ki se je v njegovih zgodnjih delih premikal od pravne institucije, ki zagotavlja individualno svobodo, k bolj etični, formativni skupnosti, zgrajeni na skupni kulturi v njegovih poznejših spisih. Končno bo konferenca obravnavala, kako Fichtejeva ideja intersubjektivnosti vpliva na avtoriteto države ter njeno relevantnost za sodobne debate o razmerju med posameznikom, skupnostjo in državo v emancipatorni politiki.

Udeleženci: **Gesa Wellmann, Jean Quétier, Roberta Picardi, Lucas Damian Scarfia, Gaetano Rametta, Manja Kisner, Plato Tse, Taiju Okochi ...**

Spinozova pisma

Pri založbi Krtina je izšel slovenski prevod Spinozovih Pisem, ki prinaša integralno korespondenco Benedicta de Spinoze. Izid bo pospremila mednarodna delavnica o Spinozovih pismih. Sodelujoči se bodo posvetili različnim vidikom Spinozove korespondence. Udeleženci bodo obravnavali Spinozovo filozofijo v pismih v odnosu do drugih velikih del (zlasti Etike), hkrati pa tudi tiste njene vidike, ki jih v resnici lahko razumemo le skozi prizmo polemičnega dialoga med Spinozo in njegovimi dopisovalci.

Udeleženci: **Pina Totaro, Mogens Laerke, Guido Frilli, Oberto Marrama (trije iz Italije, ena iz Francije), Lidija Šumah, Gregor Kroupa, Bojana Jovičević, Zdravko Kobe in Kajetan Škraban**

V koprodukciji z Goethe-institutom Ljubljana in Filozofsko fakulteto UL

Vsi dogodki bodo v Dvorani Alme Karlin.

Oko, glas, misel – Arne z gosti

Cikel, kot ga je zasnoval Arne Hodalič – priznani fotoreporter, svetovni popotnik in mojster pripovedovanja zgodb –, združuje vizualno pripoved, poglobljene strokovne razprave in živo glasbo, s čimer ustvarja edinstven prostor za intelektualno in čustveno refleksijo o globalnih in lokalnih temah. Vsak večer se bo začel z vizualno predstavitvijo fotografij iz izbranih tematik, ki jih bo Hodalič komentiral, nato bodo sledili glasbeni vložek, pogovor s strokovnjakom in zaključni glasbeni segment.

Hodalič se bo z arheologom **Igorjem Miholjekom** (Hrvaški restavratorski zavod) pogovarjal o potopljeni ladji iz 7. stoletja, z novinarjem **Erikom Valenčičem** o begunskih taboriščih v Zahodni Sahari, z **Lenartom Škofom** o Indiji in svetovnih verovanjih, z **Borutom Telbanom** o Papui Novi Gvineji ter **Ivanom Šprajcem** o starodavnih imperijih.

Format cikla omogoča multidisciplinarno interpretacijo tem, saj vsak gost s svojim strokovnim znanjem dopolni Arnejeve vizualne zgodbe, hkrati pa Arne s svojim pripovedovanjem kontekstualizira znanstvene in kulturne vpoglede. Posebno vrednost programu daje vključevanje mladih glasbenih talentov, ki nastopajo ob strokovnih pogovorih, s čimer se spodbujata medgeneracijsko sodelovanje in nova kreativna dinamika. Hodaličev pristop tako združuje fotografijo kot epistemološko orodje, dialog kot metodo refleksije in glasbo kot emocionalni most, kar ustvarja celostno izkušnjo za širšo javnost.

Produkcija: Cankarjev dom

Kosovelova dvorana

Spremljevalni program ob razstavi Čivki iz preteklosti

Zasnovan je kot celovita nadgradnja razstavnih vsebin, ki obiskovalcem omogoča poglobljeno razumevanje arheološke dediščine na več ravneh. Posebna vrednost programa je v povezovanju znanstvene vednosti z interpretativnimi pristopi, ki združujejo strokovno razlago in muzejsko pedagoško.

Tematska in javna vodenja s kustosinjo **Dašo Pavlovič** ponujajo možnost neposrednega stika s strokovnim znanjem in omogočajo, da razstava preseže klasično obliko vizualne prezentacije predmetov. Obiskovalci bodo izkusili kombinacijo kratkega predavanja in analize izbranih predmetov, kar spodbuja dejavno udeležbo in kritično razmišljanje. Posebno mesto ima vključitev regijskih arheologov, ki razstavi dodajajo razsežnost razpršenega, a medsebojno povezanega kulturnega prostora prazgodovine. Pomemben prispevek programa je ustvarjanje posebnega prostora za mlade obiskovalce, ki s pomočjo multimedije in materialov soustvarjajo lastno izkušnjo arheološkega raziskovanja. Zasnova programa torej gradi na ideji, da dediščina ni le predmet občudovanja, temveč živa vez med preteklostjo, sedanostjo in prihodnostjo.

Dvorana Alme Karlin

5.4 Literatura

Literarni program Cankarjevega doma za leto 2026 je zasnovan kot celovita platforma, ki literaturo uveljavlja kot osrednje umetniško in družbeno polje sodobnosti.

S sklopi, kot so *Presečišča zgodb*, *Fabula*, *Mini festival Med vrsticami*, *Vilenica* ter cikli, posvečeni Cankarju, Kosovelu in priseljenski književnosti, program ustvarja evropsko razsežnost, ki presega nacionalne meje in povezuje slovenski prostor z aktualnimi literarnimi tokovi.

Temeljna vrednota programa je dialog – med jeziki, kulturami, umetnostmi in občinstvi, saj literatura postane prostor razumevanja, kritične refleksije in skupnega mišljenja.

V jedru vseh projektov je ideja literature kot orodja družbene spremembe: od etične in politične odgovornosti do ekološke zavesti in raziskovanja identitetnih presečišč.

Ob tem Cankarjev dom razvija inovativne formate literarne refleksije – od performativne poezije in vizualne kritike do bralnih skupnosti, s katerimi širi dostopnost in krepi kulturno pismenost. Njegov dolgoročni cilj je oblikovanje bralsko pismene, reflektirane in povezane družbe, v kateri ima literatura vlogo intelektualnega in etičnega središča.

Presečišča zgodb: sodobna evropska literatura

Presečišča zgodb bodo v Cankarjevem domu oblikovala osrednji literarni program, ki presega enkratne dogodke ter deluje kot platforma za povezovanje umetnosti, kultur in občinstev; /so/kuratorica cikla je **Nana Vogrin**. Namenjena tako strokovni kot širši javnosti so zasnovana kot prostor, v katerem literatura postane sredstvo dialoga, refleksije in povezovanja. Skozi niz literarnih večerov z vrhunskimi evropskimi avtorji se ustvarja večplastna izkušnja, ki povezuje besedo in sliko, zasebno in kolektivno izkušnjo, nacionalne in nadnacionalne pripovedi.

Pomen cikla je v njegovem prispevku k oblikovanju literarnega prostora, ki presega lokalne okvire in slovenski publiki omogoča neposreden stik z aktualnimi tokovi evropske književnosti. V času, ko se evropske družbe soočajo z izzivi migracij, identitetnih sprememb, zgodovinskih reinterpretacij in vplivov globalizacije, *Presečišča zgodb* ponujajo literaturo kot prostor razumevanja in kritične refleksije.

Namen programa je trojen: promocija vrhunske evropske literature v Sloveniji, krepitev bralne kulture in razvoj občinstev ter vzpostavljanje prostora za razpravo o ključnih vprašanih sodobnega časa. Poseben poudarek je tudi na povezovanju umetnosti – literaturo spremlja filmski cikel, ki temelji na adaptacijah del povabljenih avtorjev ali scenarijih, ki so jih soustvarili. Tako literatura dobi dodatno vizualno razsežnost, gledalci pa poglobljeno izkušnjo.

Med sodelujočimi so: **Radka Denemarková** (ugledna češka pisateljica in prevajalka, štirikratna dobitnica nagrade magnesia litera), **Miljenko Jergović** (hrvaško-bosanski pisatelj, eden ključnih glasov postjugoslovanskega prostora, preveden v več kot dvajset jezikov), **László Krasznahorkai** (letošnji Nobelov nagrajenec, dobitnik tudi mednarodnega bookerja in scenarist filmov Béle Tarra) ter predvidoma **Olga Tokarczuk** (poljska Nobelova nagrajenka, ena najvplivnejših evropskih avtoric). Njihova dela segajo v temeljne razprave o identiteti, migracijah, zgodovinskih travmah, spominu in družbenih spremembah – temah, ki so relevantne tudi za slovenski kulturni prostor.

S tem programom se ne le bogati slovenska kulturna krajina, temveč se utrjuje tudi vloga literature kot prostora, ki odpira nove horizonte razumevanja, krepi evropsko razsežnost in spodbuja prepoznavanje skupnih izkušenj sodobne Evrope.

Produkcija: Cankarjev dom
Klub CD

Mini festival branja: Med vrsticami

Slovenski literarni prostor je v izjemno živ, prepoznaven po bogati ustvarjalnosti, žanrski in generacijski raznolikosti ter intenzivnem in kakovostnem prevajalskem delu. Kljub številnim dogodkom, posvečenim knjigi in branju, pa zaznavamo vrzel, ki jo želimo zapolniti z novim festivalsko-sejemskim projektom v Cankarjevem domu. S projektom želimo aktualno literarno produkcijo – tako izvirno kot prevodno – umestiti v širši, tematsko zasnovan kontekst, avtorjem in avtoricam ponuditi možnost intenzivnega mednarodnega povezovanja, založbam (zlasti malim založnikom) pa omogočiti, da s svojimi kataložskimi načrti soustvarjajo izbor literarnih gostov.

Projekt temelji na dveh dopolnjujočih se delih:

- sejemskem, ki v središče postavlja kurirano založniško produkcijo in omogoča neposredno predstavitev knjig, o katerih bomo govorili na pogovornih večerih (v letu 2025 v Park Sveta Evrope selimo Sejem na zraku (producent Zavod Divja misel),
- festivalskem, ki skozi tematsko premišljene pogovore odpira prostor za poglobljeno refleksijo in dialog.

Festivalski program bo kurirala **Ana Schnabl**. Ne bo le niz pogovorov, temveč intenzivno mednarodno srečevališče, kjer domači ustvarjalci nastopajo ob boku tujih gostov. Takšno občutenje omogoča, da se literatura predstavi v širšem kontekstu – kot polje, kjer se križajo različne izkušnje, literarni pristopi, jeziki in družbene realnosti. Festivalski okvir ustvarja zgoščeno izkušnjo, ki poveže občinstvo z avtorji in založniki v omejenem, a intenzivnem času.

Cilj festivala je trojen:

1. Krepitev kulturni dialog – z ustvarjanjem mostov med avtorji, založbami, kritiki, bralci in širšo javnostjo.

2. Spodbujati bralno kulturo – tako med zvestimi kot med novimi občinstvi, zlasti mlajšimi generacijami, ki jih želimo nagovoriti s svežimi formati javnih pogovorov in branj.
3. Mednarodno umeščati slovensko literaturo – z vabljenimi tujimi gosti, s prevodi in primerjavami ter s tem, da domača dela postavljamo ob bok mednarodnim trendom.

Poseben poudarek bo na dostopnosti: klasično formo literarnega večera, ki temelji na poglobljenem pogovoru med gostiteljem in gostom, želimo obogatiti z izrazitim vključevanjem publike, ki bi jo še pred samim dogodkom povabili k zastavitvi vprašanj in oblikovanju komentarjev. Sejemsko dogajanje bo potekalo v dopoldansko-popoldanskem času, festivalski del pa v večernem terminu.

Projekt se umešča v dolgoletno poslanstvo CD kot osrednje nacionalne kulturne ustanove, ki s svojimi programi povezuje umetnostne discipline, ustvarja prostor za kritični razmislek ter omogoča srečevanja domačih in mednarodnih ustvarjalcev. V okviru mini festivala bosta podeljeni dve nagradi: Cankarjeva nagrada in kritiško sito.

Mednarodni gostje: **Ivana Bodrožić, Joanna Elmy, Claire Keegan in Alice Zeniter**; domača gosta pa **Mojca Kumerdej in Jasmin B. Frelih**.

Produkcija: Cankarjev dom in Vodnikova domačija
Velika sprejemna dvorana

Festival Fabula 2026 v Cankarjevem domu

Festival literature sveta – Fabula je najuglednejši literarni festival v Sloveniji in eden ključnih v širši regiji. Leto 2026 bo festival potekal pod geslom **(so)odgovorni**, ki opozarja na eno najpomembnejših vprašanj današnjega časa: Kako sobivati in delovati v svetu, ki ga zaznamujejo kriza zaupanja, širjenje dezinformacij, podnebne spremembe in družbena polarizacija? Geslo ni zgolj programski okvir, temveč literarno in etično izhodišče festivala – poziv k občutljivosti, kritičnemu branju in skupni prihodnosti. Izbrani avtorji in avtorice bodo s svojim delom spregovorili o solidarnosti, ranljivosti in odgovornosti do drugega kot temeljnih človeških vrednotah.

S premišljenim kuratorskim pristopom se je *Fabula* uveljavila kot festival, ki vsako leto v središče postavlja pet vrhunskih avtorjev, bodisi že uveljavljenih klasikov sodobne književnosti bodisi novih glasov, ki odločilno zaznamujejo literarni prostor; ob tem festival znotraj programskega sklopa *Fabula Hub* odpira prostor tudi za mlajše perspektivne avtorje, medtem ko *Fabula v teoriji* z razpravami in predavanji ustvarja intelektualni forum za obravnavo ključnih vprašanj sodobnosti. Vseh pet avtorjev se predstavi na literarno-pogovornem večeru v Cankarjevem domu; leta 2026 bomo gostili pisatelje, kot so:

Colum McCann je eden najvidnejših sodobnih irsko-ameriških pisateljev, prejemnik nagrade national book award, ki v romanu *Apeirogon* na edinstven način tematizira izraelsko-palestinski konflikt in moč pripovedi kot poti k spravi.

Marek Torčík, mladi češki pisatelj in aktivist, nominiran za nagrado magnesia litera, v romanu *Rozložíš paměť* raziskuje telo, travmo in spomin ter odpira vprašanja marginalnosti in odpora.

Jonas Lüscher, priznani švicarski pisatelj in esejist, združuje literarno virtuoznost in filozofsko refleksijo; v delu *Verzauberte Vorbestimmung* (2024) obravnava aktualne dileme svobodne volje, umetne inteligence in etične odgovornosti.

Jakuta Alikavazovic, francoska avtorica bosansko-črnogorskega porekla in dobitnica Goncourtove nagrade za prvenec, v romanu *Au grand jamais* (2025) raziskuje intimne odnose med generacijami, tišine in spomine, pri čemer njen slog združuje čustveno rahločutnost in filozofsko globino.

Sergio Ramírez, eden najvidnejših sodobnih latinskoameriških avtorjev ter prejemnik Cervantesove nagrade, v romanu *Tongolele no sabía bailar* (2021), prepovedanem v njegovi domovini, razpira realnost politične represije in literaturo uveljavlja kot dejanje upora in resnice.

Koprodukcija: Cankarjev dom in Beletrina
Klub CD, Štihova dvorana

Festival Vilenica 2026 v Cankarjevem domu

Prisotnost festivala Vilenica v Cankarjevem domu ima večplasten in strateški pomen. Cankarjev dom je osrednja kulturna institucija v Sloveniji, simbol nacionalne kulturne identitete in prostor, v katerem se oblikuje dialog med umetnostjo in družbo. Ko Vilenica svoj program umesti v našo institucijo, pridobi dodatno težo in vidnost, saj se vključi v najširši tok nacionalnih kulturnih dejavnosti in doseže najširše občinstvo.

Obenem se s tem poudari dvojna narava festivala: po eni strani njegova mednarodna usmeritev, ki povezuje evropske in globalne literarne tokove, po drugi pa njegova globoka vpetost v slovenski prostor, kjer se literarna ustvarjalnost srečuje z institucijo, ki predstavlja najvišje standarde kulturne produkcije. Dogodki v Cankarjevem domu omogočajo festivalskemu programu vrhunske pogoje izvedbe in dostopnost širši javnosti.

Septembra 2026 tako načrtujemo otvoritveno slovesnost in sklop dogodkov *Literatura v središču* ter mednarodni komparativistični kolokvij, na katerem bodo slovenski in tuji referenti obravnavali tematiko, usklajeno z vsebinskim okvirom 41. Vilenice, ki pa do oddaje programa še ni poznan.

Program pripravljamo v sodelovanju z Društvom slovenskih pisateljev.
Klub CD, Dvorana Alme Karlin

Cankar: Zapisano v družbo

V letu 2026 se spominjamo stopetdesete obletnice rojstva pisatelja Ivana Cankarja. Cikel literarnih večerov bo poskušal prečiti časovno razdaljo in osvetliti pomen literarnih del enega ključnih utemeljiteljev slovenske besedne kulture za današnjega posameznika. Ob tem se bo dotaknil tudi fenomena kanonizacije Cankarjevih del v sodobnem času (številni gledališki projekti, ki Cankarja obravnavajo kot podlago za snovalno gledališče, priredbe Cankarjevih besedil za stripovske izdaje, približevanje Cankarja mladim bralcem ...).

