


*Na krilih umetnosti  
z vsega sveta*

 **cankarjev dom**

**Program sezone 2024/25**

sep. 2024 - feb. 2025

*Ustanovitelj in glavni sofinancer  
kulturno-umetniškega programa  
Cankarjevega doma*



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA KULTURO**

# Lepo je v naši domovini biti mlad



Foto: Peter Uhan

Cankarjev dom vstopa v novo sezono. Začetek nas vznemirja. Naše zamisli, vizije in sanje bodo kmalu udejanjena resničnost. Smo stičišče preštevilnih idej, konceptov domače in globalne družbe, med seboj prepredenih umetniških snovanj. Predvsem pa prostor, ki posameznika poteši z duhovno in intelektualno vsebino, zaradi česar s Prešernove 10 nihče ne odide ravnodušen.

To jesen smo v središče zanimanja postavili mladost. O tem življenjskem ciklu bodo spregovorili tisti, ki so še vedno razmeroma mladi. Ena izmed osrednjih prireditev bo razstava *Odprti globus*, ki jo je zasnovala umetnostna zgodovinarica Katarina Hergouth, tudi vodja našega razstavnega programa. Odločila se je za deseterico likovnih umetnic oz. umetnikov milenijske generacije, ki jih ne povezuje le podoben emišo, ampak tudi dejstvo, da ne ustvarjajo v Sloveniji, temveč v umetniških metropolah Zahoda in ZDA.

Nomadstvo je že od nekdaj povezano z umetniškim poklicem, tako je bilo tudi v časih, ko so umetnost dojemali še kot obrt. Umetniki so zapustili domače okolje, podeželje, vas, mesto in s trebuhom za kruhom romali po širnem svetu. To so bili časi, ko je večina ljudi umrla tam, kjer se je rodila. Za slovenske milenijce pa je trenutno globus odprt bolj kot za katerokoli generacijo pred njimi.

Otroštvo in najstništvo sta v Sloveniji bolj varna in spodbudna kot v manj razvitih državah sveta, v katerih je preživetje težje. Kljub temu je težav med odraščanjem nič koliko. Je slovenska družba za mladostnika spodbudna, če ne že pravljica? Mu ponuja dovolj priložnosti, da ob vstopu v svet odraslosti uresniči svoje želje in namere? Smo se sploh kdaj temeljito pomenili o posledicah, ki jih imajo mladi zaradi osamitve med dveletno pandemijo, ko so bila vrata šol zaprta? Še zdaleč ne.

Če gledam globalno, smo relativno spodobno razvita družba, v kateri pa bi morali tisti, ki imajo najmanj, vendarle imeti več, kajti kakovost življenja je treba meriti po najbolj ranljivih. Kljub temu smo predvsem zaradi številnih trenj in zlorab moči skupnost, ki posameznika navdihuje veliko manj, kot bi lahko. Vem, da ni mogoče, da bi bila ravno Slovenija nekakšna oaza zanosa in navdiha, saj živimo sredi močno konfliktnega sveta, s katerim smo povezani. Vendarle je v Sloveniji toliko različnih spodbudnih danosti, zaradi katerih bi bilo razočaranih med vsemi generacijami in še posebno med mladimi lahko veliko manj. Če bi razmišljali in delovali drugače.

Upamo, da bo naš jesenski program delček v mozaiku prizadevanj za boljše življenje. Tako mladih kot tudi vseh, ki smo se od mladosti že poslovlili.

*Uršula Cetinski,  
generalna direktorica Cankarjevega doma*



»Če gledam globalno, smo relativno spodobno razvita družba, v kateri pa bi morali tisti, ki imajo najmanj, vendarle imeti več, kajti kakovost življenja je treba meriti po najbolj ranljivih.«

11. 9. do 28. 11. 2024

Galerija CD

UMETNOST  
MILENIJSKE  
GENERACIJE

# OD ARTI GLOBAL

GOING GLOBAL  
MILLENNIAL  
GENERATION ART

Katarina Caserman  
Evgen Čopi Gorišek  
Meta Drčar  
Živa Drvarič  
Katja Felle

Jure Kastelic  
Gašper Kunšič  
Dino Kužnik  
Nana Wolke  
Jana Zornik



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



cankarjev dom

11. sept. – 28. nov. 2024

Gašper Kunšič: V ogenj zdaj obleci me / Dress me in fire, 2022  
Foto: Pauline Schrey

# Odprti globus

## Umetnost milenijske generacije

Umetniki: Katarina Caserman, Evgen Čopi Gorišek, Meta Drčar, Živa Drvarič, Katja Felle, Jure Kastelic, Gašper Kunšič, Dino Kužnik, Nana Wolke, Jana Zornik

Skupinska razstava *Odprti globus* predstavlja deset slovenskih umetnic in umetnikov, ki sta jim skupni dve dejstvi: prvič, pripadajo t. i. milenijski generaciji, ter drugič, delujejo in živijo v tujini, kjer so uspešno vpeti v mednarodno umetniško dogajanje in prisotni na mednarodnem umetniškem trgu. Za razliko od, sicer pogostega koncepta formiranja skupinskih razstav, *Odprti globus* ne temelji na iskanju skupnih točk v opusih – čeprav se te do določene mere pojavljajo, temveč ponuja prostor za predstavitev umetnikov in njihovega dela v prostoru, kjer do zdaj še niso bili prisotni, v Galeriji Cankarjevega doma. Četudi avtorji niso neznanke slovenskemu razstavnemu področju, pa ta razstava služi tudi kot ena izmed točk vzpostavljanja vezi nazaj, torej iz tujine v domovino.

Kuratorka razstave: Katarina Hergouth, mag. um. zgod., vodja razstavnega programa CD

Umetnice in umetniki generacije, rojeni med letoma 1984 in 1996, so se prvotno umetniško izobrazili in izoblikovali doma; večina je na Univerzi v Ljubljani opravila diplomu, nato pa so študij nadaljevali v tujini, kjer so tudi ostali. Nekateri so študirali na pomembnih akademijah (londonski Royal Collage of Art, Goldsmiths, Central Saint Martins), ki so jim služile kot dobra odskočna deska za uspešen začetek kariere, drugi so se na umetniško prizorišče uspešno vpeli tudi drugače – samoiniciativno s povezovanjem, razstavljanjem in sodelovanjem z galeristi, kuratorji, drugimi umetniki.

Deseterica umetnic in umetnikov, ki se bodo predstavili na razstavi *Odprti globus*, živi in deluje v različnih evropskih državah, Nemčiji, Franciji, Italiji, Združenem

kraljestvu, pa tudi v Severni Ameriki (New York), pri čemer se večkrat selijo oziroma delujejo v več državah hkrati. Ta vzorec – pridobitev prvotne umetniške izobrazbe doma, odhod v tujino ter delovanje v mednarodnem umetniškem prostoru – ni značilnost le slovenskih umetnikov niti milenijske generacije (več slovenskih umetnic in umetnikov je zelo uspešnih v tujini), temveč je skorajda standarden vzorec sodobnega umetniškega sveta.

Umetniške prakse in opusi izbranih umetnikov so precej različni, tako v teoretskih izhodiščih kot uporabljenem mediju (četudi je prevladujoč medij slikarstvo, dodatno bomo na razstavi videli še kiparska dela in prostorske instalacije, fotografijo in oblikovanje), delo vsakega pa odraža jasno usmeritev, osredotočenost in predanost. Njihovo delo je izstopajoče, kar dokazujejo številni mednarodni uspehi in priznanja, povabila k samostojnim in skupinskim razstavam v pomembnih

umetniških ustanovah in zbirkah sodobne umetnosti ter nenazadnje odkupi njihovih umetniških del.

Razstava bo na enem mestu ponudila ogled izbranih zanimivih in navdihujočih umetniških produkcij, ob tem pa odpirala tudi vprašanja, kako je generacija, ki ji pripadajo, vplivala na njihovo dozorevanje

(tako osebno kot umetniško) – generacija, ki je odrasla skupaj s prehodom iz analognega v digitalni svet, za katero sta bila študij in odhod v tujino lažja in dostopnejša kot poprej, ki pa se je hkrati (navkljub visoki stopnji izobrazbe) soočila z nestabilnim zaposlovanjem in stanovanjsko problematiko – ter vprašanja, kakšen pomen in vlogo imata odhod in

življenje v tujini ter kakšna ostaja povezava z domovino.

Razstavo je zasnovala večkrat nagrajena arhitektka Sara Badovinac. Izobraževalni program ob razstavi je oblikoval kolektiv Oloop, spremljevalne dogodke pa kuratorica ekipa ETC. magazine.

11. sept. – 28. nov. 2024

## Odprti globus

Umetnost milenijske generacije

Vstopnice: 8 in 5\* EUR

Galerija je odprta vsak dan od 10. do 20. ure

Dogovori za obisk razstave in delavnice za šolske ali druge skupine: kristina.jermancic@cd-cc.si

V sodelovanju z:



ETC.

Program za šole

## Kako čutiš umetnost?

Program za šole, ki bo pospremil razstavo, je zasnoval kolektiv Oloop, ki ima bogate izkušnje z uporabo participativnih, soustvarjalnih in reflektivnih pristopov v umetnosti ter pri delu z različnimi uporabniki. Program za šole bo zasnovan ciljno, za različne starostne skupine ter prilagojen glede na zahtevnost in zmožnosti doživljanja vsebin.

Ustvarjalni odziv na razstavo bo zasnovan z namenom, da se mladi vključijo v premišljevanje in doživljanje razstavljenih del z vsem telesom, čutili, čustvi pa tudi z igro in humorjem. Izkušnja bo individualna, v paru ali kolektivna. Poleg izobraževalnih ciljev bo aktivnost usmerjena tudi v povezovanje, medsebojno sporazumevanje, neverbalno sporazumevanje in sodelovanje.



Jure Kastelic, Maxi, 2023  
Foto: arhiv avtorja



»Umetniške prakse in opusi izbranih umetnikov so precej različni, tako v teoretskih izhodiščih kot uporabljenem mediju (četudi je prevladujoč medij slikarstvo, bomo dodatno na razstavi videli še kiparska dela in prostorske instalacije, fotografijo in oblikovanje), delo vsakega pa odraža jasno usmeritev, osredotočenost in predanost.«

Kolektiv ETC. se v istoimenski reviji od leta 2021 posveča tematskim pregledom sodobne umetniške produkcije od Balkana do Baltika ter predstavlja mlade in uveljavljajoče se umetnice in umetnike iz Slovenije in tujine. Namen revije je ustvariti platformo za predstavitev aktualne mednarodne in domače umetniške produkcije ter prispevati k boljšemu povezovanju slovenske sodobne umetnosti s širšim mednarodnim umetniškim prizoriščem, s ciljem vzpostavitve skupnega evropskega umetnostnega prostora. Spremljevalni program razstave Odprti globus bodo članice kolektiva zasnovali v obliki dveh diskurzivnih dogodkov v oktobru in ob zaključku razstave konec novembra, na obeh pa bodo nasloville umetniške prakse razstavljalajočih umetnic in umetnikov ter njihov položaj na umetniškem prizorišču različnih razsežnosti in vpetost vanj.

**Umetniki Odprtega globusa**

**Katarina Caserman (1996)**

Živi in dela v Londonu. Po opravljeni diplomni na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje (Univerza v Ljubljani) je šolanje na magistrski stopnji nadaljevala na Royal Collage of Art v Londonu, smer slikarstvo, in ga 2022 uspešno končala. Leta 2020 je prejela štipendijo Ministrstva za kulturo RS za mlade perspektivne ustvarjalce. V zadnjih letih je svoja dela predstavljala na razstavah po vsem svetu (New York, London, Miami in drugje). Zastopa jo galerija Tabula Rasa (Peking, London).

**Evgen Čopi Gorišek (1994)**

Po študiju kiparstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje (Univerza v Ljubljani) se je preselil v Berlin, kjer je začel slikati dela večjih formatov z značilno motiviko velikih figur z zamegljenimi nasmeški ter hitro pritegnil pozornost mednarodnega umetniškega trga. Leta 2023 je imel samostojno razstavo v eni izmed najpomembnejših berlinskih galerij, König Galerie, istega leta tudi samostojno razstavo v galerijah WOAW v Hongkongu, Bill Brady v Los Angelesu in v Stems v Parizu, svoja dela pa je v zadnjih letih razstavljal tudi na številnih skupinskih razstavah in sejmih po vsem svetu.

**Meta Drčar (1985)**

Živi in dela v Parizu. Leta 2009 je diplomirala iz umetnosti na Central Saint Martins College of Art and Design v Londonu ter 2012 magistrirala iz plesa in performansa na londonskem Konservatoriju za glasbo in ples Trinity Laban. Drčarjeva je svoja dela predstavljala na številnih samostojnih in skupinskih razstavah po Evropi. Bila je prejemnica več delovnih štipendij in rezidenc, kot so umetniška in arhitekturna rezidenca v Woning van Wassenhove v Sint-Martens-Latemu v Belgiji (2021), ADP na Inštitutu Evropske investicijske banke v Luksemburgu (2020) in WWA Fabrikken v Københavnu na Danskem (2020). Njeno delo je vključeno v več javnih zbirk v muzeju Dhondt-Dhaenens v Deurlu (Belgija), Evropska investicijska banka v Luksemburgu, Reaktor na Dunaju (Avstrija), Palazzo Monti v Bresciji (Italija), ter v različne zasebne zbirke.

**Živa Drvarič (1988)**

Živi in dela v Frankfurtu. Na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani je magistrirala iz slikarstva, nato pa študij nadaljevala na Universität für angewandte Kunst na Dunaju in Städelschule v Frankfurtu. Živa Drvarič je svoja dela med drugim

razstavljala v Sammlung Pohl v Marburgu, Kunstverein Eisenstadt, Galeriji Ravnikar in Mednarodnem grafičnem likovnem centru v Ljubljani, Sharp Projects v Københavnu, Kunsthalle v Bratislavi, Laurenz na Dunaju in Portikus v Frankfurtu.

**Katja Felle (1988)**

Živi in dela med Francijo in Slovenijo. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje (Univerza v Ljubljani) in magistrirala na Universität der Künste v Berlinu. Z umetniškimi deli in projekti se je predstavila na več samostojnih in skupinskih razstavah na prizoriščih, kot so: Galerija Alkatraz, Ljubljana; BELLEPARAIS\_raum für kunst, München (Nemčija); Osrednji muzej za tekstil, Lodž (Poljska); Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec; Galerija Ravne, Ravne na Koroškem; Künstlerhaus Klagenfurt, Celovec (Avstrija); Mestna galerija Nova Gorica; Moderna galerija MG, Ljubljana; Galerija Neurotitan, Berlin; nGbK – neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin; Galerija TURBA, Hannover (Nemčija); Miklova hiša, Ribnica; Galerija Velenje idr. Njena dela so vključena v javne in zasebne zbirke v Sloveniji, Avstriji, Nemčiji, Italiji, Franciji in na Poljskem.

**Jure Kastelic (1992)**

Živi in dela med Benetkami in Londonom. Leta 2014 je diplomiral iz fotografije na Univerzi v Brightonu. Razstavljal je na številnih skupinskih in samostojnih razstavah v tujini, bil leta 2017 nominiran za nagrado EMOP Arendt, 2019 ga je galerija Zabłudowicz Collection uvrstila v mojstrski razred Testing Ground, 2020–21 pa je bival v umetniški rezidenci Copy & Paste organizacije Platform Southwark v Londonu. Njegova dela so del zbirk v MNHA – Narodnega muzeja zgodovine in umetnosti in Arendt Medernach v Luksemburgu, Herbert Smith Freehills v Londonu ter zasebnih zbirk v Londonu, New Yorku, Ljubljani, Pragi in Trevižu.

**Gašper Kunšič (1992)**

Živi in dela na Dunaju in v Frankfurtu. Po študiju slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje (Univerza v Ljubljani) je študij nadaljeval na Dunaju (Universität für angewandte Kunst in Akademie der bildenden Künste) in v Frankfurtu (Städelschule). Svoja dela je razstavljal na pomembnejših dunajskih razstaviščih (Belvedere 21, Vienna Contemporary, Museum MUSA, House of Spouse), v Nemčiji in Sloveniji ter sodeloval na bienalu Mediterranea 19 (San Marino, 2021).

**Dino Kužnik (1986)**

Živi in dela v New Yorku. Je fotograf in grafični oblikovalec. Po opravljeni diplomni na Naravoslovnotehniški fakulteti v Ljubljani (smer grafične in medijske tehnike) se je leta 2013 preselil v San Francisco. Pri ustvarjanju se posveča zlasti dokumentarni in krajski fotografiji, arhitekturnim subjektom, okoljskim portretom ter modi. Fotografska dela je razstavljal v Londonu, New Yorku, Torontu, Trstu, Arlu, Detroitu, Parizu in Ljubljani. Leta 2017 je bil vključen v ožji izbor nagrade Sony World Photography Awards v kategoriji za krajsko fotografijo in se tako prebil med deset najbolj ocenjenih profesionalnih fotografov.

**Nana Wolke (1994)**

Živi in ustvarja v New Yorku, ZDA. Iz likovne umetnosti je magistrirala na kolidžu Goldsmiths Univerze v Londonu in diplomirala z odliko. Zadnji letnik vzporednega študija na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje (Univerza v Ljubljani) je zaključila ob študijski izmenjavi na Hochschule für Grafik und Buchkunst v Leipzigu (razred prof. Michaela Riedla). Med avtoričinimi nedavnimi samostojnimi razstavami so: *Breed, Management*, New York, ZDA (2024); *Wanda's, NiCOLETTI*, London, VB (2022–23); *High Seat*, Castor Gallery, London, VB (2022); *4:28–5:28 am*, VIN VIN, Dunaj, AU (2021); in *Some Girls Wander by Mistake*, Fondazione Coppola, Vicenza, IT (2021) sodelovala pa je tudi pri številnih skupinskih razstavah. Leta 2021 je bila med izbranimi umetniki selekcionirane predstavitve Bloomberg New Contemporaries z razstavama v Firstsite Museum in South London Gallery v Veliki Britaniji.

**Jana Zornik (1984)**

Živi in dela v Londonu. Po končanem magistrskem študiju modnega in tekstilnega oblikovanja na ljubljanski univerzi je šolanje nadaljevala na londonskem College of Fashion (MA Fashion Artefact). Deluje na področju intersekcije med modo, oblikovanjem in umetnostjo. Leta 2019 je bila izbrana za rezidentko fundacije Sarabande: The Alexander McQueen Foundation, v okviru ITS mednarodne fundacije bila dvakratna finalistka in zmagovalka ITS Swatch Artwork, finalistka Muuse x Vogue Talents – Young Vision Accessories Award, posebno nagrado pa je prejela za svoje delo tudi na vseh študijskih programih.



Evgen Čopi Gorišek, Doplačam večerji, 2024  
Foto: arhiv avtorja



Dino Kužnik, Monumental View, 2019  
Foto: avtor



Živa Drvarič, Reflection IV, 2024  
Foto: Flavio Piasano

SRE, 27. novembra 2024, ob 19. uri  
Zagrebsko gledališče mladih v koprodukciji z Montažstroj



Mladina brez boga  
Foto: arhiv Zagrebskega gledališča mladih

Avtor in režiser: Borut Šeparović  
Scenarij: Borut Šeparović, Ivana Vuković  
Igrajo: Rakan Rushaidat, Ugo Korani, Tina Orlandini, Toma Medvešek, Ivan Pašalić, Lucija Dujmović  
Starostna skupina: 16+

Vznemirljiva in v marsičem provokativna predstava je nastala po motivih romana *Mladost brez boga* Ödöna von Horvátha in sociološke študije *Heroji*; *Množični umori in samomori* Franca Biffa Berardija. V romanu *Mladost brez boga* fantje na šolskem izletu doživijo katarzo v igri moči, ki se konča z umorom. Po drugi strani pa eden izmed Berardijevih junakov, osemnajstletni Eric Harris, von Horváthov imaginarni »trip« prestavi v igranje ultimativne video igre Doom, v kateri močnejši del človeštva neusmiljeno pokončuje šibkejšega.

Predstava preučuje razpad humanistične ideje skupnosti, obsedenost s samopromocijo in novo radikalizacijo, tematizira vprašanja vzgoje, izobraževanja in družbenega vpliva fašizma na mlade. Občinstvu omogoča, da prepraša svoja stališča ter razume globlje vzroke za radikalizacijo in nasilje v družbi. Digitalizacija in družbena omrežja so prispevala k povečanju občutkov odtujenosti in izoliranosti med mladimi, kar pogosto vodi v duševne bolezni, kot sta depresija in anksioznost. To odraža ključne teme predstave *Mladost brez boga*, tiste o osamljenosti in odtujenosti mladih v sodobni družbi, ki odseva pesimistično realnost, napajano z globalnimi dogodki in osebnimi tragedijami.

Mladi liki v predstavi, depresija, ki jo povzročajo spremembe v družbenih normah in vpliv interneta, odražajo krutost in agresijo, ki jo raziskuje predstava. To kaže na kompleksno družbeno dinamiko in spremembe v vedenju mladih, fašizem in njegov vpliv na mlade. Gospodarski in družbeni izzivi, kot je integracija beguncev in finančne težave, stopnjujejo rast nacionalizma in radikalizma. Tovrstni dogodki odsevajo ključne teme predstave, kot so nasilje, radikaliziranje mladih, vpliv medijev in digitalne kulture ter posledice izobraževalnega in družbenega okolja. In odpirajo ključno vprašanje, ki nas vse zadeva: kaj narediti, ko se zdi, da se nič ne dogaja.

Linhartova dvorana, 16, 20 EUR (12, 17 EUR<sup>2+</sup>)

»

»Predstava preučuje razpad humanistične ideje skupnosti, obsedenost s samopromocijo in novo radikalizacijo, tematizira vprašanja vzgoje, izobraževanja in družbenega vpliva fašizma na mlade.«





Muanis Sinanović  
Foto: Kristina Barsac

# Različni pogledi na domovino

Mladi avtorji in avtorice so se vedno povezovali v različne kroge. Pogosto jih družijo sorodna zgodovinska perspektiva in s tem tudi pogledi na literaturo. Kljub antologiziranju in različnim performiranjem skupnosti pa se danes vendarle niso razvili v širše prepoznavne krožke, kot je to bilo mogoče v preteklosti in ko se je tudi zdelo, da imajo pišoči velik, morda kdaj tudi prevelik vpliv v družbenem življenju.

V skladu s tem se je spremenil pogled na domovino. Pisateljske in pesniške veličine slovenskega modernizma so veljale tudi

za očete države. Današnji pišoči na državo gledajo v manj sakralni luči, kar pa še ne pomeni, da do svoje domovine nimajo močnega, tudi naklonjenega odnosa. Le da je ta veliko bolj spremenljiv in odvisen od osebnih okoliščin razdrobljene postmoderne družbe.

V svetu migracij na geopolitičnih prelomnicah, kjer se prebivalci nekdanjih jugoslovanskih republik odpravljajo na študij in delo v Slovenijo, mladi Slovenci pa na študij in nabiranje življenjskih izkušenj v metropole svetovnega Severa, kjer so velike pripovedi in ideologije razpadle

na številne drobce, kjer nove pomene dobivajo tudi regionalne identitete, so mladi soočeni z nujno, da si svoje poglede na svet tvorijo sami. Različnost pogledov na domovino in status literarnega poklica v današnji družbi nam bodo z živo besedo in razmišljanji predstavile izbrane avtorice in avtorji mlajših generacij: Katja Gorečan, Natalija Milovanović, Bine Debeljak, Liu Breza Zakrajšek, Sergej Harlamov, Primož Mlačnik, Katarina Gomboč Čeh, Selma Skenderović, Lukas Debeljak, Alex Kama Devetak, Lenart Sušnik in Ajda Bračič.

*Muanis Sinanović*

SRE, 20. novembra, ob 20. uri  
Literarni večer

## Izpisati domovine

Program kurira: Muanis Sinanović

Na velikem branju želimo prečesati zadnje desetletje literarnega ustvarjanja v Sloveniji.

Dvorana Alme Karlin, brezplačne vstopnice

# Naša kultura mladim neprestano odžira prihodnost

Dr. Umberto Galimberti  
Foto: Jožef Suhadolnik, Delo

V Cankarjev dom spet prihaja dr. Umberto Galimberti – filozof, psihoterapevt in esejist. Občinstvo v Italiji ga pozna po temah, h katerim se redno vrača in jih obravnava s kritično distanco. Vsak mesec je gost na več kot dvajsetih dogodkih, konferencah in televizijskih oddajah. V Sloveniji je bil že večkrat. Na slovensko kulturo je posebej navezan, tudi zato ker je bila njegova pokojna žena tržaška Slovenka.

Na oder Cankarjevega doma Galimberti prinaša razmišljanje o mladih, ki so ena od stalnic njegovega intelektualnega dela. »Mladi danes ne trpijo samo zaradi psiholoških težav, ki ,naravno' spremljajo odraščanje in dozorevanje. Njihovo trpljenje je kulturni problem,« pravi Galimberti.

## Kako to mislite?

Naša kultura mladim neprestano odžira prihodnost. Prihodnost je za mlade postala nedoumljiva, nepredstavljiva. Danes mladi nimajo več prihodnosti. To čutijo, to zaznavajo, tega se zavedajo (ali pa tudi ne ..., a nelagodje kljub temu ostaja). Brez prihodnosti ni upanja, ni želja, ni načrtov. Ko sem bil star 21 let in sem še študiral filozofijo, so me z neke gimnazije poklicali in me vprašali, ali bi nadomeščal profesorico, ki je šla na porodniško. Poklicali so mene, študenta, ker so bili vsi, ki so že diplomirali, zaposleni drugje. S tem so mi posredno sporočali, da se bom tudi jaz, ko bom diplomiral, takoj zaposlil. In to ne napol, za določen čas, prekarno: ne, vedel sem, da me čaka stalna, urejena zaposlitev na področju, na katerem sem študiral.

Danes šole še vedno kličejo študente za krajša nadomeščanja, a jih potem nikoli ne zaposlijo. Prekarno delo učiteljev (it. *supplenze*: zaposlitev za določen čas, op. av.) je stalnica italijanskega šolskega sistema; učitelji so prekarci tudi po deset, dvajset let, ker ministrstvo ne razpiše prostih delovnih mest za nedoločen čas.

## A bi torej lahko dejali, da je danes prihodnost prekarna?

Danes prihodnost ni več obluba – ni torej nekaj, kar starejše generacije »obljubijo« mlajšim, ki potem seveda pričakujejo, da bo ta obluba tudi izpolnjena. Zato prihodnost ni predvidljiva.

## Kdaj je nastal ta prelom?

Dvakrat.  
V Italiji prvič v devetdesetih letih, ko so bili



»Mladi danes ne trpijo samo zaradi psiholoških težav, ki ,naravno' spremljajo odraščanje in dozorevanje. Njihovo trpljenje je kulturni problem.«

tisti, rojeni v sedemdesetih, stari dvajset, petindvajset let. Ti so mislili, da bodo živeli enako ali bolje kot njihovi starši, pa se to ni zgodilo. Vpisali so se na univerzo – prepričani, da se bodo po diplomi zaposlili –, pa so se znašli z diplomom v žepu in prekarno prihodnostjo pred sabo.

Drugi prelom je nastal med letoma 2010 in 2020, torej med gospodarsko krizo in covidom. Takrat smo povozili še eno generacijo.

### Kaj je povozilo ti generaciji?

Več dejavnikov. Eden najpomembnejših je globalizacija. Blago prihaja od daleč, kar pomeni, da pri nas ni več proizvodnje. Posledica tega je, da se delo »tanjša«, postaja neotipljivo: mi ne vidimo več rezultatov svojega dela. In to povzroča frustracijo, nelagodje, tesnobo. Kapitalizem ima seveda zdravilo tudi za tole: globalizacija prinaša nizke cene, kar pomeni, da si lahko vsi lajšamo bolečino z nakupovanjem, konzumiranjem in razvajanjem. Začne se že v otroštvu. Darila pridejo pred željo. Naša kultura je os sreče premaknila od uresničevanja želja na njihovo predvidevanje.

### Govorite o »naši kulturi«. Kaj to pravzaprav je, če izhajamo iz predpostavke, da živimo v dobi turbo globalizacije?

»Naša kultura« je pojem, ki se je razvil prav z globalizacijo oz. zaradi nje. Niti kolonializem ni naredil tega, kar je naredila globalizacija. Danes je edini imperativ poraba, ne proizvodnja. Kako in kje kaj proizvodimo, ni več pomembno. Absoluten simbol je dobiček, tega pa generira konzum. Zato potrebujemo čim več ljudi, ki bodo čim več konzumirali – kar pomeni, da se mora moda z vsakim letom spreminjati, hkrati pa morajo biti ljudje dovolj nesrečni, da jim nakup obleke pomeni (začasen) izhod iz stiske.

Ves sistem je usmerjen v ustvarjanje nesrečnih potrošnikov. Ena najhitreje rastočih branž 20. stoletja je bilo (in je še) oglaševanje. In temeljno vodilo oglaševanja je: »Za vašo srečo nam je figo mar – srečni ljudje ne nakupujejo dovolj.« Oglaševanje ne proizvaja ničesar, razen seveda (namišljenih) potreb.

### Ko govorite o mladih, pogosto omenjate eno od posebnosti kaznivih dejanj, katerih storilci so pripadniki te generacije: pravite, da opažate pomanjkanje čustvene resonance. Za kaj pravzaprav gre?

To sem prvič opazil leta 2001, ko sta mladoletna zaljubljenca Erika in Omar umorila njeno mater in bratca. Med zasliševanjem sta oba povedala, da sta po dogodku »nekaj spila skupaj«. Izjava kaže na popolno pomanjkanje čustvene resonance: čustva ne odzvanjajo.

### Letos so italijanski mediji poročali o podobnem primeru: dva najstnika sta osumljena umora sošolca, ker jima je menda dolgoval dvesto evrov. Se vam zdi, da so ti dogodki kaj bolj značilni za italijansko kulturo kot za druga okolja?

