

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
LJUBLJANA

Letna predstava
Baletne in Srednje
baletne šole 2021

cankarjev dom



Kaj mi
pomeni
balet?

Balet mi pomeni prihodnost, ker bi bila rada baletka. Balet je zame sreča.
Z eno besedo: prihodnost.

Ana

Ko plešem balet, se počutim svobodno, sem kot ptič v neskončnem nebu.
Ko plešem, sem vesela in mirna v svoji glavi.
skratka, sem svobodna.

Bérénice

Balet mi pomeni zabavni, razburljivi ples, včasih me umiri, včasih razdivja.
beseda: razburljivo zabaven

Taras

Balet mi pomeni nekaj, kar zelo rada počnem. Balet mi pomeni plesno čarovnijo, ki jo ustvarja naše telo. Rada imam gibanje ob glasbi. Z eno besedo: radost.”

Mila

Balet mi je zelo všeč, ker rada plešem in poslušam glasbo. Zame je balet najlepša umetnost. Z baletom rada preživljam prosti čas. Z eno besedo: sreča.”

Eva

Kadar imam slab dan, mi ga balet spremeni v lepega.
Balet mi pomeni glasbo, lepoto, veselje in radost.

Balet me tudi pomiri in mi nariše nasmehe na usta.
Z eno besedo: Veselje.

Aida Mirabell

Rada gledam baletne predstave, rada poslušam baletno glasbo in nadvse rada plešem balet. Kar včasih težko izrazim z besedami, veliko lažje naredim s plesnimi gibi. Rada se vživim v pripovedovanje zgodb. Plešem lahko veselje, presenečenje, vznichenje, otožnost-kar v tistem trenutku čutim, ko poslušam glasbo, ki me vodi. Takrat pozabim na vse drugo in se počutim srečno.
Z eno besedo: Balet je res “Prima”

Eva

Balet je moj smisel in način življenja, ki me zjutraj zbudi ter mi izpolnjuje moj vsakdan.

Naja

Balet je kot zrak, ki ga diham - brez njega mi ni živeti!

Marija

Od začetka je bil balet le moj čas za druženje s prijateljicami, čas za urjenje moje domišljije.
Kasneje je postal moj zaveznik, katerega nikoli nisem imela. Skupaj sva preživljala popoldneve, predala sem mu lahko moje občutke.
Šele v trenutku,ko sem zatavala v brezupno temo,ko sem iskala samo sebe, sem ugotovila,da je del mene, brez katerega ne

morem živeti - brez katerega jaz nisem več jaz.

Naučil me je discipline in vztrajnosti- ki je zaradi dolge poti do uspeha in konkretnih rezultatov ključna za napredek.
Ne bom lagala, moja samokritičnosti me v duetu z njegovo perfekcijo nemalokrat pripelje tudi do totalnega obupa, a se vedno znova vračam v dvorano s svojimi sanjami.

Še z eno besedo:del mene/ jaz.

Lara

Balet mi omogoča rast in razvoj - tako na fizičnem kot tudi na psihološkem nivoju. Prek baleta se izražam; tako v najvišjih kot tudi in predvsem v najnižjih trenutkih.
Ne predstavljam si svojega vsakdana brez baleta.

Neja

Balet bi z eno besedo opisala kot nekaj čudovitega, kar ima oder – to, kar se vidi navzven, in zaodrje - vse delo, skrite občutke in misli, zgodbe, odnose... Nekaj živega, polno nepričakovanih situacij; naporno, a vredno truda...
PREDSTAVA 😊

Urška

7.del

Dijakinje Srednje baletne šole
Avtorska glasba in klavir: Sonja Bajc

2. del

Plesna pripravnica 1A
Koreografija: Mihael Žveglič
Glasba: F. Hérold: Navihanka

Plesna pripravnica 2A
Koreografija: Mihael Žveglič
Glasba: D. F. Auber: Grand pas classique

Plesna pripravnica 3A
Koreografija: Mihael Žveglič
Glasba: D. F. Auber: Grand pas classique

1. razred
Koreografija: Mihael Žveglič
Glasba: D. F. Auber: Grand pas classique

2. razred
Koreografija: Mihael Žveglič
Glasba: D. F. Auber: Grand pas classique

3. razred
Koreografija: Vesna Cestnik Tehovnik
Avtorska glasba in klavir: Tom Varl

4. razred
Koreografija: Tanja Pavlič
Avtorska glasba in klavir: Valentina Tehovnik

5. razred
Koreografija: Vesna Cestnik Tehovnik
Avtorska glasba in klavir: Valentina Tehovnik

6. razred
Koreografija: Mihael Žveglič
Avtorska glasba in klavir: Tom Varl

1. letnik
Koreografija: Marinka Ribič
Glasba: P. I. Čajkovski: Koračnica iz baleta Labodje jezero
P. I. Čajkovski: Valček Finale in Apotheosis iz baleta Labodje jezero
L. Delibes: Pizzicato iz baleta Sylvia
Klavir: Lyudmyla Rublyova Šemrl

2. letnik
Koreografija: Marinka Ribič
Glasba: F. Churchill /B. Sladič: Someday My Prince Will Come
P. I. Čajkovski: Coda Odile iz baleta Labodje jezero
Klavir: Barbara Sladič

3. letnik
Koreografija: Nina Ogrinc
Glasba: K. Weill / S. Bajc: Mack the Knife
Klavir: Sonja Bajc

4. letnik
Koreografija: Nina Ogrinc
Glasba: J. Strauss II / M. Peternel: Netopir
Klavir: Marjan Peternel

3.del

Učenke in učenci Baletne šole in dijakinje Srednje baletne šole
Ludwig Minkus: Bajadera: Kraljestvo senc (adagio)

Zahvaljujemo se učenkam in učencem ter dijakinjam Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana za trud, vztrajnost, navdih in svežino v času, ki je bil za vse nas tako drugačen. Zahvaljujemo se režiserki, Margareti Grm, za izjemno srčnost in predanost naši ideji, da kljub razmeram predstavimo svoje dihanje s plesom. Hvala pa tudi Renati Šebez in vsej ekipi Cankarjevega doma ter vodstvu šole za podporo.

Idejna zasnova:

Vesna Cestnik Tehovnik, Nina Ogrinc, Tanja Pavlič, Barbara Potokar, Marinka Ribič, Mihael Žveglič
Sonja Bajc, Kaja Lomovšek, Marjan Peternel, Lyudmyla Rublyova Šemrl, Barbara Sladič, Valentina Tehovnik, Tom Varl

Režija/realizacija: Margareta Grm:

Kamera: Haris Atajić, Dejan Bjelajac, Jure Ganič, Domen Lušin
Montaža: Haris Atajić, Anton Kuhelj
Zvok: Drago Potočnik, Janko Urbanija
Luč: Samir Botonjić, Luka Malovrh, Ian Stergar
Scena: scenska ekipa CD
Inspicijentka: Jeka Dobnikar
Odnosi z javnostmi: Kristina Jermančič Golc
Vodja projekta: Renata Šebez

Produkcija:

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana in
Cankarjev dom



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
L J U B L J A N A

 **cankarjev dom**