Cankar z ostrino misli in s pretanjenostjo jezika nagovarja družbene fenomene in etične vzorce. Razgrinja osebno držo ustvarjalca z izostrenim čutom za sociološke pojave družbenega ozračja svojega časa. Zato ga je vredno obravnavati kot izhodišče za oblikovanje kulture prihodnosti, saj živimo v času, ko se umetnost znova ne sme bati spregovoriti o žgočih družbenih vprašanjih. Cankar v svojih delih raziskuje tudi vprašanje človeške etične drže in temu gonilu bo sledil tudi cikel literarnih večerov. V dialog s Cankarjevimi besedili bodo povabljeni priznani slovenski ustvarjalci in ustvarjalke, misleci, strokovnjaki in strokovnjakinje s področij kulture, filozofije, urbanizma in sociologije. Cikel bo platforma za razvoj mišljenja slovenskega kulturnega prostora kot dejavnega glasu pri vprašanjih domače in svetovne politike.

Vsak dogodek bo združeval interpretativno branje Cankarjevih besedil in pogovor z gosti, ki bodo obravnavali njihove sodobne odmeve. V ospredju bodo različni žanri njegovega opusa – od kratke proze, romanov, esejistike, dramatike in pesništva do redkeje dostopnih političnih predavanj in govorov –, s poudarkom na manj znanih besedilih, ki so kljub temu odločilno zaznamovala slovensko kulturno in družbeno zavest. Pogovori bodo opozorili na temeljne vsebine Cankarjeve pisave – od satirične kritike družbenih in političnih ureditev, problemov socialne neenakosti in gospodarske izkoriščenosti do vprašanj umetnosti in osebne etične odgovornosti – ter jih povezali z izzivi sodobnega sveta: postkapitalistične individualnosti, nasilja, militarizacije in odsotnosti družbene odgovornosti.

Cikel, ki ga bo /so/kurirala **Katja Markič**, bo slovenski javnosti ponudil priložnost za literarno-pogovorno raziskovanje pomena avtonomnega glasu umetnosti ter iskanje odgovorov na vprašanje, kako lahko kultura postane katalizator družbenih sprememb in oblikuje politično odgovornost posameznika danes.

K sodelovanju smo povabili goste, kot so: **Gregor Moder, Miloš Kosec, Živa Bizovičar, Nik Žnidaršič, Jan Krmelj, Bor Ravbar, Varja Hrvatin, Jernej Potočan.**

Produkcija: Cankarjev dom
Dvorana Alme Karlin

Kosovel: Performativna poezija

Ob stoti obletnici smrti Srečka Kosovela bomo izvedli cikel pesniško performativnih dogodkov, posvečen njegovemu konstruktivističnemu in futurističnemu opusu. Kosovel je eden najbolj vplivnih slovenskih pesnikov 20. stoletja; njegova poezija je še danes pogosto citirana in odpira prostor za interdisciplinarna ustvarjanja, ki povezujejo literaturo z glasbo, gledališčem, vizualnimi umetnostmi in performansom.

Naš projekt se osredotoča na performativno dimenzijo poezije, ki presega klasično bralsko izkušnjo ter postavlja besedilo v dialog s telesom, zvokom, vizualnimi elementi in odrsko prisotnostjo.

Program bo sestavljen iz treh ključnih dogodkov. Prvi, pesniški esej **Nine Dragičević**, bo tematiziral Kosovelovo poezijo skozi sodobno refleksijo in performativno branje, raziskoval pa bo tudi vprašanja prekarnosti pesniškega dela in kolektivnega soustvarjanja javnega prostora. Drugi dogodek je avdiovizualni zvočni performans **Dejana Kobana** in kolektiva **nevemnevem**, kjer se Kosovelova in avtorska poezija projicira na telo performerja, spremlja z zvokom in vizualnimi elementi ter se na koncu zaznamuje kot "živa knjiga", ki obstaja skozi interakcijo telesa, projekcije in branja. Tretji dogodek, performativno dejanje Kosovelove poezije v izvedbi **Urše Majcen, Vida Karlovška** in **Pina Pograjca**, bo vpletel vizualije in zvočne elemente v performans, ki raziskuje prostor, čas in dinamiko poezije kot telesno in čutno izkušnjo.

Cikel izpostavlja različne aspekte pesniškega performansa: kombinacijo branja in performativne interpretacije, telesno-vizualno prepletanje poezije, zvočno improvizacijo in avdiovizualne tehnike. Vsak dogodek raziskuje transformativno moč poezije, njeno sposobnost vzpostavljanja dialoga med preteklostjo in sedanjostjo, med besedilom in gledalcem, ter njen potencial za refleksijo družbenih vprašanj.

Cikel je zasnovala **Nežka Struc**, radijske prenose pa bo izvedel Radio Študent.

Program je vrhunski primer sodobnega pesniškega performansa, v katerem se besedilo prepleta z vizualijo, zvokom in telesom, raziskuje interaktivne in veččutne globine poezije ter odpira prostor za refleksijo o literaturi kot živem in transformativnem umetniškem žanru.

Produkcija: Cankarjev dom
Dvorana Duše Počkaj

Literarne ekokrajine

Novi cikel Literarne ekokrajine so pogovori o sodobni literaturi, ki raziskuje preplet umetnosti in globalnih podnebnih sprememb ter opozarja na odgovornost posameznika in družbe do okolja. V program so vključeni pisatelji in znanstveniki, ki bodo obravnavali romane z ekološko tematiko ter preučevali, kako literatura oblikuje kolektivno zavest in spodbuja trajnostno mišljenje.

Koreni okoljske zavesti v literaturi segajo že v industrijsko revolucijo, še preden je človek prepoznal svoj vpliv na naravo. Romantična upodobitev divje narave (Wordsworth, Keats, Coleridge) in filozofske refleksije ameriških transcendentalistov (Thoreau, Muir, Emerson) ponujajo bralcu pobeg od industrijskega ritma ter vzpostavljajo čutno in etično povezanost z okoljem. Prelomno je delo Rachel Carson *Nema pomlad* (1962), ki razkriva temno stran kemične industrije in neposredno vabi k ozavešeni drži. Sodobni avtorji, kot so Amitav Ghosh, Richard Powers, Jeff VanderMeer, Han Kang in Olga Tokarczuk, nadaljujejo to tradicijo, pri tem pa ekološko zavest spretno vpletajo v literarno obliko, ki je estetsko dognana in moralno angažirana.

Literarne ekokrajine ne le tematizirajo naravo, ampak raziskujejo tudi literarno avtonomnost, razvoj novih poetičnih oblik in širjenje tematskih razsežnosti. Pogovori združujejo literarne in naravoslovne perspektive, opozarjajo na stičišča med znanostjo in umetnostjo ter bralce spodbujajo k poglobljenemu preučevanju kakovostnih ekoloških literarnih del.

Načrtujemo naslednje dogodke (zasnovala in povezovala jih bosta **Andrej Blatnik** in **Maša Jelušič**):

- klimatologinja **Lučka Kajfež Bogataj** o romanu *Lačna plima* Amitava Ghosha (Cankarjeva založba 2008) in podnebnih spremembah;
- pisateljica **Tina Vrščaj** o svojem romanu *Na klancu* (Cankarjeva založba 2022, 2024, 2025) in potrebi ohranjanja ravnovesja z naravo;
- dendrolog **Robert Brus** o romanu *Razvejenje* Richarda Powersa (Beletrina 2022) in pomenu gozdov;
- pisatelj **Daniel Gustafsson** o svojem romanu *Fine de Claire* (Cankarjeva založba 2025) in tujerodnostih.

Produkcija: Cankarjev dom
Dvorana Alme Karlin

Kdo neki tam piše: pogovori o priseljenki književnosti

Cikel pogovornih večerov *Kdo neki tam piše* nadaljuje odmevno programsko linijo, ki je bila uspešno izvedena leta 2025. Posnetki preteklih dogodkov so dostopni na kanalu YouTube Kulturnega centra Danilo Kiš.

Cilj cikla je predstaviti in osvetliti priseljenko književnost v slovenskem prostoru, ki se, kot opozarja literarna zgodovinarica in moderatorica **Aleksandra Gačič**, razvija počasneje kot drugod po svetu, kjer je že uveljavljen žanr in pomembno prispeva k razvoju multikulturne realnosti. V Sloveniji priseljenki avtorji in avtorice še vedno pogosto delujejo ob robu osrednjih literarnih

tokov, zato je program namenjen vprašanju njihovega ustvarjanja: kako pridejo do objav, v katerem jeziku pišejo, kako sodelujejo na literarnih večerih in festivalih ter kako gledajo na podeljevanje literarnih nagrad.

Pogovori se osredotočajo na vsebine, ki razširjajo razumevanje priseljske književnosti – ali gre za literaturo, ki izhaja iz osebne priseljske izkušnje, ali za dela, ki tematizirajo življenje priseljenk in priseljencev, njihovo identiteto, manjšinski etnični položaj, prisvajanje jezika ali nevečinske verske pripadnosti, ali za kombinacijo teh elementov. Cikel tako odpira prostor za kritično refleksijo o sodobni slovenski literaturi in njenem vključevanju različnih kulturnih perspektiv.

Avtorica in voditeljica cikla je Selma Skenderović, gostje pa vključujejo priznane slovenske in mednarodne avtorje ter strokovnjake, med njimi **Erico Johnson Debeljak, Ricka Harscha, Johna Philipsa, Stanislavo Chrobakovo Repar, Špelo Sevšek Šramel, Aljošo Pužarja, Tanjo Božič, Natalijo Milovanović, Zlatka Kraljića, Ismeta Bekrića, Sefadina Koraća, Ireno Urbič, Biljano Žikić, Igorja Divjaka, Marušo Mugerli, Petro Amalio Bachmann** in **Katjo Zakrajšek**, pa tudi avtorje in avtorice, ki sodelujejo na državnem branju ob mednarodnem dnevu maternih jezikov (JSKD).

Cikel *Kdo neki tam piše* s tem prispeva k večji prepoznavnosti priseljske literature v Sloveniji, spodbuja dialog med avtorji, raziskovalci in javnostjo ter utrjuje literaturo kot prostor razumevanja in vključevanja različnih kulturnih in jezikovnih perspektiv.

Koprodukcija: Cankarjev dom in Kulturni center Danilo Kiš
Dvorana Alme Karlin

Pesem in ...

Enodnevni pesniški festival s pričujočim delovnim naslovom gradimo na izkušnjah 29 izvedb Dnevov poezije in vina. Jedro želimo postaviti na nove temelje ter ga konceptualno in vsebinsko na novo osmisлити.

Ustvariti želimo celodnevno dogajanje na različnih prizoriščih v Cankarjevem domu, od mikrodogodkov v preddverjih, raznih dvoranah ... do manjšega sejma poezije, delavnic, izobraževanj na temo kreativnega pisanja in povezovanja poezije z drugimi umetniškimi zvrstmi. Festival bo tematiziral razne slovenske in svetovne pesniške tradicije, poetike in trende, v veliki večerni sklepni prireditvi pa bo gostil odmevna pesniška imena in najbolj izpostavljene/nagrajevanje slovenske pesnike.

V letu 2026 so predvideni naslednji mednarodni gosti: kitajski pesnik **Xi Chuan**, srbska pesnica **Ana Ristović**, francoski pesnik **Oliver Barbarant**, kurdsko-turški pesnik **Emrullah Alp** in katalonska pesnica **Laila Malo**.

Drugo preddverje, Linhartova dvorana

Literarni dialogi

Program je zasnovan kot niz diskurzivnih večerov, ki povezujejo slovenski literarni prostor z nemškimi in španskimi. V sodelovanju z Goethe-Institutom in Veleposlaništvom Kraljevine Španije bo cikel prispeval k poglobljenemu kulturnemu sodelovanju ter kreptvi mednarodnih literarnih vezi. Namen programa je omogočiti srečanja slovenskih, španskih in nemških literatov ter intelektualcev, ki bodo s svojimi deli in razmišljanji stopali v dialog s slovenskim občinstvom in tako širili prostor literarnega in idejnega izmenjavanja.

Format večerov predvideva nastop enega gosta iz tujine (Nemčije ali Španije) in enega gosta iz Slovenije, ob moderaciji, ki bo povezovala pogovor in razpirala skupne teme. Dogodki bodo vključevali literarna branja ter pogovore, ki bodo izhajali iz avtorskih del in širšega ustvarjalnega konteksta. Tako se bo literarna beseda navezovala na aktualna družbena, estetska in kulturna vprašanja, ki jih odpirajo avtorji in njihove poetike.

Posebna vrednost programa je njegova večjezičnost: večeri bodo potekali v slovenščini in v nemščini ali španščini, kar bo prispevalo k avtentičnosti izkušenj in omogočalo neposredno srečanje občinstva z izvirnim avtorskim glasom. Program s tem spodbuja ne le kulturno različnost, temveč tudi jezikovno občutljivost in spoštovanje literarnega izraza v izvorni obliki.

Do oddaje programa je bil potrjen obisk španske avtorice **Carmen Posadas**.

Klub CD

Kritikovo oko

Program Kritikovo oko je posebnost v slovenskem kulturnem prostoru, saj literarna kritika redko stopi iz okvira tiskanih in spletnih medijev ter se pojavi v javnem prostoru v obliki plakata. S tem pridobi dvojno vlogo: na eni strani nagovarja obiskovalce kulturne ustanove neposredno v njihovem vsakdanjem gibanju, na drugi strani pa literarno kritiko umešča v prostor, v katerem se običajno srečujemo z umetnostjo.

Rubrika, objavljena v Prvem preddverju, ne sledi strogi formi kritiškega pisanja, temveč se zaradi omejenega obsega in preiščljeno afirmativnega pristopa bliža žanru vabila k branju. Besedila dajejo bralne napotke in nakazujejo načine interpretacije sodobne literature. Pogosto se poigravajo z naracijo, zvijačno komentirajo pripovedne tehnike ali celo posnemajo različne stile, s čimer nagovarjajo tudi tiste bralce, ki morda niso vajeni rednega stika s kritiško literaturo. Prav ta dostopnost je ena ključnih odlik rubrike, saj odpira prostor literarni refleksiji širšemu krogu občinstva.

Posebno vrednost programu daje dejstvo, da je bil v kritiških krogih sprejet s pozitivnimi odzivi. Kolegi so izrazili odobravanje in podprli zamisel, da se kritika premakne iz pričakovanih medijskih okvirjev v javni prostor, kjer dobi novo funkcijo – vabilo k branju, usmeritev k premisleku in povabilo k drugačni, morda bolj sproščeni recepciji literature.

Kritikovo oko se tako utemeljuje kot inovativen model kritiškega posredovanja: združuje element promocije, dostopne literarne refleksije in subtilne kritiške analize. S tem upravičuje svoj obstoj in nadaljnji razvoj kot programska stalnica, ki bogati kulturno ponudbo in prispeva k širjenju literarne občutljivosti v družbi.

Letos bo literarne kritike v Cankarjevem domu objavljala **Matej Bogataj**.

Produkcija: Cankarjev dom

Prvo preddverje

Knjižni klub Alme Karlin – Potovanja skozi knjige

Gre za nov program Cankarjevega doma, ki je zasnovan kot dolgoročna platforma za spodbujanje kakovostne bralne kulture ter kulturnega in medgeneracijskega dialoga. Ime kluba se navezuje na Almo Karlin – pisateljico, popotnico in poliglotko, ki je s svojim življenjem utelešala vrednote radovednosti, odprtosti in kulturnega povezovanja. Te vrednote program prenaša v sodobnost, kjer je poglobljeno in kritično branje še posebej potrebno.

Program presega klasične oblike bralnih skupin. Osredotoča se na izbor kakovostne slovenske in prevodne literature, pri čemer je poudarek na aktualnih temah, estetski vrednosti in različnosti avtorjev. Vodenju srečanj se bodo občasno pridružili pisatelji, prevajalci in strokovnjaki, kar bo razpravam dodalo interdisciplinarno razsežnost. Knjižni klub bo s hibridnim formatom (v živo in spletnih prenosih) dostopen širšemu krogu bralcev in omogočil sodelovanje ne glede na starost, geografsko lego ali socialnoekonomski položaj.

Program je namenjen široki javnosti: mladim odraslim, ki iščejo zahtevnejše vsebine, uveljavljenim bralcem, ki želijo prostor za razpravo, starejšim kot nosilcem bralne kulture, pa tudi študentom in srednješolcem v sodelovanju s šolami in knjižnicami. S tem krepi skupnost bralcev, spodbuja refleksijo o sodobnem svetu, odpira medkulturni dialog ter utrjuje branje kot orodje za osebno rast in družbeno povezanost.

Relevantnost programa:

- obravnava branje kot temeljno kulturno in družbeno veščino v času informacijske preobremenjenosti,
- spodbuja dejavno interpretacijo besedil, s čimer krepi kritično mišljenje in kulturno pismenost,
- vključuje različne ciljne skupine v dostopen in vključevalen format,
- povezuje literaturo z družbenimi temami in vključuje goste iz različnih disciplin,
- je dolgoročno zasnovan in gradi trajno bralno skupnost.

Knjižni klub Alme Karlin neposredno prispeva k ciljem nacionalne strategije za razvoj bralne kulture ter uresničuje poslanstvo kulturnih institucij pri oblikovanju bralsko pismene, kritične in povezane družbe.