Okolje, v katerem odraščamo in živimo, gotovo vpliva na naše vedenje. Italijanska kultura je še vedno globinsko patriarhalna; in ker ta patriarhat prihaja redkeje na dan v eksplicitnih praksah, se prenese na raven kriminalitete. Od tod femicidi, ki jih je v Italiji ogromno, tudi med mladimi. Ameriška kultura je drugačna. Združene države so bile obsežen in neobvladljiv teritorij, zato je veljalo, da si mora vsak poiskati pravico sam. V trenutku, ko je ta praksa postala implicitna, se je začela izražati skozi množične poboje. Ti profesor ni všeč? Te sošolci nadlegujejo? Greš in pobiješ vse. Osnovni problem pa ostaja in je skupen vsem tem pojavom: pomanjkanje čustvene resonance.

### Kako pa naj kot družba spodbudimo čustveno resonanco, predvsem med mladimi?

Z vzgojo in informiranjem.

Šola danes ne vzgaja. V razredu, v katerem sedi trideset dijakov in je učitelj prekarno zaposlen, slabo plačan, preobremenjen in neustrezno usposobljen za takšno delo, je vzgoja nemogoča.

Isto velja za informiranje. Informiranje je izobraževanje, kar pomeni, da je spet na potezi šola. Če človek ne razume, kaj je biosfera, kako naj potem razume, kaj so podnebne spremembe? In če ne razume, kaj so podnebne spremembe, kako naj razume svojo prihodnost? Pa smo pri začetni ugotovitvi: danes je prihodnost za mlade nedoumljiva.

Dr. Matejka Grgič



*»Danes prihodnost ni več obljuba – ni torej nekaj, kar starejše generacije ‚obljubijo‘ mlajšim, ki potem seveda pričakujejo, da bo ta obljuba tudi izpolnjena. Zato prihodnost ni predvidljiva.«*

Pokrovitelj predavanja



SRE, 27. novembra 2024, ob 18. uri

**Dr. Umberto Galimberti: Nihilizem in mladi**

Pogovor vodi: dr. Matejka Grgič

Kosovelova dvorana, 7, 5\* EUR



Aleksandar Hemon  
Foto: Kristina Bursac

# Ne vem, ali mladim lahko pomagajo generacije, ki so jim uničile svet

Aleksandar Hemon, priznani bosansko-ameriški avtor, esejist in scenarist, rojen leta 1964 v Sarajevu, se iz zgodnjega otroštva spominja predvsem kina in filmov, posebej prvega, ki ga je videl, *Bitka na Neretvi*. Njegov oče je kot strokovnjak Energoinvesta veliko potoval, Aleksandar je z družino bival tudi v Afriki, v Zairu. Kot veliko drugih je družina imela vikend na Jahorini, kjer je oče, namesto uživanja miru, vedno nekaj delal: otroci pa so med vikendom rajši žurali sami v Sarajevu. Aleksandar je bil član rock benda, delal je videospote, ker je oče od nekdod prinesel tudi kamero. Nadaljeval je na Omladinskem radiu v Sarajevu – od tod tudi njegova ljubezen do glasbe in posledično bogat opus didžeja. Književnost je prišla šele skozi večletno novinarsko prakso ...

O svoji mladosti se je Hemon pogovarjal z dr. Svetlano Slapšak, ki bo tudi njegova sogovornica na pogovornem večeru v sklopu fokusa *Lepo je v naši domovini biti mlad*. Njeno prvo vprašanje je bilo, kje korenini njegova ljubezen do filma.

»Odraščal sem v delu Sarajeva poleg stare železniške postaje, zgrajene v Avstro-Ogrski, kjer so v mojem otrostvu še vedno vozili ozkotirni parni vlaki. Preden so jo podrli, so prav tam snemali film *Valter brani Sarajevo*. Nekega jutra sem se zbudil in na stavbi postaje zagledal zastave s kljukastim križem. Najprej sem mislil, da je spet vojna, zato sem se prostovoljno javil, da odnesem smeti, in se nekako pritihtopil na snemanje. Tam sem videl vse mogoče: nemške ranjence, ki stojijo in kadijo v krvavih obvezah, obešene ljudi, ki se še vedno vrtijo na vrvi, Bata Živojinovića v nemški uniformi s puško na rami. Bili so tudi nekakšni civilisti, ki so ukazovali. Opazil sem kamero. To je bila moja prva izkušnja s snemanjem filma.

Nedaleč stran je bil Kino Arena. Tja sem odšel pri petih letih čisto sam gledat *Bitko na Neretvi*. Kot otrok sem tam videl vse: špageti vesterne, kung fu filme, mehko pornografijo, resne, pa tudi lahkotne ljubezenske hollywoodske filme, t. i. žvečilke. Prosili smo neznance, da nas

kot svoje otroke brezplačno peljejo v kino. Ko je občinstvo odhajalo, pa smo se pritihtopili skozi zadnja vrata in med sedeži skriti čakali na naslednjo predstavo. Kino Arena je pogorel med vojno. Danes je na tem mestu parkirišče.

V Kino Arena smo hodili s šolo gledat partizanske filme. Tam smo videli *Sutjesko*, *Partizansko eskadriljo*, *Boška Buho* itn. Tudi tam sem s šolo gledal *Valter brani Sarajevo*. Med prizorom na železniški postaji sem se iskal na zaslonu, pa me ni bilo.«

## Spregovoriva o tem, kakšen je bil v takratni domovini odnos tvojih staršev do lastnine in udobja ...

»Oba starša sta bila rojena v hiši z nogami na zemlji. Pri desetih, enajstih letih sta začela bivati v dijaškem in študentskem domu, dokler nista kot prva in edina v družini končala fakultete. Prišla sta v Sarajevo, delala za Energoinvest in se povzpela do statusa socialističnega srednjega razreda. To je pomenilo udobno

stanovanje, vikend, avtomobil, poletni dopust na morju, žepnino za otroke. Namen vsega premoženja je bila zapuščina otrokom. Udobje je bilo sumljivo, nikdar samoumevno. Starševska obtožba je zato vselej bila, da smo leni in razvajeni. Oče je veliko potoval zaradi službe, a ko nam je prinesel čokolado iz tujine, je naročil, naj jemo počasi, nikakor ne vse naenkrat, saj so bile tuje sladkarije prav nekaj posebnega. Dejal bi: ‚Ne navadite se na čokolado.‘ Mi smo se mu smejali in, seveda, vse takoj pojedli.«

### Če primerjaš svoje otroštvo s tistim, ki ga živijo tvoji otroci – so bili jugoslovanski v kakšni prednosti?

»Ne vem, kako bi določil, kaj so prednosti ali kako velike naj bi te bile. V socializmu sta pomanjkanje potrošniške tehnologije ter presežek družinske bližine, dolgoročnih osebnih in sosedskih vezi imeli za posledico drugačen odnos do ljudi, pa tudi do širše skupnosti. Iz Sarajeva sem odšel pred več kot tridesetimi leti. Moja družba – moja ‚raja‘ – je bila zaradi vojne razpršena po vsem svetu, a se nam je kljub temu uspelo povezati, in to celo preden so internet ali pozneje socialna omrežja postali vseprisotni. Po vsem svetu imam precej prijateljev, ki jih poznam že štirideset, petdeset let; ne samo da sem z njimi v rednem stiku, pač pa skupaj načrtujemo in izvajamo projekte. S prijatelji iz Čikaga, ki sem ga zapustil pred šestimi leti, pa imam še komaj kakšen stik. To pa ne pomeni, da si moje hčerke ali njihova cela generacija ne bi želela drugih ljudi. One imajo druge prednosti; znanstvene dosežke, ki podaljšujejo življenje, večjo enakopravnost žensk, klik do svetovne kulture, neskončne zaloge čokolade itn.

Ne mislim, da je bilo moje otroštvo boljše ali slabše od njihovega. Zagotovo ne mislim, da so mlajše generacije slabše od moje. Pravzaprav menim, da so veliko boljše. Mi smo, kot bi se reklo, zavozili.«

### Kaj pa deške skupine? Veliko vlogo je verjetno imel nogomet ...

»Nogomet smo igrali na parkirišču ali v parku, posutem z gramozom, med gugalnicami, toboganom, peskovnikom in

drugimi napravami za telesne poškodbe. Igrali smo se v oblaku prahu, drgnili kolena in komolce, včasih pa je kdo z glavo trčil v okvir za otresanje preprog. Kot dečke nas je spremljala vzgoja, polna moškega nasilja. Moja lokalna družba se je imenovala Parkaši, ker je bil park naša baza. Imeli smo več vojn proti drugim tolпам; proti Nebotičnikarjem (op. prev. Nebodercem), proti podmladku iz Čizine ‚raje‘ ... Vsaka tolpa je imela majhno in veliko družbo – pionirje in mladince. V Sarajevu je obstajala institucija ‚jalijašev‘, uličarjev, ki so otrokom kradli žepnino in jih brez razloga maltretirali. Vrednost tolpe je bila na trgu nasilja določena z ugledom uličarjev v veliki družbi, kodeks katere je zahteval zaščito male družbe. Naša velika družba so bili neuporabni nenasilni študenti, zato smo pogosto postali žrtve. Bil je samo Dule, diplomirani kriminallec, ki nas je med obiski iz zapora branil. Vse to v času, ko se je nasilje opravljalo z nogami, glavo in rokami, resni kriminalci so imeli tudi nože.«

### Kako si se spoznal z radiem?

»Radio je bil glavni vir glasbe v mojem otroštvu. Pred jutranjo šolo je bila po radiu otroška oddaja. Mama je vmešavala sladkor v rumenjake za zajtrk, medtem ko so po radiu igrali hiti iz sezone *Malega šlagerja*. Nekaj let pozneje je pri nas med študijem živela sestrična Ljilja, ki je oboževala glasbo in pogosto čudovito pela ob radiu. Oče je iz Nemčije prinesel magnetofon Grundig. Z Ljiljo sva potem snemala nekatere od teh pesmi z radia in jih skupaj poslušala ali pela. Ta radio je še vedno v stanovanju v Sarajevu. Moji prvi pisateljski honorarji so prišli od Mladinskega programa Radia Sarajevo, ki je deloval od leta 1987 do vojne.

Konec osemdesetih sem imel rock skupino, bil sem star nekaj čez dvajset let. Zdržala je kakšno leto, dokler se nisem zaljubil in odkril čarov rednih spolnih odnosov. Nisem se ukvarjal z glasbo dobrih trideset let, do pandemije. V takratni skupini Strajder je bil kitarist Goran, prijatelj iz prvega razreda osnovne šole. Ob vnovičnem ukvarjanju z glasbo se mi je prvi pridružil, kar je tudi obudilo in obnovilo staro prijateljstvo.«

### Kdaj pa si začel razmišljati o konceptih enakosti, pravičnosti?

»Moja mati je iz partizanske družine. Vedno je imela izrazit občutek za pravico in enakost ter vero v socialistični projekt, za katerega sam nisem imel veliko zanimanja ali spoštovanja. Ko sem bil v pozni puberteti, sva se pogosto prepirala, kajti menil sem, da sta za pravičnost in enakost nujni demokracija in svoboda govora. Sedaj vem, da sva se veliko bolj strinjala, kot se je zdelo. Moja najstniška leta so sovpadala s punkom in novim valom, moje najljubše skupine (The Clash, The Jam, Gang of Four) pa so bile izrazito levo usmerjene, antirasistične in antifašistične, kar je name imelo velik politični vpliv. Zaznamovala me je tudi afroameriška in afriška glasba.«

### Kako danes lahko pomagamo mladim?

»Ne vem, ali mladim lahko pomagajo generacije, ki so jim uničile svet in zapravile prihodnost. Izobraževanje lahko marsikaj izboljša, vendar to ne pomeni, da jim preprosto predajamo znanje. Morajo uvideti, česa vsega nismo vedeli, kje smo se zmotili. Obenem pa moramo sami sebe preizpraševati in spodbujati mladino, naj dvomi o (lažnih) avtoritetah. S starostjo se ne kopiči le znanje, ampak tudi napake, povrhu pa še moralna (in druga) korupcija. Lahko zgolj ustvarjam pogoje za učenje, pri čemer sem tudi sam nekdo, ki se mora učiti, še bolj kot mladina. Oni so bolj pripravljeni na življenje v tem svetu, če ne zaradi drugega, pa vsaj zato ker nimajo iluzij o lastni modrosti in avtoriteti, kot jih imamo mi, ‚ta stari‘.«

Dr. Svetlana Slapšak



»Moja družba – moja ‚raja‘ – je bila zaradi vojne razpršena po vsem svetu, a se nam je kljub temu uspelo povezati, in to celo preden so internet ali pozneje socialna omrežja postali vseprisotni.«

TOR, 26. novembra, ob 20. uri  
(Cankarjevi torki in izven)

# Žan Tetičkovič: The Port of Life III.

Nova glasbena zgodba skladatelja in bobnarja Žana Tetičkoviča, ki v ZDA gradi uspešno glasbeno pot. Dvakratni nagrajenec ameriškega združenja skladateljev in izdajateljev za mlade skladatelje bo trilogijo *The Port of Life*, s katero je v prvih delih opisoval občutenje migracijske izkušnje, v zadnjem pa bo skozi igro glasbenih motivov in orkestralnih sozvočij nagovoril vprašanja o kolektivni podzavesti, minevanju in metafizični bližini ter oddaljenosti, sklenil s koncertom v Klubu Cankarjevega doma.

Žan Tetičkovič, bobni, talkala, elektronika, skladatelj; Tomaž Gajšt, trobenta in krilovka; Lenart Krečič, tenorski in sopranski saksofon, bas klarinet; Alba Nacinovich, vokal; Jani Moder, kitara; Luca Rosenfeld, kontrabas in električni bas; Marko Črnčec, klavir in klaviature; Matija Krečič, violina; Nejc Avbelj, violina; Zoran Bičanin, violončelo

*Od koder za vedno* (*From Where to Forever*) je epilog trilogije *The Port of Life* (skladateljska nagrada 2017 ASCAP Johnny Mandel Prize) in celovečerna kompozicija za jazz septet in godalni kvartet v New Yorku živečega skladatelja in jazz bobnarja Žana Tetičkoviča ter sklepno dejanje dolgega avtorjevega potovanja skozi obdobje imigracije in asimilacije. Medtem ko prvi (2016) in drugi del (2020) projekta *The Port of Life* potopisno opisujeta avtorjevo migracijsko izkušnjo, pa tretji del skozi prepleteno igro glasbenih motivov in orkestralnih sozvočij odpira večja vprašanja o kolektivni podzavesti, minevanju in metafizični bližini oziroma oddaljenosti ter v ospredje postavlja predvsem hlepenje po imigracijski nesmrtnosti oziroma simbiozi med koncepti časa, prostora in individualizma. Navdih za ime projekta *From Where To Forever* izhaja iz dela AION psihiatra in psihoanalitika Carla Junga ter predstavlja

ciljno točko glasbene trilogije, kjer neznanka prostora (*Od koder*) in časovna večnost (*Za vedno*) postaneta podrejena procesu avtorjeve individuacije ter izgubita svojo moč v smislu migracijske anksioznosti.

[www.jean-john.com](http://www.jean-john.com)

**From Where To Forever / Od koder je vedno**



# ZLATI ABONMA

## 1. ZLATI

25. oktobra 2024

**Bamberški simfoniki**

Dirigent: **Jakub Hruša**

Solist: **Daniil Trifonov** *klavir*

## 2. ZLATI

11. novembra 2024

**Simfonični orkester iz Antwerpna**

Dirigentka: **Shiyeon Sung**

Solistka: **Bomsori Kim** *violina*

## 3. ZLATI

11. decembra 2024

**Luzernski simfonični orkester**

Dirigent: **Michael Sanderling**

Solist: **Gautier Capuçon** *violončelo*

## 4. ZLATI

16. februarja 2025

**Orkester italijanske Švice**

Dirigentka: **Tabita Berglund**

Solist: **Ray Chen** *violina*

## 5. ZLATI

9. marca 2025

**Nemški simfonični orkester iz Berlina**

Dirigent: **David Robertson**

Solist: **Gil Shaham** *violina*

## 6. ZLATI

13. maja 2025

**Orkester Residentie iz Haaga**

Dirigentka: **Ruth Reinhardt**

Solistka: **Isata Kanneh-Mason** *klavir*

**Gallusova dvorana**

**Vabljeni k vpisu**

**© cankarjev dom**

# Z ZLATI SREBRNI ABONMA



## Odzven svetovnih odrov

### Zlati in srebrni abonma

V Zlatem abonmaju bodo gostovali orkestri, predstavniki različnih evropskih glasbenih tradicij, ki pripravljajo izbor klasičnega simfoničnega repertoarja in obljublajo izjemne poustvaritve. Z njimi prihajajo najprodornejše glasbene osebnosti našega časa.

Odprtje cikla bo pripadlo Bamberškim simfonikom s pianistom superlativov, Daniilom Trifonovom, pod vodstvom glavnega dirigenta Jakuba Hrúše, ki je svoj mednarodni uspeh nedavno okronal z imenovanjem za glasbenega direktorja Kraljeve opere v Covent Gardnu. Simfonični orkester iz Antwerpna bo pri nas premierno gostoval v družbi izjemnih glasbenic: južnokorejske dirigentke Shiyeon Sung in njene rojakinje, Bomsori Kim, trenutno ene najbolj iskanih violinistk v svetovnem merilu. Z glavnim dirigentom Luzernskega simfoničnega orkestra, profiliranim in vsestranskim Michaelom Sanderlingom, se v Ljubljano vrača zvezdniški violončelist Gautier Capuçon. Violinist in spletna osebnost Ray Chen, znanilec nove generacije klasičnega

glasbenika, ki z globalnim dosegom navdušuje milijone ljubiteljev glasbe, bo nastopil z Orkestrom italijanske Švice in navdihujočo norveško dirigentko mlajše generacije, Tabito Berglund. Po desetih letih se ponovno veselimo nastopa Nemškega simfoničnega orkestra iz Berlina, tokrat v družbi grammyjevca Gila Shahama, sijajnega violinista, gosta najprestižnejših odrov, ter maestra Davida Robertsona, dirigenta vsesplošnega ugleda. Za zaključek, ob nastopu Orkestra Residentie iz Haaga, pričakujemo vzneseno izvedbo glasbenega partnerstva vzhajajočih zvezd, pianistke Isate Kanneh-Mason in dirigentke Ruth Reinhardt. Srebrni abonma začenjamo z Emily Pogorelc, ameriško sopranistko slovenskih korenin, ki je na gala koncertu opernih arij že očarala Gallusovo dvorano. Tokrat bo nastopila z Godalnim kvartetom Simfoničnega orkestra Bavarskega radia. Nadaljujemo s praznikom violončela; v sodelovanju s Cellofest Ljubljana in Lisztovim inštitutom Ljubljana pripravljamo recital osupljivega virtuozna,

Istvána Várdaia. Brata Lucas in Arthur Jussen sta med najbolj iskanimi klavirskimi dui našega časa; najpomembnejša nizozemska ambasadorja klasične glasbe občinstvo nagovarjata s prezenco, polno zanosne energije, in s skorajda simbiotičnim igranjem. Orgelski recital v tej sezoni predstavlja izjemnega gosta; Olivier Latry je titularni organist ikonične stolnice Notre-Dame v Parizu in občudovan kot genialen improvizator brezmejne domišljije. Karizmatični Simon Trpčeski, glasbenik zavidljivega slovesa in domače ime pri ljubiteljih vrhunškega pianizma, pripravlja dolgo pričakovano vrnitev v Srebrni abonma. In za konec, vokalni fenomen svetovnega formata; skupina VOCES8 vse od svoje ustanovitve leta 2005 navdušuje z nadčutnimi koncertnimi izvedbami, ki presegajo žanrske omejitve ter dosega najširše in najraznovrstnejše množice poslušalcev.

*mag. Aleš Drenik  
vodja programa resne glasbe*



# Nemški duh, češke korenine

## Zlati abonma

Bamberški simfoniki so s skoraj sedem tisoč petsto koncerti v več kot petstotih krajih in triinšestdesetih državah navdse dejavni in prodorni kulturni ambasadorji Bavarske in celotne Nemčije. Njihova glasbena tradicija sega veliko dlje od formalne ustanovitve orkestra leta 1946. Na ostalnih praške Nemške filharmonije z združenimi močmi članov nekaterih predvojnih simfoničnih orkestrrov je v Bambergu nastal orkester, ki svoj nemški duh zavedno spleta s češkimi koreninami in v bogati tradiciji prepoznavno ohranja značilen temačen, a topel zvok. Da prestiž potujočih Simfonikov nima meja, potrjujejo redna gostovanja v ZDA, Južni Ameriki, na Japonskem in Kitajskem, vabijo pa jih tudi priznane koncertne dvorane in festivali po vsem svetu, zato svoje poslanstvo na kratko opisujejo kot *Resonating worldwide* (Odmevno po vsem svetu, op. ur.). Od leta 2004 ima orkester častni naziv Bavarski državni filharmonični orkester in ga izdatno financira dežela Bavarska.

Češki dirigentski zvezdnik Jakub Hrůša, ki je od leta 2016 peti šef dirigent v zgodovini orkestra (v prihodnji sezoni pa bo prevzel naloge glasbenega direktorja Kraljeve opere v Londonu), je dejal, da je »pri Bamberških simfonikih vsak koncert preobrazba«. In prav pod Hrůševim vodstvom se je zgodovinska vez orkestra s Prago okreplila, nenazadnje tudi s pomembno repertoarno usmerjenostjo v češko glasbo. Dirigent, »poln strasti, energije in moči«, kot ga je opisal londonski Times po koncertu na BBC Proms leta 2019, je glavni gostujoči dirigent Češke filharmonije in Orkestra nacionalne akademije svete Cecilije v Rimu, sicer pa gostujoči dirigent najprestižnejših svetovnih orkestrrov, kot so Dunajski, Berlinski in Newyorški filharmoni, Kraljevi orkester Concertgebouw, Bostonski in Čikaški simfoniki. S Hrůšo in Bamberškimi simfoniki bo nastopil grammyjevec, reprezentativno ime znamke Deutsche Grammophon in gotovo eden najbolj zaželenih glasbenikov

današnjega časa, triinšestdesetletni ruski pianist in skladatelj Daniil Trifonov. V Ljubljani smo ga slišali pred šestimi leti na nepozabnem recitalu v Gallusovi dvorani. Ob njegovem igranju vzdihujejo največji pianisti, se čudijo ljubitelji glasbe in obnemijo najostrejši kritiki, saj vse generacije in poslušalce nagovarja z močjo nepojmljivega umetniškega izraza. Po besedah londonskega Timesa je mladi Trifonov »nedvomno najbolj izjemen pianist našega časa«. Svojo interpretativno zrelost, tonsko rahločutnost in nedoumljivo zvočnost bo razgrnil v Rahmaninovih variacijah na temo iz Paganinijevega znamenitega *Caprice št. 24*. Premišljeno začrtan program koncerta z Janáčkovno vznemirljivo orkestrsko rapsodijo in Beethovno vedro četrto simfonijo nakazuje na spoštljivo češko-nemško tradicijo orkestra, odličnost glasbenikov pa obeta nepozabno glasbeno izkušnjo.

Jakub Hrůša  
Foto: Marian Lenhard

PET, 25. oktobra 2024, ob 20. uri  
Zlati abonma in za izven

### Bamberški simfoniki

Bamberger Symphoniker

Dirigent: **Jakub Hrůša**

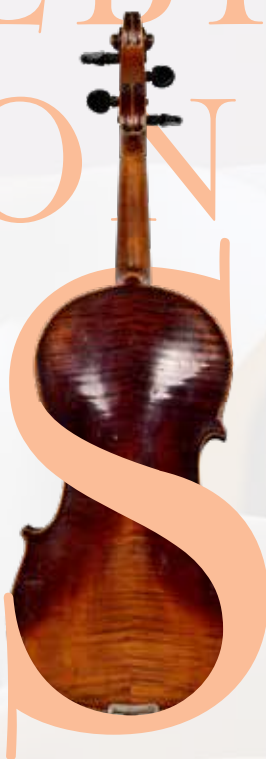
Solist: **Daniil Trifonov klavir**

Program: L. van Beethoven, Simfonija št. 4 v B-duru, op. 60; S. Rahmaninov, Variacije na Paganinijevo temo, op. 43; L. Janáček, Taras Bulba, rapsodija za orkester  
Gallusova dvorana, 36, 47, 60, 68 EUR (32, 42, 56, 64 EUR)\*



Bamberški simfoniki  
Foto: artho orkestra

# SREBRNI ABONMA



1. SREBRNI

28. septembra 2024

**Emily Pogorelec** *sopran*

**Godalni kvartet Simfoničnega orkestra**

**Bavarskega radia**

2. SREBRNI

22. oktobra 2024

**István Várdai** *violončelo*

**Zoltán Fejérvári** *klavir*

3. SREBRNI

30. novembra 2024

**Lucas in Arthur Jussen** *klavirski duo*

4. SREBRNI

18. marca 2025

**Olivier Latry** *orgle*

5. SREBRNI

9. aprila 2025

**Simon Trpčeski** *klavir*

6. SREBRNI

27. maja 2025

**VOCES8**

Gallusova dvorana

**Vabljeni k vpisu**

 **cankarjev dom**

# Kristalno čisti glas izjemnih višin

## Pogovor s sopranistko Emily Pogorelc

Emily Pogorelc  
Foto: Joe Mazza/Brewe Lux Inc

Godalni kvartet Simfoničnega orkestra Bavarskega radia združuje štiri glasbenike iz različnih kulturnih okolij, ki v središče komornega glasbenega delovanja postavljajo povezovanje in združevanje najrazličnejših zvočnih svetov in jezikov, da bi dosegli lastno izraznost komornega muziciranja. Pod vodstvom mentorjev, kot so člani kvartetov Alban Berg, Guarneri in Cleveland, razvija obsežen repertoar od Bachove *Umetnosti fuge* do sodobnih del Jörga Widmanna in Guillaumea Connessona. Člani kvarteta so nagrajenci različnih mednarodnih tekmovanj, kot so ARD v Münchnu ter tekmovanja v Montrealu in Antonio Janigro. Zasedbo tvorijo violinista Korbinian Altenberger in Lorenz Chen, violist Benedict Hames in večkrat nagradjeni slovenski violončelist Jaka Stadler, ki je bil med letoma 2014 in 2019 docent na Akademiji za glasbo v Ljubljani, od 2010 pa je član Simfoničnega orkestra Bavarskega radia.

Emily Pogorelc je mlada ameriška sopranistka slovenskih korenin, ki velja za vzpenjajočo se operno zvezdo in eno najbolj nadarjenih pevk svoje generacije. Kritiki in občinstvo še posebej hvalijo njen edinstveni, kristalno jasni glas, izjemne višine ter očarljivo odsko prezenco. Uspešno pot je začela graditi z nastopi na čikaških opernih odrih, leta 2021 je postala

nagrajenka uglednega mednarodnega pevskega tekmovanja Operalia v moskovskem Bolšoj teatru, od takrat pa niza debije na prestižnih opernih odrih, med njimi v ikonični Metropolitanki v New Yorku. Kot zelo odprta umetnica v svoj repertoar vključuje tako baročna, klasična in romantična dela kot tudi sodobnejše opere. Sopranistko smo ob koncu sezone povprašali glede njene vrnitve v Slovenijo, programa in prihajajoče sezone.

**V Ljubljano se vračate po debiju na novoletnem gala koncertu opernih arij decembra 2022. Je prvo potovanje v Slovenijo izpolnilo vsa vaša pričakovanja?**

Zelo sem navdušena, da se po čudovitem gala koncertu spet vračam v Ljubljano. Mesto in Slovenija sta popolnoma presegla moja pričakovanja; od neverjetne hrane, čudovitega okolja, predvsem pa toplih in gostoljubnih ljudi. Tako sem uživala, da bom julija celo praznovala svojo poroko ob Blejskem jezeru in pripeljala vso družino na obisk! Ni treba posebej poudarjati, da mi Slovenija pomeni izjemno veliko.

**Ste mednarodna operna solistka, ki nastopa na nekaterih najprestižnejših svetovnih opernih odrih. V Cankarjevem domu boste ob spremljavi godalnega kvarteta tokrat izvajali Mahlerjeve in**

**Schubertove samospeve. Kako ta občutno bolj intimen repertoar umeščate v svoj glasbeni izraz?**

Mahlerjeve in Schubertove samospeve zelo spoštujem, saj zaradi besedila zahtevajo toliko izraznosti, muzikalnosti in »Stimmunga« (razpoloženja, op. ur.). Eden najbolj zahtevnih vidikov moje umetnosti izhaja iz globokega občudovanja do same glasbe. Zlasti ob nastopu s čudovitim Godalnim kvartetom Simfoničnega orkestra Bavarskega radia upam, da bo slovensko občinstvo lahko popolnoma uživalo ter ga bosta prevzela ranljivost in čista lepota te glasbe.

**Katerih vrhuncev v prihajajoči sezoni 2024/25 se najbolj veselite?**

Najbolj vznemirljiva nova vloga, ki jo bom prevzela, je Violeta v operi *Traviata* v Detroitiski operi in dresdenski Semperoperi. Predstavlja vrhunec vsega raznovrstnega repertoarja, ki sem ga izvajala, in neverjetnih žensk, ki sem jih upodobila na odru, tako da se veselim poglobitve v to izjemno partituro. Obenem se zelo veselim vrnitve v Metropolitansko opero kot Musetta v operi *La Bohème* in Pamina v spevoigri *Čarobna piščal*.