Klub Alme Karlin bo v njegovi prvi izdaji vodila pisateljica **Mirana Bajželj Likar**.

Produkcija: Cankarjev dom

Dvorana Alme Karlin

Ponovitev literarno-glasbene produkcije *Dedal*

Dedal je avtorski projekt, ki temelji na noveli *Ikar* Aleša Štegra (*Bogovi se nam smeji*o, Beletrina, 2021) ter združuje literaturo, glasbo in gledališče v intimno in univerzalno zgodbo o razmerju med očetom in sinom. Predstava tematizira iskanje notranje svobode, soočanje z izgubo in preobrazbo osebne travme v možnost ponovnega človeškega obstoja.

Izhodišče je grški mit o Dedalu in Ikarju, vendar je zgodba prenesena v sodobni kontekst – na sredozemski otok na migracijski poti. Tako prepleta mitološko izročilo s ključnimi vprašanji današnjega časa in odpira prostor za razmislek o univerzalnih izkušnjah človeškega življenja.

Avtorska ekipa združuje tri vrhunske ustvarjalce: **Aleša Štegra** kot avtorja besedila in pripovedovalca, skladatelja **Jureta Torija** z izvirno glasbo ter režiserja **Jerneja Lorencija**, enega najpomembnejših slovenskih gledaliških umetnikov z bogatim mednarodnim opusom. Predstava je zgrajena na prepletu močne pripovedi, sugestivne glasbe in intimne režijske poetike, kar ustvarja izjemno celostno umetniško izkušnjo.

Ponovitev predstave je utemeljena z njenim umetniškim pomenom in aktualnostjo.

Produkcija: Cankarjev dom

Dvorana Alme Karlin

Ob izidu

Tudi v letu 2026 bomo v Cankarjevem domu nadaljevali predstavitve knjižnih novosti založb, ki jih sofinancira Javna agencija za knjigo. Prireditve, namenjene novinarjem in širši zainteresirani javnosti, bodo potekale kot srečanja z avtorji, uredniki in prevajalci, ki bodo predstavili najnovejša dela in odprli prostor za pogovor o njih.

Dvorana Alme Karlin, Dvorana Duše Počkaj, Klub CD

Drugi literarni večeri in literarna omizja

Pri oblikovanju literarnega programa Cankarjevega doma ima pomembno mesto sodelovanje z Društvom slovenskih pisateljev in slovensko sekcijo PEN, ki omogoča izvedbo dogodkov na najvišji strokovni ravni in nagovarja tudi zahtevnejše občinstvo. Takšno partnerstvo ne prinaša le širjenja obzorij obstoječih obiskovalcev, temveč dosega tudi tiste segmente javnosti, ki jih običajni promocijski kanali kulturnih institucij težje nagovorijo. S tem se občinstvo razločno profilira ter razvija v smeri večje literarne občutljivosti in kritične refleksije.

Za leto 2026 so v sodelovanju z Društvom slovenskih pisateljev že predvideni naslednji tradicionalni dogodki:

- **Za Prešernom** – literarni večer članov DSP ob kulturnem prazniku,
- **Spomin na njih, naš spomin** – spominski večer posvečen preminulim članom DSP,
- **Literarni večer ob dnevu maternih jezikov.**

Kot del Družinskega abonmaja pa smo napovedali **literarni večer s pisateljico Deso Muck**, ki ga bo vodil Mario Galunič.

Redno prirejamo tudi literarno-glasbene večere ustvarjalcev iz slovenske manjšine, ki živi na avstrijskem Koroškem, v Italiji in v Porabju. Za leto 2026 imamo že načrtovan **Koroški večer**.

Dvorana Alme Karlin, Dvorana Lili Novy

6 Razstavni program

V letu 2026 bodo razstavni program zaznamovali zlasti velika sodobna humanistična razstava, posvečena Srečku Kosovelu, večja arheološka razstava *Čivki iz preteklosti. Slovenska arheologija skozi zvoke, simbole in prve zapisane besede* ter več razvojnih projektov, ki bodo pripomogli k dodatni kakovosti in relevantnosti razstavnega programa v prihodnje.

Navkljub širokemu naboru razstav in vizualnih predstavitev različnih zvrsti bi program leta 2026 lahko tematsko strnili in podnaslovili tudi *Preteklost v sedanjosti* ali kako daljna in bližnja preteklost še zmeraj odzvanjata v našem vsakdanu. Več razstavnih projektov tematizira in aktualizira različne običaje, skupnostne obrede, predmete in orodja iz preteklosti pa tudi napredne intelektualne razmisleke in ideje ter kako so se, ali njihovi odmevi, ohranili in aktualizirali vse do današnjega sodobnega časa.

S Kosovelovo razstavo se kot osrednji slovenski kulturni center aktivno odzivamo na razglašeno Kosovelovo leto 2026 ob 100. obletnici pesnikove smrti. Močna družbena angažiranost, vizionarstvo in sporočilnost, ki se odraža v njegovem literarnem delu, ostaja aktualna tudi v današnjem času in družbi. Razstava, ki bo potekala v drugi polovici leta 2026, bo presegala okvir obsežne zgodovinske-dokumentacijske razstave, temveč bo tudi s sodobnim prostorskim in grafičnim oblikovanjem ter multimedijo odpirala nove razmisleke o današnji relevantnosti Kosovelovega dela in idej časa, v katerem je živel. Z glavnim koproducentom, Narodno in univerzitetno knjižnico, smo oblikovali tudi 8-članski programski odbor v sestavi strokovnjakov in akademikov s področja literature in literarne zgodovine, likovne umetnosti ter oblikovanja, s čimer menimo, da bo razstava dosegla visoko raven kakovosti in strokovnosti. V skladu z večletno strategijo razstavnega programa bo razstava lastna produkcija Cankarjevega doma (in s tem tudi finančno zelo zahteven projekt v prihodnjem letu) ter bila nato na ogled postavljena še v drugih domačih in tujih razstaviščih. Gre torej tudi za razstavo, v kateri vidimo potencial mednarodnih gostovanj.

Relevantnost in kakovost izkazuje tudi arheološka razstava *Čivki iz preteklosti. Slovenska arheologija skozi zvoke, simbole in prve zapisane besede*, ki bo gostovala v Galeriji CD v prvi polovici leta 2026. Gre za obsežen vseslovenski projekt in razstavo pod vodstvom Narodnega muzeja Slovenije (v sodelovanju z devetimi pokrajinskimi in mestnimi muzeji), ki je veliko prispevala za promocijo slovenske arheološke dediščine v mednarodnem prostoru ter bila tudi večkrat nagrajena (odličje Valvasorjevega nageljna 2024, priznanje za izjemen dosežek v arheologiji za leto 2023).

Fotografija bo zastopana zlasti v Mali galeriji, kjer se bodo zvrstile fotografske razstave relevantnih avtorjev srednje in mlajše generacije (mednarodno priznani dokumentarni fotograf Ciril Jazbec, prodorna umetnica Lucija Rosc, nemški fotograf in novinar Ssirius W. Pakzad, avstrijska umetnica Lisa Hopf in Elias Holzknicht).

V skladu s širšo programsko strategijo povezovanja kulturno-umetniških programov CD bodo razstave v predverjih nagradile oziroma dopolnile vsebine zlasti humanističnega programa: razstava knjižnega oblikovanja z osrednjo nacionalno poljsko institucijo za promocijo kulture inštitutom Adama Mickiewicza, razstava *Junak našega časa. Donald Trump na časopisnih naslovnica* (Muzej tiska), razstava *Ilustracije zunaj knjig* (Center Ilustracije).

V juniju si bomo ogledali bienalno razstavo oblikovanja (Društvo oblikovalcev Slovenije), vzporedno pa bo pročelje Cankarjevega doma ponovno oživel v okviru festivala Svetlobna gverila; tokrat z interaktivno video instalacijo finskega umetnika Nika Tiainen. Cikla stanovskih

društev, Likovni kritiki izbirajo in Daljnogled, bosta še naprej krepila prisotnost in zastopanost likovne kritike ter sodobnega oblikovanja.

Razvojni projekti, opisani v nadaljevanju, so pobude in strateški predlogi, podani s strani vodje razstavnega programa. V letu 2026 (idejno in z zbiranjem arhivskega gradiva smo s projektom začeli že v letu 2025) se bomo posvetili zlasti ustreznejši predstavitvi Likovnih del Cankarjevega doma. Popisalo, natančneje vsebinsko in strokovno obravnavalo ter predstavilo se bo likovno zbirko Cankarjevega kot celoto – likovna dela, ki se nahajajo v CD, namreč ne predstavljajo le tapiserije, temveč tudi kiparska dela (Tihec, Batič, Dolinar), slikarska (Ciuha) in vrsta večinoma grafičnih del (v poslovnih prostorih). Strokovna obravnava likovnih del kot celote in ustrezna komunikacija javnosti bo pripomogla tudi k ustreznejši prezentaciji in varstvu te kulturne dediščine. Pri projektu bomo sodelovali (oz. načrtujemo sodelovanje) z Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije (ZVKDS), Umetnostnozgodovinskim inštitutom Franceta Steleta (ZRC SAZU), Moderno galerija v Ljubljani in Muzejem za arhitekturo in oblikovanje (MAO).

Naslednja razvojna naloga je vključitev razstavnega programa v evropske mreže financiranja na področju kulture (npr. Ustvarjalna Evropa itd.), v začetni fazi kot partner pri izbranem projektu. Pri projektu smo se že povezali s Centrom za kreativnosti ter s centrom za spodbujanje sodelovanja v kulturnih in ustvarjalnih sektorjih Motovila. V tem razvojnem koraku vidimo smisel zlasti v več povezavah z drugimi evropskimi institucijami; povezovanja s kulturnimi centri podobne programske organizacije razstavne dejavnosti npr. Bozar (Bruselj), CCB (Lizbona), Barbican (London) itd. S tem bi omogočili večjo frekventnost predstavitev mednarodnih umetnikov v CD, pa tudi dodaten vir financiranja, ki nam bi omogočil obsežnejši in bogatejši razstavni program. Gre za pomemben razvojni premik programa, saj do sedaj, v več kot tridesetih letih delovanja, razstavni program ni imel vzpostavljenih strateških dolgotrajnejših mednarodnih povezav.

V marcu 2026 na novo uvajamo tudi javni poziv (t. i. *open-call*) za eno fotografsko razstavo v naslednjem koledarskem letu. Razpis bo spodbujal zlasti projekte, ki se bodo tematsko navezovali na širšo programsko usmeritev kulturno-umetniškega programa CD v letu 2027.

Med letom bodo potekale tudi že priprave na večjo mednarodno fotografsko razstavo ameriške fotografkinje Vivian Maier v Galeriji CD (maj 2027).

Skupno tako v letu 2026 načrtujemo izvedbo 23 razstav in vizualnih predstavitev (od tega ena velika lastna produkcija) ter tri razvojne projekte. Razstavni program Cankarjevega doma ni primerljiv s programom drugih muzejev in galerij, ki imajo razstave za svojo primarno in pogosto tudi edino dejavnost. Razstavni program Cankarjevega doma je v domeni enega strokovnjaka (vodja razstavnega programa), zato Cankarjev dom opravlja raziskovalno dejavnost v tem okviru, kar pomeni, da se pri pripravi posameznih razstav povezuje tudi z različnimi domačimi in tujimi strokovnjaki. Razstavni program je del mozaika kompleksnega programa Cankarjevega doma, ki obsega vse umetniške zvrsti, ki se med seboj dopolnjujejo. To je tudi posebnost razstavnega programa Cankarjevega doma, da obiskovalca nagovarja z različnimi vsebinami (le ne izključno likovna umetnost) in pristopi.

6. 1 Razstave v Galeriji Cankarjevega doma

Čivki iz preteklosti / Tweets from the Past

Od 4. februarja do 23. avgusta 2026

Slovenska arheologija skozi zvoke, simbole in prve zapisane besede / Slovenian Archaeology through Sounds, Symbols and First Written Words

V sodelovanju z Narodnim muzejem Slovenije

Sodelujejo tudi: Pokrajinski muzej Celje, Pomurski muzej Murska Sobota, Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, Muzej in galerije mesta Ljubljane, Dolenjski muzej Novo mesto, Pokrajinski muzej Koper, Gorenjski muzej Kranj, Goriški muzej Nova Gorica, Tolminski muzej

Oblikovanje razstave: Barbara Bogataj in Ariana Furlan Prijon (u.d.i.a.)

Velika arheološka razstava *Čivki iz preteklosti* bo v Sloveniji premierno predstavljena v Cankarjevem domu, nastala pa je na pobudo frankfurtskega arheološkega muzeja v okviru spremljevalnih dogodkov mednarodnega knjižnega sejma v Frankfurtu in častne gostje Slovenije leta 2023, kjer je bila prvotno tudi postavljena na ogled (12. 10. 2023 – 17. 3. 2024, Archäologisches Museum Frankfurt). Razstava je prejela priznanje Slovenskega muzejskega društva (Valvasorjev nagelj 2024) in priznanje Slovenskega arheološkega društva za izjemen dosežek v arheologiji za leto 2023.

Vse sodelujoče institucije v svojih zbirkah hranijo neprecenljive arheološke zaklade, med njimi so tudi svetovno znani predmeti, kot sta neandertalčeva piščal iz Divjih bab in koščena šivanka iz Potočke zijavke. Vsak razstavni eksponat pripoveduje svojo zgodbo; izdelal, obdelal, cenil, nosil, uporabljal, izgubil ali zavrnil ga je nekdo, ki je nekoč živel na ozemlju današnje Slovenije, se tu potepal ali celo vojskoval. Skozi posamezne arheološke najdbe bodo obiskovalci vstopili v pomembna arheološka najdišča z vseh delov Slovenije, vstopili v pripoved o preteklosti slovenskega prostora, kot jo izrisuje arheologija. Naslov razstave se navezuje na zdaj že nekdanje ime socialnega omrežja Twitter, in sicer v smislu uporabe kratkih oz. pol prikritih sporočil brez konteksta; pri arheoloških predmetih je podobno – vemo, kakšno vlogo so imeli, zakaj in kako so jih uporabljali, ne moremo pa čisto razumeti vseh njihovih pomenov.

Razstava predstavlja slovensko arheologijo s tremi specifičnimi vrstami predmetov:

- tistimi, ki jih povezujemo z zvokom in glasbo (to so bodisi glasbila – od prazgodovinskih piščali iz kosti jamskih medvedov z antično dvojno piščaljo do novoveških železnih drumlic – bodisi ropotulje, ki so jih uporabljali pri ritualih ali kot otroške igrače);
- s simbolnimi predmeti (to so prazgodovinske figurine, verjetno upodobitve nam nepoznanih božanstev, kipci antičnih bogov, predmeti z vgraviranimi astralnimi simboli, predmeti v obliki živali, miniaturni predmeti in predmeti z vrezanimi figurami, ki govorijo zgodbo kot nekakšen strip);
- ter s tistimi, ki nosijo najzgodnejše zapisane besede (med njimi so primeri venetske pisave na odlomku bronaste situle in na srebrni ploščici, zapisi imen lokalnih božanstev, antična miniaturna knjižica in grafiti).

Poleg razstavljenih predmetov – nekateri med njimi bodo tudi prilagojene kopije, namenjene taktilni in interaktivni predstavitvi – bo razstava obsegala tudi poseben pedagoško-izobraževalni del (z različnimi didaktičnimi nalogami in miselnimi izzivi, ob projekciji muzejskega avatarja) ter video projekcijo, ki bo dediščino predstavljala zlasti z glasbo in zvoki. Razstava bo nadgrajena tudi s fokusiranim izobraževalnim programom za šolske skupine in bogatim spremljevalnim programom, v obliki krajših predavanj (in komentiranih vodenj) več strokovnjakov iz vse Slovenije. Kot novost bomo skupaj z NMS in Slovenskim gledališkim inštitutom (SLOGI) izvedli tudi t. i. performativna vodenja po razstavi, v okviru priprav nanje pa bodo potekala tudi izobraževanja za muzejske kustose.

Izobraževalni program ob razstavi *Čivki iz preteklosti*

Pripravil ga je Pedagoški oddelek Narodnega muzeja Slovenije. Z razstavo bomo večinoma nagovarjali šolarje (zlasti šesti razred osnovne šole, v katerem letna učna snov še posebej sovпада z vsebino razstave), pa tudi skupine za izven (otroške, družinske).