Jan Prepadnik

SOB, 28. septembra 2024, ob 19.30

**Emily Pogorelc** sopran

**Godalni kvartet Simfoničnega orkestra Bavarskega radia**

Korbinian Altenberger, Lorenz Chen, violina; Benedict Hames, viola; Jaka Stadler, violončelo  
Program: H. Wolf, Italijanska serenada; G. Mahler / D. Ph. Hefti, Pet pesmi na besedila F. Rückerta; F. Schubert, Godalni kvartet št. 14 v d-molu, D 810, »Deklica in smrt«; F. Schubert / A. Reimann, Mignon, pesmi na besedila J. W. Goetheja  
Gallusova dvorana, 20, 24, 28 EUR (16, 20, 24 EUR)\*

Godalni kvartet Simfoničnega orkestra Bavarskega radia  
Foto: anih/ kvarteta



# Klavir štiročno

## Lucas in Arthur Jussen

V Evropi 19. stoletja sta bila dva načina poslušanja najnovejše simfonije skladatelja: bodisi ste jo slišali v koncertni dvorani bodisi ste jo igrali sami doma. To drugo je bilo mogoče s klavirsko transkripcijo, da pa bi posnemali razpon celotnega orkestra, so ljubitelji klavir igrali štiročno. Ko so s stoletji glasbila postajala vse bolj dostopna, je vedno več meščanskih družin postavilo klavir v središče domačega življenja, štiročno igranje pa je premostilo razmejitve med profesionalnimi in amaterskimi glasbeniki ter ustvarjalo občutek intimnosti. Mozart je bil prvi večji skladatelj, ki je pokazal zanimanje za to obliko, navdih pa je dobil v igranju duetov s sestro Nannerl. Napisal je več skladb, med katerimi je *Sonata za klavir štiročno v C-duru, KV 521*. Ker pa utesnjen položaj dveh za eno klaviaturo ne omogoča pretirane virtuoznosti, so skladatelji komponirali tudi dela za dva klavirja. K repertoarju sta prispevala Schumann z delom *Andante in variacije, op. 46 za dva klavirja*, v katerem

se izmenjujeta njegovi umetniško-psihološki plati (ekstrovertiran Florestan in introvertiran Ezzebij), in Rahmaninov s *Suito št. 2 za dva klavirja, op. 17*, ki je nastala po letih neproduktivne depresije. Klavir štiročno se je še posebej udomačil v Franciji, kjer so bili saloni primerna intimna okolja za njegov razcvet. Debussy je napisal več del, med drugimi *Šest antičnih epigrafov za klavir štiročno*. Bogato tradicijo nadaljujejo sodobni skladatelji, med njimi Jörg Widmann s *Pisanimi listi*, ki vsebujejo vse od valčka in mrtvaškega plesa do fanfar ter cirkuške parade. V zgodovini se je uveljavilo več slovitih klavirskih duov, danes pa novo, mlado generacijo poosebljata že od najstniških let dejavna brata Lucas in Arthur Jussen, ki sta leta 2010 postala prva nizozemska umetnika z ekskluzivno pogodbo z ugledno založbo Deutsche Grammophon; ta ju je označila celo za najboljši duo vseh časov. Glasbeno izobraženje sta začela v rojstnem mestu Hilversum, nadaljevala pa pod vodstvom številnih pedagogov, kot

so Maria João Pires, Menahem Pressler, Dmitri Bashkurov in Jan Wijn. Nastopala sta z odličnimi orkestri po vsem svetu, vključno s Bostonskim simfoničnim orkestrom, Orkestrom iz Filadelfije, Kraljevim orkestrom Concertgebouw, Budimpeškimi festivalskim orkestrom in drugimi. Sodelovala sta s priznanimi dirigenti, kot so Andris Nelsons, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Neville Marriner, Yannick Nézet-Séguin, Jukka-Pekka Saraste in Jaap van Zweden. Karizmatični dvojec, ki igra »kot eno«, je suveren tako v živo kot na številnih, večkrat nagrajenih posnetkih in vsak svoj nastop spremeni v edinstven dogodek. Z debijem v Srebrnem abonmaju bosta pripravila raznovrsten izbor kontrastnih in med seboj učinkovito poudarjajočih skladb, ki nas bo vodil od Mozarta, skozi dolgo 19. stoletje do sodobnosti.

Jan Prepadnik

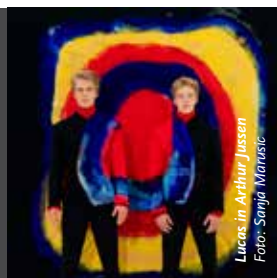
SOB, 30. novembra 2024, ob 19.30

### Lucas in Arthur Jussen

Klavirski duo

Program: W. A. Mozart, Sonata za klavir štiročno v C-duru, KV 521; R. Schumann, Andante in variacije, op. 46 za dva klavirja; J. Widmann, Bunte Blätter za dva klavirja; C. Debussy, Šest antičnih epigrafov za klavir štiročno; S. Rahmaninov, Suita št. 2, za 2 klavirja, op. 17 (1901)

Gallusova dvorana, 20, 24, 28 EUR (16, 20, 24 EUR)\*



Lucas in Arthur Jussen  
Foto: Sanja Maras

# Prodaja abonmajev 24|25



**Slovenska  
filharmonija**

*Glasba, vedno nova*



**Možnost  
spletnega  
nakupa!**

**T +386 1 24 10 800  
E [info@filharmonija.si](mailto:info@filharmonija.si)  
[www.filharmonija.si](http://www.filharmonija.si)**

# »Glasba, vedno nova«

Število obiskovalcev koncertov Orkestra in Zbora Slovenske filharmonije se v zadnjih dveh letih naglo povečuje. Pod sloganom »Glasba, vedno nova« Slovenska filharmonija tako tudi v novi sezoni ljubiteljem vrhunske klasične glasbe ponuja kar tri abonmaje s koncerti v Cankarjevem domu. Svoje občinstvo ob vstopu v novo sezono nagovarja z mnogimi ugodnostmi, njeno delovanje pa bo temeljiteje zaznamoval tudi novi glavni dirigent Orkestra Slovenske filharmonije Kahi Solomnišvili.

**V novi sezoni 2024/25 bo Orkester Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma pod vašim vodstvom izvedel kar štiri koncerte. Se že veselite pogostejših obiskov Slovenije?**

Najprej bi se rad še enkrat zahvalil, da sem bil izbran za novega glavnega dirigenta Orkestra Slovenske filharmonije. Zame je to velik izziv in hkrati velika odgovornost. V lanski sezoni sem v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma vodil izvedbo *Druge simfonije* Gustava Mahlerja in akustika dvorane me je popolnoma navdušila. Veseli me, da bom lahko v tej dvorani v novi sezoni 2024/25 izvedel kar štiri koncerte z zanimivim programom, in upam, da bom lahko v prihodnosti še večkrat nastopil v njej.

**Kako se krajina slovenske klasične glasbe razlikuje od gruzijske oziroma opažate med njima tudi kakšne vzporednice?**

Slovenija je tako kot moja domovina Gruzija majhna država in med njima opažam veliko podobnosti. V Gruziji se na primer vsi, ki ustvarjamo na glasbenem področju, med seboj dobro poznamo, naša glasbena skupnost je ena velika družina, ki vključuje tudi občinstvo, in to mi veliko pomeni. Podobno vzdušje sem zaznal tudi pri vas v Sloveniji, kar mi je še posebej všeč.

**Kako menite, da bo vaše tesnejše sodelovanje z Orkestrom Slovenske filharmonije vplivalo na sestav – na njegov zvok, izvedbe in prezenco?**

Orkester Slovenske filharmonije se odlikuje tako po zvoku kot po povezanosti z glasbo. Vesel sem, da lahko s tem sestavom poglobljeno raziskujem glasbeno umetnost, pri čemer me vsakič znova navdušuje, kako natančno njegovi člani sledijo mojemu diriganju. To namreč ni nekaj samoumevnega. V takšnih pogojih lahko uresničujem svoje interpretacije in se prepuščam domišljiji, hkrati pa skupaj z orkestrom raziskujem skladateljeve kompozicijske ideje in presegam črno-beli notni zapis.

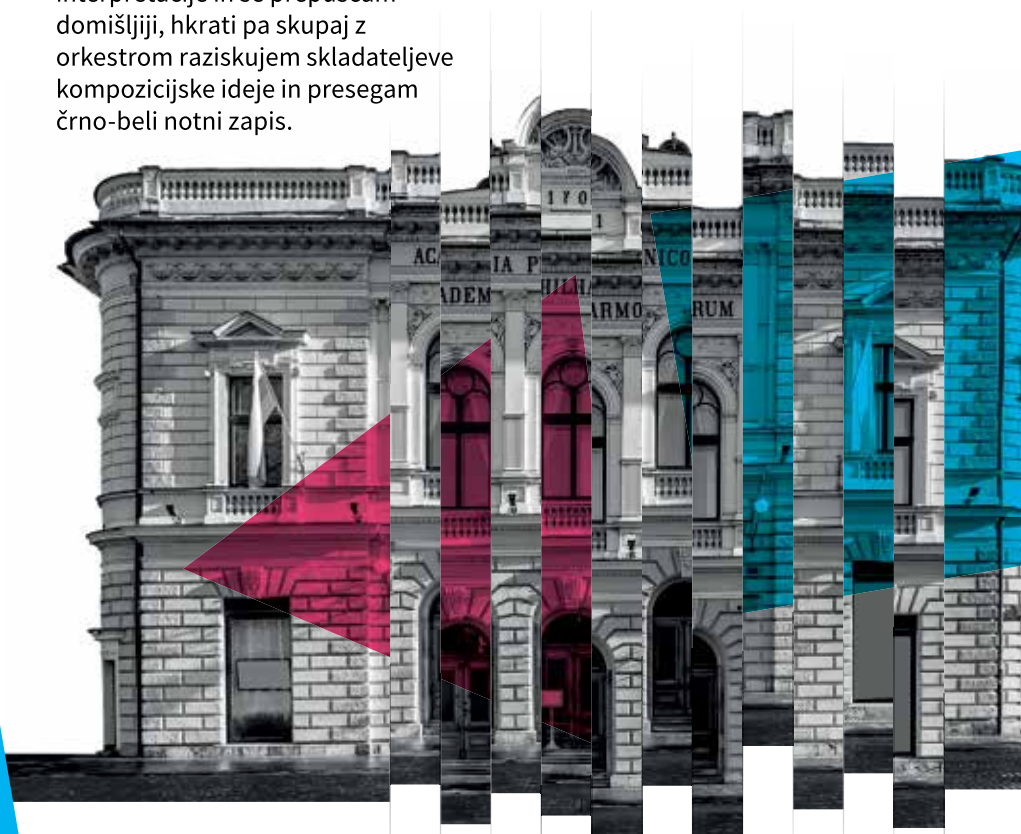
**Kdo je po vašem mnenju gospodar orkestra – dirigent, glasbeniki, ki igrajo v njem, ali morda občinstvo?**

Seveda je vsak akter izjemno pomemben, a vendarle naj bi bila v ospredju vsega predvsem glasba, skladateljeve zamisli in vzdušje posamezne izvedbe. Prav glasba namreč ljudi iz vsakdanjega življenja popelje v neki drugi, nadzemljski svet. Je ena najbolj živih in čudovitih umetnosti, ki ima po mojem mnenju moč ustvarjati boljši jutri.



Foto: Dejan Bulut

Kahi Solomnišvili



# Na abonmajskih koncertih Slovenske filharmonije za vsakega nekaj



Foto: Iztok Zupan

Orkester Slovenske filharmonije

Abonma **Same mogočne skladbe** bo na oder Gallusove dvorane postavil nekatere največje simfonične stvaritve Beethovna, Čajkovskega, Stravinskega, Rahmaninova in Šostakoviča. Ljubitelji moderne in impresionizma se bodo lahko obenem predali Debussyju, Straussu in Mahlerju. Orkester Slovenske filharmonije se bo poklonil tudi ustvarjalnosti slovenskih skladateljev, v abonmaju pa še posebej izstopa monumentalni *Vojni rekviem* Benjamina Brittna pod taktirko Charlesa Dutoita.

Abonma **Filharmonični klasični koncerti** izpostavlja izbrana dela orkestrskega opusa Johannesa Brahmsa, častnega člana Filharmonične družbe v Ljubljani. V njem se bodo lahko obiskovalci prepustili vsem štirim Brahmsovim simfonijam in obema njegovima klavirskima koncertoma. Izbrane skladbe enega največjih romantičnih skladateljev bodo ob tem dopolnila dela Mendelssohna ter trojice klasicističnih skladateljev – Haydna, Mozarta in Beethovna.

Že peto sezono zapored je ljubiteljem glasbene ustvarjalnosti 20. in 21. stoletja na voljo tudi abonma **Sodobne orkestrske skladbe**. Njegove koncerte dopolnjujejo **pokoncertna druženja** občinstva z nastopajočimi in skladatelji v Stekleni dvorani Lili Novy. Prvi koncert tega abonmaja v novi sezoni bo posvečen Lojzetu Lebiču in Vinku Globokarju, ki v letu 2024 obeležujeta 90. jubilej. V središču drugega koncerta SOS se bo znašla ustvarjalnost japonskih skladateljev, na tretjem koncertu se bodo obiskovalci soočili z glasbo Zimmermanna in Messiaena, abonma SOS pa bo konec maja 2025 zaokrožil koncert z nagrajenimi skladbami Mednarodne skladateljske tribune Rostrum.

Ker je med abonenti mogoče zaznati porast zanimanja za nakup več različnih abonmajev, se je Slovenska filharmonija odločila svojim najzvestejšim obiskovalcem ponuditi tudi možnost nakupa **Velikega abonmaja**. Ta po še posebej dostopni ceni zaobsega

vseh 16 koncertov treh abonmajskih ciklov, ki jih Slovenska filharmonija izvaja v Cankarjevem domu – SMS, FKK in SOS.

## Vpis abonmajev

za novo sezono poteka vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure v Slovenski filharmoniji na Kongresnem trgu 10 oziroma prek spleta na [www.filharmonija.si](http://www.filharmonija.si).



Slovenska  
filharmonija



SIMFONIČNI ORKESTER  
RTV SLOVENIJA

KRO 2024  
MATIKA 2025

**VPIS ABONMAJA**

**do 1. 10. 2024** na spletni strani [www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si)



RADIO  
TELEVIZIJA  
SLOVENIJA



cankarjev dom



# 1 četrtek ··· 24. 10. 2024 ···········

SIMFONIČNI ORKESTER  
RTV SLOVENIJA  
LIO KUOKMAN *dirigent*  
DANJULO ISHIZAKA *violončelo*

**KUMAR** Čelo Alp za simfonični orkester  
**ŠOSTAKOVIČ** Koncert za violončelo št. 2  
**BRAHMS** Simfonija št. 2

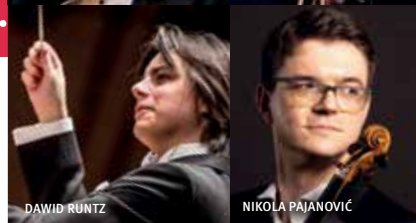


# 2 četrtek ··· 21. 11. 2024 ···········

SIMFONIČNI ORKESTER  
RTV SLOVENIJA  
DAWID RUNTZ *dirigent*  
NIKOLA PAJANOVIĆ *violina*

**BARTÓK** Koncert za violino št. 2  
**LUTOSŁAWSKI** Koncert za orkester

V sodelovanju z Veleposlaništvom Republike Poljske



# 3 četrtek ··· 5. 12. 2024 ···········

SIMFONIČNI ORKESTER  
RTV SLOVENIJA  
LIO KUOKMAN *dirigent*  
DEJAN LAZIĆ *klavir*

**SIBELIUS** *Finlandia*  
**CHOPIN** Koncert za klavir št. 2  
**MENDELSSOHN** Simfonija št. 5



# 4 četrtek ··· 13. 2. 2025 ···········

SIMFONIČNI ORKESTER  
RTV SLOVENIJA  
LIO KUOKMAN *dirigent*  
LUKA FAULISI *violina*  
TOMAŽ SEVŠEK *orgle*

**RAVEL** *Bolero*  
**CHAUSSON** *Poème op. 25*  
**RAVEL** *Tzigane*  
**SAINT-SAËNS** Simfonija št. 3



# 5 četrtek ··· 20. 3. 2025 ···········

SIMFONIČNI ORKESTER  
RTV SLOVENIJA  
OSCAR JOCKEL *dirigent*  
OLIVIER LATRY *orgle*  
PETRA VIDMAR *pavke*

**BACH/WEBERN** *Ricercar à 6*  
**POULENC** Koncert za orgle, pavke  
in godala  
**MOZART** Simfonija št. 41 »Jupiter«



# 6 četrtek ··· 10. 4. 2025 ···········

SIMFONIČNI ORKESTER  
RTV SLOVENIJA  
IVAN HUT *dirigent*  
IVAN KRPAN *klavir*

**ROMIH** *The Card Players*  
**BEETHOVEN** Koncert za klavir št. 1  
**RAHMANINOV** Simfonija št. 2



# 7 četrtek ··· 15. 5. 2025 ···········

SIMFONIČNI ORKESTER  
RTV SLOVENIJA  
CATHERINE LARSEN  
MAGUIRE *dirigentka*  
ROK ZALETEL ČERNOŠ *violina*

**ŽURAJ** *Api danza macabra*  
**MENDELSSOHN** Koncert  
za violino v e-molu  
**ČAJKOVSKI** Simfonija št. 5



# 8 četrtek ··· 12. 6. 2025 ···········

SIMFONIČNI ORKESTER  
RTV SLOVENIJA  
LIO KUOKMAN *dirigent*  
YEOL EUM SON *klavir*

**LAJOVIC** *Sanjarija*  
**RAHMANINOV** Koncert za klavir št. 3  
**SIBELIUS** Simfonija št. 2



INFORMACIJE:

RTV Glasbena produkcija, T 01 47 52 469, E simfoniki@rtvslo.si

[www.simfoniki.si](http://www.simfoniki.si)

030 607 998

RADIO  
TELEVIZIJA  
SLOVENIJA

© cankarjev dom

# SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA



VABI NA

## *gala* VEBER MUZIKALOV

**NAJLEPŠE ARIJE IZ ZAKLADNICE GLASBENEGA GLEDALIŠČA**

LES MISERABLES, JESUS CHRIST SUPERSTAR, CABARET, HAIR, CATS, EVITA, JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT, JEKYLL & HYDE, PORGY AND BESS, WEST SIDE STORY

**18. in 19. 9.**  
**GALLUSOVA DVORANA**

**SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA**

**SOLISTI: IVANA VAŃKOVÁ, VIKTÓRIA MATUŠOVOVÁ,  
PETR GAZDÍK, LUKÁS VLČEK**

**DIRIGENT: DAN KALOUSEK**

**RTV SLOVENIJA** V SODELOVANJU Z **MESTNIM GLEDALIŠČEM BRNO**

# Mladi mladim 2024/25



*Maša Majcen*  
Foto: arhiv GML



*Ana Miculinić*  
Foto: arhiv GML

Cikel šestih večerov pripravlja srečanja z izstopajočimi mladimi glasbeniki. Večina se je že uspešno preizkusila na referenčnih regionalnih glasbenih tekmovanjih in odrih ali nabirala odrske izkušnje v večjih produkcijskih projektih. Njihovi recitali v sporedih Cankarjevega doma so dobrodošlica v poklicno glasbeno življenje in naše priznanje mladi muzikalni predanosti.

*V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko*

SRE, 13. novembra 2024, ob 19.30  
Koncert nagrajenk TEMSIG

**Zala Ažbe**, orgle  
**Nika Frelih**, orgle  
Gallusova dvorana, 6 EUR

SRE, 4. decembra 2024, ob 19.30  
Pevski večer

**Sara Ognjanovič**, sopran  
**Ana Potočnik**, mezzosopran  
Slovenska filharmonija, Dvorana Slavka Osterca, 6 EUR

TOR, 12. februarja 2025, ob 19.30  
**Miha Grmek Seražin**, klarinet  
**Blaž Kozjek**, pozavna  
Kosovelova dvorana, 6 EUR

SRE, 5. marca 2025, ob 19.30

**David Tretjak**, rog  
**Ana Miculinić**, violončelo  
Kosovelova dvorana, 6 EUR

SRE, 2. aprila 2025, ob 19.30

**Urška Gutnik**, violina  
**Viktorija Razdevšek**, oboa  
Kosovelova dvorana, 6 EUR

SRE, 14. maja 2025, ob 19.30

**Maša Majcen**, flavta  
**Patricija Malovrh Mlačnik**, viola  
Kosovelova dvorana, 6 EUR



*Ana Potočnik*  
Foto: arhiv GML



*Miha Grmek Seražin*  
Foto: arhiv GML



*Blaž Kozjek*  
Foto: arhiv GML



*Urška Gutnik*  
Foto: arhiv GML



*Viktorija Razdevšek*  
Foto: arhiv GML



*Patricija Malovrh Mlačnik*  
Foto: arhiv GML



*David Tretjak*  
Foto: arhiv GML



*Sara Ognjanovič*  
Foto: arhiv GML

# Glasba našega časa

## Jesen 2024



Luka Juhart  
Foto: Anžetej Grilc

PET, 20. septembra 2024, ob 20. uri  
**.abeceda [ansambel za novo glasbo] z rezidenčnimi in gostujočimi skladatelji**  
**RECITAL VI.**

Uvod v kompozicijo 21. stoletja  
Koncertni cikel dveh produkcij letno v izvedbi ansambla .abeceda je tokrat posvečen solističnim nastopom njegovih članov, ki se obenem predstavijo v vlogi kuratorjev lastnega koncertnega programa. Flavtistka Neža Zupanc, violončelist Urban Megušar in harfistka Urška Rihtaršič bodo nastopili s sodobnimi skladbami za solistične inštrumente; številne med njimi so nova dela, napisana prav za to priložnost, ter so nastala v intenzivnem sodelovanju med skladatelji in izvajalci. Ob 19.00 **predkoncertni pogovor s sodelujočimi ustvarjalci**  
V sodelovanju z Inštitutom .abeceda  
Dvorana Duše Počkaj, 5 EUR

ČET, 24. oktobra 2024, ob 19.30

### Zvokotok v CD

Glasbeni simpozij  
Program: Uroš Rojko, Glasbeni simpozij za 6 glasbenikov in igro zvočnih fresk iz lastnih umetniških del v dobi tehnične ponovljivosti (2024, krstna izvedba); Vinko Globokar, *Par une forêt de symboles* (Skozi gozd simbolov, 1986) za šest glasbenikov ad libitum  
Izvajalci: Irena Tomažin, Anja Clift, Špela Mastnak, Uroš Rojko, Matej Šarc, Luka Juhart  
Klub CD, 10, 8\* EUR

PON, 11. novembra 2024, ob 20. uri  
**Spremljevalni dogodek foruma nove glasbe**  
**Koncertni atelje DSS**

### Slavljenci

Program: Vinko Globokar, Terres brûlées, ensuite; Uroš Rojko, In memoriam Tomaž Lorenz za klavirski trio (krstna izvedba celotnega dela); Lojze Lebič, Ekspresije za klavirski trio; Bor Turel, PERC PLAY za tolkala & posnetek  
Izvajalci: Sae Lee, klavir; Miha Rogina, saksofon; Simon Klavžar, tolkala; Janez Podlessek, violina; Elder Saparayev, violončelo  
Ob 19.30 predkoncertni pogovor z avtorji in izvajalci  
V sodelovanju s Forumom nove glasbe in Društvom slovenskih skladateljev  
Klub CD, 10, 8\* EUR



Vinko Globokar in Uroš Rojko

ČET, 28. novembra 2024, ob 20. uri  
**Forum nove glasbe 2024 v CD**  
**Koncert III**

Glasba za godala od Bartóka do danes  
Program: Farzia Fallah, Lalayi, uspavanka za Sohraba (Lalayi, ein Schlaflied für Sohrab); Michael Pelzel, Ko čas mineva (As time goes by); Enno Poppe, Žival (Tier); Béla Bartók, Melodija iz Sonate za violo; György Ligeti, Dolga ura iz Sonate za violo; Pavle Merkù, Kvartet št. 2; György Kurtág, Hommage Andrásu Mihályju, 12 mikroludijev za godalni kvartet  
Izvajalci: člani Ansambla Forum nove glasbe  
Ob 19.30 uvod s Saro Zupančič o glasbi Pavla Merkúja  
V sodelovanju s Forumom nove glasbe  
Klub CD, 10, 8\* EUR

PET, 29. novembra 2024, ob 20. uri  
**Forum nove glasbe 2024 v CD**  
**Koncert IV**

Samostojni in izvirni  
Program: Ferruccio Busoni, Druga sonatina za klavir (Sonatina Seconda); Gabriel Iranyi, Kvartet za flavto, violino, violončelo in klavir; Michael Finnissy, novo delo; Marco Stroppa, Gla-dya; Bojana Šaljić Podešva, Avtocesta do Dadaab (Highway to Dadaab)  
Izvajalci: člani Ansambla Forum nove glasbe  
Ob 19.30 predkoncertni pogovor z Bojano Šaljić Podešva; vodi Gregor Pompe  
V sodelovanju s Forumom nove glasbe  
Klub CD, 10, 8\* EUR

# Abonma Ad hoc

**mednarodni  
razno-zvrstni  
po osebnem izboru**

Abonma Ad hoc sestavite sami iz ponudbe vseh glasbenih, gledaliških in plesnih prireditev Cankarjevega doma 2024/25 razen dogodkov zunanjih organizatorjev.

Od seštevka rednih cen vam ob hkratnem nakupu vstopnic odštete abonmajski popust:

**20 % za od šest do deset prireditev  
25 % za več kot deset**

Vpis vso sezono pri blagajni Cankarjevega doma in z naročilom na [vstopnice@cd-cc.si](mailto:vstopnice@cd-cc.si)



Univerzum  
Foto: Andrej Uspenski



Bamberski simfoniki  
Foto: arhiv orkestra



Gran Bolero  
Foto: Andrej Lamut in Jelena Jančević



Sukeban  
Foto: Nika Zgonik

# Simfonične matineje za mlade

Foto: Eva Krížaj

Dopoldanske simfonične koncerte v Gallusovi dvorani vsako leto obišče več kot dvajset tisoč mladih poslušalcev iz vse Slovenije in so njihov prvi stik z živim zvokom velikega orkestra. Glasbo, posredovano v vrhunskem akustičnem okolju, dopolnjujejo privlačne zgodbe in zanimivo povezovanje. Pri oblikovanju teh kulturnovzgojnih sklopov partnerki Glasbena mladina Slovenije in Glasbena mladina ljubljanska sodelujeta z orkestrom Slovenske filharmonije in RTV Slovenija. Matineje so za dirigente, mlade soliste, povezovalce in seveda orkestrske glasbenike eden najbolj dinamičnih sporedov, saj nadobudni poslušalci narekujejo živahno in intenzivno koncertno izmenjavo.



TOR, 1. oktobra 2024, ob 9.30 in 11.30  
Mladi mladim z Orkestrom Slovenske filharmonije

## Slovansko srce

Orkester Slovenske filharmonije  
Dirigentka: Jera H. Petriček  
Solist: Filip Runjak, klavir  
Povezovalac: Blaž Šef  
V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

TOR, 22., in SRE, 23. oktobra 2024, ob 9.30 in 11.30  
Simfonična matineja Glasbene mladine Slovenije

## Z orkestrom na izlet

Orkester Slovenske filharmonije  
Dirigent: Samuel Burstin  
Povezovalac: Uroš Mijošek

TOR, 19., in SRE, 20. novembra 2024, ob 9.30 in 11.30  
Simfonična matineja Glasbene mladine Slovenije

## Glasbene pokrajine

Orkester Slovenske filharmonije  
Dirigent: Simon Dvoršak  
Povezovalac: Juš Milčinski



TOR, 18., in SRE, 19. marca 2025, ob 9.30 in 11.30

Simfonična matineja Glasbene mladine Slovenije

## Čudoviti svet glasbil Spoznajmo glasbila simfoničnega orkestra

Orkester Slovenske filharmonije  
Dirigent: Gregor Kovačič  
Povezovalac: Boštjan Gorenc - Pižama

TOR, 8., in SRE, 9. aprila 2025, ob 9.00 in 11.00

Simfonična matineja Glasbene mladine Slovenije

## V dvorani gorskega kralja

Orkester Slovenske filharmonije  
Dirigent: Mitja Dragolič  
Povezovalac: Andrej Rozman Roza  
Plesalci Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

ČET, 24. aprila 2025, ob 11.00 in 13.00  
Dopoldan s Simfoniki RTV Slovenija

## Ko glas spregovori z orkestrom

Simfonični orkester RTV Slovenija  
Dirigent: Iztok Kocen  
Solista: Katarina Zorec, sopran, in Blaž Stajnko, basbariton  
Povezovalac koncerta: Domen Novak  
V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

Gallusova dvorana, posamezna matineja 6 EUR



# IZ(Z)VRSTNI

ABONMA

**Pestrost, raznovrstnost, vznemirljivost in radovednost.**

**Iz(z)vrstni abonma sestavljajo koncerti in glasbeno-odrski dogodki slovenskih in tujih izvajalcev, ki zajemajo iz široke ponudbe različnih žanrov in glasbenih izraznosti.**

**Izvrstna umetniška doživetja, ki izstopajo. Vabljeni v novo sezono!**

1

28. septembra 2024

**Emily Pogorelc, sopran**  
**Godalni kvartet Simfoničnega**  
**orkestra Bavarskega radia**

4

15. marca 2025

**Mednarodni baletni**  
**gala**

V sodelovanju z Društvom  
baletnih umetnikov  
Slovenije

2

5. novembra 2024

**Wayne McGregor**  
**Univerzum:**  
**Odisejada temnih kristalov**  
**(Universe:**  
**A Dark Crystal Odyssey)**

5

9. aprila 2025

**Simon Trpčeski, klavir**

6

5. in 6. junija 2025

**Vito Žuraj: Razcvet**  
**Opera v sedmih prizorih**

Koprodukcija: Slovensko  
komorno glasbeno gledališče,  
SNG Maribor, Cankarjev dom

**Cene abonmaja:**

- 1. kategorija: 120 / 110\* EUR
- 2. kategorija: 105 / 95\* EUR
- 3. kategorija: 92 / 80\* EUR

Vpis do 27. septembra

\* za mlajše od 25, starejše od 65 let in upokojenca

3

27. decembra 2024

**Novoletni gala koncert**  
**opernih arij**

Simfonični orkester SNG Maribor

Dirigent: Simon Krečič

Solista: Edgardo Rocha, tenor;

Nuška Drašček, mezzosopran

**PETROL**  
Energija za življenje

**cankarjev dom**  
**2024/25**

glasbe  
sveta

glasbe  
sveta

abonma

Sobota, 21. septembra 2024

**Amadou & Mariam**

Mali

Gallusova dvorana

Nedelja, 13. oktobra 2024

**Aziza Brahim**

Alžirija

Linhartova dvorana

Petek, 21. marca 2025

**Koncert presenečenja**

Linhartova dvorana

Petek, 25. aprila 2025

**Chicuelo**

Španija

Linhartova dvorana

Četrtek, 8. maja 2025

**Julie Fowlis**

Škotska

Linhartova dvorana

Četrtek, 26. junija 2025

**Terez Sliman**

Palestina

Klub CD

Abonma Glasbe sveta tudi z novo vodjo programa Tino Lešničar ostaja priložnost, da prisluhnemo različnim glasovom, ki pripovedujejo zgodbe o kolonializmu, imperializmu, rasizmu, sponah patriarhata, pripovedujejo pa tudi o širokih in prostranih pustinjah, svobodnih planjavah, zanimivih religijah, slikovitih kulturah, o preprostosti in kompleksnosti življenja na različnih delih sveta. To je glasbeno potovanje po celinah, po katerih sledimo novim glasbenim gibanjem, nekonformističnim žanrskim konglomeratom, vitalni mladinski kulturi in predstavljamo sodobne izraze, ki črpajo iz zakladnic glasbenih tradicij. Prednost imajo nove zgodbe, zapostavljeni pogledi, glasovi neuslišanih, glasbena sporočila z nemirnih območij, osvetljevanje temnih plati zgodovine, izpričevanje druge resničnosti ter osmišljanje družbenih bojev preteklosti in sedanjosti. Vse naštetu nikakor ni v molu in sozvočju, ampak so tu tudi vesela oznanila, upanja polna sporočila, zafrkantska sproščenost, norčava energija in žarek humorja v vsej absurdnosti sveta.

Glavni pokrovitelj abonmaja Glasbe sveta

**Cena abonmaja**

85, 105, 115 EUR (75\*, 90\*, 100\*) EUR

Nakup abonmaja v Informacijskem središču CD  
ali z naročilom na [E.vstopnice@cd-cc.si](mailto:E.vstopnice@cd-cc.si).

 **triglav**



SOB, 21. septembra 2024, ob 19.30  
Abonma Glasbe sveta in za izven

# Amadou & Mariam

## Mali

Umetnika sta pred enajstimi leti slovenskemu občinstvu pričarala prav posebno doživetje – koncert v popolni temi. Tako sta mu predstavila svojo izkušnjo občutenja sveta; oba sta v mladosti namreč oslepela. Besedila skladb glasbenega zakonskega para spodbujajo k razmisleku, glasba pa je hipnotično stičišče

tradicije ljudstva Bambara, rocka, bluesa, afrobeata, kubanskih ritmov, rumbe ... V eklektičnem slogu se prepletata Mariamin mili glas in Amadoujevo temperamentno igranje kitare; ona zajema iz starodavnega malijskega izročila *jeli*, on iz kitarskih rifov Jimija Hendrixa in Erica Claptona ter skupin Pink Floyd in Led Zeppelin. Nominiranca

za grammyja (album *Welcome To Mali*) sta v zadnjem desetletju izdala več albumov in singlov, ki so postali uspešnice ter ju ustoličili kot še večji zvezdi afriške celine.

**Gallusova dvorana, 18, 24, 30, 35 EUR (16, 20, 28, 32 EUR\*)**

»Eterični vokal v spoju z neustavljivimi afrobeat ritmi ustvarja glasbo, ki se ji ni moč upreti.«

The Daily Music Report

»Amadou & Mariam sta na svoji umetniški poti ostala zvesta koreninam ob sprejemanju različnih glasbenih vplivov. Od sodelovanja z imeni, kot je francosko-španski pevec Manu Chao, do nastopov na prestižnih prizoriščih, mdr. festival v Glastonburyju, sta se s svojo glasbo zasidrala v srca občinstva po vsem svetu.«

Unorthodox Reviews

NED, 13. oktobra 2024, ob 19.30  
Abonma Glasbe sveta in za izven

# Aziza Brahim

## Alžirija

Med maroško okupacijo Zahodne Sahare je Aziza Brahim odraščala v begunskih taboriščih in več ur poslušala radio. Svojo zgodbo je skozi glasbo lahko povezala z zgodbami drugih in zazdelo se ji je, da je njeno življenje lažje. Njen novi album *Mawja* zrcali ta občutek. »S skladbami sem želela v poslušalcu obuditi tisti čarobni

trenutek, ko prižgeš radio in slišiš skladbo, ki ti je všeč,« je ob izidu povedala pevka. V glasbi se odražajo ritmi tolkal Pirenejskega polotoka, ki jih je slišala med študijem v Barceloni, prežeta je z bluesom, ljudsko glasbo in puščavskim punkom z navdihom skupine Clash. V pesmih je poleg žalosti in nežnih elegij – posvečenih pokojni babici,

pomembni pesnici saharske revolucije in kulture –, prisoten tudi močan duh upanja, raziskovanja in pustolovščine.

**Linhartova dvorana, 20, 23, 26 EUR (16, 21, 23 EUR\*)**

Aziza Brahim  
Foto: Ana Vaillo

”

»Afroblues, kot ga bridko podaja Aziza Brahim, je čudovit, čaroben, podrtavajoč v brezčasni bolečini.«

Mojo

”

»Zvok in sporočilo, ki sežeta do srca, onkraj vsiljenih meja, policijskih ur in bodeče žice, s sanjami o koncu boja.«

The Quietus



# Cankarjevi torki

## Jesen-zima 2024/25

Foto: Nada Zganek

TOR, 8. oktobra 2024, ob 19. uri

**Enji**

Enkhjargal Erkhembayar, glas; Philipp Schiepek, kitara; River Loring Adomeit, bas  
Klub CD, 15, 10\* EUR

TOR, 15. oktobra 2024, ob 19. uri

**Harold Lopez-Nussa**

Harold Lopez-Nussa, klavir; Luques Curtis, bas; Grégoire Maret, harmonika; Ruy Lopez-Nussa, bobni  
Klub CD, 15, 10\* EUR

TOR, 22., in SRE, 23. oktobra 2024, ob 18. uri

**17. festival Godibodi**

Glej stran 37

Klub CD, dnevna vstopnica 15 in 10\* EUR

TOR, 5. novembra 2024, ob 19. uri

**Koncert ob svetovnem dnevu  
romskega jezika****Brizani Project**

Imer Traja Brizani, bas; zasedba: TBA  
Klub CD, 15, 10\* EUR

TOR, 12. novembra 2024, ob 19. uri

**Christoph Irniger Pilgrim**

Christoph Irniger, tenorski saksofon; Stefan Aeby, klavir; Dave Gisler, kitara; Raffaele Bossard, bas; Michael Stulz, bobni  
Klub CD, 15, 10\* EUR

TOR, 26. novembra 2024, ob 19. uri

**Žan Tetičkovič: The Port of  
Life III. – From Where To  
Forever / Od koder je vedno**

Žan Tetičkovič, bobni, tolkala, elektronika, skladatelj; Tomaž Gajšt, trobenta in krilovka; Lenart Krečič, tenorski in sopranski saksofon, bas klarinet; Alba Nacinovich, glas; Jani Moder, kitara; Luca Rosenfeld, kontrabas in električni bas; Marko Črnčec, klavir in klaviature; Matija Krečič, violina; Nejc Avbelj, violina; Zoran Bičanin, violončelo  
Glej stran 14  
Klub CD, 15, 10\* EUR



Harold Lopez-Nussa  
Foto: © Paolo Vitale



Christoph Irniger - Pilgrim  
Foto: Gian Marco Castellberg



Amala Imer Traja Brizani  
Foto: Arhiv Traja Brizani



Enji  
Foto: Arhiv umetnice

ČET, 3. oktobra 2024, ob 20. uri

# Nina Strnad Big Band RTV SLO

Dirigent: **Lojze Krajčan**

Nina Strnad, ena najbolj suverenih in priznanih vokalistik resne glasbe pri nas, se po več kot dvajsetletni glasbeni poti ter številnih uspehih na tujih in domačih odrih širši javnosti predstavlja z avtorsko glasbo, ki čutno in iskreno opisuje osebno zgodbo odraščanja od mladega dekleta, ki jo je želja, da bi z glasbo osvojila svet, peljala v tujino, do zrele ženske, ki je v ustvarjanju našla sebe in svoj prostor na domačih tleh.

Zaradi čiste in jasne artikulacije ter čutnih interpretacij uvrščamo Nino Strnad v sam vrh slovenskega in mednarodnega glasbenega prizorišča. Sodelovala je z najbolj priznanimi skladatelji in tekstopisci slovenske zabavne glasbe: Mojmirjem Sepetom, Elzo Budau, Juretom Robežnikom, Janezom Gregorcem in številnimi drugi. Znanje in izkušnje si je nabirala ob boku velikanov mednarodne jazzovske scene, kot so z grammyem nagrajeni Michael Abene in The New York Voices, na odru je stala tudi s slovitim jazzovskim in filmskim skladateljem

Michaelom Legrandom, prejemnikom treh oskarjev in petih grammyev. Dolgoletno sodelovanje Nine Strnad in Big Banda RTV Slovenija bo tokrat obrodilo avtorske sadove. Ninine skladbe bodo izpod peresa in dirigentske paličice Lojzeta Krajčana predstavljene v big bandovski preobleki. Na Ninino željo je dve skladbi v ta namen priredil legendarni Michael Abene, skladatelj, dirigent in aranžer, ki sodi v sam vrh jazzovskih ustvarjalcev.

Linhartova dvorana, 20, 24, 28 EUR (16, 20, 24 EUR)\*

V sodelovanju z



PET, 29. novembra 2024, ob 19.30

# Josipa Lisac

**Diva z edinstvenim glasom in repertoarjem, ki je zaznamoval več generacij, se vrača v Gallusovo dvorano.**

Josipa Lisac je fenomen našega prostora, sanja odprtih oči ter je nepopravljiva idealistka, vizionarka, ki se vse življenje bori proti banalnosti in povprečnosti z izvirnostjo, navdihom in provokativnostjo. Čeprav je zrasla ob Monteverdiju, Bachu, Beethovnu, se je v šestdesetih zapisala rock glasbi ter postala vokalistka skupin O'Hara in Zlatni akordi. Z izjemnim pevskim darom, glasom osupljive barve in razponom od kontraalta do soprana ter z izvirnimi izvedbami pa tudi s svojo neponovljivo karizmo in odrsko prezenco je rojena Zagrebčanka kmalu postala rockovska zvezda z oboževalci iz vse nekdanje skupne države. Na dolgi uspešni poti se je lotevala

tudi skladb v drugih žanrih, od jazza do šansona, od etna do klasike, popa in gospela. Njen repertoar je vedno zmes nepozabnih melodij in besedil, ki so na širšem prostoru nekdanje skupne države zaznamovale več generacij. To so uspešnice osemdesetih let: *Magla*, *Hazarder*, *Danas sam luda*, *Gdje Dunav ljubi nebo*, *Kraljica divljine*, *Ja bolujem* ter nepozabne *Blijede sijene*, *Što me čini sretnom*, *Hir, hir, hir*, *Ležaj od suza*, *Ave Maria*, *Boginja*, *Ispočetka*, *O jednoj mladosti*, *Dok razmišljam o nama* in *1000 razloga*.

Tisoč razlogov torej, da prvič ali pa vedno znova prisluhnete edinstveni divi Josipi Lisac.

Gallusova dvorana, 26, 30, 36, 40 EUR (21, 27, 32, 37 EUR)\*

Pokrovitelj koncerta

Nina Strnad  
Foto: Marjaz OžkoJosipa Lisac  
Foto: arhiv CD

TOR, 22., in SRE, 23. oktobra

# Festival Godibodi odslej v Cankarjevem domu

Janez Dovč  
Foto: Peter Uham

Festival Godibodi, ki v sodelovanju z Ustvarjalnim poljem Celinka že dobrih šestnajst let navdušuje ljubitelje glasbe, se v svoji 17. izdaji po bivanju v Stari elektrarni, Lutkovnem gledališču Ljubljana, Hostlu Celica, Hribarjevi dvorani Ljubljanskega gradu in gostovanju pri koproducentih v Sloveniji – seli v Cankarjev dom, hram kulture in umetniških presežkov domačih in mednarodnih odrov. Na letošnji izdaji Godibodija bomo oktobra v Klubu CD lahko slišali štiri koncerte sveže in raznovrstne slovenske glasbe. Svežina in raznovrstnost sta pravzaprav rdeča nit vsakoletnega programa, snovalci, ki prihajamo iz vrst profesionalnih glasbenikov, želimo občinstvu vsakič znova ponuditi novo, kakovostno glasbo, ustvarjalcem in njihovi

glasbi pa odpreti prostor za promocijo iskrene in iskrive godbe.

V Sloveniji je neverjetno veliko izjemno dobrih in zanimivih glasbenic in glasbenikov, vendar tisto, kar pride po kanalih do splošne javnosti, te kakovosti velikokrat ne odraža, tudi trg je izjemno specifičen, zato je pomembno, da scena hitro odreagira in prispeva, včasih ključen, vetrič v glasbena jadra. Osebnost bi si želel festival v prihodnjih letih razvijati z več vsebinami za mlade, družine, tudi večpredstavno povezovanje z vizualnimi ustvarjalci, ki smo ga že preizkušali v prvih letih festivala, je bilo izjemno zanimivo in je dobro širilo polje človeške ustvarjalnosti. Nastopi v živo niso zgolj informacija, so doživetje. V času, ko je

svet z informacijskim avtomatiziranjem in samoučečimi se algoritmi t. i. umetne inteligence najbolj poenoten, je treba izostriti predvsem občutek za različnost, svežino, kreativnost.

Glasba sprošča tistega, ki igra, in tistega, ki posluša, še več, natančno poslušanje je del ustvarjalnega procesa. Glasba se zgodi, ko glasbenik in poslušalec slišita skupaj. Spoštovane poslušalke in poslušalci, drage glasbenice in glasbeniki, lepo vas vabim na 17. festival Godibodi. Želim vam veliko dobrega poslušanja in predvsem slišanja; naj vam glasba ne samo gode, naj vam godi ...

Janez Dovč, programski vodja Festivala Godibodi

»

»Svežina in raznovrstnost sta rdeča nit vsakoletnega programa, snovalci želimo občinstvu vsakič znova ponuditi novo, kakovostno glasbo, ustvarjalcem in njihovi glasbi pa odpreti prostor za promocijo iskrene in iskrive godbe.«

## 17. Festival Godibodi



Napnite ušesa!

22. 10. **Hostnik & Krečič**  
Kiki

23. 10. **Belin**  
Nakána



PON, 16., TOR, 17., SRE, 18. decembra 2024, ob 19.30



# Vlado Kreslin

O Vladu Kreslinu lahko pišemo resne in manj resne študije, snemamo najrazličnejše oddaje ali dokumentarne filme, vendar nikoli ne bomo mogli docela zaobjeti njegovih osebnih posebnosti. Kreslin je namreč tako enkratno, da nam ga zavidajo celo Hrvati. Njegovo popotovanje iz rodne prekmurske grude v rock and roll in poznejša umetniška vrnitev v toplino domačega ognjišča sta v slovenskem

prostoru porodila svojstven fenomen v popularni glasbi, ki je segel tudi onkraj naših meja. Srce mladostnega upornika se je na neki točki namreč zmehčalo in se oplemenitilo z vonjem po domači zemlji. Sad tega je muzika, odprta in na prepihu, dovezetna za vse novotarije, vendar obenem zavezana koreninam. Vlado Kreslin nas je namreč na več kot polstoletni uspešni glasbeni poti prepričal, da gre za eno

in isto pesem, ki jo pojemo na nešteto načinov. (Gregor Bauman)

Vlado Kreslin bo s svojo muzikantsko jato, Malimi bogovi in Beltinško bando, letos že štiriintridesetič in trikrat zapored stopil na oder Gallusove dvorane.

**Gallusova dvorana, 26, 30, 36, 40 EUR (21, 27, 32, 37 EUR\*)**

# velucastni.

Mednarodni gledališko-plesni abonma

2024/25

7. in 8. oktobra *Linhartova dvorana*

**Comédie Française**

## Hekuba, ne Hekuba

Režija Tiago Rodrigues

5. novembra *Gallusova dvorana*

**Company Wayne McGregor**

## Univerzum: Odisejada temnih kristalov

29. in 30. decembra *Gallusova dvorana*

**Jesús Rubio Gamo & En-Knap Group & Zagrebški plesni ansambel**

## Gran Bolero

1. in 2. marca *Linhartova dvorana*

**Marin Sorescu National Theatre Craiova v sodelovanju z Cheek by Jowl**

## Hamlet

12. marca *Gallusova dvorana*

**Grand Théâtre Genève**

## Ukiyo-e

Koreografija Sidi Larbi Cherkaoui

25. maja *Gallusova dvorana*

**Malandain Ballet Biarritz**

## Pastorala

2. junija *Gallusova dvorana*

**Sydney Dance Company**

## Dvojina



© cankarjev dom

GENERALNI POKROVITELJ ABONMAMA VELUCASTNI.

ŠOLETNA MEDIJSKA POKROVITELJICA

UŠTANOVITELJ IN GLAVNI SORFINANER KULTURNO-UMETNSKEGA PROGRAMA ČANKARJEVEGA DOMA

**PETROL**

Energija za življenje



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Abonma Veličastni in izven  
PON, 7., in TOR, 8. oktobra 2024, ob 19.30

# Tiago Rodrigues Hekuba, ne Hekuba

Besedilo in režija **Tiago Rodrigues**  
Francoski prevod **Thomas Resendes**  
Scenografija **Fernando Ribeiro**  
Kostumografija **José António Tenente**  
Oblikovanje svetlobe **Rui Monteiro**  
Glasba in zvok **Pedro Costa**  
Umetniško sodelovanje **Sophie Bricaire**  
Umetniški ansambel **Comédie-Française**  
Produkcija **Comédie-Française**  
Koprodukcija **Festival d'Avignon**

Dogajanje predstave *Hekuba, ne Hekuba* se razvija na generalki istoimenske drame. To je tudi dan, ko je Nádía povabljen, da skupaj z drugimi materami priča na sodišču v primeru, ki ga je vložila proti državi zaradi slabega ravnanja s svojim sinom in drugimi otroki. V enem samem dnevu doživimo grško tragedijo v njeni generalni vaji. Vendar Nádía težko igra vlogo Hekube, saj Evripidove besede včasih zamenjuje s tistimi, ki jih mora izreči na sodišču. Ko vadi vlogo Hekube, se zave, da vadi lastno pričevanje. V tem prepletu Nádijinih svetov se prepletajo tudi resnični in fiktivni liki ... Predstava *Hekuba, ne Hekuba* je strukturirana kot potovanje skozi čas, strnjeno v en dan. Generalka je sestavljena iz aktualnih dogodkov in tudi iz plasti spominov na prejšnje vaje, podobno

je sojenje zapletena in dramatična mešanica časa, ko je bil zločin storjen, sedanosti in s sodbo sodišča pogojene prihodnosti.

**Tiago Rodrigues** (1977, Lizbona) je portugalski gledališki režiser, dramatik in igravec. Študij gledališke režije je opravil na Lizbonski gledališki in filmski šoli (ESTC). Znan je po svojem ustvarjalnem načinu, ki združuje in prepleta elemente klasične in sodobne dramatike ter načrtno krši in presega ustaljene meje gledaliških konvencij. Njegove produkcije pogosto združujejo različne umetniške oblike, ki vključujejo literaturo, glasbo in vizualne umetnosti ter s tem ustvarjajo poglobljene in privlačne izkušnje za občinstvo. Znan je po poustvarjanju klasičnih del, vključevanju aktualne problematike in odpiranju zahtevnih družbenopolitičnih tem.

Je eden od ustanoviteljev gledališke skupine Mundo Perfeito in njen umetniški vodja. Med 2015 in 2018 je bil umetniški vodja Teatra Nacional D. Maria II v Lizboni. Leta 2021 je bil imenovan za vodjo gledališkega festivala v Avignonu. Štiriletni mandat je začel 2022.

**Comédie-Française**  
Državno dramsko gledališče Comédie-

Française je bilo ustanovljeno 21. oktobra 1680 s kraljevim odlokom Ludvika XIV. o združitvi edinih pariških francoskih gledališč tistega časa, ansabloma gledališč Hôtel Guénégaud in Hôtel de Bourgogne. Leto zatem so člani Comédie-Française podpisali akt o združitvi, ki je med drugim urejal pokojninsko shemo upokojenih igralcev. Repertoar so sestavljala vsa gledališka dela Molièra in Jeana Racina, pa tudi nekatere igre Pierre Corneilla, Paula Scarrona in Jeana Rotrouja. Med francosko revolucijo so gledališče Comédie-Française 3. septembra 1793 zaprli z odlokom Odbora za javno varnost, igralce pa vrgli v ječo. 31. maja 1799 je nova vlada igralcem omogočila uporabo Dvorane Richelieu za vnovično oblikovanje stalnega ansambla, ki se ne bi več selil (razen med obnovitvenimi deli).

Francoski cesar Napoleon I. se je med pohodom na Rusijo odločil za reorganizacijo Comédie-Française s podpisom tako imenovanega »moskovskega« odloka 15. oktobra 1812, ki je obsegal 87 členov ter katerega besedilo je od tedaj ostalo večinoma nespremenjeno in še danes v veljavi.

Linhartova dvorana, 18, 24, 29 EUR (15, 20, 25 EUR\*)

Hekuba, ne Hekuba  
Foto: Christophe Raynaud de Lage

»Nova produkcija režiserja in umetniškega direktorja Avignonskega festivala, priredba Evripidove tragedije z izbranimi igralci ansambla Comédie-Française, se navdihuje pri resničnih dogodkih, ki tkejo vezi med sedanostjo in preteklostjo.«

Le Monde



Abonma Veličastni in izven  
TOR, 5. novembra 2024, ob 19.30

# Wayne McGregor Univerzum: Odisejada temnih kristalov

(Universe: A Dark Crystal Odyssey)

Univerzum  
Foto: Andrej Uspenski

Režiser in koreograf **Wayne McGregor**  
Glasba **Joel Cadbury**  
Filmska zasnova **Ravi Deepres**  
Oblikovanje svetlobe **Lucy Carter**  
Kostumi in naglavne maske **Philip Delamore**  
in **dr. Alex Box**  
Umetnik govornice besede **Isaiah Hull**

Koprodukcija **Company Wayne McGregor**  
in **Royal Ballet** v sodelovanju z **Jim Henson Company**

*Univerzum: Odisejada temnih kristalov* je večpredstavna meditacija o podnebni krizi, ki raziskuje teme izkoriščanja, uničenja, človeške otopelosti in nenazadnje upanja. Digitalno ustvarjeni prostori in prisotnost vrhunskih plesalcev ustvarjajo osupljivo mešanico fantazije in dokumentarnega filma, medtem ko močna koreografija v dialogu z govornico besedo odločno opozarja na neločljivost človeštva in narave. V intenzivnih petinsedemdesetih minutah spremljamo potovanje po planetu in vesolju, od oceanskih globlin do zvezdnega neba, od meglic do gorečih gozdov, od kristalnih mrež in utripajočih ameb do izbruhov sončnih izbruhov.

Vizualni elementi so izpiljeni do izjemne popolnosti. Oder je ves čas prekrit s prosojno draperijo, ki služi kot prozorno projekcijsko platno, medtem ko se druga

plast projekcije dogaja v ozadju. Posledica tega je tridimenzionalni video učinek, katerega neločljivi del so plesalci, kot so projicirani predmeti, ki navidezno lebdijo skozi globino odra. Plešoča telesa se preoblikujejo, upogibajo in vrtinčijo skozi prostor v značilnem McGregorjevem slogu fizične fluidnosti.

In teme glede na to, da se predstava navdihuje pri kultnem filmu Jima Hensona iz leta 1982, *The Dark Crystal*, nanj ne spominja močno. Pri McGregorju ni fantastičnih lutk, mitičnih svetov, prikupnih vilincev v iskanju kristala, nobene očitne delitve med dvema stranema, modrimi in krutimi, dobrimi in slabimi. Zato pa je močno prisotna slika ogroženega sveta, z naravnimi elementi nevarno iz tira, na robu uničenja. McGregorjevo sporočilo je, da ne gre za fantazijo, temveč realnost našega planeta.

## Wayne McGregor (1970)

Večkrat nagrajeni britanski koreograf in režiser ter prejemnik odlikovanja poveljnik viteškega reda Britanskega imperija (CBE), je mednarodni sloves pridobil z radikalnimi inovacijami v performativni umetnosti, ki so na novo opredelile ples moderne dobe. Ob neusahljivi želji po raziskovanju gibanja in njegovih ustvarjalnih potencialov so koreografski eksperimenti vodili v dialog z vrsto umetniških zvrsti, znanstvenih disciplin

in tehnoloških intervencij. Z osupljivimi in večdimenzionalnimi deli, ki so plod teh interakcij, že skoraj tri desetletja ostaja v samem vrhu sodobne umetnosti. Leta 1992 je ustanovil skupino Random Dance, ki je pozneje prerasla v Studio Wayne McGregor in danes deluje pod imenom Company Wayne McGregor. Ansambel vrhunskih plesalcev McGregorju zagotavlja »kiparsko glino«, pripomoček, s katerim je in še razvija svoj prepoznavni slog ter proučuje možnosti telesnega giba in njegove artikulacije. Company Wayne McGregor je rezidenčna skupina londonskega gledališča Sadler's Wells.

McGregor je bil leta 2006 kot prvi ustvarjalec s področja sodobnega plesa izbran za rezidenčnega koreografa Kraljevega baleta. Je prejemnik številnih nagrad, kot so Critics' Circle (štirikrat), Time Out (dvakrat), South Bank Show (dvakrat), Olivierjeva nagrada (dvakrat), Benois de la Danse in Golden Mask (dvakrat). Leta 2011 je prejel odlikovanje poveljnik viteškega reda Britanskega imperija (CBE) za dosežke v plesu in 2021 veliko nagrado Lozane za življenjsko delo (Prix de Lausanne).

Gallusova dvorana, 19, 25, 29, 32 EUR (17, 23, 25, 29 EUR\*)



»Pionir v izkoriščanju povezav med lastno umetnostjo in znanstvenimi inovacijami, ki so revolucionirale življenje 21. stoletja.«

The Financial Times

Abonma Veličastni in izven

NED, 29., in PON, 30. decembra 2024, ob 19. uri

# Jesús Rubio Gamo & En-Knap Group & Zagrebški plesni ansambel: Gran Bolero

Konec leta bo oder Gallusove dvorane gostil mednarodni plesni spektakel *Gran Bolero*. Na Ravelovo glasbo so plesalci ljubljanske skupine En-Knap Group in Zagrebškega plesnega ansambla v koreografski zamisli enega najvidnejših\* koreografov mlajše generacije v Evropi, Jesúsua Rubia Game, ustvarili predstavo energije, želja in obljub. S plesalcem in koreografom predstave se je pogovarjal Dražen Dragojević.

**Ravel je dejal: »Spisal sem eno samo mojstrovino – Bolero. Žal v njej ni glasbe.«** Kako berete to izjavo? In po analogiji, če v Ravelovem *Bolero* ni glasbe, ali v *Gran Bolero* ni plesa?

To je zelo dober razmislek. To je razmislek nekoga, ki išče bistvo stvari: ko pravi, da v njej ni glasbe, razmišlja o tem, kaj bi glasba lahko bila, sicer takšne izjave ne bi bilo. Kot umetniki se približujemo bistvu svoje umetniške oblike in poskušamo razumeti, kaj je ples, kaj je glasba, kaj je literatura. In razumem, da gre za nekakšen obljubljen tok, obljubljeno stanje združitve z nečim, združitve ali občutek pripadnosti in svobode v tej pripadnosti.

Kako uravnesiti strukturo in pogled, pripadnost in osebno željo, opazovanje sveta? To je zapleteno.

**V nasprotju z znano pesmijo, ki pravi, da ponavljanje »ubija«, vi pravite, da vas ponavljanje rešuje. Kaj vas je rešilo v Ravelovem *Bolero* in ponavljanju?**

Mislím, da ponavljanje v Ravelovem *Bolero* kopiči energijo, željo, obljubo. Vedno znova obljublja, da boš nekam prišel. In ves čas daje namige, da bi bil kraj, kamor bi prispel, lahko eksploziven ali ekstatičen ali orgiastičen, orgazmičen. Je kot lov, ki vabi. Mislím, da je to tisto, kar te rešuje: pokaže ti delček poti, ki se je ne zavedaš, ki je ne vidiš.

**Ali se bo predstava oz. skladba kdaj izčrpala?**

Mislím, da nečesa, kar je tako strukturirano, tako v odnosu do glasbe kot do kompozicije, ne bom mogel ponoviti. Ko si v plesu, si precej zaljubljen v njegovo spontanost in prisotnost, živost, ki jo pričara v trenutku in prostoru ter ki ga dela obenem vidnega in skrivnostnega.

Telo ima to moč, da materializira stvari, ki niso izrečene, ampak so doživete. Ko delaš koreografijo in stvari organiziraš na določen način, imaš občutek, da jo obenem »ubijaš«. In potem moraš upati, upati moraš, da bo med procesom iz »ubijanja« vzniknilo nekaj več, nekaj, kar rešuje in odrešuje. Ne vem, kako mi je to uspelo. Odmislil sem, da z vsiljenimi idejami morda ubijam talent plesalcev. Čutil sem, da moram ustvariti nekaj močnega, kar plesalcem omogoča, da plešejo in vztrajajo v plesu, občinstvu pa, da se z njimi poveže in vztraja v vezi.

**Ikonografija *Gran Bolera* ima verske motive. Ali je v ponavljanju nekaj verskega?**

Vsi obredi se ponavljajo. Moj dedek je bil duhovnik in mi je pripovedoval verske pripovedi. Vsako nedeljo sem hodil v cerkev in bil presunjen nad prostorom. Sveto rešnje telo in kri. Vsi pojejo o čudežih. Za otroka je bil to čaroben prostor. Toliko umetniških del ima to ikonografijo. Predstava je polna verskih motivov – ali mitoloških ali kozmoloških ali kakor koli jih že poimenujemo.

In nekaj misticizma španskega baroka v oblikovanju svetlobe. Naletel sem na dekolonialno branje Ravelovega *Bolera*, ki pravi, da je v ponavljanju nekaj sufizma, da je v njegovem jedru nekaj misticizma.

Med procesom ustvarjanja *Gran Bolera* za ljubljanski En-Knap in Zagrebški plesni ansambel sem bral Joyceovega *Ulikseša*. Misli glavnega lika so me napeljale na misli filozofa Jakoba Böhmeja, da je vsa narava knjiga, ki jo je treba prebrati. In se tako približati Bogu, seveda. Toda vse to – približati se Bogu, oblikovanje enosti, občutiti pripadnost, rešiti se osamljenosti in strahu pred smrtjo – vse to je povezano.