Za šolske skupine bodo na voljo naslednji programi prilagojeni na različne starostne skupine oz. tirade:

Nekoč so živeli / Otroška dogodivščina, predšolski 4+, 1–2R

Program, namenjen najmlajšim, bo igrivo predstavil muzejsko razstavo in kulturno ustanovo. Naredili bomo primerjavo z domovi ter poiskali podobnosti in razlike. Nato se bomo s pomočjo čarobnega kamna, ki poseduje moč potovanja po preteklosti, podali v različna časovna obdobja. Ob posameznih predmetih bomo odkrivali, kaj predstavljajo, čemu so namenjeni, iz česa se narejeni in ali so uporabni tudi v današnjem času. Tako bomo muzejske predmete medpredmetno povezali s pojavi v naravi in našim vsakodnevnim življenjem. Obisk bomo zaključili s kratkim ustvarjalnim delom. Trajanje: 45 min

Blišč preteklosti / Otroška delavnica, 3R–5R

Vznemirljivo reševanje uganek za radovedne otroke. Mladi raziskovalci bodo stopili v vlogo detektivov in se podali na iskanje izginulega muzejskega predmeta. Čakajo jih zapletene uganke, skrivne sledi in različne naloge, ki jih bodo morali razvozlati. Ob tem bodo spoznavali različne muzejske predmete, ob katerih bodo spoznavali obdobja iz daljne preteklosti, skupaj s števili na časovnem traku. Spoznali bodo tudi, da so to viri za razumevanje preteklosti ter razliko med materialnimi in pisnimi viri. Razrešitev vseh detektivskih izzivov jih bo vodila k presenečenju. Trajanje: 80 min

Raziskujemo preteklost / Veččutno interaktivno vodstvo, 6R+, SŠ

Na vodenem ogledu bomo odstrli pogled na najzanimivejše arheološke predmete, povezane z glasbo, pisano besedo ali simboliko, iz različnih delov Slovenije. Številni od teh po pomenu izstopajo v evropskem ali svetovnem merilu ali so jagodni izbor slovenske arheologije. Od najstarejše piščali na svetu do najstarejše koščene šivanke v Evropi pa vse do edinstvenega primerka rimskodobne dvojne piščali ali miniaturne knjižice iz voščenenih tablic. Posebno skupino predstavljajo predmeti, povezani z nekdanjimi predstavami o svetu, o čigar pomenih in namembnosti včasih zgolj ugibamo. Ob naštetem bomo spoznavali različne vire za raziskovanje preteklosti ter se seznanili z razliko med materialnimi in pisnimi viri. Predmete si bomo ogledali v časovnem zaporedju skozi časovni trak in jih povezali z obdobji s pomočjo delovnega lista. Predmete bomo raziskovali z različnimi čutili, jih povezali s sodobnimi predstavami in prisluhnili njihovim zgodbam. Trajanje: 50 minut

Tematska vodenja po razstavi

Format dogodka: 30 min poljudno predavanje s predstavitvijo, 15–30 minut pogovora ob vitrinah s predmeti, ki se navezujejo na temo (Galerija CD). Potekala bodo naslednja vodenja:

- Maša Saccara, Špela Prunk, Obala in Slovenska Istra (Pokrajinski muzej Koper): Prazgodovinski kaštelirji
- Petra Stipančič, Dolenjska (Dolenjski muzej Novo mesto): Prazgodovinsko grobišče Kapiteljska njiva v Novem mestu
- Peter Turk, Ljubljana in okolica (Narodni muzej Slovenije): Koliščarji in znaki na prazgodovinskih predmetih
- Maja Bausovac, Jure Krajšek, Štajerska (Pokrajinski muzej Celje): Celeia
- Veronika Pflaum, Gorenjska (Gorenjski muzej): Carnium in Bohinj

- Manca Omahen Gruškovnjak, Gorenjska (Gorenjski muzej): Blejski kot in najdišče Vrtičnjak
- Tea Gerbec, Severna Primorska (Goriški muzej Nova gorica): Prazgodovinsko mesto Most na Soči
- Bernarda Županek, Ljubljana in okolica (Mestni muzej Ljubljane): Emona in Nauportus
- Boštjan Laharnar, Severna Primorska (Narodni muzej Slovenije): Kulturna mesta v Posočju
- Branko Kerman, Prekmurje (Pomurski muzej Murska Sobota): Arheologija Prekmurja

KOZMOS KOSOVEL 2026

Od 16. septembra 2026 do 14. februarja 2027

Cankarjev dom v koprodukciji z Narodno in univerzitetno knjižnico

Kustos razstave: mag. Marijan Rupert

Programski odbor: mag. Marijan Rupert (NUK), prof. dr. Kristina Pranjić (Univerza Nova Gorica), Mateja Kralj (Občina Sežana – kustosinja Kosovelove sobe v Sežani in hiše v Tomaju), Aleš Šteger (Beletrina), Goran Milovanović in Miha Colner (Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki), prof. Boštjan Botas Kenda (ALUO), Katarina Hergouth (vodja razstavnega programa CD)

Velika humanistična razstava bo v fokus postavila enega izmed najpomembnejših slovenskih literatov in ustvarjalcev, Srečka Kosovela (1904 –1926), ter bo po predstavitvi v Cankarjevem domu gostovala še v več drugih razstaviščih (tudi v tujini).

Projekt nastaja v koprodukciji Cankarjevega doma z Narodno in univerzitetno knjižnico, ki skupaj s posameznimi rokopisi hrani kompletno pesniško zapuščino Srečka Kosovela. Poleg kustosa razstavo snuje še ekipa poznavalcev pesnikovega življenja in dela (programski odbor), kar bo omogočilo še večjo strokovnost, obsežnost in poglobljenost projekta. Celostno podobo in arhitekturno postavitve razstave bodo oblikovali študentje magistrskega programa interaktivnega oblikovanja (ALUO) pod mentorstvom prof. Boštjana Botas Kenda, prof. Domna Frasa, doc. Nejca Praha, doc. Emila Kozoleta in Doriana Šiška.

Razstava bo predstavila Kosovelovo življenje in delo v kontekstu njegovega časa, pomemben del pa bo namenjen tudi Kosovelovi posmrtni usodi, saj je za časa svojega življenja objavil le nekaj pesmi v glasilih. Njegov vpliv pa je segal še daleč čez leto smrti 1926. Njegovo pesniško delo so najprej objavili prijatelji in znanci, bolj sistematično pa objava *Zbranega dela* od leta 1947 naprej. Pravi pretres Kosovelovega pesništva pa je pomenila šele knjiga *Integrali*, ki ga je postavila v kontekst sodobnosti. Kosovel še danes velja za modernega in aktualnega pesnika, ki ni reflektiral samo svojega obdobja, pač pa je zanimiv tudi za poznejše generacije. To aktualnost želimo poudariti tudi na razstavi.

Čeprav je običajno izpostavljena njegova zadnja, konstruktivistična oz. avantgardna faza v ustvarjanju, bo razstava predstavila tudi njegovo mladost, njegovo družino, ki je pomembno prispevala k razvoju Kosovela v pesnika in celotno fazo ustvarjanja. Kosovela želimo v njegovem letu 2026 predstaviti na ta način tudi za šole, tako osnovne kot srednje, kjer je del kurikulumov. Na ogled bo dragoceno izvirno gradivo iz pesnikove zapuščine (rokopisi pesmi, dnevnikov, pisma in korespondenca, osebni dokumenti, fotografije, šolski zvezki, uredniško gradivo revij, pri katerih je sodeloval, knjige in revije z objavami ...). Predstavljena bodo tudi nekatera likovna dela in manifesti iz domačih in tujih zbirk. Pesnika bomo postavili tako v slovenski kot širši evropski kontekst sočasnega zgodovinskega dogajanja. Ker želimo ob njegovi osebi predstaviti še njegovo dobo, ki je bila izrazito hektična in dinamična, bodo predstavljeni tudi sočasni pojavi in vplivi na področju evropske književnosti in likovne umetnosti pa tudi znanosti, saj je na njegovo

pojmovanje subjekta zelo vplival hiter razvoj znanosti in tehnologije. Poleg mladostnih vplivov slovenske literature na njegovo zgodnjo impresionistično liriko (Murn, Cankar, Gradnik) bodo izpostavljeni še tokovi novih umetnostnih in avantgardnih gibanj (ekspresionizem, futurizem, dadaizem, zenitizem, konstruktivizem), na katere se je ustvarjalno odzival v svoji poeziji. V citatih iz korespondence s svojimi prijatelji in sodobniki bomo lahko spremljali njegovo pesniško genezo, ustvarjalne načrte ter se seznanili z njegovim notranjim svetom.

Razstavne prostore bomo skušali predstaviti v skladu s Kosovelovim pojmovanjem "prostora poezije" kot dinamičen prostor, ki s pomočjo zrcaljenja predmetov in obiskovalcev odseva tako značilnosti minulega kot tudi današnjega časa. S pomočjo digitaliziranih besedil ter selekcije tipičnih Kosovelovih pesniških podob in besednih zvez bomo skušali obiskovalce interaktivno spodbuditi, da skušajo tudi sami "konstruirati" lastne pesmi, ki bi odražale podobo današnje dobe.

6. 2 Razstave v Mali galeriji Cankarjevega doma – fotografske razstave

Kot novost pri razstavah v Mali galeriji uvajamo javni poziv za fotografske razstave. Objavo prvega javnega poziva načrtujemo v marcu 2026, zaključek razpisa do julija 2026, za razstavni projekt, ki bo nato izveden v Mali galerija CD v letu 2027. Razpis bo spodbujal projekte, ki se bodo tematsko navezovali na širšo programsko usmeritev kulturno-umetniškega programa CD v letu 2027. Žirija razpisa bo tričlanska v sestavi: Peter Baroš (direktor kulturno-umetniškega programa CD), Katarina Hergouth (vodja razstavnega programa CD) in Katja Ogrin (vodja projektov na razstavnem programu CD).

Razstave v letu 2026 sicer sledijo (lanskim) začrtanim kategorijam: avtor/-ica mlajše generacije, mednarodni avtor/-ica, jazz fotografija, razstava v povezavi z širšo programsko usmeritvijo ter cikel Vidni-nevidni.

Lucija Rosc: Rojstnodnevni mlaji

od 11. februarja do 19. aprila 2026

Samostojna fotografska razstava

Lucija Rosc (1995) je vizualna umetnica, ki v svoji umetniški praksi raziskovalni pristop združuje z igrivo interpretacijo ter črpa navdih iz otroških spominov, družinskih arhivov in okolja, v katerem je odraščala. S projektom *Rojstnodnevni mlaji* osvetljuje podeželsko tradicijo in jo umešča v nove kontekste, s čimer izpostavlja pomen skupnosti ter prenosa ljudskih običajev v sodobni čas.

Avtorica je imela več samostojnih razstav doma in v tujini ter sodelovala na številnih mednarodnih razstavah. Njena dela so bila med drugim predstavljena na sejmih sodobne fotografije Unseen Amsterdam in Photo Basel ter na sejmih sodobne umetnosti Viennacontemporary in Art Salon Zürich. Rosc je prejemnica Prešernove nagrade UL ALUO, nominiranka za nagrado skupine OHO (2024) ter dobitnica PhMuseum Women Photographers Granta, mednarodne nagrade za sodobne fotografinke.

Lisa Hopf in Elias Holzknecht: Ontologija premenljive se krajine / Ontology of the Fluctuating Landscape

od 22. aprila do 28. junija 2026

Skupinska mednarodna fotografska razstava

Kurator razstave: Jernej Čuček Gerbec

Cankarjev dom v sodelovanju z zavod Membrana (v koprodukciji s Schaumbad – Freies Atelierhaus Graz)

Razstava skozi prakso dveh umetnikov iz Avstrije raziskuje razmerje med človekom in krajino. Skozi razstavní dialog se odpirajo vprašanja o reprezentaciji, vlogi ter specifični poziciji krajine in tistih, ki v njej bivajo. Dela naslavlajo prepletenost človeka in prostora, kjer krajina oblikuje našo izkušnjo ter našo minljivo vlogo v njej.

Umetniški interesi Lise Hopf (1990) je avstrijska umetnica v Gradcu. Njeno umetniško ustvarjanje izvira iz njenega dolgoletnega ukvarjanja s plesom, delo z lastnim telesom v razmerju do krajev in prostora. Pogosto se ukvarja s prostori, ki so pogosto podvrženi podnebnim spremembam. Prejela je več delovnih štipendij, svoje delo redno razstavlja, leta 2022 je bila tudi zmagovalka tekmovanja Different Worlds 2022 / Drugačni svetovi 2022 (Galerija Photon).

Elias Holz knecht je fotograf, ki živi in dela v Gradcu in Längenfeldu v Avstriji. Odraščal je v Ötztalu ter študiral v Hannoveru in Gentu. Njegovo delo se osredotoča na kritično pripovedovanje zgodb s pomočjo fotografije v ekoloških in družbenih kontekstih. Za svoje delo je prejel več štipendij in nagrad, med drugim je bil leta 2023 v ožjem izboru za C/O Berlin Talent Award 2023.

Ssirus W. Pakzad

od 30. junija do 27. septembra 2026

Samostojna mednarodna fotografska razstava

Spremljevalni program 67. Jazz festival Ljubljana

Nemški fotograf in novinar Ssirus W. Pakzad (1961 Hannover) je zlasti v nemško govorečem prostoru jazz fotografije poznano ime; je velik poznavalec jazza, pisec, moderator, voditelj serije pogovornih oddaj. Svoje delo je predstavil na več kot petnajstih razstavah zlasti v okviru mednarodnih jazz festivalov (Jazz Festival Saalfelden, Jazz&more-Festival Muenchen, Galerie M-31A, Weesp (Nizozemska) itd.), njegove fotografije pa so se pojavile na več kot dvesto naslovnica albumov in knjig.

Jaka Vukotič: Srečkonstrip / ob veliki Kosovelovi razstavi

od 30. septembra do 8. novembra 2026

Vzporedno z veliko razstavo o Srečku Kosovelu bo v Mali galeriji na ogled postavljena spremljevalna razstava, in sicer razstava ilustracij Jaka Vukotiča, ki jih je ustvaril za strip *Srečkonstrip* (Žiga X Gombač, Založba Škrateljč 2025). Ilustracije v enoviti barvni shemi rumena-rdeča-črna-bela so polne simbolnih pomenov, asociacij in vizualnih citatov iz umetnostne zgodovine (Picasso, De Chirico, Magritte, Malevič itd.) ter tako odlično dopolnjujejo stripovsko popotovanje po nenavadnih umetniških in geografskih svetovnih Srečka Kosovela.

Jaka Vukotič (1982) je ilustrator, poleg Kosovelovega stripa tudi soavtor stripovskih albumov: *Znamenitni* (Žiga X Gombač, Rokus Klett, 2020), *Reformatorji* (Boštjan Gorenc Pižama, Škrateljč, 2022) in *Cukrarna: zgodba slovenske pesniške duše* (Žiga X Gombač, Škrateljč, 2023). Avtor knjižnih ilustracij, med drugimi knjige *Jezični možje*, ki je prejela priznanje za najboljšo otroško knjigo v slovanskem jeziku s področja zgodovine in kulture slovanskih narodov (Minsk, 2016), in knjige *Ne pozabi na naslov!*, ki se je uvrstila na seznam Bele vrane (The White Ravens 2022). Njegove ilustracije najdete tudi v učbenikih (Moj Najde, Mladinska knjiga), v otroških in mladinskih revijah, tako domačih (Moj Planet, Cicido, Ciciban) kot tujih (Highlights magazine).

Ciril Jazbec: Pošasti pomladi / Monsters of Spring (cikel Vidni-nevidni)

od 11. novembra 2026 do 17. januarja 2027

Samostojna fotografska razstava

Projekt *Pošasti pomladi* raziskuje starodavne pustne običaje severozahodne Slovenije, kjer so se ohranili eni najstarejših ritualov preganjanja zime v Evropi. Fotograf Ciril Jazbec je projekt začel na naročilo ameriške revije *National Geographic Magazine*, a se je v zadnjih letih večkrat vračal, saj ga je prevzela moč teh skupnostnih obredov. V vaseh pod Julijci se vsak februar nastopajoči našemijo v strašljive like, ki simbolizirajo različne družbene vloge ter s prizori preženejo zimo in prikličejo pomlad. Serija dokumentira tako portrete likov kot intimne trenutke samega rituala, v katerih se protagonisti vživijo v svoje maske in znova obudijo skoraj pozabljene tradicije. Fotografije razkrivajo bizarno lepoto tega praznika, ki združuje ljudsko domišljijo, skupinsko pripadnost in prastaro željo po obnavljanju življenja.

Ciril Jazbec (1987) je dokumentarni fotograf, rojen v Sloveniji (izobrazba: magisterij na London College of Communication, fotoreporterstvo in dokumentarna fotografija), ki deluje zlasti v mednarodnem prostoru, kjer se je že močno uveljavil ter prejel več nagrad in štipendij (2023 štipendija Meridian Grant, ki jo podeljuje National Geographic Society, leta 2015 uvrščen tudi na seznam Magnum 30 Under 30, nagrada Leica Oskar Barnack Newcomer Award in Rencontres d'Arles leta 2013 itd.). Od leta 2014 kot fotograf dela za National Geographic. Svoje zgodbe objavlja v najpomembnejših mednarodnih časopisih in revijah, kot so The New York Times, GEO, Der Spiegel, the Neue Zürcher Zeitung, Leica Fotografie International, Wired UK. Osebni projekti so ga najprej peljali na otočje Kiribati in Aljasko, pozneje pa v Ugando in Grenlandijo.

Pri svojem delu se osredotoča zlasti na skupnosti, ki se soočajo z učinki globalizacije in podnebne krize. S svojimi dolgoročnimi projekti širi zavest o uničevanju našega planeta in vedno večjem vplivu podnebne krize. Zaradi narave terenskega dela veliko časa preživi v tujini, kjer se tudi predstavlja večkrat kot v Sloveniji; njegova razstava v Mali galeriji CD je tako pomembna in relevantna tudi s tega vidika.