In *Gran Bolero* govori o tem. To vem, ker sem doživel plesalce, ki so po predstavi jokali. Preživeli so to notranje potovanje in razkrili določene stvari o skupnosti, enotnosti, pa vso grozo, ki je del tega procesa iskanja smisla. Življenje je groza, trudimo se za prvi vtis sreče, vendar je težko.

**Zaznavam melanholijo. Je v vas ali v vašem delu podton melanholije?**

Nisem bil zelo srečen otrok. Nihče ni vedno srečen, a vseeno obstaja razlika. Trenutke sreče sem doživljal nenadno, v poletnih nočeh. Starši so imeli stanovanje

z bazenom, tam smo s sosedi preživljali poletja. Nekega večera smo bili tam po večerji, temperatura je bila odlična, bili smo tam z vsemi otroki. In imel sem občutek, da sem del tega sveta. Nenaden občutek, da je to sreča. Biti del vsega tega. To se ne zgodi tako pogosto. Življenje je melanholično stanje, želja, da bi bil del sveta, biti del vsega. Podobno je s plesom: užitek, ki ga doživiš, ko si na začetku, se v procesu dostikrat izgubi. In res te mora poganjati želja, da ga vedno znova odkriješ.



Gran Bolero  
Foto: Andrej Lamut in Jelena Janković

NED, 29., in PON, 30. decembra 2024, ob 19. uri

**Jesús Rubio Gamo & En-Knap Group & Zagrebški plesni ansambel:**

## Gran Bolero

Idejna zasnova in koreografija **Jesús Rubio Gamo**

Izvajalci **En-Knap Group**

Glasba **José Pablo Polo**, na osnovi glasbe *Boléro* (Maurice Ravel)

Produkcija: **Zavod En-Knap in Zagrebški plesni ansambel**

Gallusova dvorana, 16, 18, 22, 25 EUR (14, 15, 18, 22 EUR \*)

**Jesús Rubio Gamo (1982)** je neodvisni plesalec in koreograf iz Madrida. Po študiju baleta, sodobnega plesa, gledališča in literature je prejel štipendijo MAE-AECI za študij plesa v tujini. Preselil se je v London, kjer je z odliko končal magistrski študij koreografije na London Contemporary Dance School. Opravi je tudi magistrski študij performativnih umetnosti v Narodnem umetnostnem muzeju kraljice Sofije v Madridu. \*Dve leti zapored (2017 in 2018) je bil v okviru mednarodne mreže Aerowaves izbran za enega od dvajsetih najpomembnejših mladih koreografov v Evropi.



Jesús Rubio Gamo  
Foto: Pablo Lorente

Ljubljanska premiera: NED, 10. novembra, ob 19.30

Ponovitev: PON, 11. novembra, ob 19.30

»V uprizoritvi smo Brechtove besede zaupali igralcem v ščim različnih jezikov, saj lahko ob globalizaciji samo s skupnimi močmi dosežemo revolucijo, ki bo prihodnjim generacijam zagotovila življenje na tem planetu. Glasbo za predstavo je ustvarila kulturna skupina Laibach, ki tudi v živo nastopa na odru.«

# Bertolt Brecht: Sveta Ivana Klavniška

Sveta Ivana Klavniška  
Foto: Danijela Neri

Režija: Davide Sacco, Agata Tomšič / ErosAntEros

Zasedba: Klemen Kovačič, Danilo Nigrelli, Ivan Peternelj, Katarina Stegnar, Blaž Šef, Agata Tomšič, Matija Vastl. Glasbeniki: Milan Fras (vokal), Mina Špiler (vokal, efekti), Bojan Krhlanko (bobni), Rok Lopatič (sintetizator), Vitja Balžalorsky (kitara, efekti)

Koncept, scenografija: Davide Sacco, Agata Tomšič / ErosAntEros

Izvirna glasba v živo: Laibach

Skladatelj: Matevž Kolenc

Dramaturgija: Urška Brodar, Florian

Hirsch, Aldo Milohnić, Agata Tomšič

Koprodukcija: Gledališče Emilije-Romanje ERT / Narodno gledališče, Slovensko

mladinsko gledališče v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana, TNL – Luksemburško narodno gledališče, Stalno gledališče v Bolzanu, ErosAntEros – POLIS Teatro Festival

Gospodarstvo, kapital, finančne špekulacije, izkoriščanje delavcev so vodilne teme Brechtove *Svete Ivane Klavniške*, napisane po velikem zlomu Newyorške borze leta 1929, ki je najprej v ZDA in nato v Evropi povzročil desetletno gospodarsko krizo, propadanje industrije, zapuščanje dežele, brezposelnost, revščino – vse do začetka druge svetovne vojne. Danes smo v nenehni krizi, proizvodna središča so se premaknila, velike delavske množice ne živijo več na privilegiranim

Zahodu in lastnike je težje prepoznati, vendar se izkoriščanje živih bitij in virov ni končalo; nasprotno, nastale so nove spremembe – globalno segrevanje, vojne, pandemije, energetske krize –, ki so vse posledice istega bolnega gospodarskega sistema. Zaradi vsega tega je *Sveta Ivana Klavniška* še vedno sodobno besedilo, saj se ukvarja s temami, ki so nam blizu, in ponuja možnost, da jih s pomočjo dokumentarnih videoposnetkov povežemo v dialektično razmerje s sedanostjo. In če so milijarderji znova prebrali Marxa, da bi kapitalizem rešili pred njim samim, mi znova prebiramo *Sveto Ivano Klavniško*, da bi se ga osvobodili.

Linhartova dvorana, 23, 28 EUR (18, 24 EUR\*)

## Spremljevalni dogodek

PON, 11. novembra 2024, od 15. do 19. ure

### V goščavi kapitalizma – Sveta Ivana Klavniška danes

Strokovni kolokvij: predstavitev in razprava ter pogovor z ustvarjalci predstave

Ob ljubljanski premieri (in ponovitvah) mednarodne koprodukcijske uprizoritve *Sveta Ivana Klavniška*, načrtovane 10. in 11. novembra 2024 v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma, humanistični program Cankarjevega doma in Založba /\*cf., ki je to Brechtovo igro izdala v prevodu Mojce Kranjc, načrtujeta dodaten diskurzivni program: strokovni kolokvij z naslovom *V goščavi kapitalizma – Sveta Ivana Klavniška danes*.

Izhodišče kolokvija je igra Sveta Ivana Klavniška Bertolta Brechta, najpomembnejšega nemškega dramatika in teoretika gledališča 20. stoletja. Dvorana Alme Karlin, brezplačne vstopnice



»Glasba zavedno ali nezavedno vsakič prodre v najgloblje plasti človeške duše, in takrat se človek sprosti in posluša samo svoje čute.«

# Dvajset uspešnih sezon Piaf, Edith Piaf

Piaf, Edith Piaf  
Foto: Danja Štravs Tisul

Mnenja o tem, kdaj umetniška stvaritev postane del t. i. klasičnega repertoarja in kateri so razlogi za to, so različna. Eden ključnih dejavnikov, ki jo med klasike uvrščajo, pa je poleg nagrad in obiska gotovo tudi število odigranih sezon. In *Piaf, Edith Piaf*, gledališki kabaret z Vesno Pernarčič v naslovni vlogi, letos vstopa v dvajseto sezono. Kar je gotovo dovolj za vstop med »nesmrtnice«, hkrati pa odlična priložnost za gostovanje v Linhartovi dvorani, s katerim bo ponovno potrdila, da je še kako živa in pripravljena na (vsaj) še enkrat toliko let odrskega življenja. Z Vesno Pernarčič, ki je legendarna Edith že dvajset let, se je pogovarjal Andrej Jaklič, vodja gledališkega in sodobnoplesnega programa v Cankarjevem domu.

**Ne gre drugače, kot da začnemo s povsem običajnim vprašanjem. Ste si kdaj mislili, da bo predstava, nastala kot neodvisna produkcija, z zelo malo produkcijskimi sredstvi, dočakala dvajset let skoraj neprekinjenega nastopanja?**

Res moram priznati, da si nikoli ne bi mislila, da bo predstava tako uspešna in da bo postala ena od najdlje izvajanih v mojem repertoarju. Predvsem pa da me bo ta predstava nekako postavila na zemljevid slovenskega gledališča, saj je bila tudi ena prvih neodvisne produkcije, uvrščena v tekmovalni program na Borštnikovem festivalu, kjer je osvojila nagrado za najboljšo glavno vlogo.

**Če se prav spomnim, je bil pobudnik celotnega projekta vaš oče. Gotovo je oboževal francosko pevko, a vseeno je potrebno kar precej energije in želje, da občudovanje preraste v glasbeno-gledališko predstavo.**

Ja, res me je k temu projektu »prisilil« oče. Dolgo je trajalo njegovo prepričevanje, potem ko sem na maturantskem plesu odpela eno pesem od Piaf. In dolgo sem se upirala. Ko pa je sam napisal besedilo in se odločil sam tudi producirati predstavo, nisem mogla zavrniti. Je pa pri projektu sodelovala vsa moja družina. Brat Matej je tonski mojster, mama Zdenka pa je v začetnem obdobju življenja predstave skrbela za organizacijo.

**Premiera je bila v nekdanji Kavarni Union, pravzaprav idealnem prizorišču tovrstnih projektov. Predstava se je zelo hitro po tem začela seliti po dvoranah v Sloveniji in povsod prepričala občinstvo. Kaj se vam zdi oziroma je ključno za takšen uspeh?**

Ljudje obožujejo predstave z glasbo. Glasba zavedno ali nezavedno vsakič prodre v najgloblje plasti človeške duše, in takrat se človek sprosti in posluša samo svoje čute. Seveda pa je k vsemu pripomogla Piaf s svojo veličino, težkim življenjem in seveda s svojo glasbo, ki jo ljudje še vedno odlično poznajo.

**Precej obiskovalcev si predstavo ogleda večkrat. Verjetno je njena odlika tudi v tem, da z vsakim novim gledanjem odkriva nove plasti, ki jih projekt prinaša, poleg seveda vrhunske zvočne kulise. Kako**

**je poustvarjati Edith Piaf? Je bila zahtevna pevka?**

Zahtevna v vseh pogledih (ha, ha ...), res je, ni preprosto peti njenih pesmi, saj ima zelo specifičen način petja. Ona pripoveduje svoje pesmi, poje v govornem načinu. Zdi se mi, da zato njene pesmi praviloma bolje »odpojejo« igralci, saj sta za to potrebna igralska izvedba in seveda velik razpon. Predvsem pa je odločilna njena energija, ki je včasih prav brutalna.

**Dve desetletji igranja iste predstave je zelo dolga doba. Jo igrate in poje drugače kot leta 2004?**

Postala je del mene, delček mozaika, brez katerega ne bi bila enaka. Ja, seveda, ko sem začela igrati Piaf, sem bila dvajset let mlajša, na začetku kariere, na začetku življenja tako rekoč, zdaj pa sem že dve leti starejša, kot je bila Piaf ob smrti, in seveda se mi je vmes zgodilo življenje, z vsem, kar prinaša. Veliko lažje jo zdaj razumem, čeprav dokončno nikoli ne bom mogla zares vedeti, kako je stati v njenih čevljih.

**Pravzaprav vam projekt zaznamuje, določa tudi sicer izredno bogato in pestro igralsko pot.**

Tako je. Imam srečo pri svojem delu, saj mi ga poleg ustvarjanja v matičnem gledališču bogatijo projekti, ki jih lahko počnem zunaj domačega odra. Sodelovanje z drugimi ljudmi, drugimi produkcijami, drugimi mesti, drugimi mediji. Vse to me bogati in osrečuje, zato lahko rečem, da sem našla svojo poklicno srečo.

SOB, 21. decembra 2024, ob 20. uri  
**Piaf, Edith Piaf: Vesna Pernarčič**  
Režija: Tijana Zinajić  
Dramaturg: Andrej Jaklič  
Avtor besedila in producent: Jože Pernarčič

Kostumografija in scenografija: Jasna Vastl  
Glasbeno vodenje: Žare Prinčič  
Oblikovanje svetlobe: Igor Remeta  
Oblikovalec zvoka: Matej Pernarčič

Nastopata: Vesna Pernarčič, Joži Šalej  
Produkcija: KD Gledališče EU enigma  
ustvarjanja

Linhartova dvorana, 16, 20 EUR (12, 17 EUR\*)

Premiera: ČET, 10. oktobra 2024, ob 20. uri  
Ponovitvi: PET, 11., in SOB, 12. oktobra 2024, ob 20. uri

# Varja Hrvatin: Sukeban

Avtorica koncepta in scenarija uprizoritve:  
Varja Hrvatin  
Avtorji: Varja Hrvatin, Ena Kurtalić, Eva  
Stražar, Urša Čuk, Lea Culetto, Jurij Smrke,  
Jure Anžiček  
Izvajalki: Ena Kurtalić in Eva Stražar  
Koprodukcija: Mesto žensk, Cankarjev dom

Začetek festivala Mesto žensk sega v leto  
1995. Sprva je nastal kot enkratni dogodek  
pri Uradu za žensko politiko, a je leto pozneje

organizacijo prevzelo Društvo za promocijo  
žensk v kulturi – Mesto žensk, festival pa se  
je obdržal nadaljnjih 30 let. Brez sestrskih  
odnosov, solidarnosti, medsebojne podpore  
in zavedanja razlik, ki jih ustvarjajo razred,  
rasa in drug konteksti, festival vse do danes  
zagotovo ne bi obstajal. Zato letošnja  
festivalna tema obravnava pomen sestrstva,  
to pa bo nagovorila tudi dramaturginja,  
dramatičarka in režiserka Varja Hrvatin. V  
predstavi *Sukeban*, ime izhaja iz japonskega

poimenovanja prestopnic in ženskih  
uličnih tolpa kot posledica in feminističen  
odgovor na nezmožnost vključevanja žensk  
v moške ulične tolpe, bo Varja Hrvatin v  
fantazijsko-performativni uprizoritvi skozi  
format interaktivne igre problematizirala  
reprezentacijo žensk v spletnem okolju  
ter izrisovala svet superherojk v boju proti  
seksizmu in diskriminaciji.

Dvorana Duše Počkaj, 14, 12\* EUR



Sukeban  
Foto: Nataša Štark

Premiera: PET, 18. oktobra 2024, ob 20. uri  
Ponovitvi: SOB, 19., in NED, 20. oktobra 2024, ob 20. uri

# Bojana Robinson: Mašina

Koreografinja in performerka: Bojana  
Robinson; avtor besedila in dramaturg:  
Dimitrije Kokanov; scenografija in video:  
Dorian Šilec Petek; pripovedovalki: Polona  
Juh, Katja Preša

Produkcija: Zavod za sodobno umetniško  
prakso in teorijo o.1; koprodukcija: Cankarjev  
dom; Udruženje građana Gorgone, Beograd

Projekt *Mašina* je duet Bojane, koreografinje  
in plesalke, ter dihalnega stroja, ki ga občasno

uporablja njena hčerka. Avtorica preizprašuje,  
kakšna je narava stroja, kako postane subjekt  
same predstave ter kako odnosnost med  
napravo in človekom utelesiti.

Dvorana Duše Počkaj, 14, 12\* EUR



Mašina  
Foto: Matjaž Robinson

Premiera: PET, 25. oktobra 2024, ob 20. uri  
Ponovitvi: SOB, 26., in PON, 28. oktobra 2024, ob 20. uri

# Matjaž Farič: Nezaželeni

Plesna in gledališka predstava

Koreograf in režiser: **Matjaž Farič**  
Oblikovanje svetlobe: Matjaž Bajc  
Kostumografija: Sanja Grcić  
Plešejo: Urša Rupnik, Kristyna Peldova,  
Patricija Crnkovič, Bor Prokofjev, Luka Ostrež  
Igrajo: Marinka Štern, Tina Resman, Veronika  
Valdes, Sebastjan Starič, Uroš Potočnik, Jure  
Žavbi  
Produkcija: Flota, zavod, Murska Sobota,  
Cankarjev dom

Koprodukcija: Plesni teater Ljubljana, Flota  
Ljubljana

Skupina plesalcev med pandemijo v zgodnji  
pomladi pripravlja umetniški dogodek na  
trgu v srednjevelikem mestu. Med vajo  
plesalcev se v njihovi bližini začnejo zbirati  
brezdomci.. Plesalci plešejo, brezdomci, ki  
jih je vedno več, pa z zanimanjem spremljajo  
dogajanje in komentirajo. Komentiranje  
se razvije v humorne opazke, iz humornih  
opazk nastanejo žaljive pripombe, govornjenje

postano glasno in preraste v kričanje, glasno  
zmerjanje prerašča v grožnje in približevanje  
plesalcem. Plesalci vztrajajo, plešejo, kot da se  
ne dogaja nič, na dogajanje okrog njih se ne  
odzivajo, kljub temu, da reakcije brezdomcev  
napovedujejo konflikt. Brezdomci začnejo  
vstopati v koreografijo. V naslednjem trenutku  
se izteče glasba, koreografska sekvenca je  
končana in plesalci zapustijo prostor.

Linhartova dvorana, 14, 18 EUR (11, 15 EUR\*)



Nezaželeni  
Foto: arhiv uprizoritve, Kipje

NED, 29. decembra 2024, ob 20. uri

# Bertolt Brecht Malomeščanska svatba

Malomeščanska svatba  
Foto: Damijan Štarc / Drama SNG Maribor**Režiserka** Mateja Koležnik**Premiera** 25. oktobra 2024 v Dvorani Frana Žižka (prva izvedba leta 2009)

Produkcija: SNG Drama Maribor

V enodejanki *Malomeščanska svatba* (1919), enem prvih Brechtovih dramskih del, ki ga je napisal pri enaindvajsetih letih, je avtor uporabil poročno svatbo kot mikrokozmos, skozi katerega pokaže na številne družbene

probleme, s satiro in črnim humorjem pa izpostavlja absurdnosti, ki nastajajo, ko se pod fasado srečnega dogodka vzorne družine ena za drugo razkrivajo prikrite resnice, malomeščanska trhla morala pa se pred očmi gledalca lomi kot ženinovo doma narejeno pohištvo.

Za *Malomeščansko svatbo*, ki jo je leta 2009 v Drami SNG Maribor režirala Mateja Koležnik in jo po petnajstih letih

skoraj do zadnjega detajla obnovila, je v Delovi kritiki Peter Rak zapisal, da gre za »tako rekoč popolno predstavo« in da »v režiji skoraj ni najti šibke točke, čeprav sploh ne gre za kakšen premočrten formalistični perfekcionizem, temveč prav nasprotno, celoten projekt se odvija v znamenju dvojnosti, nedoslednosti, neoprijemljive fluidnosti.

Linhartova dvorana, 26, 22\* EUR



»Brechtova malce več kot enourna gledališka anatomija družbene realnosti si svojo neizmerno dozo humornega ozavešča in ozavešča današnjega, pogosto nekritičnega in spektaklu naklonjenega gledalca.«

ČET, 9. januarja 2025, ob 19. uri

# Goran Marković Beograjski trio

Beograjski trio  
Foto: Barbara ČajinPripredba besedila in režija: **Matjaž Berger**

Igrajo: Gaja Filač, Luka Bokšan, Gregor Čušin, Inti Šraj, Gregor Podričnik, Tina Resman, Primož Petkovšek, Mario Dragojevič, Jana Menger, Gal Oblak, Svit Stefanija, Jure Žavbi

Koreografija: Gregor Luštek; glasba: duo Silence; kostumografija: Peter Movrin, Metod Črešnar; scenografija: Simon Žizek, Matjaž Berger; vizualna podoba: Boštjan Pucelj, Gašper Brezovar; jezikovno svetovanje: Barbara Rogelj; prevod: Urban Vovk

Produkcija: **Anton Podbevšek Teater**; v sodelovanju s **Cankarjevim domom**

Beograjski trio srbskega cineasta, študenta praške generacije jugoslovanskih filmskih režiserjev, angažiranega intelektualca, Gorana Markovića, je žanrsko izmuzljiva literarna predloga, ki se začne z avtorjevo oznako, da gre za nekakšno arhivsko gradivo, ki ga je na njegovih poteh spremljalo več kot petindvajset let. Arhivsko gradivo sestavljajo zapisniki, poročila, diplomatska korespondenca in uradni zaznamki, izpiski iz nekega dnevnika, ter številni dokumenti in nepovezana pričevanja glede dogodkov.

Glavni protagonist zgodbe, ki se tik po drugi vojni začne v Beogradu, je Lawrence George Durrell, notorični pisatelj, kulturni ataše, ki ga je Združeno kraljestvo v Beograd poslalo kot vohuna. Pisatelj Durrell je tudi sicer avtor slavnega romana *Aleksandrijski kvartet*.

Durrell v Beograd pripelje tudi zaročenko Eve, a se nesmrtno zaljubi v svojo učiteljico srbohrvaščine, Vero, ki živi z možem Borom Tankosićem, polkovnikom jugoslovanske armade. Kot notorični ljubimec Durrell zapelje Vero, njenega moža Bora pa, lojalnega Stalinu, aretirajo in pošljejo na Goli otok. A ker Vera noče spremeniti priimka in se odreči Boru, tudi njo poleg slavovskih prevzgojnih taborišč prepeljejo na Sveti Grgur, kjer je žensko taborišče. Mila ostane brez staršev; nekako jo reši Durrell, skrb zanjo prepusti svoji, sicer tudi noseči ženi. Sam se bondovsko loti reševanja Vere in njenega moža z Golega otoka in Grgurja, Bora reši, Vero pa odkrijejo zasledovalci z Golega otoka.

Linhartova dvorana, 18 EUR (15 EUR\*)

Ljubljanska premiera: PET, 7. februarja 2025, ob 19. uri  
 Ponovitve do NED, 16. februarja 2025, ob 19. uri

# Drago Jančar In ljubezen tudi

Drago Jančar  
 Foto: Manko Vavpotič

Koprodukcija: Drama SNG Maribor s  
 Cankarjevim domom Ljubljana  
 Odrska priredba Luka Marcen in Tatjana  
 Doma  
 Režija: Luka Marcen

Zgodba monumentalnega romana *In ljubezen tudi* Draga Jančarja (1948) se začne z drobnim, skoraj naključnim dogodkom: dekleti stojita sredi mariborskega trga pred Kavarno Astoria in ena od njiju v mimoidočem pripadniku esesovskih enot prepozna znanca. Ta naključni pogled, ujet v staro fotografijo, sproži dramatičen niz dogodkov, ki se zgodijo v izjemno zgoščenem času zadnjega leta vojne, spremenijo pa življenja za vedno – tako intimno kot družbeno.

Uprizoritev za izhodišče jemlje Jančarjevo kompleksno mrežo intimnih človeških usod in pogledov na turbulenten del zgodovine. S hitro, skoraj filmsko montažo prepleta vinjete življenja, spominov in sanj,

s tem pa omogoča kalejdoskop različnih optik: kadriranje pogledov in glasov, ki isti trenutek zgodovine doživljajo z različnih perspektiv, kar tok časa za vsakega od njih premakne v drugo smer, ob tem pa ponuja presenetljiva in presunljiva srečanja. Tako kot Jančarjeva predloga tudi uprizoritev prepleta brutalno naturalističnost življenja s poetičnostjo in metafiziko sanj, strahov in ljubezni. *In ljubezen tudi* tako ni historičen pogled na dogodek druge svetovne vojne v mestu Maribor, ampak predvsem opomnik današnjemu nemirnemu trenutku, kako pomembna je človečnost. Da ljubezen lahko preživi, ni dovolj samo ljubezen.

**Linhartova dvorana, 18, 21 EUR (16, 19 EUR\*)**

»

»Monumentalna mariborska zgodba brutalnega časa, v kateri uzakonjeno sovraštvo trči v poetično metafiziko sanj, strahov in ljubezni.«





# 100ka

Desetka Gledališka Ad Hoc ponudba

+ PON, 7., in TOR, 8. oktobra, ob 19.30

## Tiago Rodrigues: **Hekuba, ne Hekuba**

Najnovejša mojstrovina enega najprodornejših gledaliških ustvarjalcev, Tiaga Rodriguesa, v izvedbi legendarne gledališke hiše, Comédie Française.

Produkcija: Comédie Française

*Linhartova dvorana*

*tudi abonma veličastni.*

GENERALNI POKROVITELJ ABONMAJA VELIČASTNI.

ŠKLETA MEDIJSKA POKROVITELJICA

**PETROL**

Energija za življenje

+ Premiera: PET, 25. oktobra, ob 19.30

Ponovitvi: SOB, 26., in PON, 28. oktobra, ob 19.30

## Matjaž Farič: **Nezaželeni**

Plesna in gledališka predstava

Incident med skupino plesalcev sodobnega plesa in skupino brezdomcev se zdi neverjeten, hkrati pa odseva vsakdan, v katerem je konflikt tako močno prisoten, da zaznamuje splošno stanje v družbi. Matjaž Farič se vrača na odre Cankarjevega doma.

Režija in koreografija: Matjaž Farič

Koprodukcija: Zavod Flota in Cankarjev dom

*Linhartova dvorana*

ŠKLETA MEDIJSKA POKROVITELJICA

+ Ljubljanska premiera: NED, 10. novembra, ob 19.30

Ponovitev: PON, 11. novembra, ob 19.30

## Bertolt Brecht: **Sveta Ivana Klavniška**

Gospodarstvo, kapital, finančne spekulacije, izkoriščanje delavcev so vodilne teme Brechtove *Svete Ivane Klavniške*, napisane po velikem zlomu newyorške borze leta 1929 in posledično izbruha svetovne gospodarske krize. Ali je danes sploh kaj drugače, se skupaj z mednarodno igralsko zasedbo sprašuje tudi skupina Laibach.

Režija: Davide Sacco, Agata Tomšič / ErosAntEros

Koprodukcija: Gledališče Emilije-Romanje ERT / Narodno gledališče, Slovensko mladinsko gledališče v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana, TNL – Luksemburško narodno gledališče, Stalno gledališče v Bolzanu, ErosAntEros – POLIS Teatro Festival

*Linhartova dvorana*

+ SRE, 27. novembra, ob 19. uri

## Mladina brez boga *(Mladež bez boga)*

Vpliv medijev in digitalne kulture ter posledice izobraževalnega in družbenega okolja, interpretirani skozi odlično ekipo mladih igralcev, odpirajo ključno vprašanje, ki nas vse zadeva: Kaj početi, ko se zdi, da se nič ne dogaja.

Avtor in režiser: Borut Šeparović

Produkcija: Zagrebško gledališče mladih v sodelovanju z Montažstrojem

*Linhartova dvorana*

POKROVITELJ PREDSTAVE



+ SOB, 21. decembra, ob 20. uri

## Piaf, Edith Piaf

Redke predstave dočakajo dvajset let življenja. *Piaf, Edith Piaf* je ena izmed njih. Razlogov je več, poleg osupljive glasbe gotovo tudi ta, da je Vesna Pernarčič za naslovno vlogo dobila Borštnikovo nagrado. Več kot jasno, da se dvajsetletnica zgodi v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma.

Igra: Vesna Pernarčič

Režija: Tijana Zinajić

Produkcija: KD Gledališče EU enigma ustvarjanja

*Linhartova dvorana*

+ NED, 29. decembra, ob 20. uri

## Bertolt Brecht: **Malomeščanska svatba**

Brechtova gledališka anatomija družbene stvarnosti z neizmerno dozo humornega zavešča današnjega, pogosto nekritičnega in spektaklu naklonjenega gledalca. V mojstrski režiji Mateje Koležnik.

Režija: Mateja Koležnik

Produkcija: Drama SNG Maribor

*Linhartova dvorana*

+ ČET, 9. januarja, ob 19. uri

## Goran Marković: **Beograjski trio**

Presunljiva zgodba britanskega pisatelja Lawrencea Durrella in njegove (ne)naključne vpletenosti v burno zgodovino povojne Jugoslavije. Ljubezenska zgodba, vpeta v krepilno nepredvidljivega družbenopolitičnega dogajanja.

Priredba besedila in režija: Matjaž Berger

Produkcija: Anton Podbevšek Teater; v sodelovanju s Cankarjevim domom

*Linhartova dvorana*

+ Ljubljanska premiera: ČET, 7. februarja, ob 19. uri

## Drago Jančar: **In ljubezen tudi**

Monumentalna mariborska zgodba brutalnega časa, kjer uzakonjeno sovraštvo trči v poetično metafiziko sanj, strahov in ljubezni.

Odrska priredba Luka Marcen in Tatjana Doma

Režija: Luka Marcen

Koprodukcija: Drama SNG Maribor s Cankarjevim domom Ljubljana

*Linhartova dvorana*

+ SOB, 1., in NED, 2. marca, ob 19.30

## William Shakespeare: **Hamlet**

Declan Donnellan v enakovredni interpretaciji *Hamleta* izriše esencionaliziran univerzum, skrbno grajen na igri ansambla in simbolnih razsežnostih praznega prostora. Rezultat: močna, dinamična in kakovostna predstava besedila vseh besedil.

Režija: Declan Donnellan

Produkcija: Narodno gledališče Marin Sorescu, Krajova, v sodelovanju s Cheek by Jowl

*Linhartova dvorana*

*tudi abonma veličastni.*

GENERALNI POKROVITELJ ABONMAJA VELIČASTNI.

ŠKLETA MEDIJSKA POKROVITELJICA

**PETROL**

Energija za življenje

+ SRE, 9. aprila, ob 20. uri

## Matteo Spiazzi: **Paradiž**

Grenko-sladka zgodba o staranju, starostnikih in vseh mogočih težavah, s katerimi se srečujejo. Igralci z maskami na koncu dosežejo, da »odpadejo vse maske«.