6.3 Razstave v večnamenskih prostorih Cankarjevega doma – Prvo preddverje

Sosedske sorodnosti/Le Affinità di confine/Border Affinities

Arhitektura med Furlanijo Julijsko Krajino/Architetture tra Friuli Venezia Giulia e Slovenia/Architecture between Friuli Venezia Giulia and Slovenia

Od 23. februarja do 19. marca 2026

V sodelovanju z Odprto hišo Slovenije (Zavod Afront) ter Ente Regionale per il Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia (ERPAC)

Dve državi (Slovenija in Italija), dva fotografa (Miran Kambič in Roberto Conte) in dva kustosa (Luka Skansi in Paolo Nicoloso) v razstavi razkriva stoletni arhitekturni dialog med Slovenijo in Italijo na način, ki ga do zdaj še nismo videli. S premišljeno zasnovanimi diptihi odkriva presenetljive vzporednice med mestoma, kulturama in narodoma, ki sta si bila vedno bližje, kot se zdi, ter odpira vprašanja o mejah v našem spominu, percepciji in skupnem kulturnem prostoru. Razstava prinaša osemdeset velikoformatnih fotografij, posnetih posebej za projekt, kar ji daje izjemno vizualno, raziskovalno in dokumentarno vrednost. Razstava raziskuje paralelizme, sorodnosti in razhajanja med arhitekturo v Sloveniji in Furlaniji - Julijski krajini v zadnjih sto petdesetih letih. Gre za projekt, ki prostor bere kot zgodovinski dokument, kulturno vezivo in živ medij naše identitete.

Razstava se sprašuje, kako se zgodovina prostora vtisne v njegovo urbanistično in arhitekturno tkivo ter kako te plasti časa še danes sooblikujejo naš pogled na regijo. Diptihi vzpostavljajo vizualni dialog med stavbami iz časa Avstro-Ogrske, arhitekturami med obema vojnoma, objekti

socialistične Jugoslavije ter povojno modernizacijo in preobrazbo regije, s čimer razstava ponuja širok in poglobljen pogled na razvoj prostora v zadnjem stoletju in pol.

Razstava Sosedske sorodnosti. Arhitektura med Furlanijo - Julijsko Krajino/Le affinità di confine. Architetture tra Friuli Venezia Giulia e Slovenia je bila od 3. julija do 30. novembra 2025 na ogled v Trstu, v Magazzino delle Idee (Skladišče idej), nastala pa je v okviru spremljevalnega programa GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture Nova Gorica/Gorizia. Nova postavitev razstave v Veliki sprejemni dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani bo slovenski javnosti predstavila izjemno vizualno pripoved o skupni arhitekturni in kulturni zgodovini dveh dežel, dveh narodov in dveh sosednjih kulturnih prostorov.

Prvo preddverje CD

Ilustracija zunaj knjig

od 27. februarja do 22. marca 2026

V sodelovanju s Centrom ilustracije

V letu 2026 začnemo s ciklom razstav v preddverjih (v vmesnih letih med Slovenskim bienalom ilustracije v Galeriji CD), ki bo ilustracijo predstavljal kot univerzalno vizualno govorico, ki presega jezikovne meje in ima številne pojavne oblike. S prvo razstavo v letu 2026, ki bo potekala tudi ob 29. Pripovedovalskem festivalu v CD, se bomo tako posvetili bogatemu domačemu svetu neleposlovne ilustracije.

Skozi leta bomo z aktualnimi deli domačih ilustratorok in ilustratorjev predstavljali različna področja in podpodročja ilustracije, od stvarne do domišljajske ter znotraj obeh leposlovne in neleposlovne. Ilustracijo običajno in najprej povezujemo s knjižno ilustracijo, ki pa ni njena edina pojavnost. Ob razstavi bo za en dan zaživel tudi prodajni kot.

Junak našega časa

Donald Trump na časopisnih naslovnica

od 14. maja do 30. maja 2026

Avtor: Ali Žerdin

V sodelovanju z Muzejem tiska

Donald Trump je učbeniški primer populista, a hkrati od učbeniških predstav odstopa, ker ni predvidljiv. Muzej tiska hrani na desetine časopisnih izvodov, ki pripovedujejo o Trumpovem vzponu, padcih, kazenskih postopkih zoper njega, atentatu, politični vrnitvi in revoluciji, ki jo je sprožil. Gre za slovenske, ameriške in druge časopise, prve grobe osnutke zgodovine. Ob razstavi časopisov se bodo odvijali pogovorni dogodki, ki bodo osvetlili Trumpov lik, čas populizma in tudi povsem novo, srhljivo geopolitično konstelacijo.

V kulturnovzgojnem in humanističnem programu bodo o Trumpu in populizmu spregovorili dr. Peter Klepec (ZRC SAZU), Zorana Baković (Delo), dr. Sašo Dolenc (Kvarkadabra) in dr. Bojan Bugarič (soavtor knjige Power to the People: Constitutionalism in the Age of Populism, univerza Sheffield). Peter Klepec bo fenomen populizma osvetlil s filozofske perspektive, Zorana Baković z geopolitične s poudarkom na Aziji, Sašo Dolenc bo razmišljal o napadu populizma na znanost, Bojan Bugarič pa bo tematiziral ustavno-pravne vidike.

DOS bienala razstava 2026: "Sveže pleskano"

od 8. do 20. junija 2026

V sodelovanju z Društvom oblikovalcev Slovenije (DOS)

Bienalna razstava bo predstavila najnovejše dosežke slovenskega oblikovanja ter izpostavila mlajšo generacijo ustvarjalcev, ki s svežimi in drzno premišljenimi pristopi odgovarjajo na sodobne izzive. Razstava simbolično prinaša novo plast ustvarjalne energije, kjer se tradicija prepleta z inovacijo, raziskovanjem in aktualnim družbenim kontekstom.

Enodnevna oblikovalska “pop-up” razstava

marca 2026

V sodelovanju z Društvom oblikovalcev Slovenije (DOS)

Cikel Daljnogled – namenjen izpostavitvi mladih slovenskih oblikovalcev – bomo tudi letos nagradili z fizično predstavitev njihovih nagrajenih izdelkov na enodnevni pop up razstavi. Na ta način menimo, da njihovo delo, pa tudi oblikovanje kot disciplina sama, dobi več pozornosti in teže v strokovnem in medijskem prostoru. Dodatno je to tudi priložnost za mlajšo generacijo ustvarjalcev, da pridobijo veščine, potrebne za javne predstavitve sebe in svojega dela.

Stalne panojske postavitve v Prvem preddverju (stanovska društva)

Cikel Likovni kritiki izbirajo (LKI)

Pet terminov predstavitev skozi celotno leto 2026

V sodelovanju s Slovenskim društvom likovnih kritikov (SDLK)

Likovni kritiki izbirajo je cikel vizualnih predstavitev (ne razstav), namenjenih zlasti predstavljanju oziroma prisotnosti likovne kritike v kulturnem in javnem prostoru. Kritika je prezentirana na način, da je predstavljena poleg (izvirnega) umetniškega dela. Na željo umetnika se izvirno umetniško delo lahko nadomesti tudi z njegovo ustrezno reprodukcijo.

Likovna kritika se predstavi zlasti v obliki krajšega pogovora med kritikov in umetnikov na otvoritvenem dogodku, dodatno pa tudi na letaku. Vizualne predstavitve so umeščene v Prvo preddverje CD (galerija Europlakat) na jasno označenem prostoru (gre za cikel likovne kritike), kjer bo omogočen ogled kar najširšemu krogu obiskovalcev CD. Prostor je del hišnega 24/7 varovanja, pred samo steno predstavitev so umeščeni tudi zaščitni muzejski stebrički, ki preprečujejo neposreden stik z likovnim delom. Kritiki in umetniki so predhodno seznanjeni s pogoji. Cikel obsega pet terminov, razporejenih skozi celotno koledarsko leto (pet dvojic likovni kritik-umetnik), v jesenskih mesecih pa je organizirana tudi podelitev nagrad kritiško pero.

Kuratorica cikla, ki ga/jo vsakoletno izbere SDLK, Likovni kritiki izbirajo 2026 je dr. Majda Božeglav Japelj.

Prvi termin izbora (januar–marec 2026) pripada še lanski kuratorici cikla Bredi Sluga Kolar, nato pa se bodo zvrstili:

- Vasja Nagy-Hofbauer - Igor Štromajer (marec–maj 2026)
- Vid Lenard - Dragana Sapanjoš (maj–julij 2026)
- dr. Tina Jazbec - Lara Jeranko Marconi (julij–oktober 2026)
- mag. Breda Škrjanec - Ana Sluga (oktober 2026 – januar 2027)

Cikel Daljnogled

Trije termini predstavitev skozi vse leto 2026

V sodelovanju z Društvom oblikovalcev Slovenije (DOS)

Trije mladi oblikovalci/-ke, ki so bili nagrajeni na podelitvi Oblikovalski presežki 2025, se bodo vsak posebej predstavili na panojski predstavitvi v Cankarjevem domu, ki bodo datumsko razporejene čez celotno leto 2025. Po uspešni lanski uvedbi dogodka t. i. »pop-up« razstave, na kateri avtorji fizično predstavijo svoje nagrajene oblikovalske izdelke, nadaljujemo s to obliko tudi v prihodnjem letu, in sicer bo skupna predstavitev vseh avtorjev potekala 4. marca 2026.

Konec koledarskega leta bomo končali s podelitvijo nagrad oblikovalski presežki in imenovanjem novih nagrajencev cikla Daljnogled.

6. 4 Zunaj Cankarjevega doma – pročelje (ploščad)

Svetlobna gverila 2026 (Raznolikost) Niko Tianinen: Iridescenca (orig. Iridescence)

Ob projekciji tudi enkratni plesni performans (Vite Osojnik & skupina Build Up) na ploščadi CD od 27. maja do 20. junija 2026

V sodelovanju s Stripcore / Forum Ljubljana

Na pročelju Cankarjevega doma bo v okviru festivala predstavljena imerzivna AV-instalacija finskega umetnika Nika Tianinena. Projekt Iridescenca je interaktivna video instalacija. S pomočjo fotografskih podob (satelitske slike, lokalni arhivi, avtorjeve fotografije ...) instalacija v realnem času generira nenehno spreminjajoče se vizualne kompozicije, katerih ritem in dinamiko določajo softverski algoritmi. Ti vizualni sloji se prelivajo, združujejo in preoblikujejo glede na same specifikke prostora oziroma na gibanje obiskovalcev. Ob projektu bo koreografinja Vita Osojnik s skupino plesalcev Build Up izvedla plesni performans, v katerem nastopajoči vstopijo v živo okolje instalacije.

Program in cilji kongresno-komercialne dejavnosti

Kongresno-komercialni program tako po vsebinski kot poslovni plati pomembno dopolnjuje kulturno-umetniški program zavoda oz. program javne službe in kulturnih sodelovanj z mednarodnimi umetniškimi skupinami, ki na dejavnost pripeljejo koncerte, gledališke skupine, literate ... Izpostaviti je treba prispevek tega programskega segmenta k razvoju različnih področij slovenske znanosti ter k njenemu umeščanju v evropski in svetovni prostor. V letu 2026 gostimo 21 kongresov na različnih znanstvenih področjih. Poslanstvo kongresno-komercialnega programa oz. dejavnosti na trgu je večplastno. Dejavnosti kongresno-komercialnega programa pa imajo tudi ugodne učinke na gospodarski razvoj prestolnice, države in regije v smislu kongresnega turizma in tozadevne referenčnosti našega prostora v ožjem in širšem smislu. Kongresno-komercialni program Cankarjevega doma se uveljavlja predvsem kot znanstveno in družabno središče. V letu 2026 bomo gostili znanstvene, medicinske in družbeno odgovorne kongrese, prireditve drugih organizatorjev in upoštevali trajnostni vidik izvedbe, kot priporočajo smernice sedemnajstih ciljev OZN.

V letu 2026 načrtujemo organizacijo in izvedbo približno **203** kongresno-komercialnih projektov (z več kot **devetsto dogodki**), pričakujemo pa okoli **172** tisoč udeležencev oz. obiskovalcev.

Kongresi, konference in strokovna srečanja

Srednjeevropski vrh o Aks in intervencijski kardiologiji / TCI – Coronaries

od 25. do 27. februarja 2026

Strokovno mednarodno srečanje je namenjeno predstavitvi najnovejših dosežkov na področju akutnega koronarnega sindroma (AKS) in sodobnih intervencijskih pristopov v kardiologiji ter spodbuja izmenjavo znanja med kardiologi, interventnimi specialisti in kardiokirurgi iz Srednje Evrope. Program vključuje obravnavo bolnikov od akutne do kronične faze koronarnih bolezni, s poudarkom na sodobnih diagnostičnih in terapevtskih metodah.

29. Schrottovi dnevi

20. in 21. marca 2026

Dnevi so namenjeni zdravnikom in specializantom družinske medicine ter vsem Schrottovim drugim zdravnikom ali farmacevtom, ki želijo obnoviti znanje in se dodatno izobraziti na tem področju. Prirejata jih Združenje zdravnikov družinske medicine in Zavod za razvoj družinske medicine.

21. Kongres Evropskega združenja za molekularno slikanje – EMIM 2026

Od 24. do 27. marca 2026

Dogodek, ki ga organizira Evropsko združenje za molekularno slikanje (ESMI), bo gostil okoli tisoč dvesto mednarodnih udeležencev iz akademskih, industrijskih in kliničnih okolij in je namenjen predstavitvi najnovejših dosežkov na področju morfološkega, funkcionalnega in molekularnega slikanja, vključno z masno spektroskopijo, mikroskopijo ter neinvazivnim slikanjem v predkliničnih in kliničnih študijah. Poseben poudarek bo na strategijah za slikovno vodene terapije in teranostiko, kar omogoča interdisciplinarno povezovanje strokovnjakov.

Srednjeevropski vrh o Aks in intervencijski kardiologiji /TCI-Valves

Od 15. do 17. aprila 2026

Strokovno srečanje je namenjeno predstavitvi sodobnih transkutanih intervencij na srčnih zaklopkah za vodilne kardiologe, interventne specialiste in ECHO strokovnjake iz Srednje Evrope

in širše. Program vključuje najnovejše pristope pri TAVI, mitralnih in trikuspidnih posegih, ter obravnava kompleksne klinične scenarije z uporabo CT, MRI in ECHO vodene diagnostike.

ESC preventivna kardiologija 2026

Od 23. do 25. aprila 2026

Osrednji letni kongres Evropskega združenja za preventivno kardiologijo (EAPC) bo že drugič zapored potekal v Cankarjevem domu v Ljubljani, prvič, v letu 2018 je kongres obiskalo rekordnih 1.786 udeležencev iz več kot 52 držav. Osrednja tema kongresa bo »Strategije iz resničnega sveta in naslednje generacije«, ki spodbuja inovativne pristope v preventivni kardiologiji. Načrtuje se tudi program za širšo javnost, ki naj bi zajemal meritve krvnega tlaka in enostaven krvni test, ki pomaga oceniti individualno srčno-žilno tveganje. Ta pobuda spodbuja ozaveščenost o osebnem zdravju in hkrati podpira širše sporočilo preventivne kardiologije z namenom zgodnjega odkrivanja dejavnikov tveganja ter spodbujanje zdravega življenjskega sloga.

15. Strateška konferenca Vrednost inovacij

26. maja 2026

Konferenca bo združila strokovnjake, odločevalce in gospodarstvenike, kar bo spodbuda za sodelovanje in povezovanje ter razvoj učinkovitega, dostopnega in inovativnega zdravstvenega sistema. Strokovno srečanje organizira Mednarodni forum znanstveno-raziskovalnih farmacevtskih družb (FarmaForum).

2. Vseslovenska energetska konferenca – VEK 2026

26. in 27. maja 2026

Osrednja tema bo »Učinkovit, pravičen in odporen energetske prehod«, ki naslavlja kompleksnost energetskega sistema in spodbuja sodelovanje med panogami. Teme na konferenci bodo vključevale energetske učinkovitost, odpornost energetskih sistemov ter prepletenost energetike z družbenimi dejavnostmi. Namen konference je oblikovati nove pristope, izboljšati obstoječe rešitve in prispevati k širšemu razumevanju energetske prihodnosti Slovenije.

XLIII. Derčevi dnevi

28. in 29. maja 2026

Podiplomsko izobraževanje pediatrije, ki prinaša nova spoznanja iz revmatologije in alergologije, oftalmologije, pediatrične oskrbe na primarni ravni in cepljenjih, bo potekalo z mednarodno udeležbo v organizaciji Medicinske fakultete Univerze v Ljubljani.

11. mednarodno konferenco IIR o hlajenju, ogrevanju in izrabi toplotne energije s trdnimi snovmi – THERMAG XI

Od 7. do 11. junija 2026

Konferenca se bo osredotočala na materiale in naprave za uporabo v kriogeniki, toplotnem črpanju, energijskem zajemanju, termalnem upravljanju, skladiščenju toplote ter sensoriki in bo vključevala predstavitve inovativnih rešitev, ki oblikujejo prihodnost energetske učinkovitih tehnologij.

23. Mednarodni Fotona vikend & 16. LA-HA simpozij

Od 10. do 13. junija 2026

Strokovno srečanje vsako leto vključuje teme, ki pokrivajo estetiko, dermatologijo, ginekologijo in zobozdravstvo v organizaciji enega vodilnih proizvajalcev laserskih sistemov za izobraževanje in klinične raziskave na področju uporabe laserjev v medicini.

12. Mednarodna konferenca o nosilnosti cest, železnic in letališč – BCRRA 2026

Od 22. do 24. junija 2026

Mednarodna konferenca je namenjena predstavitvi zadnjih dognanj za izboljšanje zasnove, gradnje in vzdrževanja prometne infrastrukture z osrednjim poudarkom na nosilnosti cest, železnic in letališč. Zajema širok spekter tem, vključno z uporabo naprednih materialov, pametnimi gradbenimi tehnologijami, umetno inteligenco ter vplivom podnebnih sprememb na infrastrukturo ter spodbuja interdisciplinarno sodelovanje in izmenjavo znanja za razvoj odpornih in trajnostnih prometnih rešitev.

FOODMicro2026 – 31. mednarodna konferenca Mednarodnega odbora za mikrobiologijo in higieno živil (ICFMH)

Od 7. do 10. septembra 2026

Konferenca se osredotoča na mikrobiološke vidike varnosti hrane, s poudarkom na vlogi higiene, ki je temeljni element za zmanjšanje živilskih tveganj in izboljšanje kakovosti procesov, kar vodi k večji odgovornosti v prehranski verigi. V ospredju bodo najnovejši znanstveni dosežki, izmenjava izkušenj ter krepitev sodelovanja med akademsko in industrijsko sfero. Dogodek spodbuja interdisciplinarno razpravo o izzivih in rešitvah v sodobni živilski mikrobiologiji.

Združeni mednarodni kongres pediatrije, šolske in adolescentne medicine ter zdravja

Od 24. do 26. septembra 2026

Na kongresu bodo ospredju teme, kot so preventivna medicina, duševno zdravje, kronična stanja, spolno zdravje, športna medicina in nujna medicinska obravnava mladih. Dogodek spodbuja interdisciplinarno sodelovanje ter izmenjavo znanja za celostno obravnavo otrok in mladostnikov.

24. Simpozij Sekcije za stomatološko protetiko

9. in 10. oktobra 2026

Simpozij je namenjen predstavitvi aktualnih smernic, tehnologij in materialov na področju stomatološke protetike. V ospredju bodo sodobni pristopi k načrtovanju in izvedbi protetične oskrbe, vključno z digitalnimi tehnologijami, implantatno-protetičnimi rešitvami ter estetskimi in minimalno invazivnimi tehnikami.

Konferenca invalidskih podjetij

15. oktobra 2026

Letna konferenca se osredotoča na zaposlovanje invalidov, njihove pravice ter na nove smernice za razvoj in poslovanje invalidskih podjetij doma in v širšem evropskem prostoru.

Klinične meje v pediatrični nevrologiji – CFPN 2026

22. in 23. oktobra 2026

Mednarodni regionalni dogodek predstavlja najsodobnejše dosežke na področju pediatrične nevrologije in združuje ugledne govorce z vsega sveta ter daje dragoceno platformo raziskovalcem in kliničnim strokovnjakom pediatrične nevrologije za predstavitev svojega dela, izmenjavo idej ter širitev strokovnih mrež.

Akademija strojništva 2025 in 14. Mednarodna konferenca strojnih inženirjev

30. novembra 2026

Akademija in mednarodna konferenca inženirjev strojništva predstavlja dosežke slovenskega inženirstva in razvojno-raziskovalne dejavnosti v strojništvu. Ključni nosilci znanja doma in v tujini bodo najpomembnejša podjetja na tem področju.

Sejmi in festivali

Informativa 2026

9. in 10. januarja 2026

Vseslovenski predinformativni sejem združuje izobraževalne ustanove, delodajalce in podporno okolje ter mladim ponuja celovit pregled študijskih programov, poklicnih poti, štipendij in zaposlitvenih priložnosti. Z interaktivnim pristopom in tematskimi vsebinami spodbuja premišljeno odločanje o karierni prihodnosti mladih. Dogodek bo prvič potekal v prostorih Cankarjevega doma.

World Dance contest 2026

29. in 30. junija 2026

Mednarodno plesno tekmovanje, ki spodbuja medkulturno povezovanje in umetniško izražanje mladih plesalcev je namenjeno otrokom, mladostnikom in mladim odraslim s plesnih šol in klubov po vsem svetu, ki se za udeležbo kvalificirajo na nacionalnih tekmovanjih. Prireditev vključuje širok spekter plesnih zvrsti – od baleta, sodobnega plesa, jazza in hip hopa do folklornih in akrobatskih nastopov – ter poteka v več starostnih kategorijah in formacijah (solo, duet, skupine).

Čar lesa

Od 11. do 17. maja 2026

Predelava lesa in uporaba lesnih izdelkov sta za znižanje emisije toplogrednih plinov pomembna in lahko največ pripomoreta k normaliziranju podnebja. Za prihodnost in obstanek človeštva bo les nedvomno odločilen, pa ne le kot energent, ampak predvsem kot gradivo za objekte in izdelke (v gradbeništvu se porabi od 40 do 50 % vse energije). Razstava izdelkov iz masivnega lesa v Veliki sprejemni dvorani vsako leto očara obiskovalce in izpostavlja največje naravno bogastvo Slovenije.

Mineralfest Ljubljana 2026

19. in 20. septembra 2026

Sejem bo obiskovalcem поблиže predstavil čarobni svet mineralov in fosilov ter jih povabil na prodajno razstavo nakita. Na ogled bosta tudi tematska razstava ter delavnici o izdelavi nakita in brušenja plemenitih kamnov.

25. Festival za tretje življenjsko obdobje

Od 29. septembra do 1. oktobra 2026

Festival kot edinstvena prireditev za starejše v Sloveniji je prostor povezovanja, izmenjave idej in ustvarjanja, posvečen aktivnemu staranju, izboljšanju kakovosti življenja starejših in uresničevanju solidarnosti med generacijami. Z razstavo ter programom na odprtem odru in v dvoranah Cankarjevega doma ustvarja prostor za sodelovanje med generacijami, civilno družbo, prostovoljnimi organizacijami, gospodarskimi, akademskimi in političnimi sferami ter tako prispeva k trajnostnim medgeneracijskim rešitvam.

Karierni sejem Mojedelo.com

15. oktobra 2026

Največji tovrstni dogodek v Sloveniji je glavno stičišče trga dela, kjer se povezujejo podjetja – delodajalci in iskalci zaposlitve. Ti se na sejem dobro pripravijo, prinesejo življenjepise ter se v enem dnevu predstavijo in opravijo prve razgovore z več delodajalci, kot bi jih sicer v celem letu.

28. Slovenski festival vin

19. in 20. novembra 2026

Poslanstvo Slovenskega festivala vin je predstavljati slovenska in tuja vina ter širiti kulturo pitja vina. Festival vsako leto obiščejo gostinci, odgovorni v restavracijah in hotelih, poslovneži, novinarji, trgovci, lastniki vinotek, vinogradniki in vinarji, someljeji, enologi, člani društev vinogradnikov in vinarjev, člani vinskih bratovščin in drugih (vinskih) združenj, vitezi vina, vinske kraljice in ljubitelji vina.

Izobraževalne prireditve

rEvolucija ženske s Polono Požgan

31. maja 2026

rEvolucija ženske je celostni program Polone Požgan, namenjen osebni rasti žensk skozi izboljšanje notranje komunikacije, samopodobe in samozavesti. Vključuje delavnice in intenzivna srečanja, na katerih udeleženske pridobijo konkretna orodja za postavljanje mej, obvladovanje stresa ter spoštljivo izražanje svojih misli in čustev.

TedX Ljubljana

14. novembra 2026

TEDxLjubljana je neodvisno organiziran dogodek v duhu globalne TED iniciative, ki že od leta 2009 v slovenski prostor prinaša navdihujoče govore in ideje, vredne širjenja. Prireditve združuje izjemne posameznike z različnih področij – znanosti, umetnosti, podjetništva in družbenih ved – ki s svojimi zgodbami spodbujajo razmislek, inovacije in pozitivne spremembe v družbi.

Korporativni dogodki za podjetja, ki jih z drugimi organizatorji pripravljamo za leto 2026

Cankarjev dom bo gostil različne korporativne dogodke domačih in tujih organizatorjev. Gre za poslovne konference, predstavitve podjetij, njihovih storitev in proizvodov, sprejeme, novoletne zabave, korporativne koncerte, obletnice, podelitve nagrad, poslovne zajtrke ipd.

Conventa

11. februarja 2026

Najpomembnejši poslovni dogodek v kongresni industriji nove Evrope je srečevališče, ki ponuja tržno-poslovno platformo in v Slovenijo pripelje potencialne kupce in naročnike naših storitev. V Cankarjevem domu poteka sprejem za vse udeležence tega prestižnega dogodka.

Večer zmagovalcev

22. maja 2026

Dogodek izpostavlja dosežke posameznikov (skupin) na različnih področjih, na katerih bo osrednji gost nastopil Sean Swarner, motivacijski govorec, raziskovalec in vzornik neomajne volje. Premagal največje fizične in psihološke izzive ter postal prava ikona vztrajnosti in poguma – samo z enim delujočim pljučnim krilom je osvojil vrh Mont Everesta, zatem pa še vse najvišje vrhove na vseh celinah, presmučal Severni in Južni pol, pretekel Ironmana in postal vir navdiha za milijone ljudi po svetu.

Novoletni koncert Zavarovalnice Triglav

5. decembra 2026

Tradicionalni slavnostni dogodek zaprtega tipa, namenjen poslovnim partnerjem, zaposlenim in širši javnosti kot izraz hvaležnosti in prazničnega razpoloženja ob koncu leta.

33. Managerski koncert

12. decembra 2026

Osrednji kulturni dogodek slovenske poslovne javnosti že od leta 1993 poteka v Gallusovi dvorani. Namenjen je povezovanju managerjev in podjetnikov v prazničnem vzdušju ter hkrati nosi pomembno filantropsko poslanstvo – zbrana sredstva so namenjena razvoju mladih glasbenih talentov z Ustanovo Klasika. Vsako leto ga podpre več kot sto podjetij in se ga udeležijo ugledni posamezniki.

Dogodki vladnih in nevladnih organizacij

V tem segmentu prireditev gre večinoma za porabnike proračunskih sredstev:

podelitev nagrad Prešernovega sklada, počastitev mednarodnega dneva žena, podelitev Zoisovih nagrad, Policijskega orkestra in Orkestra Slovenske vojske, Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnost, Zveza za tehnično kulturo Slovenije (Zotkini talenti), podelitev nagrad za športnika leta, proslave ob dnevu reformacije in proslava ob dnevu samostojnosti in enotnosti.

Nagrade, priznanja in proslave

Inženirka leta 2026

20. januarja 2026

Izbor je del projekta Inženirke in inženirji bomo!, ki od leta 2012 mlade navdušuje za inženirstvo, tehniko, naravoslovje in inovativnost. Izmed desetih nominirank vsako leto ena prejme priznanje inženirka leta. Nagrado podeljuje medijska hiša Mediade d.o.o.

Podelitev priznanj in odličij JSKD

31. januarja 2026

Osrednja letna slovesnost Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, namenjena nagrajevanju izjemnih dosežkov na področju ljubiteljske kulture. Na dogodku so podeljena zlata in srebrna odličja ter področna priznanja za vokalno, instrumentalno, gledališko, folklorno, plesno, likovno in literarno dejavnost. Prireditev ima pomembno vlogo pri promociji kulturnega ustvarjanja in ohranjanju kulturne dediščine.

Proslava ob dnevu žena

9. marca 2026

Vsakoletni dogodek v počastitev mednarodnega dneva žena vključuje kulturni program, slavnostne nagovore in druženje, s čimer MOL izkazuje spoštovanje do žensk ter spodbuja vrednote enakopravnosti in solidarnosti.

Nagrada Gospodarske zbornice Slovenije za izjemne gospodarske in podjetniške dosežke

5. marca 2026

Nagrada Gospodarske zbornice Slovenije za izjemne gospodarske in podjetniške dosežke je najstarejše in najprestižnejše priznanje v gospodarstvu v Sloveniji, ki se podeljuje že od leta 1969. Prejemniki so posamezniki, ki z vizionarskim vodenjem, inovativnostjo ter trajnostnim razvojem pomembno prispevajo k uspehu podjetja in razvoju slovenskega gospodarstva .

Nagrade zvezde Orion

20. maja 2026

Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije AIPA na prireditvi podeli nagrade za presežke na AV-področju, ki temeljijo na gledanosti domačih AV-del. Podeljenih je sedem zvezd Oriona za najbolj gledane vsebine, tri nagrade najsvetlejša zvezda Oriona za igralske dosežke ter tri butnskale za avtorsko drznost in ustvarjalno izvirnost. Posebna nagrada Žarka Lužnika podpira mlade ustvarjalce za izjemna študijska dela.

Zotkini talenti 2026

6. junija 2026

Zotkini talenti so slavnostna prireditev, ki jo organizira Zveza za tehnično kulturo Slovenije v čast najboljšim osnovno- in srednješolcem, ki so se izkazali na državnih tekmovanjih iz znanja in srečanjih mladih raziskovalcev. Dogodek vključuje podelitev zlatih priznanj, predstavitev fakultet ter interaktivne vsebine, ki mladim približajo naravoslovje, tehniko, logiko in informatiko.

Nagrade EUIPO

Od 19. do 22. septembra 2026

Nagrade EUIPO za izjemne dosežke na področju industrijskega oblikovanja, uradno imenovane DesignEuropa Awards, izpostavljajo inovativne in funkcionalne oblikovalske rešitve, ki so registrirane kot skupnostni modeli ter prispevajo k razvoju evropske oblikovalske kulture in gospodarstva. Urad Evropske unije za intelektualno lastnino (EUIPO) podeljuje nagrade v več kategorijah, med drugimi za industrijo, mala podjetja, mlade oblikovalce (Next Generation Design Award) in za življenjsko delo. Prireditev je postala osrednji letni dogodek evropske oblikovalske skupnosti ter platforma za promocijo odličnosti, trajnosti in intelektualne lastnine v oblikovanju.

Podelitev nagrad RS na področju šolstva

5. oktobra 2026

Na proslavi podelijo nagrade za najvišje dosežke na področju šolstva, ki pomembno prispevajo k razvoju pedagoške prakse in teorije ter kakovostnemu izobraževanju, utrjujejo varstvo človekovih pravic in temeljnih svoboščin v vzgoji in izobraževanju, omogočajo pozitivne vzgojne vplive šole ter spodbujajo humanizacijo odnosov v šoli.

Podelitev državnih nagrad in priznanj na področju znanosti 2026

8. novembra 2026

Za izjemne dosežke v znanstvenoraziskovalni in razvojni dejavnosti na prireditvi podelijo Zoisova priznanja za pomembne dosežke, Zoisove nagrade za vrhunske dosežke, Zoisovo nagrado za življenjsko delo, Puhovo nagrado za življenjsko delo, Puhovo nagrado za vrhunske dosežke ter priznanje ambasadorica znanosti Republike Slovenije.

Slovenska gazela

21. oktobra 2026

Izbor najboljših hitro rastočih podjetij je najbolj odmeven poslovni dogodek v Sloveniji, katerega namen je promoviranje poslovne drznosti, inovativnosti in mednarodne uspešnosti slovenskih podjetij. Največkrat gre za majhna družinska podjetja, ki so s svojo inovativnostjo uspela najti tržno nišo, zato se lahko gazela meri s priznanji za poslovno odličnost.

Državna proslava ob dnevu reformacije

30. oktobra 2026

Dogodek poudarja kulturno in jezikovno samobitnost Slovencev ter prispevek protestantskih reformatorjev k razvoju slovenske identitete, izobraževanja in dostopa do znanja.

Športnik leta

15. decembra 2026

Slovenski športnik leta, slovenska športnica leta in slovenska športna ekipa leta so priznanja, ki so vsako leto podeljena na podlagi glasovanja članov Društva športnih novinarjev Slovenije za športne dosežke v preteklem koledarskem letu.

Proslava ob dnevu samostojnosti in enotnosti

23. decembra 2026

Osrednji dogodek v počastitev zgodovinskega plebiscita iz leta 1990, na katerem se je večina Slovencev izrekla za samostojno in neodvisno državo, poteka v Gallusovi dvorani.

Kulturne prireditve drugih organizatorjev, ki jih pripravljamo za leto 2026

Cankarjev dom bo privlačno prizorišče za zunanje organizatorje kulturnih dogodkov najrazličnejših vsebin iz sveta umetnosti. Odločitvi organizatorjev za izvedbo komercialnih kulturnih prireditev v prostorih Cankarjevega doma nemalokrat botruje prepoznavnost in ugled blagovne znamke CD, ki je ob današnji poplavi dogodkov sinonim za kakovost, zato tudi z večjo skrbjo preučimo možnosti za sodelovanje.

Na naših odrih bodo potekale naslednje prireditve:

Koncert filmske simfonične glasbe Harry Potter Tribute

3. januarja 2026

Po lanskem uspešnem dogodku se prireditev vrača na oder Gallusove dvorane. Koncert je namenjen ljubiteljem karizmatičnega Harryja Potterja in simfonične glasbe. Občinstvo bo v živo prisluhnilo vrhunskim skladbam iz filmov o najbolj znanem čarovniku na svetu v izvedbi Nacionalnega akademskega simfoničnega orkestra Ukrajine.