Žlahtna komedija po izbiri strokovne žirije in občinstva na 32. Dnevih komedije

Režija: Matteo Spiazzi

Produkcija: Slovensko ljudsko gledališče Celje

*Linhartova dvorana*

**Serijo Desetka lahko kupite v okviru abonmaja Ad Hoc z 20-odstotnim popustom glede na cene vstopnic za posamično kupljene predstave.**

film

2024

film

13-24 NOV

film

film

35 Ljubljanski mednarodni filmski festival

film

film

life

© cankarjev dom

Glavni pokrovitelj Main sponsor  
 **Telekom Slovenije**

Partner festivala  
Festival partner  
 **RTV SLO**

Ustanovitelj in glavni sofinancer  
kulturno-umetniškega programa CD  
Founder and main co-funder of CD's  
Arts and Culture Programme  
 **REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO**

liffe.si

© 2024 Design: Milla Goren, Projeat, www.milla.si

# Liffe 2024

## Retrospektiva: Costa-Gavras, esenca evropskega političnega filma

Po lanski retrospektivi, ki smo jo namenili italijanskemu političnemu filmu, se zdi nujno, da ob ponovnem dvigu desničarskega populizma prostor namenimo kritičnim glasovom liberalnih struj, ki so se znale odzvati na politične pretrse od sredine šestdesetih let naprej. Če je bil *cinema politico* v Italiji znak kolektivnega odpora proti italijanskim perečim vprašanjem ali evropskim kolonialnim zgodbam, je opus Coste-Gavrasa predstavil univerzalno kritično držo internacionalista, ki se izvrstno znajde v številnih žanrih in produkcijskih okoljih; ustvarjal je po vsej Evropi in v Hollywoodu,

spogledoval se je s političnim trilerjem in družbenokritično dramo, posnel je celo eno najizvirnejših in avanturistično navdahnjenih »partizanaric« (Človek preveč, 1966), postavljeno v čas francoskega odpora med drugo svetovno vojno. Lahko zapišemo, da Costi-Gavrasu srce bije na levi, problematiziral je brutalnost vojaške hunte v domovini (Z, 1969), vdor sovjetskih tankov na Češkoslovaško (Priznanje, 1970), vojaški udar v Urugvaju (Obsedeno stanje, 1973), strmoglavljanje Allendeja in vzpostavitev Pinochetovega režima v Čilu (Pogrešani, 1982) ter zatiskanje oči Vatikana pred holokavstom

(Amen., 2002). V domovino se je vrnil leta 2019, da bi z *Odraslimi v sobi* posnel dramatično reševanje grške gospodarske krize leta 2015, zasnovano na knjigi Janisa Varufakisa, nekdanjega grškega finančnega ministra, ki jo je časnik *The Guardian* označil za »enega največjih političnih spominov vseh časov, zgodbo o visoki politiki, ki jo pripoveduje človek od zunaj. Varufakis je ponudil izjemno natančen in podroben opis sodobne (politične in finančne) moči«.

Simon Popek

Retrospektivo na 35. Liffu pripravljamo v sodelovanju



slovenska kinoteka  
filmski muzej

Glavni pokrovitelj festivala



Partner festivala



Ustanovitelj in glavni sofinancer  
kulturno-umetniškega programa CD



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Od januarja do junija 2025

## Abonma Liffe po Liffu

Izbor šestih mednarodno najbolj aktualnih filmov  
35. Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala Liffe.  
Po projekcijah pogovori s filmskim kritikom Marcelom Štefančičem.  
Program bo objavljen novembra.

Kosovelova dvorana

Pokroviteljica programa  
za otroke in mladino



Glavni pokrovitelj festivala Liffe



SOB, 28. decembra 2024, ob 19.30

# Film Zora

## z glasbo Andreja Goričarja

**Zora: Pesem o dveh ljudeh***Sunrise: A Song of Two Humans*

Režija: W. F. Murnau, ZDA, 1927, 94 min.

Avtor glasbe: Andrej Goričar

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Andrej Goričar

Tradicionalnemu filmsko-glasbenemu dogodku Slovenske kinoteke, Cankarjevega doma in programa Ars se letos pridružuje še Simfonični orkester RTV Slovenija. Ob

filmu *Zora: Pesem o dveh ljudeh*, ki velja za enega najlepših in največjih nemih filmov, bo izvedel Goričarjevo partituro pod vodstvom skladatelja samega.

Po naročilu Slovenske kinoteke je Goričar enemu svojih najljubših filmov dodal izvorno glasbeno poetiko v obliki obsežnega simfoničnega dela že leta 2002. Letos pa bomo priče premierni izvedbi popolnoma prenovljene in ponovno skladateljsko doživete partiture, ki jo je avtor ustvaril posebej za to priložnost. Rezultat: čarobna

filmsko-glasbena izkušnja.

*Zora*, prvi hollywoodski film nemškega genija F. W. Murnaua, je nesmrtna »ameriška tragedija« s srečnim koncem, tehnološko dognana in vizualno atraktivna ljubezenska drama, ki je vse elemente nemega filma privedla do popolnosti.

**Linhartova dvorana**

V sodelovanju s

slovenska kinoteka  
filmski muzej

Sreda, 11. septembra 2024, ob 19. uri – premiera

# Nekoč v Posočju

Slovenija, 2024, 90'

Produkcija: Zavod Zank

Scenaristka in režiserka: Ema Kugler  
Igrajo: Ivan Peternelj, Aino Aalto, Matija Vastl, Blaž Šef, Klemen Kovačič, Kristjan Guček, Zdravko Duša, Sebastjan Starič, Dušan Teropšič; glasovi: Ivan Peternelj, Romana Šalehar, Andrej Rozman - Roza, Janez Škof, Ivo Barišič  
Producent: Zavod ZANK  
Distributer: Demiurg

Film o staroverstvu v Posočju temelji na knjigi *Iz nevidne strani neba*, ki jo je Pavel Medvešček na podlagi zbranega ustnega izročila izdal leta 2015. Zaradi izjemno nasilnega pokristjanjevanja so se staroverci zavezali k molku, ta vera se je iz roda v rod prenašala samo z ustnim izročilom. Kaj je z njo danes, nihče več ne ve.

»Napravili smo film, ki nas popelje v davnino, ko je človek še živel v sozvočju z naravo.

Nekoč so povedali, da je gozd govoril. Ko so šli sekati drevo, je drevo reklo: 'Ne mene, usekaj drugo!' Nekoč je govorilo vse, vse je govorilo.« *Ema Kugler*

**Linhartova dvorana**

SOB, 12. oktobra 2024

# Liffe pred Liffom: Poklon viziji

Osnovna usmeritev čezmejnega filmskega festivala Poklon viziji je posvečena razvoju kakovostne avtorske filmske ponudbe ter spodbujanju in razvijanju odprte, izzivalne in inovativne čezmejne filmske krajine, kjer se v neposrednem dialogu srečata ustvarjalec in gledalec. V goste

vabimo vizionarje, kritične premišljevalce in kreativne ustvarjalce, ki se ne ustrašijo eksperimentiranja in medij filma vidijo kot odlično orodje za razumevanje družbe. V sodelovanju s številnimi partnerji, filmskimi festivali in kulturnimi ustanovami iz Slovenije in Italije se zavzemamo za

medkulturni dialog in razširjamo filmsko kulturo v medregijskem prostoru. Festival, ki bo letos potekal že 25. leto zapored, je del uradnega programa Evropske prestolnice kulture GO! 2025.

**Kosovelova dvorana**

CROSS-BORDER  
FILM FESTIVAL  
**POKLON VIZIJI**  
OMAGGIO A  
UNA VISIONE  
8. - 13. 10. 2024  
7. - 12. 10. 2025



# 19. FESTIVAL GORNISKEGA FILMA

17.–22. februar 2025

Foto © Rozle Bregar

Predstavitev sveže svetovne gorniške filmske produkcije. V skoraj dvajsetih letih si je festival zgradil zvesto občinstvo, ki poleg projekcij z zanimanjem obišče

tudi spremljevalni program: tematska predavanja, pogovore s filmskimi ustvarjalci in predstavitve gorniške literature.

V sodelovanju: Društvo za gorsko kulturo

Kosovelova in Linhartova dvorana

Od 12. do 19. marca 2025

## 27. Festival dokumentarnega filma

DOKUMENTARCI 27.

© cankarjev dom

12.-19. 3. 2025

Festival dokumentarnega filma

Tišina razuma. Suptijjo razuma, nagrada AIS za najboljši film na temo človekovih pravic na 26. FDF

Festival prinaša raznovrsten vpogled v dogajanje v sodobni produkciji dokumentarnega filma, prodorne in široko sprejete umetniške oblike, ki z aktualno obravnavo družbenih in političnih

problemov posega v vse pore življenja. Kot edini redni in dolgoletni tovrstni dogodek v Sloveniji ima FDF že dolgo časa jasno in strogo izoblikovano programsko vizijo, vključno z retrospektivami in tekmovalnim

programom na temo človekovih pravic, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Amnesty International Slovenije.

Kosovelova dvorana, Kinodvor, Slovenska kinoteka

Pokrovitelj festivala FDF



Medijski partner



V sodelovanju



Ustanovitelj in glavni sfinancer kulturno-umetniškega programa CD



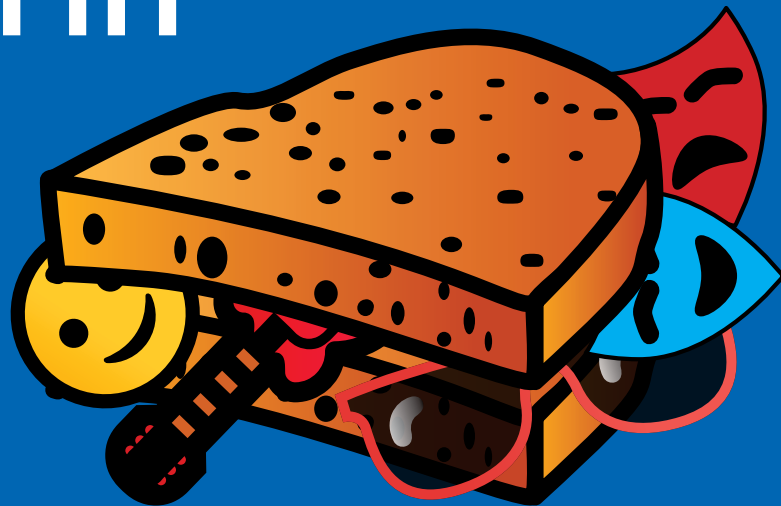
REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

# MOJ PRVI ABONMA

Od 5. do 10. leta

2024/25

 **cankarjev dom**  
www.cd-cc.si



TOR, 22., in SRE, 23. oktobra, ob 17. 00

## **Obrazi vode**

Premočena lutkovno-glasbena predstava

NED, 15. decembra, ob 16. 00

## **Hrestač in jaz *The Nutcracker and I***

Čaroben preplet animacij ter glasbe in plesa v živo za vse generacije

SOB, 11. januarja, ob 17. 00

## **Zajčkova hišica**

Pripovedovalska predstava

NED, 26. januarja, ob 17.00

## **Razcufane zgodbe**

Gledališka predstava po zgodbah Petra Svetine

SOB, 15. februarja, ob 15.00 in 17. 00

## **Princesa na zrnu graha**

Lutkovna predstava po motivih H. C. Andersena

NED, 23. marca, ob 17. 00

## **Poklon Janezu Bitencu**

Koncert Otroškega pevskega zbora RTV Slovenija

### **Darilo abonentkam in abonentom**

Vstopnica za razstavo

Od 12. decembra 2024 do 9. marca 2025

**15. Slovenski bienale ilustracije**

Več o abonmaju



Cena abonmaja **50 EUR**

Vpis **do 21. oktobra 2024**

Nakup abonmaja v Informacijskem središču CD ali z naročilom na E [vstopnice@cd-cc.si](mailto:vstopnice@cd-cc.si)

Dodatne informacije:

**T** (01) 2417 161

**M** 051 374 541

**E** [kristina.jermancic@cd-cc.si](mailto:kristina.jermancic@cd-cc.si)

Pokroviteljica programa za otroke in mlade

Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

TOR, 22. oktobra, ob 17. uri – premiera



# Obrazi vode

Premočena lutkovno-glasbena predstava, 4+

Obrazi vode  
Foto: Massimo Bertoni

Režija in glasba: Peter Kus  
Besedilo (po motivih zgodbe Iva Rosatija):  
Maria Giulia Campioli, Peter Kus  
Likovna podoba: Katarina Cakova  
Nastopajo: Gašper Lovrec, Filip Šebšajevič,  
Peter Kus / Urška Cvetko  
Koprodukcija: Zavod Kuskus, Al quadrato  
(Italija), Cankarjev dom

Ljudje smo biološko in kulturno povezani z vodo. Z nami je vsak trenutek našega življenja. Je izvor in pogoj našega bivanja. Kot *eliksir* se pojavlja v mitih o stvarjenju sveta in nam skozi pravljice šepeta skrivnosti pozabljenega (nad)naravnega stvarstva. Voda je kot ogledalo življenja in zgodbe o njej so tudi zgodbe o nas samih. Ob opazovanju vodnega kroga, brezkrajnega toka rek in ritma neskončnih

morskih valov dojemamo svoje mesto v toku časa. Zvoki kapljanja, šumenja in pretakanja vode nas vračajo v stik z naravo in svežino njenega navdih. Voda v nas prebuja hrepenenje in sanje, pa tudi tesnobo in strah. Občudujemo njeno gibkost, eleganco, lesketanje in šumenje ter se hkrati bojimo njene uničujoče moči. Ekološko neravnovesje, ki ga je povzročil nesluten tehnološki razvoj naše civilizacije, se odraža tudi v našem odnosu do vode. Priče smo onesnaženju obširnih vodnih ekosistemov, ki uničuje življenje in povzroča pomanjkanje pitne vode. Globalno segrevanje povzroča hitro ciklično izmenjavanje rekordnih sušnih obdobij z uničujočimi poplavami. Takšni dogodki v naši neposredni okolici so spodbudili potrebo ustvarjalcev, da se te

tematike dotaknejo tudi v žanru zvočno-vizualnega gledališča za otroke. Otroci do vode občutijo posebno nagnjenje. Privlači jih njena bližina, veselje do čofotanja, skakanja po lužah in škropljenja z vodo pa je vzor otroške igre. Tej simpatiji so ustvarjalci sledili pri oblikovanju zvočne in vizualne podobe predstave. Glasba v predstavi je odigrana v živo na vrsti izvernih vodnih inštrumentov in zvočil, izdelanih iz recikliranih predmetov. Poseben izziv je uporaba vode kot materiala pri lutkovni animaciji: sama je brez oblike, a lahko prevzame katerokoli obliko.

Peter Kus

Kosovelova dvorana, 10 EUR

Zgodba predstave *Obrazi vode* se sooči s samoumevno dostopnostjo čiste vode v našem okolju. V stanovanju v mestu je nekdo slabo zaprl pipo in odšel od doma. Voda se je nabrala v veliko lužo, iz nje pa se je dvignil vodni mož. Postavil se je na noge in stekel na ulico. Tisti, ki so ga srečali, so ga zamenjali za lužo ali privid. Jezili so se, ker je škropil in polival vse naokoli. Bil jim je v napoto, zato se je umaknil v mestno kanalizacijo. Od žalosti je začel jokati in voda, ki je se ulila iz njegovih oči, je kmalu napolnila mestne ulice ...



»Otroci do vode občutijo posebno nagnjenje. Privlači jih njena bližina, veselje do čofotanja, skakanja po lužah in škropljenja z vodo pa je vzor otroške igre. Tej simpatiji so ustvarjalci sledili pri oblikovanju zvočne in vizualne podobe predstave.«

(Moj prvi abonma, Abonma Ivan in za izven)

NED, 15. decembra, ob 16.00 in 18.30

PON, 16. decembra, ob 18.00



# Hrestač in jaz

## *The Nutcracker and I*

Hrestač in jaz  
Foto: Nigel Norington

Pianistka in avtorica: Alexandra Dariescu

Režija: Nick Hillel

Umetniško vodenje in režija animacije:  
Adam Smith

Koreografinja: Jenna Lee

Balerina: Imogen-Lily Ash

Oblikovanje animacij: Yeast Culture

Predstava je primerna za otroke od petega leta naprej.

Trajanje: 55 minut

Doživite klasično božično zgodbo tokrat nekoliko drugače: vrhunska pianistka in balerina v interakciji z osupljivimi digitalnimi animacijami in projekcijami na prosojni gledališki tančici ustvarjata čarobni svet Mišjega kralja.

Čudovite digitalne animacije, ki so bile za predstavo ročno izrisane, nas ob glasbeni spremljavi popeljejo v neskončen domišljjski svet, v katerem sobivajo balet, glasba, gledališče in film. Občinstvo postane del zgodbe, ki se izrisuje pred njihovimi očmi, ter nadene večni in priljubljeni pravljici novo preobleko. *Hrestač*, kakršnega še ni bilo.

Predstavo, ki navdušuje vse generacije, je od premiere leta 2017 videlo že več kot sedemdeset tisoč gledalcev po vsem svetu; med drugim je gostovala v Dunajski

koncertni hiši, na Festivalu Verbier, v Laeiszovi dvorani v Hamburgu, v Recitalni dvorani v Melbournu, v Šanghajskem velikem gledališču, v Dubajski operni hiši. Z naklonjenostjo jo je sprejela tudi strokovna javnost.

Ustvarjalka predstave, pianistka Alexandra Dariescu, je iskana umetnica, ki redno nastopa s prestižnimi orkestrskimi sestavi, med drugimi z Londonskim filharmoničnim orkestrom, Francoskim nacionalnim orkestrom, Filharmoničnim orkestrom iz Osla in Sydneyjskim simfoničnim orkestrom. Njena diskografija obsega osem albumov, zadnjega pa je pri založbi Decca izdala skupaj s sopranistko Angelo Gheorghiu.

**Linhartova dvorana, 16, 19, 22 EUR (13, 16, 20 EUR)\***



»Čaroben preplet animacij ter glasbe in plesa v živo za vse generacije«



# ABONMA IVAN

Od II. do IV. leta

2024/25

 **cankarjev dom**

[www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si)



## Darilo abonentkam in abonentom

Vstopnica za razstavo

Od 12. decembra 2024 do 9. marca 2025

**15. Slovenski bienale ilustracije**

Nedelja, 15. decembra 2024, ob 16. uri

### Hrestač in jaz *The Nutcracker and I*

Čaroben preplet animacij ter glasbe in plesa v živo za vse generacije

Sobota, 25. januarja 2025, ob 18. uri

### Igralec

Ponovna postavitve legendarne predstave z novo igralsko zasedbo

Sobota, 8. februarja 2025, ob 18. uri

### Tesla

Glasbeni performans

Sobota, 8. marca 2025, ob 18. uri

### Alica v papirnati deželi

Po motivih Lewisa Carrola

Predstava Alica v papirnati deželi je poklon svetu knjig in pisateljem, kot je Lewis Carroll.

Sobota, 5. aprila 2025, ob 16. uri

### Prepelka – zgodba za vso družino

Gledališka predstava

Nedelja, 25. maja 2025, ob 18. uri

### Lars je LOL Lars er LOL

Film

Norveška, 2023

Več o abonmaju



Cena abonmaja **45 EUR**

Vpis **do 6. decembra 2024**

Nakup abonmaja v Informacijskem središču CD ali z naročilom na [E.vstopnice@cd-cc.si](mailto:E.vstopnice@cd-cc.si)

Dodatne informacije:

**T** (01) 2417 161

**M** 051 374 541

**E** [kristina.jermancic@cd-cc.si](mailto:kristina.jermancic@cd-cc.si)

Pokroviteljica programa za otroke in mlade

Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma

# Rekordne številke in ganljivo lepi trenutki

Igralec  
Foto: Mateja Prinač

Premiera gledališke učne ure *Igralec* je bila pred natančno tridesetimi leti. Neprekinjeno je ostala na sporedu več kot dvajset let. Odigrali smo jo štiristokrat, kar pomeni, da nas je videlo res velikansko število srednješolcev in osnovnošolcev. Rekordne številke in ganljivo lepi trenutki. V prvotni zasedbi smo igrali Nataša Barbara Gračner, Matjaž Tribušon in Igor Samobor. Avtorica in režiserka predstave je bila Barbara Hieng Samobor. Vsa ta leta, vsa ta jutra in dopoldnevi v »okrogli«  
dvorani Cankarjevega doma ... razkošje spominov. Če sem kdaj premišljeval o poslanstvu svojega poklica, je bilo prav takrat, ko sem zrl v radovedne oči mladih gledalcev, ko smo jim z uprizoritvijo in pogovorom posredovali svoje veselje do gledališča in umetnosti nasploh. Trdno sem prepričan, da smo številnim pomagali do prvega srečanja s tako imenovano umetnostjo. Velikokrat me povsem neznan človek ustavi na cesti in pravi: »Hej, vas sem pa gledal v osnovni šoli! Cankarjev dom, a ne? *Igralec*, a ne? Super je b'lo.«  
Ne glede na študij ali poklic, ki si ga je pozneje mlada oseba izbrala, je poučno-zabavno srečanje z izrazili gledališča in njegove sproščene

domišljije zagotovo nakazalo pot k neovirani radovednosti, ki je v življenju še kako pomembna. V dobi interneta in vseh drugih možnosti pridobivanja informacij se zdi še kako dobrodošlo, da so podatki, ki jih pridobimo ob ogledu učne predstave, čvrsto in smiselno umeščeni v širšo zgodbo razvoja naše civilizacije. Zato *Igralec* ni samo predstava o igralcu in njegovem poklicu, pač pa je tudi svojevrstno potovanje skozi čas, odkrivanje najrazličnejših prepletenosti v svetu. Zakaj? Zato ker se prav v gledališko umetnost stekajo druge oblike umetniškega izražanja. Poezija, proza, glasba, likovna umetnost, umetnost giba ... Gledališčniki, tako kot vsi drugi umetniki, že od nekdaj zelo intenzivno doživljamo in opazujemo svet. Svoje vtise preobrazimo v umetniške podobe in tako preobražene delimo z obiskovalci svojih predstav. Zato je vsaka gledališka predstava, njen stil, njena podoba, hkrati tudi podoba časa, v katerem je nastala. V gledališki učni uri obravnavamo različna obdobja skozi različne sloge igralske umetnosti. Začenjamo s staro Grčijo. Rekonstruirati skušamo slog takratnega uprizarjanja

pa tudi razumeti okoliščine, v katerih so nastajale velike tragedije Sofokla, Ajshila in Evripida. V nadaljevanju se ustavimo ob razposajeni commedii dell'arte, kraljici gledališča, predhodnici vseh komedijskih oblik vseh časov. Takoj nato uprizorimo odlomek iz Shakespearovega *Riharda III.*, kot so ga morda igrali v znamenitem Globe teatru. Nato se preselimo na začetek 20. stoletja in spregovorimo o realizmu, ki se je kot gledališki pa tudi filmski slog igranja pojavil šele tedaj ... S stališča zakonitosti psihološkega realizma odigramo prizor iz filma *Titanik*. Spregovorimo tudi o drugih pomembnih postajah gledališča prejšnjega stoletja. Vse do danes. Sprehod skozi 2500 let zgodovine poskušamo z uporabo govora, giba, mask, mimike, rekvizitov in kostumov približati radovednim in znanja željnim gledalcem. Veselim se režijskega dela z novo mlado igralsko ekipo in srečanja z novimi mladimi gledalci!

Igor Samobor



»Če sem kdaj premišljeval o poslanstvu svojega poklica, je bilo prav takrat, ko sem zrl v radovedne oči mladih gledalcev, ko smo jim z uprizoritvijo in pogovorom posredovali svoje veselje do gledališča in umetnosti nasploh.«

Premiera januarja 2025

## Igralec

Gledališka učna ura

Ponovna postavitve predstave (iz leta 1995) z novo igralsko zasedbo

Avtor priredbe in režiser: Igor Samobor

Nastopajo: Klara Kuk, Filip Samobor, Matevž Sluga

Štihova dvorana, 10 EUR

# CANKARJEV DOM ZA ŠOLE

## NOVOSTI

Za predšolske otroke in šolarje prve triade

### Obrazi vode

Premočena lutkovno-glasbena predstava

Režija in glasba: **Peter Kus**; besedilo (po motivih zgodbe Iva Rosatija): **Maria Giulia Campioli, Peter Kuso**; koprodukcija: **Zavod Kuskus, Al quadrato** (Italija), **Cankarjev dom**

Za predšolske otroke in šolarje prve triade

### Zajčkova hišica

Pripovedovalska predstava

Zasnova in pripovedovanje: **Anja Štefan**; glasbena spremljava: **Janez Dovč**; produkcija: **Zavod Zlata ptica**

Za šolarje od 5. do 9. razreda in dijake

### Igralec

Ponovna postavitvev predstave (iz leta 1995) z novo igralsko zasedbo

Avtor priredbe in režiser: **Igor Samobor**; nastopajo: **Klara Kuk, Filip Samobor, Matevž Sluga**; produkcija: **Cankarjev dom**

Za dijake

### Drago Jančar

### In ljubezen tudi

Monumentalna mariborska zgodba brutalnega časa, kjer uzakonjeno sovraštvo trči v poetično metafiziko sanj, strahov in ljubezni

Odrska priredba: **Luka Marcen in Tatjana Doma**; koprodukcija: **Drama SNG Maribor in Cankarjev dom**

Za dijake

### Rent

Muzikal

Režija: **Viktor Hrvatin Meglič**; nastopajo: **ansambel English Student Theatra II. gimnazije Maribor**; produkcija: **English Student Theatre II. gimnazije Maribor**; priredba šolske izvedbe in licenca: **Music Theatre International**

## ... in številne ponovitve uspešnic preteklih sezon

Celoten program za šole:



Pokroviteljica kulturnovzgojnega programa:



Od 25. do 28. septembra 2024

Oslovska maša  
Foto: Dominique le Reste

# Lutke 2024

## 17. mednarodni festival sodobne lutkovne umetnosti

17. mednarodni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2024, ki ga organizira Lutkovno gledališče Ljubljana v koprodukciji s Cankarjevim domom, bo letos potekal med 25. in 28. septembrom 2024, s predfestivalnim dogajanjem od 22. septembra 2024 naprej. Selektorski izbor direktorja LGL Uroša Korenčana, umetniškega vodje LGL Marena Bulca in dramaturga LGL

Benjamina Zajca bo razprostrl najboljše, kar je v zadnjih letih nastalo v mednarodnem lutkovnem prostoru. Selekcijo zaznamuje kombinacija animacijskih presežkov v klasičnih tehnikah (ročne in mimične lutke, senčno gledališče) in raziskovanje novih lutkovnih smernic, ki poglobljeno raziskujejo potenciale snovi in predmetov, da postanejo odrski subjekti – lutke. Letošnji izbor tako

obeta preplet preteklosti in sedanjost ter prikazuje prefinjenost klasičnih tehnik, obenem pa pogumno sprejema prihodnost z inovativnimi pristopi, ki lutkovno umetnost dvigujejo v nove in vznemirljive višave. Izbor predstavlja pričevanje o trajni ustvarjalnosti in iznajdljivosti lutkarjev, ki še naprej iščejo sveže in domiselne načine pripovedovanja zgodb in navduševanja občinstva.

SRE, 25. septembra, ob 14. in 20.30  
Plexus Polaine (Francija, Norveška)

# Hiša za lutke

Hiša za lutke  
Foto: Johan Karlsson

*A Doll's House / Une Maison de Poupée*  
15+, 100 min, v angleščini s slovenskimi nadnapisi

Režija: Yngvild Aspeli, Paola Rizza;  
zasedba: Yngvild Aspeli/Maja Kunšič, Viktor Lukawski; koreografija: Cécile Laloy

Priznana norveška režiserka Yngvild Aspeli se tokrat na festival Lutke vrača z

uprizoritvijo po besedilu *Nora ali Hiša za lutke* Henrika Ibsena. Yngvild Aspeli se je odločila uporabiti to mojstrovino kot ogledalo in odkriti način, kako se zgodbe preteklosti prepletajo s sedanjostjo. Nastopajoča, ki ju na odru obkrožajo lutke v človeški velikosti, z njimi oživljata najgloblje zakopane človeške občutke, srh in strasti. Nora, ta žena in mati, ki bi rada vse pustila za seboj, v interpretaciji Yngvild

Aspeli z glavo tolče ob nevidno stekleno površino lastnega obstoja.

Gostovanje predstavlja slovensko premiero uprizoritve in odprtje festivala, v katerem bo v vlogi Nore nastopila prvakinja ansambla Lutkovnega gledališča Ljubljana, Maja Kunšič.

Linhartova dvorana

ČET, 26., ob 20.30, PET, 27., ob 14. in SOB, 28. septembra, ob 19.30  
Les Yeux Creux (Francija)

Teror  
Foto: Fabien Legoy

# Teror

**Teror / Terreur**

15+, 30 min, brez besed

Režija, izdelava in zasedba: Antonin Lebrun

*Teror* je najprej podoba absolutnega trpljenja. Svoboden posameznik, zaprt v nedoločen prostor. Tumor v nenehnem

gibanju, v limbu naših nočnih mor. Animator Antonin Lebrun vstopi v nič, k lutki, in jo premakne. Zgodi se teror, ki nam v mojstrski miniatarki posreduje človečnost, s katero nam lutka govori o nas samih in našem človeškem bivanju. Gesta, dih, glas, rekonstruirani s telesom nekoga, ki so ga odrli živega. Uprizoritev vzbudi

mešanico empatije ali celo identifikacije, na meji nelagodja, a predvsem razumevanja groze, ki jo doživlja bitje na odru. Hkrati pa je vse skupaj še smešno, žalostno, pomilovanja vredno in občutljivo pretresljivo.

**Dvorana Duše Počkaj**

SOB, 28. septembra, ob 20.30  
Ipsul (Francija)

Oslovka maša  
Foto: Dominique Le Reste

# Oslovka maša

**The Donkey's Mass / La Messe de L'Âne**  
15+, 60 min, brez besed

Režija: Olivier de Sagazan; avtorstvo in zasedba: Olivier de Sagazan, Leila Ka, Borna Babić, Maureen Bator, Shirley Niclais, Stephanie Sant, Ele Madell

Uprizoritev *Oslovka maša* navdušuje in

navdihuje. Omogoča nam, da vidimo in sanjamo, včasih do točke nočne more. Popelje nas v organsko, edinstveno in ikonoklastično veselje. Zastrašujoča operacijska dvorana, govorniški oder, animirani fetišji, polčloveška bitja, polzveri, sestavljajo velike močne odrske slike. Vizualni umetnik, obkrožen s soustvarjalci, nam ponuja močno predstavo, tako

umetniško kot fizično, napolnjeno s presunljivimi in pretresljivimi podobami. Nekakšen ples življenja, nor in domišljjski, s svojimi »naključji«, ki predstavi dajejo vznemirljivost improvizacije, to pa zasedba popolnoma obvladuje. Karneval. Ladja norcev. Poganska maša. Oslovski praznik.