Letna produkcija Plesnega društva Be Funky

31. januarja 2026

Plesno društvo Be Funky, ki ga vodi Mateja Terčon Knap zajema plesalce vse od 2. do 80. leta starosti, kar dokazuje, da leta niso nikoli ovira za uživanje in srečo v življenju. Društvo deluje najprej na kakovosti plesa, ravno tako pa ne zanemari drugih vrednot, ki so potrebne za življenje. Letna produkcija društva je vedno težko pričakovan dogodek, na katerem se prepletajo različne generacije, čustva in energija.

9. Zimski festival Ljubljana

Od 10. februarja do 2. marca 2026

Festival vsako leto v zimski prestolnici ustvarja edinstveno glasbeno občutje. Na različnih ljubljanskih prizoriščih se zvrstijo izjemni nastopi priznanih domačih in tujih umetnikov. V Cankarjevem domu FL gostuje z naslednjimi prireditvami:

- Hector Berlioz: Romeo in Julija (10. februar)
- Prvi finalni večer mednarodnega tekmovanja Festivala Ljubljana – klavir 2026 (28. februar)
- Drugi finalni večer mednarodnega tekmovanja festivala Ljubljana – klavir 2026 (1. marec)
- Grigorij Sokolov (2. marec)

Koncert Orkestra Slovenske vojske

3. marca in 8. decembra 2026

Koncert Orkestra Slovenske vojske s solisti in gosti pod vodstvom Mitje Dragoliča bo s programom navdušil ter ustregel okusu tako glasbenih poznavalcev kot širšega občinstva in predstavil kakovost orkestra ter njegovih solistov v najlepši luči.

Letni nastop FS ŽKUD Tine Rožanc

9. maja 2026

Člani folklorne skupine s profesionalnim pristopom vsako leto izvedejo celovečerni koncert s skrbno zasnovanimi koreografijami, živo glasbo in kostumografijo. Dogodek presega klasično folklorno predstavitev, saj vključuje tudi dramske in scenske elemente, ki ustvarijo tematsko zaokroženo celoto. S tem skupina pomembno prispeva k ohranjanju in sodobni interpretaciji nesnovne kulturne dediščine Slovenije.

31. letni koncert zborov in orkestrov Zavoda sv. Stanislava

17. maja 2026

Letni glasbeni dogodek vključuje nastope različnih zborovskih sestavov in šolskega orkestra. Program zajema tako klasične kot sodobne skladbe, ki jih izvajajo dijaki Zavoda sv. Stanislava. Dogodek je namenjen ljubiteljem vokalne in instrumentalne glasbe ter predstavlja pomemben del kulturnega programa zavoda.

Koncert Iva Pogorelića

10. septembra 2026

Pianist Ivo Pogorelić velja za eno najizvirnejših in najvplivnejših osebnosti med sodobnimi pianisti. Njegov inovativni pristop, tehnična virtuoznost in globoke interpretacije so zaznamovali razvoj klasične glasbe v zadnjih desetletjih. V Cankarjevem domu bo nastopil z deli Johanna Sebastiana Bacha (Angleška suita št. 2 v a-molu, BWV 807), Mauricea Ravela (Plemeniti in sentimentalni valčki / Valses nobles et sentimentales), Johannes Brahmsa (Trije intermezzi za klavir, op. 117) in Ludwiga van Beethovna (Klavirska sonata št. 32 v c-molu, op. 111).

Koncert Flirrt

19. septembra 2026

Slovenska pop rock skupina Flirrt neprekinjeno deluje od leta 1990, izdala pa je osem študijskih albumov. Njihov glasbeni stil in prisotnost na domači glasbeni sceni potrujeta status enega najbolj prepoznavnih pop rock bendov, ki s koncertom v Cankarjevem domu odpira vrata širokemu občinstvu in popularni glasbi.

Koncert Prifarskih muzikantov

Od 21. do 23. novembra 2026

Prifarski muzikanti že osemnajst let v Cankarjevem domu pripravljajo tradicionalni koncert, ki združuje ljudsko glasbo z elementi zabavne in popularne glasbe. Prepletanje ljudskega glasbenega izročila z avtorskimi skladbami in sodobnimi aranžmaji jim zagotavlja širok in zvest krog občinstva in utrjuje njihov status poustvarjalca slovenske glasbene dediščine.

Zaključni nastop Baletne šole Pirueta

13. in 14. junija 2026

Baletna šola Pirueta plesno izobražuje različne starostne skupine, ki svoje znanje in koreografije predstavijo ob koncu šolskega leta na odru Linhartove dvorane. Koreografije in produkcija so v celoti v domeni Baletne šole in njenih angažiranih učiteljev.

74. Ljubljana festival

Od 1. julija do 8. septembra 2026

Ljubljana Festival je največji, najstarejši in eden najpomembnejših festivalov tako v Sloveniji kot širši regiji. Postal je nepogrešljiv del ponudbe poletne Ljubljane, s svojim barvitim svetovljanskim duhom pa pripomore k energičnosti slovenske prestolnice, ki velja za eno najbolj živahnih mest v Evropi. Od julija do septembra se v Cankarjevem domu, na odru Gallusove dvorane, odvijajo akustično najzahtevnejše prireditve v programu Festivala.

Dobrodelni koncert Viljem Julijan

9. oktobra 2026

Dobrodelni koncert, ki ga organizira Sklad Viljem Julijan, je posvečen otrokom z redkimi boleznimi in predstavlja glas solidarnosti, sočutja ter podpore. Dogodek ima dvojno poslanstvo – z glasbo ozaveščati o redkih boleznih ter zbirati sredstva, ki bodo v celoti namenjena bolnim otrokom in njihovim družinam.

32. Gala koncert Radia Ognjišče

29. novembra 2026

Kot vsa leta doslej bodo obiskovalcem v dvorani in poslušalcem pri radijskih sprejemnikih posredovali praznično vezno besedo in slovensko glasbo, ki je številne razveseljevala že v preteklosti. Izbrane pesmi dobijo novo obleko, da ponovno vzbudijo pozornost občinstva.

Koncert PPO Vevče

6. decembra 2026

Papirniški pihalni orkester Vevče, znan tudi kot Vevška godba, je eden najstarejših in najuglednejših amaterskih pihalnih orkestrrov v Sloveniji. Ustanovljen je bil leta 1900 na pobudo delavcev Papirnice Vevče, ki so želeli z glasbo krepiti kulturno identiteto in skupnost.

Družabni dogodki

Družabni dogodki, ki jih v sodelovanju z drugimi organizatorji pripravljamo za leto 2026, so tudi vate in mature osnovnih in srednjih šol, poroke v Kubu CD, slovesne podelitve maturitetnih spričeval, zaključne slovesnosti izobraževalnih ustanov, obletnice organizacij in gala večerje. Počastitve 80-letnice Gimnazije Šentvid, 80-letnice Ekonomske fakultete Univerze v Ljubljani, 160. obletnice Rdečega križa, 25. obletnice Kulturno umetniškega društva Mladost iz Ljubljane idr. bodo potekale na celovečernih prireditvah.

Institucionalni marketing 2026

Občinstvo v središču

Na področju institucionalnega marketing bo Cankarjev dom še naprej zasledoval proaktivnost, odličnost in avtentičnost. V okviru teh treh stebrov komuniciranja bo še intenzivneje kot doslej v središče postavljeno občinstvo: Kaj in kako jim želimo sporočiti, kako jim biti še bližje, bolj dostopni in prva izbira, ko pomislijo na kulturo. Občinstvo je in bo v središču vsega, kar počnemo, in v strategiji komuniciranja bo v naslednjem letu to še poudarjeno: strokovnost in doslednost ostajata, a z mehkejšimi nagovori, povabili in zgodbami, ki bodo poljudno in priljudno razkrivale zgodbe umetnikov in Cankarjevega doma.

Institucionalni marketing deluje predvsem v smeri aktivnosti tržnega komuniciranja, ki krepijo ugled CD in programskih »blagovnih« znamk Cankarjevega doma ter povečujejo prepoznavnost posameznih programov (prireditvev oz. dogodkov) na eni strani ter na drugi krepijo položaj CD kot osrednjega kulturnega centra v državi, ki je hkrati spomenik in eno od najprepoznavnejših Ravnikarjevih del. Ob tem CD pod enotno vizualno identiteto postopoma krepi tudi ločene znamke, ki jih tudi skozi ton komunikacije približuje ciljni skupini, ki jo ta znamka najintenzivneje nagovarja. Pestrost in raznovrstnost programa največkrat trčita ravno v zahtevno identificiranje t. i. ciljnih skupin, ki se tudi znotraj posameznih kulturno-umetniških programov lahko bistveno razlikujejo oz. največkrat predvsem prepletajo in prekrivajo ... Ob vprašanjih, kje in kdo je naše (novo) občinstvo, se bomo v letu 2026 projektno ukvarjali predvsem s tem, kako okrepiti analitiko, povezati različne podatkovne vire, s katerimi ustvarimo natančen profil kupca in mu v pravem trenutku ponudimo relevantno vsebino. Vse to s ciljem povečati množico obiskovalk in obiskovalcev, ki občasno prihajajo v Cankarjev dom, ob vzporednem grajenju zvestobe med občinstvom, ki CD že redno obiskuje.

Do mladih skozi skupne projekte

Mladi, generaciji y in z, oz. generacija "skip-ad", ostajata tudi za CD najtežje "ulovljivi" segment občinstva. V strategiji grajenja občinstva bomo krog mladih širili v prvi fazi posredno in neposredno skozi mrežo hostesne službe Cankarjevega doma (ki šteje blizu sto mladih), v kateri delujejo in delajo mladi, ki sta jim kultura in umetnost blizu, ter skozi vključenost v projekte (eden takih bo Mladinski svet), dogodke in festivale (denimo Transgeneracije). S soustvarjanjem kulturne krajine in ponudbe se (z)gradijo najmočnejše in najtrajnejše vezi z generacijo mladih. Korak do njih je med drugim tudi soustvarjanje vsebin za družbena omrežja CD (predvsem kanale, ki zrelejše publike ne nagovarjajo, kot je Tik Tok).

Dinamično, prvoosebno. Zgodbe, ne (samo) velika imena

V nagovoru (novega) občinstva se bo v l. 2026 nadaljevalo "mehčanje" komunikacije v smislu lahkotnejših, dinamičnih in prvoosebni nagovorov. K temu bo – poleg povsem tehnične spremembe – novega sistema e-poštnega marketinga – prispevalo predvsem usmerjeno in sistematično uredniško delo po vseh kanalih komuniciranja. Ob tem bo seveda pri strokovnih vsebinah (denimo gledaliških in koncertnih listih) tehtnost vsebin ostala nespremenjena.

Razvoj občinstva – tako v smislu pomlajevanja (predvsem družinski in študentski obisk) kot v smislu širitve med (še) ne obiskovalci Cankarjevega doma tako ostaja osrednji del tržnega komuniciranja in odnosov z javnostmi CD. Okrepljen in vsebinsko nadgrajen digitalni nastop skozi zgodbe "za" umetniki in nastopajočimi, komuniciranje vsebin, ki niso neposredno vezane na dogodke v dvoranah (arhitektura, orgle Gallusove dvorane, dogajanje v zaodru) bodo v središču komunikacijske strategije, pospremile pa jih bodo vsebine ob 150-letnici rojstva Ivana Cankarja (prva polovica leta 2026), za katero bo CD prilagodil svoj logotip, ter Kosovelovo leto (v

drugi polovici leta 2026), ki bo tudi v tržnem komuniciranju (ne le programsko) osvetljeval njegovo ustvarjalnost.

Racionalno, učinkovito

Komunicirati več kot tisoč dogodkov letno in privabiti v prostore CD pribl. pol milijona obiskovalcev letno je izziv, ki zahteva nenehno prilagajanje tržno-komunikacijskih akcij, usklajevanje in razmislek o križanju ciljnih skupin ter učinkovit nadzor nad sredstvi, namenjenimi tržnemu komuniciranju – da to komunikacijsko podpira na eni strani osnovno sporočilo dogodka, hkrati pa je usklajeno in umeščeno v bistvo in vrednostni sistem “znamke” Cankarjev dom. Vse navedeno lahko ob krčenju medijskega prostora (predvsem tiskanih medijev in televizijskega časa) Cankarjev dom najučinkovitejše zgradi na svojih platformah ter skozi lastne vsebine na družbenih omrežjih in spletni nastop CD. V tem duhu se bo v l. 2026 vsebinsko nadgrajeval celostni spletni nastop CD in posameznih programskih segmentov, predvsem festivalov in zaključenih programskih enot (abonmajev, ciklov ipd.). Ideja o vzpostavitvi Cankarjevega AV-studia, ki bi z avtorskim pristopom lahko vsebinsko bogato in produkcijsko kakovostno na različnih družbenih omrežjih vzpostavljala pomembne vsebinske poudarke projektov in dogodkov, ki gostujejo v CD ali jih CD (ko)producira, ostaja na agendi.

Tehnika in investicije

Načrt investicij, investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme v letu 2026

Na področju tehnične izvedbe prireditev ostaja naše vodilo od samih začetkov delovanja Cankarjevega doma nespremenjeno; želimo ponuditi visoko strokovne storitve, ki so pogojene z zagotavljanjem najsodobnejše tehnološke opreme. Razvoj tehnologije nas tako ves čas priganja k menjavi opreme in naprav, saj te v relativno kratkem času postanejo zastarele in neuporabne. Poleg strokovno usposobljenih sodelavcev in sodobne tehnološke opreme na vseh področjih tehničnega gledališča pa sta naša velika skrb tudi primerno in učinkovito delovanje in vzdrževanje vseh ključnih postrojev (in prostorov), potrebnih za upravljanje tako kompleksnega objekta, kot je Cankarjev dom.

V zadnjih letih je občutno naraslo tudi povpraševanje po izvedbi različnih umetniških in korporativnih dogodkov. Skladno s povpraševanjem so se na trgu pojavili tudi različni ponudniki tehnične izvedbe dogodkov, z lastno opremo in ustrezno usposobljenimi kadri. Vsak novi ponudnik enostavno pomeni konkurenco, ne sicer s prostorskimi zmogljivostmi, zelo hitro pa s sodobno svetlobno, tonsko in multimedijsko opremo. Naš cilj in težnje ostajajo nespremenjeni, poleg prostorskih in kadrovske zmogljivosti želimo zagotavljati zadostno količino sodobne tehnične opreme na vseh področjih tehnične izvedbe.

Investicijska sredstva bodo tako v letu 2026 namenjena prednostno nakupom sodobnejše tehnične opreme in investicijskemu vzdrževanju, nujno potrebnemu za normalno in pričakovano delovanje objekta.

Danes si dogodkov in predstav preprosto ne moremo več predstavljati brez uporabe tehnološko dognanih efektivnih svetil, ki ponujajo neverjetno široko paleto možnosti svetlobnega oblikovanja predstav in dogodkov. Možnosti oblikovanja svetlobnih podob so seveda pogojene z naborom (in količino) teh svetil, zato v letu 2026 načrtujemo obsežno nabavo sodobnih svetil, s katerimi bomo povečali in posodobili sedanji svetlobni park Cankarjevega doma.

Tako bi se investicija iz tega naslova nanašala predvsem na svetila **Robin Forte**, **Robin Painte**, **T11 profilni reflektor**, **linearno svetilo Tetra 2** in **sodobna talna "fuss" svetila**. Vsa svetila bi bila del stalnega lučnega parka posameznih dvoran ali bi se uporabljala kot mobilna oprema, odvisno od aktualnih zahtev.

Poleg omenjenih svetil pa bi potrebovali še mobilno **mešalno mizo**, po kateri je vedno več povpraševanja ob gostovanjih domačih in tujih umetnikov ter umetniških skupin.

Na področju ozvočenja in tonske tehnike bi bilo treba v kabine posameznih dvoran namestiti **računalnike**, ki bi služili za nadzor zvočnih sistemov (Meyer Sound Compass), prav tako pa bi bili v funkciji predvajalnikov in snemalnikov.

V Gallusovi dvorani načrtujemo zamenjavo **sredinskega ozvočenja**, ki je staro krepko čez dvajset let in potrebno zamenjave tako iz tehnološkega kot z varnostnega vidika, saj električni priključki ne ustrezajo več veljavnim predpisom. Prav tako bi bilo nujno zvočniškemu sistemu dodati dva nova **globokotonska zvočnika** Meyer Sound 900LFC.

V Linhartovi dvorani bi zaradi iztrošenosti zamenjali **brežžične mikrofone** in matrični distribucijski sistem za potrebe prenosa zvoka v garderobe in kabine.

V Kosovelovi dvorani bi zamenjali staro mešalno mizo Yamaha LS32 in mobilni Behringer Wing s **pretvornikom** za Dante protokol.

V Štihovi dvorani je nujna **menjava ozvočenja**, saj letnica sedanjega ozvočenja datira v prejšnje stoletje (1992).

V Dvorani Duše Počkaj bi bilo treba zamenjati **mešalno mizo** in dokupiti analogno-digitalni pretvornik. S tem bi lahko opustili staro pretično polje. Potrebovali bi tudi **procesor za nadzor ozvočenja**, ki bi omogočal ustrezno nastavitvev ozvočenja.