**Linhartova dvorana**

# Na srečo še nisem izgubil upanja

Fotograf. Popotnik. Urednik fotografije pri prestižnih fotografskih revijah. Človek, ki živi svoje delo ter ki nosi v sebi vso lepoto in grozo tega sveta. To je Arne Hodalič, čigar fotografije in zgodbe bomo doživeli 18. oktobra ob 19. uri v Linhartovi dvorani.

**Kako vas je poklic oblikoval kot človeka? Kakšna so vaša spoznanja, kako živite?**

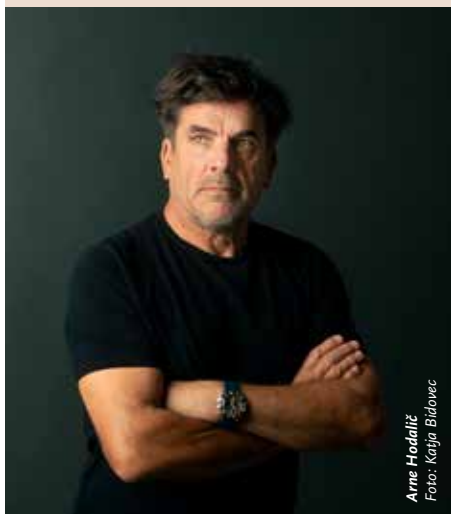
Seveda je zelo težko povedati, kako te kot človeka oblikuje poklic, če sploh; to morajo oceniti drugi. A lepota fotografskega in fotoreporterskega poklica je zagotovo v tem, da imam zelo pestro življenje ter da sem imel (in še vedno imam) privilegij spoznati nešteto zanimivih zgodb, srečati izjemne ljudi in predvsem biti na krajih, o katerih včasih le sanjamo, velikokrat pa tudi na takšnih, da si marsikdo tam ne bi želel biti za nič na svetu. A zagotovo drži, da če bi živel še enkrat, bi si želel to početi natanko tako kot sedaj. Je lahko kaj lepšega od tega?!

**Vaše delo zahteva izjemno angažiranje, tudi družbeno. S katerih fotografskih odprav ste se vrnili izpolnjeni in ste imeli občutek, da resnično lahko pripomrete k spremembam?**

Brez velikega angažiranja in velikokrat tudi samoodpovedovanja pri takšnem

delu seveda ne gre. Večjo težavo imam z občutkom, da sem resnično pripomogel h kakšnim spremembam. Lahko povem, da sem glede tega kar pesimist in imam velikokrat občutek, da psi lajamo, karavana človeške zlobe pa gre mirno naprej. Samo poglejte genocid v Gazi, kjer sem bil večkrat in tam posnel zelo pretresljive fotografije. A ne moje fotografije niti fotografije številnih drugih fotografov očitno niso pretresle prav nikogar, saj se nasilje samo še stopnjuje. Kljub temu zavedanju na srečo še nisem izgubil upanja in se že vse življenje zavzemam za čim realnejše prikazovanje tragičnih zgodb, ki se pravzaprav ves čas dogajajo po svetu. A ta naš svet je zelo pester in treba ga je jemati takšnega, kot je v resnici. Lahko je zelo zelo grd, lahko pa je tudi zelo lep. In skušam, da me prav te lepe zgodbe inspirirajo in ne dovolijo, da bi me prevzelo malodušje ali celo otopelost. Vsaki zgodbi se posvetim z vsem svojim bitjem in z občutkom, da so spremembe na boljše

Otok Mljet, Hrvaška  
Razbitina beriške trgovske ladje iz 16. stoletja, ki je bila natovljena z neprecejljivim zakladom redke izrziške keramike.  
Arne je dokumentiral izjemno delo hrvaških arheologov, ki so ladjo raziskovali več let.  
Foto: Arne Hodalič



Arne Hodalič  
Foto: Katja Bidovec

vedno mogoče, čeprav vanje včasih zelo težko verjamem. Če v to ne bi vsaj malo verjel, bi že zdavnaj nehal fotografirati ...

### Kaj prinaša monografija, ki jo boste predstavili v Cankarjevem domu? Katere motive v njej bi morda radi izpostavili?

*Moje svetlobe* ni monografija v klasičnem pomenu te besede, saj bi bila oznaka *avtobiografija* veliko bolj primerna. S tem mislim predvsem na to, da bo v knjigi veliko besedila, fotografije pa bodo le manjši dodatek tem zgodbam. Osemmesečno jadranje po jugovzhodni Aziji in srečanje s pirati, obisk enega najbolj mističnih ljudstev Kogi ob popolnem sončnem mrku na štiritisočaku kolumbijskega pogorja in kako me je na poti do njih ugrabila gverilska skupina FARC ali pa prigode potapljanja pod ledom v Sibiriji so le drobni delci teh zgodb, o katerih pišem. Izbral sem najzanimivejše poti in predvsem tiste, ki so mi najbolj spremenile življenje, ter jih začel še s kakšnim besedilom iz svojega osebnega življenja.

### Kako je knjiga *Moje svetlobe* nastajala in zakaj je za vas še posebej pomembna?

Obožujem fotografijo, a tudi pisanje je moja velika strast. Zgodbe, ljudje, kulture, ki sem jih spoznal in doživel ter jih še vedno doživljam, ko lovim najrazličnejše podobe v svoj objektiv, sem želel predstaviti tudi v pisani besedi. Knjiga *Moje svetlobe* je nastajala v sodelovanju z izvrstnima urednicama Tadejo L. Zupan in Ano von Pauer ter oblikovalcem Gregom Inkretom, s katerim sodelujeva že osemnajst let predvsem pri nastajanju revije National Geographic Slovenija. Najpomembnejša pa je pomoč partnerke Katje Bidovec, s katero zadnje desetletje na te fotografske poti vedno potujeva skupaj in sva se projekta z imenom *Moje svetlobe* pravzaprav lotila skupaj. Ker je ona prevzela vse druge, manj zanimive naloge, sem imel sam veliko časa, da sem se res lahko posvetil izključno kreativnemu pisanju, obujanju spominov ter pregledovanju dnevnikov in fotografij s svojih številnih poti. Knjigo, ki pravzaprav povzema vse življenje, napišemo le enkrat v življenju, in to je zagotovo moja prva

in tudi zadnja takšna. Če bo sreča, bi si nekoč želel izdati še knjigo, pravzaprav bolj monografijo, v kateri bi bil izbor najboljših fotografij, nastalih na vsej moji poklicni poti fotografa, novinarja in svetovnega potopnika. Bomo videli ...

### Kakšen dogodek si naši obiskovalci lahko ometajo v Cankarjevem domu?

Dogodek bo mešanica fotografij, najzanimivejših prigod in zgodb iz zakulisja, ki bodo gledalce popeljale v različne kraje našega planeta. Izbral bom nekaj najzanimivejših poglavij iz knjige in jih še dodatno osvetlil s številnimi, velikokrat še ne vidnimi fotografijami. Nismo si zamislili klasične predstavitev knjige, temveč bolj potovanje s fotografijami in zgodbo.

*Z Arnejem Hodaličem se je pogovarjala Barbara Rogelj.*



Pripadnik ljudstva Kogi, Etiopija  
Fotografski projekt dokumentiranja izgubljenih kultur, ki sta ga zasnovala skupaj s fotografijo Katjo Bidovec. Osnovna ideja projekta je prikazovanje pripadnikov različnih ljudstev in etničnih skupin, kar pripomore k ozaveščenju o sprejemanju drugačnosti.  
Foto: Arne Hodalič in Katja Bidovec



Zgodba iz begunskih taborniš Zahodne Sahare je bila ena zadnjih, že leta pred tem je fotografiral balkansko vojno, razpad afganistanske države, problematika doljenjskih Romov, in jfrado v Gazi, več let tudi še spreminja razminiranje  
Foto: Arne Hodalič



Begunsko taborišče Baždur, Alžirija  
Druženokritične in socialne zgodbe so velik del Arnejevega fotografskega opusa. Zgodbi iz begunskih taborniš Zahodne Sahare je bila ena zadnjih, že leta pred tem je fotografiral balkansko vojno, razpad afganistanske države, problematika doljenjskih Romov, in jfrado v Gazi, več let tudi še spreminja razminiranje  
Foto: Arne Hodalič

PET, 18. oktobra 2024, ob 19. uri

## Arne Hodalič: *Moje svetlobe, moj svet*

Potovanje s fotografijami in zgodbo ter predstavitev avtobiografije *Moje svetlobe, moj svet*

Linhartova dvorana, 7, 5<sup>h</sup> EUR

PON, 11. novembra 2024, od 15. do 19. ure

# V goščavi kapitalizma – Sveta Ivana Klavniška danes

## Strokovni kolokvij: predstavitev in razprava ter pogovor z ustvarjalci predstave

Ob ljubljanski premieri mednarodne koprodukcijske uprizoritve *Sveta Ivana Klavniška* humanistični program Cankarjevega doma in Založba /*\*cf.*, ki je to Brechtovo igro objavila v prevodu Mojce Kranjc, v sodelovanju s SMG in AGRFT, pripravljata strokovni kolokvij z naslovom V goščavi kapitalizma – *Sveta Ivana Klavniška* danes.

Izhodišče kolokvija je igra *Sveta Ivana Klavniška* Bertolta Brechta, najpomembnejšega nemškega dramatika in teoretika gledališča 20. stoletja. Brecht je prvo različico igre napisal leta 1929, ko je izbruhnila velika gospodarska kriza. Tedaj se je ukvarjal s študijem politične ekonomije, še zlasti so ga zanimali načini delovanja borze in kroženja kapitala. Ob primeru severnoameriške mesnopredelovalne industrije je pokazal, kako borzni investitorji špekulirajo, namenoma ustvarjajo presežek ali primanjkljaj, s čimer vplivajo na gibanje cen surovin in izdelkov, na spodbujanje ali zaviranje produkcije, s tem pa tudi na ceno delovne sile, stopnjo brezposelnosti in revščine. Druga pomembna razsežnost te

igre je, da v tržno klanje raznih investorjev in mešetarjev avtor vpelje tudi cerkev, ki jo reprezentira Ivana, članica verske sekte in Brechtova različica motiva Device Orleanske. Brechtova Ivana se postavi v posredniško vlogo med kapitalisti in delavci z namenom, da bi se ponovno zagnal investicijski cikel, ki edini lahko (vsaj začasno) povleče kapitalistični voz iz blata. Hkrati pa cerkev dejavno sodeluje v izkoriščevalski cirkulaciji kapitala, saj ji največji kapitalist v panogi namenja del svojega dobička.

Kolokvij je zastavljen kot diskurzivni dogodek, ki dopolnjuje, nadgrajuje ter omogoča široko paleto interpretacij, premislekov in uvidov o(b) uprizoritvi Brechtove *Svete Ivane Klavniške*, ki jo bodo sodelujoči obravnavali z več vidikov: od literarnozgodovinskega in literarnoteoretskega do gledališkega in uprizoritvenega. Namen kolokvija je spodbuditi tudi sociološko branje drame: premisleke o njenih družbenih in politično-ekonomskih implikacijah ter njeni kritiki kapitalističnega sistema in cerkvenih institucij.

Kolokvij bo potekal v ponedeljek, 11. novembra 2024, med 15. in 19. uro v dvorani Alme Karlin ter bo organiziran v dveh sklopih; najprej bomo pripravili okroglo mizo z ustvarjalci predstave: Danilo Nigrelli (igralec), Ivan Novak (Laibach), Davide Sacco (ErosAntEros, režiser), Blaž Šef (SMG, igralec) in Agata Tomšič (ErosAntEros, igralka in sodramaturginja); pogovor bo vodil Aldo Milohnič (UL AGRFT). V drugem delu pa bodo svoje poglede na aktualnost Brechta in *Svete Ivane Klavniške* predstavili: Matjaž Berger (APT Novo mesto), Urška Brodar (SMG), Sebastijan Horvat (UL AGRFT), Mojca Kranjc (prevajalka), Aldo Milohnič (UL AGRFT), Rastko Močnik (Založba /*\*cf.* in UL FF), Ula Talijska Pollak (študentka) in Jakob Ribič (UL AGRFT); referente in razpravo bo povezovala Amelia Kraigher (Založba /*\*cf.*).

Amelia Kraigher in Aldo Milohnič

V sodelovanju z Založbo /*\*cf.*

Dvorana Alme Karlin, brezplačne vstopnice





Mischa Kuball: Kant in drugi ...  
Svetlobna instalacija na pročelju Cankarjevega doma  
© Studio @ Archiv Mischa Kuball, Düsseldorf 2024

# Kant 300

Leta 2024 praznujemo 300. obletnico rojstva filozofa, ki morda kot še nihče drug v idejni zgodovini Zahoda ni pustil tako neizbrisljivih misli: Immanuela Kanta. To, da boga nismo zmožni dokazati, nam daje svobodo vanj verjeti – ali pač ne (1781); bodimo pogumni, drznimo si razmišljati z lastnim razumom ali pa nas bodo vodili drugi (1784); sočlovek naj nam nikoli ni zgolj sredstvo, ampak zmeraj hkrati tudi cilj delovanja (1792), živimo naj v republikanskih državah, katerih meddržavne odnose bo urejala k večnemu miru usmerjena zveza narodov (1795). Brez Kanta, prvega imena razsvetljske filozofije, čeprav v svojem univerzalizmu sicer tudi ne brez napak, se na te vrednote vsaj od časa francoske revolucije naprej ne bi ne zmogli ne uspeli zanašati, kaj šele da bi se v današnjih premenah svetovnega reda zanje toliko bali. Sta posameznikovo dostojanstvo in svoboda, svetinji liberalnih demokracij, morda res le zahodni kaprici? Brez razsvetljenstva v Evropi danes ne bi imeli ne enakopravnosti žensk niti z demokratičnimi ustavami urejenih družb.

Razsvetljenstvo je Evropi tlakovalo pot, po kateri je civilizacijsko, kulturno in tehnološko neizmerno napredovala, a je njegova dolžnica še danes: ne samo da je njen na videz sijajni vzpon terjal veliko žrtev po vsem svetu, tudi samega razsvetljenstva še ni dosegla. Ob dveh pogovornih večerih z gosti svetovnega pomena v Cankarjevem domu in konferenci v soorganizaciji Goethe-Instituta, Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani in Cankarjevega doma, ki se bodo ukvarjali z aktualnostjo razsvetljenstva, Kanta ter njegovega pojmovanja vojne in miru, bomo z novembrsko razsvetlivo glavnega pročelja naše največje kulturne institucije – Cankarjevega doma – skušali še bolj nazorno prikazati, kako aktualne so razsvetljske ideje in katere misli tega obdobja so se vpisale v kulturno-politični kanon Evrope. Ideja svetlobne instalacije je, da bo ob Kantu in z njim prikazovala tudi misli avtorjev in avtoric, na katere je königsberški filozof vplival ali pa so iz njegove filozofije izhajali. S projektom Mischa Kuballa »Kant in drugi

...«, ki bo na ogled od 6. do 20. novembra 2024, želimo pokazati, da sta demokracija in svoboda izražanja neločljivi vrednoti, ohranitev katerih je dolžnost zlasti evropskih držav. Pravzaprav gre za poziv, naj si sprva sploh zamislimo osnovne pogoje za mirno sobivanje ter nato te pogoje tudi zagotovimo in jih uresničimo za vse prebivalce sveta. Umetnik se s projektom tesno navezuje na prizadevanja Goethe-Instituta, ki poskuša po vsem svetu s pomočjo jezika in kulturnega sodelovanja povezati narode in države. Predpogoj za to pa je, da si medsebojno pozorno prisluhnemo in skušamo razumeti nasprotno stališče, ter s tem sploh vzpostavimo temelj za nemara celo ognjevite debate, ki smo jim priče v aktualnih diskurzih. Morda ni naključje, da je Johann Wolfgang von Goethe, veliki nemški književnik in Kantov razsvetljski sodobnik, čigar jezikovno-kulturni inštitut, torej Goethe-Institut, praznuje letos v Sloveniji 20. obletnico obstoja, sklenil svoje življenje z besedama »Več luči« (Mehr Licht).

Ob dveh pogovornih večerih z gosti svetovnega formata v Cankarjevem domu in konferenci v soorganizaciji Goethe-Instituta, Filozofske fakultete in CD, ki se bodo ukvarjali z aktualnostjo razsvetljenstva, Kanta ter njegovega pojmovanja vojne in miru, bomo z novembrsko razsvetlivo glavnega pročelja Cankarjevega doma skušali še bolj nazorno prikazati, kako aktualne so razsvetljske ideje in katere misli tega obdobja so se vpisale v kulturno-politični kanon Evrope.



Alma M. Karlin in Blacky  
Foto: Osrednja knjižnica Celje

# Almini večeri

*Almini večeri* v Dvorani Alme Karlin so bili zasnovani tako v počastitev avtorice, ki je dvorani dala ime, kot tudi književnega žanra, s katerim se je v svetu najbolj uveljavila in ga hkrati uveljavila tudi med bralstvom – literarnega potopisa.

Slovenci smo z različnimi oblikami potopisnega pisanja krepko zaznamovani, navsezadnje je že naš prvi literarni program, Levstikovo *Popotovanje iz Litije do Čateža*, prevzel obliko pohodnega potopisa. Potopisni roman *S poti* Izidorja Cankarja sodi med najboljša slovenska literarna dela, po njem se je poimenovala tudi zbirka izvirnega in prevodnega literarnega potopisa, ki izhaja pri Cankarjevi založbi. Med najbolj brane knjige zadnjih petdesetih let sodi Flisarjev *Čarovnikov vajenec*, ki je ob marsičem drugem tudi potopisni roman. Premoremo vrsto uspešnih knjig gorniškega in alpinističnega potopisa, med njimi Zaplotnikovo *Pot*.

V prvi sezoni *Alminih večerov* smo k pogovoru povabili Agato Tomažič,

Jurico Pavičiča, Sama Ruglja in Carlota Pascuala, priredili pa smo tudi spominski večer za Andreja Moroviča, na katerem sta nastopila njegova sopotnika v Irak med invazijo 2003, Eva Marn in Erik Valenčič. Izbrani avtorji in avtorica knjižno objavljenih potopisov niso govorili le o lastnem pisanju, temveč tudi o tistih popotnih piscih, ki so jim blizu, o glasbi, ki jih je navdihovala, pripovedovali so, kako se ob bivanju v tujih krajih potaplja v tamkajšnjo hrano in pijačo, ter še o marsičem drugem. To širjenje mej, tako značilno za potopisno pisanje in pogovore o njem, bomo nadaljevali tudi med oktobrom 2024 in majem 2025, ko se bodo v pogovoru predstavile nekatere posebne zvrsti potopisja, lahko bi jim rekli naravopisje, kulinarično potopisje ali morda okusopisje, diplomatsko potopisje ... S tem pristopom bomo nadaljevali, kar je bilo začeto že ob pohodopisu Sama Ruglja in angažiranem potopisu Andreja Moroviča. Tokrat bodo prevladovala avtorice, ki jim je tudi Alma Karlin utirala pot v samostojno in neodvisno potovanje

in pisanje. Zmeraj bo imelo možnost za vključitev v pogovor tudi občinstvo – med pogovorom ali pa po njegovem uradnem izteku.

Če hočemo razlagati razliko med leposlovjem in drugim, na primer stvarnim pisanjem, lahko začnemo kar z razlago, da gre tu za pisanje, ki opisuje doživeto pot, torej *pot-opis*: ta je lahko opisana stvarno in navaja, kje smo bili in kaj smo tam počeli, lahko pa pot opisuje v jeziku s poudarjeno estetsko vlogo, torej *v literarnem jeziku*, s čimer pri bralcu dosega ne le spoznavni odziv, torej spoznavanje zapisanih izkušenj ali njihovo primerjanje z lastnimi, temveč tudi premike v odnosu do sveta in svojem mestu v njem; ga spreminja, izziva vživljanje in etiko. Pisanje, ki ga predstavljajo *Almini večeri*, je natanko takšno – pisanje, ki prinaša spremembe. Spremembe v bralcu, v njegovem razumevanju sveta, v svetu.

Dr. Andrej Blatnik

## Almini večeri

SRE, 9. oktobra 2024: Anunciada Fernández de Córdova

SRE, 18. decembra 2024: Irena Cerar

SRE, 22. januarja 2025: Kaja Sajovic

SRE, 19. februarja 2025: Evald Flisar

SRE, 9. aprila 2025: Nataša Kramberger

SRE, 14. maja 2025: Alenka Vreček

Vsi večeri ob 20. uri

Dvorana Alme Karlin, brezplačne vstopnice



dr. Andrej Blatnik  
Foto: Kristina Bursac



Anunciada Fernández de Córdova  
Foto: osebni arhiv

# Salon z razgledom

*Salon z razgledom* je serija literarnih večerov, na katerih gostimo uveljavljene avtorice in avtorje iz mednarodnega prostora, ki še niso stopili v srednja leta. V prvi polovici letošnjega leta smo tako izvedli bogata druženja s tremi glasovi tako imenovane milenijske generacije, ki so prikazali njeno različnost, čeprav je pogosto predstavljena kot populacija z enotnimi stališči in pogledi na svet. Vladimir Tabašević, Ana Marwan in Rumena Bužarovska so nam predstavili tri različne vizije pisanja v sodobnem svetu in v iskrivih pogovorih podali tri različne poglede na današnje družbo, od feminističnih, intimističnih do konservativnejših, vselej pa intelektualno intrigantno in osebno angažirano.

Nastope so osmišljeno in s celovito izkušnjo »talkshowa« brez kamer zaokrožili v nekoliko drugačno, bolj dinamično in izjemno polno izkušnjo literarnega

večera, s katerega so obiskovalci odhajali zadovoljni.

V drugi polovici leta bomo prvo sezono zaokrožili z vznemirljivima gostjama. Prva je **Petra Hůlova**, kontroverzna češka pisateljica, ki jo slovenske bralke in bralci najbolj poznajo po romanu *Kratka zgodovina Gibanja*. Gre za distopično pripoved, v kateri se vzpostavi feministična oblast. V slovenščino je preveden tudi njen roman *Postaja tajga*, ki se skozi stoletne procese sooča s fenomenom naseljevanja Sibirije in evropskega odnosa do tega, za običajne Evropejce pustega in zaradi mraza brutalnega dela sveta.

Druga, britanska avtorica **Daisy Johnson**, je najmlajša nominiranka za slovito literarno nagrado Man's Booker, slovenskemu občinstvu znana po napetem trilerju *Sestri*, ki nas popelje v grozo vprašanja o identiteti posameznika. Obe sta tudi razmišljujoči

komentarki družbenega dogajanja in pričakujemo lahko prav tako razgibana in iskriva pogovora.

Celovita izkušnja dogodkov v dvorani Alme Karlin, ki v večernih urah ponuja panoramski razgled na del Ljubljane, bo še vedno naš cilj, ob tem ne gre izpustiti priložnosti za izbrano pogostitev in sproščeno druženje z gostjama tudi po samem dogodku.

Naša kuratorja Ana Schnabl in Muanis Sinanović medtem že pripravljata izbor gostov v naslednjem letu, ko ne bo manjkalo vznemirljivih imen iz evropskega in morda tudi širšega prostora, vsa ekipa pa nadaljuje marljivo izpopolnjevanje koncepta *drugačnega* tipa literarnih večerov.

*Muanis Sinanović*



Petra Hůlová  
Foto: Richard Klčanik



Daisy Johnson



Ana Schnabl  
Foto: Kristina Bursac

## Salon z razgledom

PON, 14. oktobra 2024: Petra Hůlová  
SRE, 4. decembra 2024: Daisy Johnson

Oba večera ob 19. uri

Dvorana Alme Karlin, brezplačne vstopnice



# Dušan Jovanović

Dušan Jovanović  
Vir: zasebni arhiv Dušana Jovanovića

Zgodovina slovenskega in jugoslovanskega gledališča druge polovice 20. stoletja je usodno povezana z dramatikom in režiserjem Dušanom Jovanovićem. Rojen je bil leta 1939, tik pred drugo svetovno vojno, v družino z grškimi, nemškimi, hrvaškimi in srbskimi koreninami. Zgodnje otroštvo je preživel v Skopju in Beogradu ter se pozneje z očetom preselil v Slovenijo. Prišel je od zunaj, kot tujec, ki je postal gledališki reformator in drzen dramatik. Gledališče je zaznamoval z nenehnim iskanjem novih načinov uprizarjanja in intelektualnim provociranjem. Najprej v Študentskem aktualnem gledališču, nato v Eksperimentalnem gledališču Glej in Gledališču Pupilije Ferkeverk. Največji pečat je pustil v Slovenskem mladinskem gledališču, ki ga je vodil med letoma 1978 in 1985. Uveljavil se je tako pri nas kot v vsej nekdanji Jugoslaviji, saj je režiral tudi v Srbiji, na Hrvaškem, v Bosni, pa tudi v tujini. Vzporedno z gledališko režijo so nastajale njegove drame. *Norci* so bili uvrščeni na repertoar Odra 57, enega od prvih povojnih

eksperimentalnih gledališč, vendar zaradi ukinitve niso bili uprizorjeni. Toda Jovanović ni odnehal. Uprizorili so jih sedem let pozneje v SLG Celje. Uveljavil je eksperimentalno gledališko pisavo, npr. z *Znamke, nakar še Emilija* in tudi obračunal z eksperimentom v *Igrajte tumor v glavi in onesnaženje zraka*. Konec sedemdesetih let je postavil temelje politični dramatici, ki pa je bila krvavo osebna, z *Osvoboditvijo Skopja* in *Karamazovimi*. Odpiral je tabu teme in z njimi polnil gledališke dvorane od Avstralije do Združenih držav Amerike. Preobrazil je jugoslovansko gledališče in Josip Vidmar, ki je te nove pojave zavračal, ga je uvrstil med skupino kulturnih teroristov (Dušan Jovanović, Ljubiša Ristić, Janez Pipan, Slobodan Šnajder, Rudi Šeligo ...). Bil je vsestranski intelektualec, ki je svoje gledališko delovanje dopolnjeval z esejmi o družbeni stvarnosti, pozneje tudi s pesmimi in prozo. Kot profesor na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani je navdihoval naslednje generacije gledališčinikov. Želel si je postaviti uprizoritev na Plečnikovem

stadionu v Ljubljani, kar mu ni uspelo, a kaže na njegovo prepričanje, da je treba nenehno sanjati o nemogočem. Vsestranskost in drznost Dušana Jovanovića bo skušala predstaviti razstava o njegovem življenju in delu z naslovom *Dušan Jovanović – kulturni terorist*, ki jo bodo dopolnjevali številni spremljevalni dogodki. Najprej znanstveni simpozij, ki ga bo Slovenski gledališki inštitut pripravil ob izdaji prve obsežne monografije o Jovanovićevem delu. Nastopili bodo ugledni domači in tuji raziskovalci, kakršni so Tomaž Toporišič, Blaž Lukan, Aldo Milohnič, Hrvoje Ivanković, Aleksandra Jovičević, Janez Pipan, Alja Predan, Sebastijan Horvat in Gašper Troha. Zvrstile se bodo projekcije filmov o njegovih uprizoritvah, ki so bili posneti v Sloveniji, Makedoniji in v Avstraliji, pripravili pa bomo tudi pogovorni večer z njegovimi sopotniki, med katerimi so legendarni igralci in režiserji: Rade Šerbedžija, Ljubiša Ristić, Milena Zupančič in Boris Cavazza.

Dr. Gašper Troha

Od 9. januarja do 28. februarja 2025

# Kulturni terorist

## Pregledna razstava o življenju in delu Dušana Jovanovića

J. P. Moltere: *Taruffi*, SNG Drama Ljubljana, 2007, Igor Samobor in Saša Pavček  
Vir: arhiv SNG Drama Ljubljana  
Foto: Tone Stajko

Dušan Jovanović je med največjimi slovenskimi režiserji, dramatik in gledališkimi reformatorji. Sredi šestdesetih let je deloval v Študentskem aktualnem gledališču, konec šestdesetih je bil povezan z Gledališčem Pupilije Ferkeverk, v začetku sedemdesetih pa z Eksperimentalnim gledališčem Glej. Od konca sedemdesetih do srede osemdesetih je bil umetniški vodja in režiser Slovenskega mladinskega gledališča, ki je takrat postalo eno od najvidnejših gledališč v Jugoslaviji, uveljavilo pa se je tudi v mednarodnem prostoru. Od leta 1989 je deloval kot profesor na AGRFT. Je avtor avantgardnih in angažiranih dram, v katerih je raziskoval

eksistencialno in družbenozgodovinsko problematiko svojega časa. V petih desetletjih je režiral več kot sto uprizoritev, pogosto tudi po svojih lastnih dramskih predlogah. Uveljavil se je tudi v esejistiki, poeziji in kolumnistiki. Razstava *Kulturni terorist*, ki jo pripravlja Slogi v sodelovanju s Cankarjevim domom, bo prva pregledna razstava o Jovanovićevega življenju in delu. Razgrnila bo bogato večplastnost njegovega ustvarjalnega opusa, ga ustrezno povezala s ključnimi poglavji iz njegovega življenja ter obenem odgovorila na vprašanje, zakaj ga je Josip Vidmar umestil med »kulturne teroriste«.

Avtorji: dr. Matic Kocijančič, dr. Gašper Troha in mag. Primož Jesenko  
Soavtorji razstave: mag. Tea Rogelj, Ana Perne, Katarina Kocijančič, mag. Sandra Jenko  
Oblikovanje: Sanja Jurca Avci, Tomaž Budkovič, Dolores Gerbec  
Produkcija: Slogi, Cankarjev dom

**Prvo predverje, vstop prost**

SRE, 15. januarja 2025, od 10. ure

# Simpozij o Dušanu Jovanoviću

## Ob izdaji prve obsežne monografije o njegovem delu

Nastopili bodo ugledni domači in tuji raziskovalci, kot so Tomaž Toporišič, Blaž Lukan, Aldo Milohnič, Hrvoje Ivanković,

Aleksandra Jovičević, Janez Pipan, Alja Predan, Sebastijan Horvat in Gašper Troha.

V sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom

**Klub CD, brezplačne vstopnice**



Pupilija pupa Pupila na pupilčki  
Gledališče Pupilije Ferkeverk, 1969  
Vir: Ikonoteka SLOGI  
Foto: Tone Stajko

Od 12. decembra 2024 do 9. marca 2025

# 15. Slovenski bienale ilustracije



Tomaž Kržišnik, France Prešeren: Sonetje nesreče

Slovenski bienale ilustracije poteka vse od leta 1993, ko ga je ustanovila Sekcija ilustratorjev ZDSLU. Bienale z dobro medijsko pokritostjo veliko prispeva k uveljavljanju ilustracije kot pomembne in samosvoje likovne discipline v odgovorni vzgojni in izobraževalni vlogi. Na razstavi bomo predstavili dela slovenskih ilustratorjev vseh generacij in produkcijo slovenskih založb iz njihovega obdobja zadnjih petih let. Izbor naredi petčlanska žirija na podlagi prispelih prijav razpisa. Žirija izbere tudi prejemnike nagrad Hinka Smrekarja, ki je najvišje slovensko priznanje na področju ilustracije. Dodatna predstavitev bo namenjena letošnjemu

dobitniku nagrade za življenjsko delo 2024, ilustratorju, slikarju, grafiku in oblikovalcu Tomažu Kržišniku. Nagrada bo podeljena posthumno.

Tatjana Pregl Kobe o letošnjem prejemniku nagrade za življenjsko delo: »Ilustrator, slikar, grafik in oblikovalec Tomaž Kržišnik (1943–2023) je študiral v Varšavi na Akademiji lepih umetnosti, kjer je leta 1968 magistriral iz knjižne ilustracije. Pripadal je generaciji, ki se je pionirsko šolala na različnih akademijah v Evropi in vpeljala raznovrstnost tudi v ilustriranju. Inovativne so njegove risbe, lutke in scenografije, vizualni znaki in plakati, prostorske postavitve ter izdelki iz stekla in keramike.

Uveljavil se je s prepoznavno avtorsko risbo, barvnimi grafikami in ilustracijami. Bil je prvi, ki je združeval svoje risane ali slikane podobe s tipografskimi elementi v vsebinsko prepričljiva unikatna vidna sporočila, knjižne objekte in ilustracije.« Kuratorica razstave: Petra Kosi (ZDSLU)

V sodelovanju z Zvezo društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU), Sekcija ilustratorjev

Galerija CD

Odprtje razstave 31. 3. 2025

## Nick Brandt

Fotografska razstava

V sodelovanju z Galerijo Fotografijo

Galerija CD



Nick Brandt, Richard in Sky, Zimbabwe, 2020, iz serije The Day May Break (Prvi, drugi in tretji del)

Od 14. oktobra do 8. decembra 2024

# Vid Ponikvar

## Igre poguma



Paralimpijske igre, Rio 2016  
Foto: Vid Ponikvar

### Fotografska razstava

Parašport ti lahko spremeni pogled na svet. Kot športnik, kot spremljevalec, kot navijač ali samo kot opazovalec težko ostaneš ravnodušen ob zgodbah navdiha, ki se dogajajo na največjih športnih tekmovanjih, kot so Paralimpijske igre. To je tekmovanje, ki predstavlja vrhunec

zmagoslavja, prikazovanje moči in skrajnih zmogljivosti posameznikov, ki so se odločili življenje vzeti v svoje roke in ga – kljub številnim omejitvam – živeti polno. »Rad fotografiram te športne trenutke in te ljudi ... Kar vidiš na Paralimpijskih igrah, ne vidiš nikjer drugje – ti športniki premagujejo lastne omejitve, ovire v prostoru, zadržke družbe, predsodke

javnosti ter zakone fizike in biologije na način, ki je edinstven samo njim.« Vid Ponikvar, uradni fotograf slovenskih športnikov na paralimpijskih igrah v Londonu, Riu, Tokiu in Parizu. Kustos razstave: dr. Tadej Curk (Muzej športa)

### Mala galerija

Od 11. decembra 2024 do  
2. februarja 2025

# Natečajna pregledna razstava slovenske fotografije

V obdobju 2023-2024



Dejan Mijović: Princ Fužinci

Fotografija je pomemben del sodobne slovenske kulture. Pregledna razstava slovenske fotografije obiskovalcem omogoča, da se povežejo z izjemnimi fotografi in njihovimi vizijami ter njihovim prispevkom k razvoju svetovnega fotografskega prizorišča.

Pregledna razstava slovenske fotografije želi biti pomemben pregled širše slovenske fotografske ustvarjalnosti. Zavedamo se, da je s pregledom in izborom nekaj fotografij težko popolnoma pravilno ovrednotiti kakovost posameznih ustvarjalcev in širše fotografske scene. Vendar pa bodo izbrane razstavljene fotografije omogočile vpogled v velik del aktualne domače ustvarjalnosti in ponudile možnost nadaljnje raziskovanja.

Namen Pregledne razstave slovenske fotografije je prikazati novejšo fotografsko ustvarjanje v Sloveniji in med Slovenci v zamejstvu. Zasnovana je kot odprti javni natečaj, na katerem lahko sodelujejo poklicni in amaterski fotografi z deli, nastalimi v zadnjih dveh letih. Sprejeta dela so razdeljena na barvne in črno-bele fotografije ter serije, pričakujemo pa po žanrih in ustvarjalnih pristopih izjemno pester nabor fotografij.

Poleg tega vzporedno poteka tudi Pregledna razstava slovenske mladinske fotografije v kategorijah za mlajše od 15 let in mlade od 16 do 21 let, kjer je tematika prosta. Mladi imajo izjemen ustvarjalni potencial, ki ga je treba spodbujati in ustrezno javno izpostavljati.

Umetniški svet Fotografske zveze Slovenije skozi anonimni ocenjevalni postopek med prejetimi deli izbere najboljša, za katera avtorji prejmejo tudi nagrade. Razstavljenih bo okoli devetdeset najboljših fotografij različnih avtorjev. Kuratorja razstave: FKL, Umetniški svet Fotografske zveze Slovenije V sodelovanju z Fotoklubom Ljubljana

### Mala galerija, vstop prost

Glavna pokroviteljica  
Male galerije



Od 21. februarja do 16. marca 2025

# Arhitektura inventura 2022-2024

## Odgovorno do prostora

Prostor je omejena, nepovratna dobrina. Z vsakim posegom vanj spreminjamo tudi njegov kontekst, ekosisteme, način uporabe in prihodnje potenciale. Kot arhitekti smo po eni strani zavezani k varovanju javnega prostora ter podobe grajene in naravne krajine, k smiselnemu ohranjanju obstoječega in kontinuiteti tehnološkega znanja o gradnji. Po drugi strani pa si prizadevamo tudi za

premišljeno pozidavo prostora, gostitev mest in naselij, razvoj novih tehnologij gradnje ter ustvarjanje prostorov, ki omogočajo sodobno bivanje in uporabo. Odgovornost do minulega, sedanjega in prihodnjega se ne izključuje. Kako danes razumemo arhitektovo odgovornost? Katere vrednote so še posebej pomembne za okolje, v katerem delujemo kot arhitekti? Kaj pomeni odgovornost v arhitekturi in

na katera področja delovanja posega? Razstava *Arhitektura inventura* bo ob dvoletnem pregledu aktivnosti članov Društva arhitektov Ljubljana spodbudila refleksijo o odgovornosti arhitekture do prostora. V sodelovanju z Društvom arhitektov Ljubljana

**Velika sprejemna dvorana, vstop prost**

# Likovni kritiki izbirajo

Cikel predstavitev Slovenskega društva likovnih kritikov

Društvo SDLK v sodelovanju s Cankarjevim domom v tem ciklu množično občinstvo seznanja z aktualnim umetnostnim

dogajanjem in tako sledi svojemu poslanstvu populariziranja likovne umetnosti. Gre za letni cikel štirih razstav, na katerih se vsakokrat predstavita dvojec likovni kritik in umetnik, pri čemer kritik izbere umetnika in njegovo delo ter ga s

kritičkim komentarjem predstavi javnosti. Od letos ima cikel tudi letno kuratorico/kuratorja, ki izbere omenjene štiri kritičarke/kritike.

**Prvo predverje, Galerija Europlakat, vstop prost**

# Oblikovalska identiteta CD

## Cikel Daljnogled v letu 2025

Cikel na letni ravni predstavlja štiri projekte mladih oblikovalcev, ki so bili izbrani in razglašeni v kategoriji »daljnogled« na podelitvi oblikovalski presežkov konec koledarskega leta. Cikel bo tudi v letu 2025 zaključila omenjena podelitev

(oblikovalski presežki), ki vključuje priznanja uveljavljenim avtorjem in nagrado za življenjsko delo ter tako vsem prejemnikom pomeni pomembno priznanje na strokovnem področju oblikovanja, obiskovalcem pa vse leto široko informacijo

o aktualnih ustvarjalnih okoliščinah.

V sodelovanju z Društvom oblikovalcev Slovenije

**Prvo predverje, vstop prost**





UMETNOST OBDAROVANJA

# Obdarujte. S kulturo!

## Darilni bon za nakup vstopnic

Vrednost darilnega bona je 20 ali 50 EUR

## eDarilni bon za nakup vstopnic po spletu

Vrednost eDarilnega bona določite sami.

## Kartica Ivanka

Kartica dobroimetja za vas ali kot darilo!

## srebrnika Ivana Cankarja in Edvarda Ravnikarja

Več informacij na spletni strani

Cankarjevega doma ter v Informacijskem  
središču (blagajni) CD.



Kartica Ivanka  
foto Urška Batišič

Srebrnik  
foto Kristina Lazar Bursać



# Več za dobro počutje

## »Wellbeing« tudi na kongresih

 **cankarjev dom**

**h dd**

KONGRESNO  
KOMERCIALNI  
PROGRAM

Dobro počutje udeležencev na kongresih je v zadnjem času tema vse večjega zanimanja.

Kaj pravzaprav pomeni beseda

»wellbeing«, ki jo vse pogosteje slišimo v našem okolju, mednarodnih združenjih in pri naročnikih storitev? S filozofskega in psihološkega vidika je *well-being* dobro počutje, stanje posameznika, kadar se ta počuti zadovoljen, zdrav in sproščen v udobnem in varnem okolju, kjer trenutno preživlja čas.

Tematika dobrega počutja zaposlenega, udeleženca kongresov, je aktualna povsod po svetu, veliko pozornost pa ji namenjajo tudi mednarodna združenja, ki povezujejo prizorišča za dogodke in njihove organizatorje ter ponudnike opreme, tehnoloških rešitev in najrazličnejših aktivnosti.

Udeleženec industrije srečanj s spremenjenim odnosom do sebe ter do svojega miselnega in čustvenega doživljanja se kaže v izboljšanjem psihičnem stanju in splošni kakovosti življenja. Pomembno vlogo za negovanje dobrega počutja ali blagostanja in nadaljnjo osebno rast imata ustvarjalnost in inovativnost udeleženca, ki ju profesionalni kongresni organizatorji spodbujamo k motiviranosti in zadovoljstvu, vse pa izhaja iz zdravih medosebnih odnosov, spoštovanja in (samo)odgovornosti vsakega posameznika.

Nedavne raziskave kažejo, da strateško spreminjanje pogojev ali delovnega okolja in ustvarjanje dobrega počutja udeležencev na kongresih ne vplivata dobro le na zdravje sodelujočih, ampak jim lahko prineseta tudi boljše poslovne uspehe in nižjo raven izgorelosti.

Dobro počutje na kongresih in drugih velikih dogodkih je ključnega pomena za zagotavljanje pozitivne in produktivne izkušnje vseh udeležencev. Profesionalni kongresni organizatorji se zavedamo, da lahko visoka raven stresa, pomanjkanje spanja in dolgi dnevi katastrofalno vplivajo na zdravje in učinkovitost udeležencev. Zato v dogodke vpeljujemo naslednje strategije, ki spodbujajo fizično in duševno blagostanje navzočih.

### Duševno zdravje in odpornost

Ozelenimo prostore za sprostitev, zagotovimo mirna območja, kjer se lahko udeleženci sprostijo, berejo knjige ali zgolj pobegnejo od vrveža konference. Postavimo masažne postaje za zmanjševanje stresa in prostore za meditacijske seje.

### Fizično počutje

Organiziramo jutranjo vadbo, kot je joga, pilates, fitnes in podobno, da udeležencem pomagamo začeti dan s polno energije. Poskrbimo za udobne sedeže in ergonomske delovne prostore, da preprečimo fizične obremenitve med konferenco.

### Ravnovesje med delom in zasebnim življenjem

Med predavanji in sejami načrtujemo redne odmori, da sodelujočim omogočimo sprostitev in osvežitev. Vsakodnevni sprehodi po okolici ali gibanje na prostem vsakemu posamezniku omogočajo nujen odklop od naporega urnika.

### Čustveno in socialno dobro počutje

Organiziramo družabne dogodke in večerne sprejeme, ki spodbujajo povezovanje med udeleženci (mreženje). Udeležence spodbudimo, naj svoje fotografije in videoposnetke z dogodka delijo na družabnih omrežjih. Za dogodek ustvarimo ključnik.

### Trajnostno in zdravo načrtovanje dogodkov

Ponudimo pestre in zdrave prehranske možnosti pri obrokih, ki naj vključujejo svežo sezonsko in lokalno hrano z večjim deležem jedi rastlinskega izvora. Vključimo okolju prijazne prakse (7 R-jev krožnega gospodarstva), kot so premišljena uporaba tehnike, reciklirani materiali, zmanjševanje količine odpadkov ter priporočila uporabe javnega prevoza in hoje. Načrtujemo tudi hibridno izvedbo srečanja za večji doseg in večje število udeležencev.

### Inovativne tehnologije za dobro počutje

Vključimo aplikacije in digitalna orodja v mobilno aplikacijo našega srečanja ter

omogočimo udeležencem spremljanje in upravljanje dobrega počutja med dogodkom. Demonstriramo uporabo tehnoloških rešitev za zdrav način življenja, ki udeležencem omogoča spremljanje telesne dejavnosti in varnostnih funkcij.

### Kulturno in ustvarjalno

Načrtujemo dejavnosti, ki spodbujajo ustvarjalnost, kot so umetniške delavnice, na katerih lahko udeleženci ustvarjajo, se sproščajo in zabavajo. V kulturnem programu ponudimo lokalne kulturne dogodke, kot so glasbene ali plesne predstave, ki obogatijo izkušnjo udeležencev in jim omogočijo boljše povezanost z okoljem.

Cankarjev dom, hram kulture, kot profesionalni organizator kongresov z vso pozornostjo sledi najsodobnejšim smernicam, da udeležencem ponudi priložnosti za srečanja in razvoj poslovnih odnosov skozi nepozabna doživetja. Eno takšnih nepozabnih doživetij udeležencem ob kongresih ponudimo kulturno prireditev, koncert, baletno predstavo, gledališče, kajti poslušanje ali gledanje umetnosti pri človeku spremeni duha in povzroči lagodje dobrega počutja. Umetniški dogodek lahko doda piko na i družabnemu srečanju ali poudari prepoznavno lokalno identiteto mednarodnemu dogodku in kot del kreativne industrije učinkovito dopolni konferenčni program. S tem vzpostavljamo ustvarjalno okolje tudi za slovenske umetnike in jih vključujemo v mednarodni kontekst.

V pomladnem delu kongresnega programa bo Cankarjev dom gostil kongres na temo dobrega počutja z več kot tisoč udeleženci. Izvajanje dogodkov bo zajelo celotno območje Ljubljane, ne samo dvoranskih zmogljivosti, ampak tudi trge in velik del starega mestnega jedra s Plečnikovim sprehajališčem ob Ljubljani. Dobrodošli!

*Mag. Breda Pečovnik,  
direktorica Kongresno-komercialnega programa*



# Kongres kongresna umetnost





Kar



cankarjev dom

h r r

več kot dogodki

# Priveditve drugih organizatorjev

## Koncerti

ČET, 12. septembra, ob 20. uri  
**PIAF! The Show**

NED, 15. septembra, ob 20. uri  
**Luka Šulić: Life tour**

NED, 22. septembra, ob 20. uri  
**Tanec: Folklorna klasična simbioza**

NED, 29. septembra, ob 20. uri  
**The Dire Straits Experience**

SOB, 12. oktobra, ob 18.30  
**Veliki dobrodelni koncert Viljem Julijan za otroke z redkimi boleznimi**

SOB, 12. oktobra, ob 20. uri  
**Glenn Miller Orchestra**

PON, 14. oktobra, ob 18. uri  
**Dobrodelni koncert OVITA zanjo**

NED, 20. oktobra, ob 19.30  
**Wiener Mozart Orchester**

SOB, 26. oktobra, ob 20. uri  
**The Frajle**

ČET, 31. oktobra, ob 19.30  
**Moje življenje je rock'n'roll Moj život je ROKentROL**

ČET, 7. novembra, ob 20. uri  
**Nino Ošlak: Elektro-romantika**

NED, 17. novembra, ob 15. in 19. uri  
**30. Gala koncert Radia Ognjišče**

SOB, 23., NED, 24., in PET, 25. novembra, ob 19. uri  
**Prifarci s prijatelji: K sosedu v vas**

SRE, 4. decembra, ob 19.30  
**Hamo & Tribute 2 Love**, izid albuma *Iz4Kani Lajv*

NE, 8. decembra, ob 19.30  
**Božično-novoletni koncert Papirniškega pihalnega orkestra Vevče**

SOB, 14. decembra, ob 19.30  
**31. managerski koncert**

PET, 20. decembra, ob 20. uri  
**Fake Orchestra: Koncert**

SRE, 25. decembra, ob 19.30  
**Šank Rock: Božični akustični koncert**

ČET, 26. decembra, ob 19.30  
**4 Tenorji**

SOB, 28. decembra, ob 16. in 19. uri  
**Perpetuum Jazzile**

PET, 24. januarja 2025, ob 19. uri  
**Film Luči Sarajeva (Svjetla Sarajeva) in koncert Zabranjeno pušenje**

## Festivali in sejmi

SOB, 21., in NED, 22. septembra, od 9. do 19. ure  
**MineralFest Ljubljana**, mednarodna razstava mineralov, fosilov in nakita

Od 30. septembra do 2. oktobra 2024, od 9. do 18. ure  
**23. Festival za tretje življenjsko obdobje 2024**

ČET, 24. oktobra, od 10. do 18. ure  
**Karierni sejem MojeDelo.com 2024**

ČET, 14., in PET, 15. novembra  
**26. Slovenski festival vin**

## Predavanja

TOR, 15. oktobra, ob 18. uri  
**Fundacija Novak Djoković predstavlja**  
Dr. Gordon Neufeld: Starš kot odgovor na otrokove potrebe, pogovor

SOB, 19. oktobra, ob 18. uri  
**Nel je moč**

PET, 22. novembra, ob 17. uri  
**TEDxLjubljana 2024**

## Kongresi in srečanja

6. in 7. septembra  
**Ljubljanski simpozij klinične neurofiziologije 2024**

12. septembra  
**Decentralizacija in učinkovit javni servis: Razvojna vizija Slovenije za naslednje desetletje**

Od 13. do 18. septembra  
**27. Svetovni kongres in izpopolnjevalni tečaj 2024 o boleznih vulve in nožnice – ISSVD 2024**

Od 17. do 19. septembra  
**Mednarodni simpozij o Clostridium difficile – ICDS 2024**

Od 19. do 21. septembra  
**13. Srednjeevropski vaskularni forum in 3. IUA kongres – CEVF-IUA 2024**

Od 26. do 28. septembra  
**9. letno srečanje Mednarodnega združenja za inkontinenco in medenično dno – MIPS 2024**

9. oktobra  
**B2B konferenca**

11. oktobra  
**17. študentska marketinška konferenca Fanfara**

Od 15. do 16. oktobra  
**Klinične meje v pediatrični neurologiji – CFPN 2024**

16. oktobra  
**Konferenca invalidskih podjetij**

17. in 18. oktobra  
**Raziskovalno bienalno mednarodno srečanje Evropskega društva za pediatrično neurologijo – EPNS 2024**

25. in 26. novembra  
**Podiplomski tečaj Evropskega združenja klinične mikrobiologije – ESCMID 2024**

27. novembra  
**Konferenca o ozaveščanju o kibernetiki varnosti**

Od 5. do 7. decembra  
**14. srednjeevropski kongres revmatologije – CECR 2024**



Foto: Kristina Bursac

# Več vsebine, manj energije

**Trajnostna usmeritev je naša skupna odgovornost. Za danes in jutri. Cankarjev dom dnevno sprejema ukrepe za zmanjšanje škodljivih vplivov dogodkov na okolje ter odločno koraka v smeri uresničevanja ciljev trajnostnega razvoja OZN. Čebele na strešni terasi in skrb za zeleni park ob CD kot skrb za biotsko raznovrstnost, varčevanje z energijo s številnimi novimi mehanizmi, ukrepi ter tehnologijami za varčnejše in okolju prijaznejše delovanje, spodbujanje trajnostnega prevoza ob obisku dogodkov pri nas in nenazadnje – projekt Cankarjeva izmenjevalnica, ki pripomore, da zaposleni in obiskovalci stare, še uporabne predmete podarijo ali zamenjajo za druge. Vztrajno hodimo po poti trajnosti, ki je edina pot naprej.**

## Dvorane hladimo z ledom

Cankarjev dom v poletnih mesecih za hlajenje poleg hladilnega agregata uporablja tudi sistem hlajenja, ki je akumuliran v banki ledu. Led izdelujemo v nočnem času (takrat je cena električne energije nižja od dnevne) in ga uporabljamo za hlajenje objekta podnevi. S celovito prenovo hladilnih sistemov smo dosegli nižjo porabo električne energije in naredili pomemben korak k večji energetski učinkovitosti.

## Manj odpadkov

Na prireditvah ne uporabljamo plastike in z različnimi ukrepi zmanjšujemo količino ustvarjenih odpadkov. Z razstavljavci sodelujemo pri preprečevanju uporabe materialov, ki niso biorazgradljivi, in uporabljamo materiale, primerne za ponovno uporabo ali recikliranje. V vseh

prostorih je vpeljan sistem ločevanja odpadkov (ustrezni koši), imamo pa tudi svoj ekološki otok in stiskalnico kartonske embalaže, ki zmanjša velikost odpadka. Cankarjev dom je edini član Mednarodnega združenja profesionalnih kongresnih organizatorjev IAPCO v Sloveniji in leta 2018 smo podpisali Iapcovo zavezo o odpravi plastike za enkratno uporabo.

## Na dogodke z javnim prevozom

Umeščenost Cankarjevega doma v središču mesta omogoča dobro dostopnost tako peš ali s kolesom kot z javnim železniškim ali avtobusnim prevozom. V neposredni bližini je postajališče več mestnih avtobusov, na voljo je tudi samopostrežni sistem izposoje koles in električnih avtomobilov. Potrebujete še kakšen razlog, da do nas pridete okolju prijazneje?

## Urbano čebelarstvo

Čebele imajo pomembno vlogo pri ohranjanju ekološkega ravnovesja in biotske raznovrstnosti v naravi. Na naši strehi čebele domujejo od aprila 2011, ko smo prvi v Sloveniji na eno od strešnih teras postavili tri nakladne panje z avtohtono kranjsko sivko. Danes je panjev šest. Po prezimitvi je v vsakem panju od deset do petnajst tisoč čebel, vsaka družina pa se na vrhuncu razvoja, do julija, v ugodnih razmerah namnoži tudi na več kot petdeset tisoč čebel. Cankarjev med je uspešno preстал analize laboratorija v Bremnu ter je vključen v evropsko shemo kakovosti in ima označbo Slovenski med z zaščiteno geografsko označbo. Vsako leto 20. maja obhajamo svetovni dan čebel. Od leta 2015 smo člani Čebelje poti, ki skrbi za blaginjo čebel na območju MOL in ozavešča o njihovem pomenu.

## Trajnostna oprema

Dvorana Alme Karlin, ki smo jo lanskega aprila odprli v petem nadstropju, je dokaz, da so načela varovanja okolja globoko vtkana v naše delovanje: stenske in stropne obloge so iz lesa, talna obloga vsebuje šestdeset odstotkov reciklirane surovine, vsa svetila so v LED-tehnologiji, zvočna in multimedijaska oprema je najvišjega razreda energijske učinkovitosti, stoli pa so izdelani iz recikliranih materialov, ki so naš planet obvarovali pred štiri tisoč dvesto odpadnimi politrskimi plastenkami in izpusti 126 kilogramov ogljikovega dioksida.

## Lokalno in rastlinskega izvora

Na dogodkih strežemo kakovostna lokalno pridelana živila in pijačo ter ponujamo vedno večji delež živil rastlinskega izvora. Namesto ustekleničene vode strežemo kakovostno vodo iz pipe, spomladi smo v Veliki sprejemni dvorani namestili tudi pitnik za obiskovalce, žejne kulture in osvežitve.

## Recikliramo (skoraj) vse

Vsako leto izdelamo številne transparente, s katerimi napovedujemo dogodke. Da jih ne bi zavrgli, smo se jim odločili podariti novo življenje. Leta 2016 smo iz njih začeli ustvarjati blazine in druge izdelke z oznako »Novo življenje star'ga plakata«. Blazine so postale stalnica na dogodkih v bližnjem parku za posedanje pod mogočnimi krošnjami starih dreves, peresnice, prav tako izdelane iz starih cerad, pa podarjamo umetnikom kot poslovna darila.

# Globoka hiša

## Zvočni sprehod po Cankarjevem domu

Zasnova in besedilo: Irena Pivka

Zasnova in zvočna kompozicija: Brane Zorman

Glasovna interpretacija: Nada Vodušek, Robert Vrtovšek, Toni Cahunek, Jure Longyka, Nataša Živkovič

Strokovni pregled besedila: dr. Bogo Zupančič, dr. Miloš Kosec

Strokovni pregled tehničnih opisov: Karmen Klučar, direktorica tehničnega sektorja Cankarjevega doma

Premiera: 12. september 2023

Produkcija: Cankarjev dom

Zvočno zgodbo *Globoka hiša* doživljamo ob vodenem sprehodu po poti, ki notranjost stavbe Cankarjevega doma povezuje z njeno neposredno okolico. Zgodba globoke, potopljene stavbe razpira poglede na arhitekturo Edvarda Ravnikarja in njegovih sodelavcev ter na samo gradnjo. Avtorja sta v zvočno zgodbo vključila številne citate in misli arhitektov, pa tudi politikov in kulturnikov, povezanih z gradnjo Cankarjevega doma. Prepletata pa jo poezija in dramatika izbranih umetnikov. Termine *Globoke hiše* objavljamo sproti.

Prijave: [kristina.jermancic@cd-cc.si](mailto:kristina.jermancic@cd-cc.si)



Foto: Kristina Bursac

### Čarobnost med stenami

Ogledi dvoran in preddverij Cankarjevega doma ter ogled in predstavitev orgel v Gallusovi dvorani so mogoči glede na razpoložljivost dvoran ob predhodnem dogovoru. Najmlajši (od 4 do 8 let) lahko doživijo

vodenje po Cankarjevem domu tudi v družbi Kulturnega duhca in Domišljije z zemljevidom oz. družabno igro *Od dvorane do dvorane*.

**Kulturni duhec in Domišljija**, prijatelja, ki otroke navdušujeta za kulturo in umetnost, sta »napisala« zgodbi o tem, kako sta se nastanila v Cankarjevem domu

in kako sta obiskala simfonični koncert. Knjižici (besedilo: Damjana Kenda H.; ilustracije: Adriano Janežič) sta na voljo v Cankarjevem domu in na spletu [www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si); cena posamezne knjige 8 EUR.

**Povpraševanje in dogovori za termine ogledov**

T 01 2417 137 E [ivana.vulanovic@cd-cc.si](mailto:ivana.vulanovic@cd-cc.si)



# Informacijsko središče in prodaja vstopnic CD

Odperto ob delavnikih od 11. do 13. in od 15. do 17. ter vse dni uro pred prireditvami. Prodaja vstopnic za prireditve v Klubu CD uro pred začetkom v Mali galeriji. S plačilnimi karticami nakup vstopnic na spletu [www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si). Za informacije smo vam na voljo tudi na: [vstopnice@cd-cc.si](mailto:vstopnice@cd-cc.si) in na družbenih omrežjih.

**Razstave so odprte** vsak dan od 10. do 20. ure. Vhod v vse razstavne prostore je s Prešernove ceste (službeni vhod), kjer so na voljo tudi vstopnice za ogled razstave v Galeriji CD.

Pridržujemo si pravico do spremembe programa in cen vstopnic. Cene vstopnic za nekatere prireditve bomo objavili pozneje.

\* Z zvezdico so označene znižane cene vstopnic za mlajše od 25 in starejše od 65 let ter upokojeince.

## Vodstvo

Uršula Cetinski *generalna direktorica*  
Rajko Kotnik *direktor poslovnega sektorja*  
mag. Breda Pečovnik *direktorica kongresno-komercialnega sektorja*  
Karmen Klučar *direktorica tehničnega sektorja*

## Kulturno-umetniški program

Aleš Drenik *vodja programa resne glasbe, opere in baleta*  
Tina Lešničar *vodja programa jazza in glasb sveta*  
Andrej Jaklič *vodja gledališkega in sodobnoplesnega programa*  
Simon Popek *vodja filmskega programa*  
Barbara Rogelj *vodja kulturnovzgojnega in humanističnega programa*  
Katarina Hergouth *vodja razstavnega programa*

## Služba za trženje programa in odnose z javnostmi

Saša Globačnik *vodja*

## Uredile

Janina Pintar, Damjana Kenda Hussu, Saša Globačnik

## Zlektorirala

mag. Sonja Košmrlj

## Oblikovanje

Edin Alibešter

## Na naslovnici

Foto Kristina Bursać; obdelava UI

## Tisk

Silveco d.o.o., PE Orca

Cankarjev dom

Kulturni in kongresni center Ljubljana  
Zanj Uršula Cetinski, generalna direktorica  
September 2024

*Ustanovitelj in glavni sofinancer  
kulturno-umetniškega programa  
Cankarjevega doma*



Hvala, cenjeni pokrovitelji,  
darovalci in poslovni  
partnerji, da lahko skupaj  
gradimo neskončna  
obzorja umetnosti.





Trgovanje z naložbenim zlatom



PART OF THE HEINEKEN COMPANY

Medijski pokrovitelji



© cankarjev dom