Prav tako v Klubu Cankarjevega doma potrebujemo **procesor za nadzor ozvočenja**, saj trenutna praksa (z mešalno mizo) ni vedno ustrezna ali zadovoljiva.

V Drugem predverju načrtujemo zamenjavo matričnega distribucijskega sistema in nakup A/D pretvornikov za dvorane E1-4.

Obnovili in povečali bomo **nabor dinamičnih naglavnih in kondenzatorskih mikrofonov**, saj so zahteve vedno večje in nemalokrat nismo sposobni ugoditi vsem željam. Nujen je tudi nakup mrežnih stikal za Dante omrežje in pretvornikov za mešalne mize. Nadgradili pa bi tudi mobilni set brezžičnih mikrofonov z osemkanalnim setom Sennheiser Spectra, ki lahko hkrati služi kot IN EAR sistem.

Načrtujemo tudi nakup vsaj treh visoko zmogljivih **računalnikov**, ki bodo v veliko pomoč tonskim mojstrom pri oblikovanju zvočnih podob predstav in dogodkov, hkrati pa bo z njimi omogočeno tudi večkanalno snemanje.

Glede na določene znane zahteve za področje multimedije za sezono 2025/26 je nujna dopolnitev nabora **profesionalnih monitorjev** s HD SDI moduli. Tako načrtujemo nakup treh 55" in dveh 43" monitorjev.

Načrtujemo tudi nadgradnjo obeh **DCP kino projektorjev** z lasersko tehnologijo. S posodobitvijo bomo zmanjšali porabo električne energije in znižali ogljični odtis.

Naša velika želja je tudi menjava (drugega) **projektorja v Linhartovi dvorani**, ki služi za hrbtne projekcije, z novejšim laserskim, močnejšim in dimenzijsko primernejšim, za umestitev na galerijo omenjene dvorane. Pri nakupu bomo upoštevali kompatibilnost s siceršnjim naborom leč.

Na področju strojnih sistemov in klimatskih naprav bomo prenovili napravo N32, **napravo za rekuperacijo**.

Namen skupne rekuperacije, ki je vgrajena v glavni klimatski strojnici in v odvodni strojnici na strehi, je, da v grelni sezoni izkoriščamo toploto odpadnega zraka skozi lamelne izmenjevalce na odvodu. Tu se medij glikol-voda ogreje ter s transportno črpalko in lamelnimi izmenjevalci na skupnem zajemu zraka predgreje sveži zrak. Na ta način privarčujemo približno štirideset odstotkov toplotne energije za ogrevanje zraka, potrebnega za klimatizacijo.

Sistem rekuperacije deluje v Cankarjevem domu že od samega začetka in še ni bil deležen prenove. Po vseh letih delovanja je skrajni čas za menjavo. Ob tej bomo zamenjali staro črpalko, z energetsko varčnejšo, krmiljeno s frekvenčnim pretvornikom.

S tem bomo bistveno povečali zanesljivost delovanja sistema in zmanjšali porabo električne energije za črpalko. Za investicijo imamo že izdelane projekte PZI za strojna in elektro dela.

Na klimatski napravi N13 (garderobe za nastopajoče) je nujna **zamenjava krmilnikov** za vodenje in nadzor. Sedanji krmilniki klimatske naprave so znamke Siemens, za katere ni več mogoče zagotoviti nadomestnih delov. Prav tako ti krmilniki niso kompatibilni z nadzornim sistemom, ki pokriva vse druge klimatske naprave. Z novimi krmilniki se lahko uporabi naprednejše tehnike regulacije, ki omogočajo prihranke energije. Poveča se zanesljivost delovanja klimatskih naprav in zagotavljanje optimalnih razmer v klimatiziranih prostorih. S podobnim pristopom smo pred časom posodobili napravi N7a in N3a.

V glavnem črpališču (tretja klet) načrtujemo **generalno obnovo** ene od petih **vodnjaških črpalk** za fekalno oziroma meteorno vodo. Brezhibno delovanje teh črpalk je nujno zaradi nenehnega pritoka podtalne vode, ki jo te črpalke prečrpavajo na nivo ulice, v ulično kanalizacijo. Enako velja za fekalno vodo, ki se ločeno zbira v istem črpališču. Nedelovanje tega sistema prečrpavanja bi lahko pomenilo zalitje kletnih prostorov Cankarjevega doma, zato je nujna brezhibnost in s tem popolna razpoložljivost teh sistemov.

V začetku leta 2025 se je v Klubu Cankarjevega doma vedno pogosteje pojavljala napaka pri scenski osvetljavi, ki se je odražala z nenadzorovanim utripanjem svetil. Začeli smo iskati sistemsko napako, saj nam je sčasoma postalo jasno, da gre za neko nepoznano nezdržljivost obstoječih protokolov/sistemov, ki predstavljajo možnost upravljanja z vgrajenimi in scenskimi svetili. Začeli smo s postopnim odpravljanjem napake oziroma postopnim opuščanjem DSI sistema in prehodom na DMX512 protokol s časovnico, da smo lahko izvedli ves načrtovani program do poletja. Do zaključka **prenove razsvetljave v Klubu** Cankarjevega doma nas loči le še zadnja faza – menjava vseh stropnih svetil in ureditev krmiljenja.

Kot smo ugotovili že v Klubu, je DSI-sistem popolnoma preživeta tehnologija, saj že vrsto let niti ni več mogoče zagotavljati nadomestnih delov. Tako v letu 2026 načrtujemo tudi začetek **menjave razsvetljave v Drugem predverju**, s pripadajočo menjavo krmiljenja svetil.

V letu 2026 načrtujemo na področju elektroenergetskih sistemov še menjavo dveh **elektroenergetskih razdelilnikov**, ki služita za razvod in kratkostično varovanje električnih inštalacij. Oba razdelilnika sta pravzaprav prvotna, nespremenjena od vgradnje. Iztrošeni varovalni elementi dejansko ne ustrezajo več veljavnim standardom.

Na področju internetnih tehnologij in komunikacij načrtujemo zamenjavo dveh popolnoma iztrošenih fotokopirnih strojev z **multifunkcijskimi napravami**, ki poleg kopiranja omogočajo še tiskanje in skeniranje.

Resnično nujna pa je prenova in posodobitev dostopa do **systema brezžičnega interneta** z zmogljivejšimi dostopnimi točkami, saj trenutno obstoječi sistem ne omogoča nadgradnje, varnostnih in drugih posodobitev (end of life).

Določen del sredstev bo, tako kot vsako leto, namenjen tudi menjavi in nakupom novih **službenih mobilnih telefonov** za zaposlene.

Na področju centralno-nadzornih sistemov načrtujemo še **prenovo protivlomne centrale**, saj ta, tipa VAC9000, neprekinjeno deluje že od leta 1999. Strojna oprema je močno zastarela in dotrajana. Delovanje aplikacije VTZNet (za nadzorovanje sistema) je bilo nekoliko olajšano ob prenovi nadzora pristopa (2018) in javljanja požara (2017). Ostaja pa na operacijskem sistemu Windows XP, kar onemogoča nadaljnje nadgrajevanje verzije. V načrtu imamo celotno prenovu, ki zajema menjavo centrale, modulov, tipkovnic, razen posameznih senzorjev in magnetnih stikal. Ti so bili z rednimi vzdrževalnimi deli že pomlajeni. Aplikacijski nivo za nadzorni center bo

povezan na sedanji nadzorni sistem (SCADA iFix). Modernejši pristop komunikacij bo sistem precej poenostavil (manj akumulatorjev, lažje vzdrževanje in nadgrajevanje).

Aktivacija vodne zavese v začetku oktobra 2025 je v Linhartovi dvorani pustila precejšnje posledice. Poleg okvarjene ali ne več zanesljive tehnične opreme je vdor vode pustil velik pečat na že tako poškodovani odrski površini dvorane. Dolgoletno zamakanje meteorne vode na različnih delih stropnih površin je skozi leta načenjal leseni in konstrukcijski del Linhartovega odra. Določeni deli odrske površine so odstopili, se ukrivili ali napihnili. Ob vdoru vode so bila dodobra namočena tudi vsa odrska kritja in glavna zavesa.

Obnova odrske površine je kompleksen, logistično in tehnično zahteven projekt, posebno zahteven pa je tudi v finančnem smislu, vendar upamo in si želimo, da bi lahko z namenskimi finančnimi sredstvi vrnilo ugled našemu najbolj zasedenemu odru in omogočili kakovostno izvajanje pestrega programskega dogajanja.

Zaradi sprožitve vodne zavese bomo postopno prenavljali posamezne zanke protipožarne centrale ter v letu 2026 zamenjali ožičenje in ročne javljalnike na zanki 3, ki je bila glavni akter in krivec pri vodnem vdoru.

Kot že nekaj let zaporedoma ponovno izpostavljam problematiko **preнове stabilne gasilne naprave sprinkler**. Sprinkler sistem v Cankarjevem domu predstavlja enega od sistemov aktivne požarne zaščite. Namenjen je gašenju požara oziroma preprečevanju nastanka večjih požarov. S tem sistemom so opremljeni vsi tehnični prostori, dvorane in preddverja. Zaradi svoje enostavnosti gre za zanesljiv sistem, ki se vgrajuje v objekte z visoko stopnjo zasedenosti, med katere spada tudi Cankarjev dom, saj je lahko v objektu prisotnih tudi do tri tisoč ljudi hkrati.

Požarna statistika nam postreže s podatkom, da je bila pri 98 odstotkih delujočih sistemov zagotovljena 75-odstotna uspešnost gašenja. Starost sistema, velika iztrošenost komponent ter neustrezna čistost in pretočnost sistema pa ta odstotek še bistveno zmanjšata.

Obstajajo tudi verjetnostne metode, s katerimi se ob vnosu različnih kriterijev lahko oceni oziroma izračuna odstotek zanesljivosti delovanja ob sprožitvi sistema. Po taki metodi nam je izračun zanesljivosti delovanja, hkrati z uspešnostjo gašenja, pokazal oceno okoli 50 odstotkov, kar pomeni, da je sistem pogojno operativen. To domnevo je potrdilo tudi polletno poročilo pooblaščenega serviserja.

Za zagotavljanje predpisane in predvsem zanesljive ravni požarne varnosti bi morali posodobiti krmilno omaro, namestiti stikala za pregled odprtosti ventilov, namestiti zaslonko za pregled pretoka vode, zamenjati nepovratne lopute, prav tako vse ventile in pogonske motorje.

Glede na leta delovanja Cankarjevega doma in nujnost zagotavljanja ustrezne požarne varnosti moramo pravočasno pristopiti k prenovi gasilne naprave. Perioda pregleda inšpekcijske službe je na tri leta in nikakor si ne moremo dovoliti, da bi prišlo v letu 2026 do prepovedi delovanja naprave. Za investicijo imamo že izdelane projekte PZI, za strojna in elektro dela.

Načrtujemo še nabavo več lažjih odrskih elementov/**praktikablov**, z možnostjo nastavljenih višin.

Obnovili bomo tudi **leseno talno oblogo** v Klubu Cankarjevega doma. Želimo si tudi nakupa manjšega **stroja za čiščenje talnih površin**, ki nam bo omogočal čiščenje v manjših prostorih, kot so različni hodniki v tehničnih prostorih in garderobah za izvajalce.

Določen del sredstev bomo namenili obnovam in prenovam **pisarniških prostorov** ter menjavi ali dopolnitvi pisarniškega pohištva.

Del investicijskih sredstev bomo načrtovali za primere nepredvidenih, **nujnih popravil** in/ali servisno-vzdrževalnih del.

Utemeljitev povečanja splošnih stroškov tehničnega sektorja

V finančnem načrtu za 2026 je glede na tekoče leto večje odstopanje pri načrtovanju splošnih tekočih stroškov tehničnega sektorja. Tu naštevamo kratka pojasnila za predvidene dvige stroškov.

Elektroenergetski sistemi

Vzdrževanje dvigal zaradi dražje nabavne cene rezervnih delov in dražje urne postavke pogodbenih izvajalcev (Kone in Dvigalo tehnika). Vključena je tudi rezerva v primeru okvare, npr. računalnika.

Vzdrževalne storitve zaradi povečanih urnih postavk posameznih podjetij, ki izvajajo storitve za delovanje CD. V letu 2026 so predvideni stroški rednih tehničnih pregledov, kot so: preizkus delovanja zasilne in pomožne zasilne razsvetljave, servis agregatov, servis razsmernikov, servis usmernikov, servis UPS-baterij ...

Strojni sistemi

Vzdrževanje klimatskih naprav: poleg rednih vzdrževalnih stroškov za vzdrževanje postrojenja klima naprav je zaradi dotrajanosti nujna zamenjava sistema avtomatike na KN 6 (oder GD). V nasprotnem primeru ne bo več mogoče zagotavljati zanesljivega in konstantnega delovanja omenjenega klimatizacijskega sistema. Poleg rednih vzdrževalnih stroškov so v tem stroškovnem mestu vključene tudi storitve, ki jih mora opraviti zunanji izvajalec v povezavi z načrtovano zamenjavo avtomatike za KN 6.

Sistem hladilne vode zaradi predvidenih dodatnih posegov na bazenu za tehnološko vodo v črpališču pod Maximarketom.

Informacijski sistemi

Vzdrževanje fotokopirnih strojev – nabave bobnov in tonerjev za večfunkcijske naprave in ploter.

Programska oprema za svetlobno (1.500) in tonsko oblikovanje (650) prireditvev. Različni vtičniki za spletno stran cd-cc.si, spletne rešitve za potrebe Outlooka. Letno podaljšanje licenc: MS (47.000), Adobe (11.000), Veeam Backup (2.000), PaloAlto (25.000), mesečna podaljševanja licenc: Backblaze (1.200), CodeTwo (2.700) ...

Centralno-nadzorni sistemi

Vzdrževanje varnostnih sistemov – nujna je zamenjava SNAP procesorjev in podnožnih plošč na klimatskih napravah N2D, N2C, N1, napajalnikov za odrsko tehnologijo ter napajalnikov za podpostaje klimatskih naprav N2B/1, N3/2. Pogodbeni zunanji sodelavci za opravljanje dežurstev. Neuspešni pri zaposlovanju. Pričakujemo upokojitev, vendar datum ni znan. Poleg tega periodični pregledi postrojev.

Splošno vzdrževanje in čiščenje

Stroški tekočega vzdrževanja CD so višji zaradi pogostih bolniških odsotnosti in odpovedi delovnega razmerja ter programskih zgostitev, zato si v omenjenih primerih pomagamo z zunanjimi izvajalci (Cleaning).

Vzdrževanje PSE – zasaditev (spet) nove rdečelistne bukve, ki se je med poletjem posušila. Vsakoletno arboristično mnenje o stanju dreves in predlaganih ukrepih. Mnenje in ukrepi za odmirajočo tisto pred V1. Povezovanje vej na japonski sofori.

Področje tonske tehnike in ozvočenj

Storitve za izvedbo prireditev – glede na programske zgostitve in pričakovane kadrovske spremembe v oddelku se strošek nekoliko povečuje. V letu 2026 trije zaposleni načrtujejo upokojitve, zato bo v drugi polovici sezone potrebna pomoč zunanjih izvajalcev. Navadno je pomoč zunanjih izvajalcev potrebna tudi v zadnjem tromesečju leta.

Področje multimedije

Najem zunanjih sodelavcev – programske zgostitve, predvsem ob kongresih, ki skorajda zasedajo vse sejne prostore.

Študentsko delo – programske zgostitve, predvsem med kongresi, ki skorajda zasedajo vse sejne prostore.

Področje odrsko-scenskih prireditev

Gallusova dvorana – material za izvedbo prireditev: nabava različnih delovnih pripomočkov in orodij, obnovitev zalog (gurtne, slingi, jeklenice, rezervni deli za Rosco praktikable)

Druge dvorane in prostori – material, potrošni material za izvedbo.

Področje priprave prizorišč

Material za izvedbo prireditev – nabava različnih delovnih pripomočkov in orodij, specialnih pripomočkov za razstavno opremo

Področje scenske razsvetljave

Storitve za izvedbo prireditev – predlagano povečanje s 60.000 na 170.000.

Zaradi pomanjkanja 7 zaposlenih v oddelku – sklenitev pogodbe z zunanjim izvajalcem za zagotavljanje storitev tehnične pomoči pri osvetlitvi prireditev in dogodkov oziroma posamezno najemanje zunanjih izvajalcev.

Material za izvedbo prireditev – dodatki svetil, delovni pripomočki (kabli, dvojčki, filtri, varovalne jeklenice, kljuke, matice)

Dokumentacija

za Poziv direktorjem javnih zavodov s področja kulture k predložitvi predloga finančnega načrta in programa dela za leto 2026 – 6110-690/2025-3340-2

- CD_2026Obrazec_1 (docx)
- CD2026Obrazec_2 (docx)
- FN2026-CD (xls)
- FN2026-obracun-CD – za FN26 (xls)
- Mednarodne_aktivnosti_2026_-_predvideno (xls)
- obrazec_3_Priloga_1_CD_2026 (docx)

in

- ta dokument



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Ustanovitelj in glavni sofinancer
Cankarjevega doma